

مئی 2013

خواتین اور دانشوراؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین معاشرہ



www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



فہرست سیرسٹور
شان مسٹر کمالہ

پاکستان (سالانہ) 800 روپے
انٹرنیشنل (سالانہ) 5000 روپے
امریکا (سالانہ) 6000 روپے

MEMBER
APNS
CPNE
راک آف پاکستان تعلیمی رسالہ
کن ٹول آف پاکستان تعلیمی رسالہ

پکوان

280 آپ کا باورچی خانہ غنایب زہرا
282 موسم کے پکوان خالدہ جیلانی

نفسیات

288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدستان

بیونی بکس

290 آپ کی بیاض سہ بیونی بکس کے مشورے امت الصبور

نغمیں غزلیں

265 ادا جعفری
265 جازبہ تیرشی

زنگارنگ سلسلہ

266 شگفتہ جہا
284 تصویر نشاط

آپ کی بیاض سہ

272 خالدہ جیلانی

ناول

248 میرے خواب لوٹا دو نگہت عبداللہ
36 کوہ گراں تھے ہم عزیزہ سید

نمل ناول

206 زمین کے آنسو نگہت سیما
102 ہم سدا ہی ایسے تھے تربت شاہجید

ناول

166 ماکہ تمام آمنہ ریاض
136 عمار و کرنی بشری احمد
76 گھر تو آخر نیلے راشدہ رفعت

افسانے

63 خاک ہوئی ہستی سمیر احمد
68 شکایت طوطی سدا المثنی
96 لودنے کی چٹنی سارا ادیس
194 من کی آنکھیں فوجین ظفر

سیر

14 کہنی سنی
15 کرن کرن روشنی
274 ہمارے نام نادرہ خاتون

کاش

23 فائزہ افتخار
24 تم کہاں چلے گئے درمن سلیم

آپ سے

20 کچھ بکٹ کچھ امیدوار انشا جی

خاتون کا ادبی

270 میری ڈائری سے امت الصبور

مچھ سے لئے

31 فیضان خواجہ شاہین رشید

انٹرویو

26 اسرار عباس شاہین رشید
287 خاموشی کو زبان ملے امت الصبور
283 روشن حرف مدثرہ فردوس صدیقی

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار کراچی۔

پبلشر آزر بیاض نے ان حسن پر خشک پریس سے پیپہا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، مارچہ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شائع ہونے والے ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی غلطی یا غلطی کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دی جانے والی غلطی یا غلطی اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجٹ کا مئی کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔

ایک بار پھر وقت نے فیصلے کی زمام میں سوئپ دی ہے۔ حالات ہمارے سامنے ہیں۔ وطن عزیز اور خصوصاً کراچی تو پچھلے دو عشروں سے بھڑکتے شعلوں کی زد میں ہے۔ ان حالات کو ہم بدل نہیں سکتے تو کم از کم بدلنے کی کوشش ضرور کر سکتے ہیں۔ خالق کائنات کے پاس ہر چیز و شر کا حساب موجود ہے اور روز حساب بھی مقرر ہے۔ بات صرف حسن نیت اور ہمارے امتحان کی ہے کہ خیر و شر کی جنگ میں ہم کہاں تھے۔ اہل حق کے ساتھ یا صاف باطل میں۔

ہر تقصیر سے بالاتر ہو کر باطل، باکرار و دیانت دار قیادت کا انتخاب ہی ہماری اور ہمارے ملک کے بقا کی ضمانت ہے۔

محمود ریاض صاحب،

جاننے والے اپنی یادیں اور محبتیں چھوڑ کر بے سفر پر نکل جاتے ہیں۔ 1999ء مئی کی درمیانی شب جب ریاض صاحب اس دار فانی سے رحلت فرمے جو دنیا میں آئے ہیں، ان کا جانا اہل ہے۔ اس حقیقت کو جانتے ہوئے بھی اپنی ذات سے وابستہ عزیز ترین بہنوں کی جذباتی سہنا آسان امر نہیں۔ زندگی کا کارواں چلتا رہتا ہے لیکن اپنے پیچھے جو غلام چھوڑ جاتے ہیں وہ بھی بڑ نہیں ہوتا اور یہ ہستی محمود ریاض جیسی مشفق اور مستم ثقیفیت کی ہو تو دکھ اور غم ہی ہوا، ہو جاتا ہے۔ اپنی ذات میں ایک ادارہ۔ سب کا خیال رکھنے والے پر غلوں اور بہریان — ایک طرف ان کی ذہانت مسلم تھی تو دوسری طرف بہت سے دنیاوی معاملات میں وہ بہت سادہ تھے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ دنیاوی طور پر انتہائی سادہ دل اور غلصہ انسان تھے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے غم نہ ہو جانے والے۔ دوسروں کی خوشیوں کو سہلے دلے، اپنے شر اور دلچسپی سے گفتگوں محفوظ ہوتے۔ خود بھی بلا کے بدلہ نہ دیتے۔ انشا جی کے لہجہ و لہجہ کی دلی جہت بڑا سا نچ تھا۔ لیکن انہوں نے انتہائی صبر و برداشت کا مظاہرہ کیا۔ دل پر جو بھی گزری ہو، کبھی فرائض سے پہلو تھی نہ کی۔ اپنی ذمہ داریوں کو اسی طرح نبھاتے رہے۔ اپنے گھر والوں، اپنے متعلقین، اپنے دوست احباب کے لیے ہی نہیں، دفتر کے ہر فرد کے لیے ان کی حیثیت ایک شجر سایہ دار کی سی تھی۔

خواتین ڈائجٹ، کرن اور پھر شہار یمنوں پرچے ان کی صاف ستھری سوچ اور فکر کے عکاس ہیں۔ آج ہماری بے شمار قارئین اعتراف کرتی ہیں کہ ان کی شخصیت کی مثبت تعمیر میں ان بچوں کا بہت بڑا کردار ہے۔ قارئین سے ملنے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ آمین۔

(میں شمارے میں)

- ، زمین کے آنسو۔ نگہت سہا کا مکمل ناول تکمیل کے مراحل میں،
- ، ہم سادہ ہی ایسے تھے۔ نہ بہت شہداء حیدر کا مکمل ناول،
- ، بشری احمد، دانشہ رفعت اور آمنہ ریاض کے ناولٹ،
- ، میراجید، سمدۃ المنتہی، فرحیں اظفر اور سادہ ادریس کے افسانے،
- ، بلتیس فیضانِ خواجہ سے، ، اسما عباس سے ملاقات،
- ، کرن کرن روشنی۔ امادیش بنوری صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ، مامی کو بیاں ملے، شادی مبارک ہو، نفسانی آرزو و آجی اچیتیں اور عدنان کے مشورے شامل ہیں۔
- ، ہمارا انتخاب آپ کو کیا لگا، ہمیں خط لکھ کر بتائیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور اوروں کی ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چند مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

فوائد و مسائل :

- 1- عورت کو اپنی مملوکہ چیز میں خاوند کی اجازت کے بغیر تصرف کرنے کا حق حاصل ہے جب کہ خاوند کی زیر ملکیت چیزوں میں اسے یہ حق نہیں۔
- 2- ضرورت مندرشتے دار پر صدقہ کرنا غلام آزاد کرنے سے بھی زیادہ فضیلت والا عمل ہے کیونکہ آزادی صرف صدقہ ہے جب کہ قربت دار کو صدقہ دینے میں صدقے کے ثواب کے ساتھ صلہ رحمی کا ثواب بھی ملے گا۔

مشترک رشتہ دار

حضرت اسماء بنت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہا روایت کرتی ہیں کہ میری ماں جب کہ وہ ابھی مشرکہ تھیں (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور مشرکین کے درمیان ہونے والے معاملہ حدیبیہ کے دوران) میرے پاس آئیں۔ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔

زیادہ اجر

ام المؤمنین حضرت میمونہ بنت حارث رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے ایک لونڈی آزاد کر دی اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے (اس کی) اجازت نہیں لی۔ چنانچہ جب وہ دن ہوا جو ان کے پاس نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے تشریف لانے کا دن تھا (اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے) تو انہوں نے کہا۔ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا آپ نے محسوس کیا کہ میں نے اپنی لونڈی آزاد کر دی ہے؟

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کیا (واقعی) تو نے ایسا کیا ہے؟“

انہوں نے کہا ”ہاں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اگر تو وہ اپنے ماموں کو دے دیتی تو تیرے لیے زیادہ اجر کا باعث ہوتا۔“

(بخاری و مسلم)

”میری والدہ میرے پاس آئی ہیں اور مجھ سے حسن سلوک کی خواہش مند ہیں۔ کیا میں ان کی خواہش کے مطابق اپنی والدہ سے صلہ رحمی کروں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”ہاں“ تم اپنی والدہ سے صلہ رحمی کرو۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : یہ کے سے مدینہ آئی تھیں۔ ان کا نام بعض نے قتیلہ بنت عبد العزی اور بعض نے قتیلہ بیان کیا ہے۔

”معلوم ہوا کہ والدین مشرک و کافر ہوں تب بھی ان کی خدمت اور ان سے حسن سلوک کرنا ضروری ہے جیسے قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے بھی فرمایا ہے۔ دنیا کے کاموں میں اچھی طرح ان کا ساتھ دینا۔“

دو گنا اجر

حضرت عبد اللہ بن مسعود کی اہلیہ سیدہ زینب ثقفیہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں (عورتوں کو) وعظ فرمایا اور (اس میں) فرمایا۔

”اے عورتوں کی جماعت! تم صدقہ کیا کرو چاہے تمہیں اپنے زیورات ہی میں سے کرنا پڑے۔“

حضرت زینب بیان کرتی ہیں کہ میں (اپنے خاوند) عبد اللہ بن مسعود کے پاس لوٹ کر آئی اور ان سے کہا کہ ”تم تھوڑی کمائی کرنے والے آدمی ہو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں صدقہ کرنے کی ترغیب دی ہے تو تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جاؤ اور ان سے پوچھو کہ وہ صدقہ (اگر میں تمہیں دے دوں تو) کیا وہ مجھ سے کفایت کر جائے گا ورنہ پھر میں وہ تمہارے علاوہ کسی اور کو دے دوں۔“

حضرت عبد اللہ بن مسعود نے کہا۔ ”بلکہ تو خود ہی جا۔“

چنانچہ میں گئی تو وہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے دروازے پر ایک اور انصاری عورت بھی (کھڑی) تھی۔ میری ضرورت بھی وہی تھی جو اس کی تھی اور

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کی طرف سے رعب و ہدیہ عطا کیا گیا تھا (جس کی وجہ سے ہم میں سے کسی کو اندر جانے کی جرأت نہ ہوئی) اتنے میں بلال رضی اللہ عنہ باہر نکلے ہم نے ان سے کہا۔

”تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جا کر بتلاؤ کہ دروازے پر دو عورتیں (کھڑی) ہیں اور یہ مسئلہ پوچھتی ہیں کہ اگر وہ اپنے خاوندوں پر اور ان کی گودوں میں زیر پرورش یتیموں پر صدقہ کریں تو کیا وہ (شرعاً) کافی ہو جائے گا؟ (لیکن) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ مت بتلانا کہ ہم کون ہیں۔“

چنانچہ بلالؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں تشریف لے گئے اور جا کر آپ سے مسئلہ پوچھا۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”یہ دو عورتیں کون (کون) ہیں؟“

حضرت بلالؓ نے کہا ”ایک انصاری عورت ہے اور دوسری نہ شب۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا ”کون سی زینب؟“

انہوں نے کہا۔ ”عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہا کی اہلیہ۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”(انہیں جا کر بتلاؤ کہ) ان کے لیے دو گنا اجر ہے ایک رشتے داری کا اجر اور دوسرا صدقہ کا اجر۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- معلوم ہوا کہ عورت اپنے خاوند کو صدقہ اور زکوٰۃ کی رقم بھی دے سکتی ہے اگر وہ غریب ہو البتہ خاوند اپنی عورت کو زکوٰۃ نہیں دے سکتا کیونکہ عورت کے نان و نفقہ کا وہ خود ذمہ دار ہے جب کہ عورت خاوند کی کفیل نہیں۔ گویا اصول یہ ہوا کہ زکوٰۃ دینے والے پر محسن کا نان نفقہ واجب ہے ان کو وہ زکوٰۃ کی رقم نہیں

دے سکتا جیسے انسان کی بیوی ہے بچے ہیں اور والدین ہیں۔

2- بوقت ضرورت عورت، سترو حجاب کی پابندی کے ساتھ گھر سے باہر جاسکتی ہے۔

3- دینی مسائل و معاملات میں عورتوں کو بھی مردوں کی طرح دلچسپی لینی چاہیے اور اس میں شرم و حجاب مانع نہیں ہونا چاہیے۔

ذمہ اور رشتہ

حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تم عنقریب ایسا علاقہ فتح کرو گے جس میں قیراط کا ذکر ہوتا ہے۔“

اور ایک روایت میں ہے ”تم عنقریب مصر فتح کرو گے اور یہ ایسی سرزمین ہے جس میں قیراط کا لفظ عام بولا جاتا ہے۔ چنانچہ تم اس کے باشندوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا اس لیے کہ ان کا (ہمارے ساتھ) ذمہ اور رشتہ ہے۔“

ایک اور روایت میں ہے ”جب تم اسے فتح کر لو تو اس کے باشندوں کے ساتھ حسن سلوک کرنا اس لیے کہ ان کے لیے ذمہ اور رشتہ ہے۔“ یا فرمایا ”ذمہ اور سررالی تعلق ہے۔“ (مسلم)

علمائے کرام بیان کرتے ہیں کہ ان کا وہ رشتہ جس کا حوالہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیا وہ حضرت اسماعیلؑ کی والدہ ہاجرہ علیہ السلام کا ان میں سے ہونا ہے اور سررالی تعلق کا مطلب ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحبزادے ابراہیم رضی اللہ عنہ کی والدہ حضرت ماریہ رضی اللہ عنہا کا ان میں سے ہونا ہے۔“

فوائد :

1- قیراط، بنار و درہم کی طرح ایک سکہ اور ان کا ایک جز تھا۔ واقعہ درہم کے چھٹے حصے کو کہا جاتا ہے۔ قیراط، دانق کا نصف ہے۔ مصر میں اس کا استعمال عام اور بول چال میں بھی اس کا چلن تھا۔

2- ذمہ، یہاں فہم (حق و حرمت) کے معنی میں ہے۔ اس میں رحم اور سررالی تعلق کی بنا پر اہل مصر

سے حسن سلوک کی تاکید ہے، اس لیے اسے صلہ رحمی کے باب میں بیان کیا گیا ہے۔

3- اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا معجزہ ہے کہ آپ نے جس طرح پیش گوئی فرمائی اس طرح ہی ہوا اور آپ کی وفات کے تھوڑے عرصے بعد ہی مصر پر مسلمانوں کی حکومت قائم ہو گئی۔

قربت داری

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب آیت (ترجمہ)

”اپنے قریبی رشتے داروں کو ذرا پیچھے“ نازل ہوئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کو بلایا۔ چنانچہ ان کے عام و خاص سب جمع ہو گئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے بنو عبد شمس! اے بنو کعب بن لوی! اپنے نفوس کو (جنم کی) آگ سے بچاؤ۔ اے بنو موہبن کعب! اپنے نفوس کو آگ سے بچاؤ۔ اے بنو عبد مناف! اپنے نفوس کو آگ سے بچاؤ۔ اے بنو ہاشم! اپنے نفوس کو آگ سے بچاؤ۔ اے فاطمہ! اپنے نفس کو آگ سے بچاؤ اس لیے کہ میں تمہارے لیے اللہ کی طرف سے کسی چیز کا اختیار نہیں رکھتا۔ سوائے اس کے کہ تمہارے ساتھ (میری) رشتے داری سے جسے میں (دنیا کی حد تک) ضرور ملحوظ رکھوں گا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- معلوم ہوا کہ قیامت والے دن حسب نسب کام نہیں آئے گا جتنی کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے قربت داری بھی نفع نہیں دے گی۔ وہاں صرف ایمان اور عمل صالح کی بنیاد ہی برنجات ہوگی۔ جن کے حق میں شفاعت کی اجازت ہوگی اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر صالحین جن کے لیے شفاعت کریں گے وہ بھی گناہ گار اہل ایمان ہی ہوں گے نہ کہ ایمان و عمل صالح سے محروم کافر و مشرک۔ ان کے لیے نجات ہوگی نہ شفاعت۔

2- دعوت و تبلیغ کے اولین مستحق اپنے قریبی رشتے

دار ہیں۔ پہلے انہیں اللہ کے احکام پہنچائے جائیں۔
3۔ رشتہ دار کافر و مشرک ہوں تب بھی رشتہ داری کے حقوق اور صلہ رحمی کے تقاضے پورے کیے جائیں اور اس کا اولین حق اور اہم تر تقاضا یہ ہے کہ انہیں ایمانی زندگی اختیار کرنے کی تلقین کی جائے تاکہ وہ جہنم کی آگ سے بچ جائیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رشتہ دار
حضرت ابو عبد اللہ عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو علانیہ فرماتے ہوئے سنا حقیقہ نہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے۔
”بے شک بنی قلاں کی اولاد میرے دوست نہیں ہیں، میرے دوست تو اللہ اور نیک مومن ہیں، البتہ ان سے میری رشتہ داری ہے جسے میں ضرور ملحوظ رکھتا ہوں۔“ (بخاری و مسلم۔ الفاظ بخاری کے ہیں)
خاتمہ : حدیث میں بنی قلاں کی آل (اولاد) سے مراد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ قریبی رشتہ دار ہیں جو ایمان نہیں لائے تھے۔ آپ نے وضاحت فرمادی کہ ان سے میری قربت قریبہ ہے لیکن ان سے میری محبت و ولایت (دوستی) نہیں ہے کیونکہ کافر اور مومن کے درمیان دوستی نہیں ہو سکتی۔ ولایت (دوستی اور محبت) کا یہ تعلق تو صرف اللہ اور اس کے بعد اللہ پر ایمان لانے والے اہل ایمان کے مابین ہی ہو سکتا ہے البتہ قربت دار سے (بشرطیکہ وہ محارب نہ ہوں) صلہ رحمی ہو سکتی ہے۔

بہترین عمل

حضرت ابو ایوب خالد بن زید انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول! مجھے ایسا عمل بتلائے جو مجھے جنت میں داخل اور جہنم سے دور کر دے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم (صرف) اللہ کی عبادت کرو، اس کے ساتھ کسی کو شریک مت ٹھہراؤ، نماز قائم کرو، زکوٰۃ دو اور

صلہ رحمی کرو۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1۔ اس حدیث سے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی حصول جنت اور جہنم سے بچنے کی حرص کا پتا چلتا ہے، نیز یہ بھی معلوم ہوا کہ اللہ کا قرب حاصل کرنے کے لیے خود ساختہ چلوں اور وظائف کا سہارا لینے کی بجائے اہل علم سے حصول جنت کا راستہ پوچھنا چاہیے اور مسلمان کو ہر عمل علی وجہ البصیرت کرنا چاہیے۔
- 2۔ اس حدیث میں حج اور روزوں کا ذکر نہیں ہے حالانکہ یہ ارکان اسلام میں سے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں ارکان اسلام بیان کرنا مقصود نہیں تھا کیونکہ وہ شخص مسلمان تھا، نیز حج کیونکہ زندگی میں استطاعت کے بعد ایک بار فرض ہے اور روزے بھی سال بعد آتے ہیں، اس لیے ان کا ذکر نہیں کیا تاکہ مسائل کو بات مختصر ہونے کی بنا پر یاد رہے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت مبارکہ تھی کہ مسائل کے حالات و ظروف کے مطابق جواب دیتے تھے جیسا کہ آپ سے ثابت ہے کہ یہی سوال کرنے والے کئی دوسرے افراد کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے مختلف جوابات دیے۔
- 3۔ اس میں ان اعمال کی نشان دہی کر دی گئی ہے جو جنت میں جانے اور جہنم سے نجات پانے کا سبب ہیں جس سے واضح ہو جاتا ہے کہ جنت محض آرزوؤں اور تمناؤں سے یا ایمان و عمل کے بغیر کسی سفارش سے نہیں ملے گی۔

والدین کی اطاعت

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میرے نکاح میں ایک عورت تھی جس سے میں محبت کرتا تھا۔ (لیکن میرے والد) عمر رضی اللہ عنہ اسے ناپسند کرتے تھے، چنانچہ انہوں نے مجھ سے کہا ”اے طلاق دے دے۔“ میں نے انکار کیا۔ چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گئے

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے ملحوظ رکھیں۔

حضرت ابو اور واد نے فرمایا ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے ”والد جنت کے دروازوں میں سے بہترین دروازہ ہے۔ چنانچہ اگر تو چاہے تو اس دروازے کو ضائع کر دے یا اس کی حفاظت کر۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)
فوائد و مسائل :

- 1۔ والد کے لغوی معنی ہیں، چھٹنے والا اس اعتبار سے اس کا اطلاق ماں اور باپ دونوں پر ہوتا ہے اور جس طرح والدین (بصیغہ، تشبیہ) سے مراد ماں باپ دونوں ہوتے ہیں والد کا اطلاق بھی دونوں پر ہو جاتا ہے۔
- 2۔ اس میں بھی بیوی کی محبت پر والدین کی اطاعت و رضامندی کو ترجیح دینے کی تاکید ہے۔
- 3۔ گھریلو معاملات اگر پیچیدہ ہو جائیں تو کسی صاحب علم اور دانا آدمی سے مشورہ کر لینا چاہیے۔
- 4۔ سیدنا ابوذر رضی اللہ عنہ نے اسے طلاق دینے کا مشورہ نہیں دیا بلکہ معاملہ اس کی صوابدید پر چھوڑ دیا کہ اگر وہ سمجھتا ہے کہ اس سے والد کو اذیت ہوگی اور وہ ناراض ہو جائے گی تو پھر طلاق دے دے یا پھر کسی اور طریقے سے والد کو راضی کر لے۔

ماں کا احترام

حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے پاس ایک آدمی آیا اور ان سے عرض کیا کہ میری ایک بیوی ہے، میری ماں مجھے اسے طلاق دینے کا حکم دیتی ہے (میں کیا کروں)؟

کچھ ٹکڑے کے امیدوار

انتخابی

ہم نے اس روز ریلوے کے رٹائرڈ گاڑی میروڈار علی سندھوی کا ذکر کیا تھا۔ جن کو صوبائی اسمبلی کے لیے کسی اور پارٹی کا ٹکٹ نہ ملا تو ریلوے کے ٹکٹ پر ہی کھڑے ہو گئے ہیں۔ یہ غالباً "ریٹرن ٹکٹ ہو گا۔ جس میں فائدہ یہ ہے کہ آدمی اور کچھ نہیں تو اپنے گھر تو واپس آ سکتا ہے۔ دوسرے ٹکٹ والوں کا تو یہ دیکھا ہے کہ بعض اوقات نہ گھر کے رہتے ہیں نہ گھات کے پروگرام میر صاحب قبلہ کا یہ ہے کہ وہ تحریک پاکستان کے مخلص کارکنوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کریں گے۔ میر صاحب کے طول تجربے کو دیکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ واقعی کریں گے۔ لیکن انہیں کچھ اور جو کسی اور مستعدی دکھانے کی ضرورت ہے۔ یہ نہ ہو کہ مخلص کارکنوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرتے کرتے خود اتنے لیٹ ہو جائیں کہ صبح گاڑی نکل چکی ہو۔ پٹری چمک رہی ہو۔

میر صاحب مذکور کی الیکشن مہم آج کل چھکا چمک جا رہی ہے۔ تقریر میں ایسا فرماتا بھرتے ہیں کہ بڑے بڑے جنکشن منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ بیچ میں فقط ایک آدھ جگہ رکھتے ہیں۔ وہ بھی پانی لینے۔ یعنی پانی پینے کے لیے۔ ان کی ایک آدھ تقریر ہم نے بھی سنی ہے۔ فرمایا آپ نے۔

"حضرات! یہ دنیا مسافر خانہ ہے۔ ہم سب یہاں پیہر کے موافق ہیں۔ بس جتنے دن زندگی کی گاڑی چلتی ہے۔ محبت اور اخوت کا سنگل ڈاؤن رکھنا چاہیے اور نفرت و عناد کو ہمیشہ لال جھنڈی دکھانی چاہیے۔" غریب اور امیر کا ذکر کرتے ہوئے میر صاحب نے کہا کہ "اس وقت ہمارے معاشرے میں بڑی اتھری ہے۔ فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کے لوگ تو عیش کی سیٹھیاں

بجاتے ہیں۔ ہم انٹر کلاس اور تھرڈ کلاس لوگ جو تیاں چٹکاتے ہیں۔"

حاضرین میں سے کسی نے انکو لگایا کہ اسلام خطروں میں ہے۔ میر صاحب زنت بولے۔

"اسلام خطرے میں نہیں ہے۔ بار بار خطرے کی زنجیر مت کھینچو۔ یہ قانون کے خلاف ہے۔ جرمناہ ونا پڑے گا۔"

ریلوے کا سنا تو ایک صاحب بی آئی اے کے ٹکٹ پر کھڑے ہو گئے۔ آج کل اس قسم کی تقریریں کر رہے ہیں۔

ایڈیٹر اینڈ جنرل مین اسلام آباد کمیشن ٹکٹ آپ کو الیکشنی پرواز 1970ء پر خوش آمدید کہتا ہے۔ اپنے حفاظتی ہند باندھ لیجئے اور سگریٹ نوشی سے پرہیز کیجئے۔ ہم پینتیس ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے اور خیالی پلاؤ کھاتے ہوئے ان شاء اللہ مینہ بھر میں اسمبلی چیمبر میں جااتریں گے۔ راستے میں داہنی طرف اچھرو کا موڑ آئے گا اور بائیں ہاتھ لاڈ کانر کے پہلوؤں کے جھنڈ پڑیں گے۔ ہم ان کو بے نیازانہ دیکھتے ہوئے گزریں گے۔ امید ہے کہ آپ کا سفر خوش گوار گزرے گا۔ دھنیہ باد، شکریہ، تعینک پو۔"

ہوائی جہاز کا ٹکٹ حاصل کرنا ایسا آسان نہیں ریلوے کی کھڑکی پر بھی رش ہو جاتا ہے۔ لہذا ہمارے کرم فرما خان بنارس خان نے لائڈ می سے اومنی بس کے ٹکٹ پر کھڑے ہونا پسند کیا ہے۔ انہوں نے الیکشن کی مہم کا آغاز کرتے ہوئے اپنے کارکنوں کو اشارہ کیا ہے کہ جانے دو استاد۔ اپنی تقریر کا آغاز ہمیشہ کسی نہ کسی شعر سے کرتے ہیں۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں سلمان سو برس کا ہے کل کی خبر نہیں ان کا نعرہ ہے کہ "ہارن دے کر پاس کریں" اور تقریر کا انداز یہ ہے۔

"بائیو۔ اوپر جاؤ۔ باندیانوں پر مت کھڑے ہو۔ پاکٹ سے ہوشیار۔ آج کل ووٹ کترے بہت ہو گئے

ہیں۔ ہاں تو بائیو، تم ام کو سیٹ پر بٹھاؤ۔ ام تم کو سیٹ پر بٹھائے گا۔ کسی کو کھڑا نہیں رکھے گا۔ ہمارے ہاں پارٹیاں بہت ہیں۔ لیکن سب دھواں چھوڑ رہی ہیں۔ سب کے ٹائی رٹاؤ کھلنے والے ہیں۔ امیدواروں میں کسی کا بریک فیل ہے۔ جوں شروع کرنا ہے تو رکھتے رکھتے بھی آدھ گھنٹہ اور لگا دیتا ہے۔ کسی کی باڈی پرانی ہے۔ بعضوں کے تو سائلنسر بھی کام نہیں کرتے۔ جیسے ہمارے اوکاڑے والے مولوی صاحب کے پس ام کو ووٹ دو۔ ارے! اٹھ کر کدھر جانا ہے۔ ابھی ہمارا تقریر کہاں ختم ہوا ہے۔

ہر بشر کو ہے یہ لازم صبر کرنا چاہیے جب کھڑی ہو جائے گاڑی تپ اترنا چاہیے۔ اتفاق سے ایک ٹکٹ ڈاک کا بھی ہوتا ہے۔ باؤٹھ دین سابق پوسٹ ماسٹر کو اسی پر کھڑے ہونے میں سہولت نظر آئی۔ ان کی تقریر بھی ہم نے سنی ہے۔

"محترم حضرات! السلام علیکم۔ مزاج شریف۔ آپ سب کو ہمارا درجہ بدرجہ سلام پہنچے۔ ہمارے تھیلے میں باتیں تو بہت ہیں۔ لیکن سمارٹ کر کے فقط چند ایک آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔ یہ جتنے امیدوار ہیں سب کے دلوں پر میریں لگی ہوئی ہیں۔ ان کی باتیں محض لفافہ ہیں۔ اندر کچھ بھی نہیں۔ کسی کا پتا نہیں کہ کب بیرنگ ہو جائے یا پوری قوم کو ڈیڈ لیٹر آفس میں دھکیل دے۔ ووٹر حضرات سے اتھاس ہے کہ میرے خط کو تار سمجھیں۔ یعنی میری۔ گزارشات پر توجہ فرمائیں اور پولنگ کے روز اپنے ووٹ قریب ترین لیٹر بکس میں ڈال دیں۔ باقی سب خیریت ہے والسلام۔"

متوالا کا نام تو آپ نے سنا ہو گا۔ فلمی دنیا کی مشہور شخصیت ہیں۔ یہ الیکشن میں کھڑے ہیں اور ان کے پاس سینما کا ٹکٹ ہے۔ یہ اپنی تقریر کا ٹکڑا عموماً "کسی فلمی گیت سے باندھتے ہیں۔ مثلاً

دل توڑنے والے دیکھ کے چل ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں اس کے بعد فرماتے ہیں۔

"حضرات! قوم کی خدمت کرنا آسان کام نہیں۔ لیکن میں یہ سوچ کر کھڑا ہو گیا ہوں کہ جب پیار کیا تو ڈرنا کیا اور چھپ چھپ آپہن بھرتا کیا۔ کھڑا ہونا میرا کام تھا۔ اب مجھے نمبر پانا آپ کا کام ہے۔ یعنی اب تہاڑی عزت و اسوال اسے۔

صاحبان! آپ کے پاس طرح طرح کا امیدوار آئے گا۔ طرح طرح کی ایکٹنگ کرے گا اور ڈانٹا لگ بولے گا۔ ان سے ہوشیار۔ ان کے رونے گانے پر نہ جانیے۔ سب پلے بیک ہے۔ خاکسار کی پوری عمر قوم کی خدمت میں رہ کر سل کرتے گزری ہے۔ اب تو اسے قوی ہیرو بننے کا موقع ملنا چاہیے۔ آپ اس شیراں دے پتر شیر کو ووٹ نہ دیں گے تو اور کسے دیں گے؟"

ایک روز ان کے جلسے میں ایک صاحب نے کھڑے ہو کر کوئی اعتراض کرنا چاہا۔ آپ نے فوراً آواز لگائی "ٹکٹ" وہ وہیں بیٹھ گیا۔ خان شیر خان گاندھی گارڈن کے علاقے سے کھڑے ہوئے ہیں اور ان کے پاس چڑیا گھر کا ٹکٹ ہے۔ ان کی تقریر بھی سننے کی ہوتی ہے۔

"صاحبان! آج کل ہر کوئی اپنی بولی بول رہا ہے۔ دھاڑ رہا ہے۔ چٹکھاڑ رہا ہے۔ لیکن ہاتھی کی طرح ان کے کھانے کے دانت اور ہیں، دکھانے کے اور۔ قوم کے لیے قربانی دینے کا وقت آئے تو سب کو سانپ سوگھ جائے گا۔ طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں گے۔ دم دبا کر بھاگ جائیں گے۔ یاد رکھیے! ان لوگوں کا آکا شیر کا ہے اور پچھا بھیز کا ہے۔ بگلا بھکتوں کو ووٹ مت دیجئے۔ خاکسار کو دیجئے کہ شاہین راہلند است آشیانہ۔"

سب سے مختصر تقریر مرزا برکت اللہ بیگ کی ہوتی ہے۔ لائڈی کے ٹکٹ پر کھڑے ہیں۔ "بھائی صاحبان! میں تو صرف اتنا کہوں گا کہ مجھے ووٹ دیجئے اور اسمبلی میں پہنچا دیجئے۔ اس کے بعد میں آپ کی خدمت کرتا ہوں یا آپ کو دعا دیتا ہوں۔ یہ آپ کی قسمت کی بات ہے۔"

(کالم 1970 میں لکھا گیا۔)

قائزہ افتخار کاش

اشاعتی ادارہ ہے۔ ہر ماہ بہت سی راسخز لکھتی ہیں۔ غیر ارادی طور پر چند نام شامل ہونے سے روکے ہوں گے مگر میں فارحہ کا نام بھی تھا۔ فارحہ بتاتی ہیں کہ انہیں شدید افسوس ہوا اور بر بیل تذکرہ کہیں انہوں نے اس تاسف کا تذکرہ امتل سے کر دیا۔ امتل نے فارحہ کے جذبات محمود ریاض صاحب تک پہنچائے۔ انہوں نے انجانے میں فارحہ کو پہنچنے والے ملاط کا ازالہ اس خوبصورتی سے کیا کہ اپنے ہی ادارے کے ایک اور ماہنامے میں فارحہ کی پہلے سے ہی شعل یا خواتین میں شائع شدہ ایک تحریر منتخب تحریر کے نام سے نہ صرف شائع کی بلکہ خود فارحہ سے معذرت بھی کی۔ حالانکہ یہ بہت معمولی سی بات تھی۔ قلم کار تو ہوتے ہی حساس ہیں۔ لیکن بڑی بات یہ ہے کہ کوئی ان کے احساسات کا خیال بھی رکھے۔ اتنی اپنائیت اتنی انکساری۔ میں جب بھی ان کے بارے میں کچھ پڑھتی ہوں خصوصاً "امتل کی کوئی تحریر کہ وہ ایک طویل عرصہ ان کے ساتھ کام کر چکی ہیں تو اپنی زندگی کی اس شکل پر افسوس پہلے سے بڑھ کے ہوتا ہے۔ دنیا میں اچھے لوگ ہیں بھی کتنے کم۔ اور جو ہیں ضروری تو نہیں آپ ان سے واقف بھی ہوں۔ اگر میں کچھ عرصہ قبل اپنے قلمی سفر کا آغاز کر دیتی تو یہ شناسائی میرا نصیب بھی بنتی۔ تب یہ سطور میں اتنے ملاط سے نہ لکھتی۔ بلکہ بڑے فخر سے یہ لکھتے ہوئے آغاز کرتی کہ۔

"محمود ریاض صاحب جو کہ ادب کی دنیا کے چند نفیس ترین لوگوں میں سے ایک تھے مجھے ان کی خوبیاں قریب سے جاننے ان سے کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔"

شاید ہی کبھی مجھے اپنے لکھنے پر افسوس ہوا ہو۔ اور ہونا بھی نہیں چاہیے۔ لکھنے کے اس سفر میں نے بہت کچھ پایا ہے۔

کتھار سس۔ پہچان۔ محبت۔ لیکن اس کے باوجود کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ کسی حوالے سے مجھے اپنے لکھنے پر افسوس ہوتا ہے۔ اس بات کا افسوس نہیں کہ میں نے خواتین شعل اور کرن میں لکھنا کیوں شروع کیا۔ بلکہ افسوس اس بات کا ہوتا ہے کہ میں نے یہاں لکھنا اتنی دیر سے کیوں شروع کیا۔

اتنی دیر بعد۔ محمود ریاض صاحب کے گزر جانے کے بعد۔ کاش کہ میں نے کچھ عرصہ قبل لکھنے کا آغاز کیا ہوتا۔ تب جب خواتین شعل اور کرن کو محمود ریاض صاحب کی سرپرستی حاصل تھی۔ شاید اس زمانے میری ان سے شناسائی ہو جاتی۔ میں بھی علم غلوں اور دیانت کے اس سرچشمے سے فیض یاب ہو جاتی۔ مگر یہ میرے نصیب میں نہ تھا۔

ان کی برسی کے موقع پر ہر سال جب میں اپنی محترم اور سینئر مصنفین کے وہ مضامین پڑھتی ہوں جس میں انہوں نے محمود ریاض صاحب کے حوالے سے اپنی یادداشتیں لکھی ہوتی ہیں تب مجھے ان پر بے پناہ رشک آتا ہے اور ان سے براہ راست شناسائی کا شرف نہ ہونے کے باوجود میں ان کی ہمہ جہت شخصیت کے بہت سے پہلوؤں سے آگاہ ہو جاتی ہوں۔

ایک بار فارحہ ارشد نے لکھا تھا کہ محمود ریاض صاحب نے کسی شمارے میں اپنی راسخز کے نام لے کے ان کے قلمی تعاون کا شکریہ ادا کیا۔ خواتین ایک بڑا

بیاد محمود ریاض



تم کیوں پچھلے گئے

دشمن سلیم



دنیا کی طرف رخصت ہو جاتا ہے۔ انسان جانتا ہے کہ یہاں اس دنیا میں ٹھہرنا ناممکن ہے۔ قیام کا امکان نہیں۔ اس سے پہلے بھی ہزار ہا قافلے اس دشت بے امل سے گزرے اور اپنے بعد ویرانیاں چھوڑ گئے۔ انسان جانتا ہے کہ ایک دن اسے بھی جانا ہے۔ لیکن وہ جانے سے پہلے کوئی ایسا کام کرنا چاہتا ہے جو اس کے نام سے منسوب رہے۔

ایک ایسا ہی معتبر نام اور شفیق ہستی، مہربان چہرہ اور پر خلوص شخصیت کے مالک محمود ریاض صاحب جن سے کبھی بات نہ ہو سکی۔ جن سے کبھی مل نہ سکی۔ مگر ڈھیروں لوگوں سے اس مہربان ہستی کے متعلق سن کر دل میں ہمیشہ اک نام معلوم سی خلش جاگی کہ کاش! میں اس شفیق ہستی، معتبر شخصیت، پر خلوص لب و لہجے

بھول جانا بھلا انسان کے بس میں کہاں ہوتا ہے۔ کسی حادثے، کسی بہت پیارے کی یاد انسان کو بار بار رلاتی ہے۔ دراصل کسی بہت پیارے کو بھولنے کی کوشش ہی ہمیشہ ان پیاروں کو ہماری یادوں میں زندہ رکھتی ہے۔ موسم گزر جاتے ہیں۔ لیکن یاد نہیں جاتی خود سے پھڑپھڑے ہوئے پیاروں کی یاد انسان کے وجود کو ڈھانپ لیتی ہے۔ لباس کی طرح نہیں جلد کی طرح کھال کی طرح۔

مگر یہ بھی سچ ہی کسی نے کہا تھا۔ اس کائنات میں کوئی وجود ہمیشہ کے لیے ایک جگہ پر موجود نہیں رہ سکتا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنا مقام بدلتا ہے۔ سانس کی آری ہستی کے سایہ دار درخت کو کائناتی چلی جاتی ہے اور آخر کار انسان ہر عمل سے بے گناہ ہو کر نامعلوم

کے مالک محمود ریاض صاحب کی زندگی میں ان کے نام سے منسوب پرچوں میں لکھتی تو مجھ ناچیز کو ان کی رہنمائی ضرور ملتی۔ مگر۔

یہ بھی تو سچ ہے کہ انسان کی ہر خواہش کہاں پوری ہوتی ہے۔ مگر اس بات پر بھی اطمینان ہمیشہ میرے دل میں بئیرا کیے رکھتا ہے کہ وہ پودا جو کبھی محمود ریاض صاحب نے لگایا تھا آج وہ پودا ان کی محنت کا شجر بن کے ”خواتین شعل اور کرن“ کی صورت میں لاکھوں ذہنوں کو جہاں علم کی چھاؤں فراہم کر رہا ہے وہاں ہم جیسی کتنی ہی لفظوں اور آگہی کا بھید جاننے والی لڑکیوں کو پلیٹ فارم مہیا کر کے قلم سے رابطہ جوڑنے کے صلے میں ہزاروں محبتوں سے بھی نوازا رہا ہے۔

احمد ندیم قاسمی نے شاید یہ شعر محمود ریاض صاحب جیسی ہستی کے لیے ہی کہے ہوں گے۔

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا
میں تو دیر ہوں عمندر میں اتر جاؤں گا
زندگی صبح کی مانند جلاتا ہوں ندیم۔۔۔
بجھ تو جاؤں گا مگر صبح تو کر جاؤں گا
صبح جس کی کبھی رات نہیں ہوتی۔ اک ایسی ہی
روشن صبح جیسی شخصیت کے مالک ریاض صاحب
جن سے ہمیشہ مجھے ایک خاص قسم کی عقیدت رہی اور
رہے گی۔ مئی کے مہینے میں اپنے پیاروں کو یادوں کے
گرداب میں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر رہنا کر گئے۔

بہت سے لوگوں سے سنا اور پڑھا کہ وہ ”شفقت“ کا
سمندر تھے۔ مہینوں بے گانوں دوستوں سب کے لیے
دکھ آج بھی وہی ہے جو ان کی وفات کی خبر سن کر چپکے
سے دل میں بئیرا کر بیٹھا تھا۔ مگر گزشتہ دو سالوں سے
اس دکھ نے وہ ہری اذیت اختیار کر لی ہے۔ پہلے اس
اولیٰ زندگی سے اس چھاؤں جیسی ہستی، محمود صاحب
کے پھڑپھڑ جانے کا غم مئی کے مہینے کو اس رکھتا تھا
اب اس ”اداس“ مہینے میں اپنی زندگی کی شفیق ہستی
”ماں“ کی یاد بھی رلاتی ہے۔

میری دعا ہے کہ اللہ پاک محمود ریاض صاحب اور



تمام مرحومین کو جنت میں اعلا مقام سے نوازے اور ان
کی روشن کی ہوئی شمعیں یوں ہی مابیناکی سے فروزاں
رہیں اور دوسروں کو بھی کریں۔ (آمین)
تازہ تمام زخم بہاروں نے کر دیے
ہر پھول کا سوال ہے تم کیوں چلے گئے؟
ہنستا تو خیر اپنا مقدر نہ تھا کبھی
رونا بھی اب محال ہے تم کیوں چلے گئے؟
تم نے تو جاتے جاتے ملاقات تک نہ کی
اب تک یہی ملال ہے تم کیوں چلے گئے؟
واثق میں کس طرح سے اٹھاؤں دکھوں کے بوجھ
سارا بدن ندھال ہے تم کیوں چلے گئے؟





اسماعیلاہ سے ملاقات

شاہین رشید

☆ ”کیسی ہیں اسماعیلاہ اور کیا مصروفیات ہیں؟“
”جی احمد اللہ! ٹھیک ٹھاک ہوں۔ اور ”ننھی“
چل رہا ہے اور مزید تین پروجیکٹ ہیں ان میں دو
”7th Sky“ کے ہیں ایک کی ڈائریکشن سیکنہ
سموں نے دی ہے اور دو سرے کی سراج الحق نے۔ اور
تیسرا ”اے اینڈ ٹی“ کا ہے جس کے ڈائریکٹر ندیم
صدیقی ہیں۔ سیکنہ سموں کی ڈائریکشن کے سیریل کا نام
”گوہر تابیاب“ ہے۔ اے این بی کا ”من کے مولیٰ“ اور
تیسرے کا نام ”ساری بھول ہماری تھی۔“
☆ ”اور رول تو وہی ہوں گے جو سب میں ہوتے ہیں
آپ کے یعنی ماں کے رول؟“

”ماں ہوں تو ظاہر ہے کہ مجھے ماں کے رول ہی
ملیں گے۔ لیکن مجھے تھوڑا سا افسوس بھی ہوتا ہے کہ
ہر سیریل میں ایک ہی طرح کا کردار ہوتا ہے۔ ان تینوں

میں بھی ایک ہی طرح کا کردار ہے۔ فرق یہ ہوتا ہے کہ
کسی میں اچھے کپڑے پہن کر اچھی ماں بن جاتی ہوں
اور کسی میں برے کپڑے پہن کر بری ماں یا بری عورت
بن جاتی ہوں۔ اب خواہ وہ ماں کا رول ہو یا بری کا رول
ہو یا پھر بھی کا رول ہو۔ بس ملتے جلتے ہیں۔ ”نگینو“
پونڈو ہیں۔ تو چونکہ یہی ٹریڈ چل رہا ہے تو کرنے
پڑتے ہیں۔ نہیں کریں گے تو کہیں گے کہ بڑے
خرے ہیں ویسے اب میں ایک جیسی چیزیں کر کے بور
ہو گئی ہوں تو کچھ عرصہ نہیں کروں گی جب تک کوئی
ہست اچھا رول نہیں ملے گا۔“

☆ ”ننھی“ میں تو آپ کا رول بہت ہی اچھا ہے۔
بالکل مختلف؟“

”ننھی کا رول تو اتنا اچھا ہے کہ اس رول کے بعد ہی
تو میں سوچنے لگی ہوں کہ مجھے ذرا مختلف رول کرنے

چاہئیں۔ زندگی میں ایسا وقت ضرور آتا ہے کہ جب
آپ کو ایسا رول ملتا ہے جو آپ کے تمام کاموں پر
بھاری ہوتا ہے اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے یہ
رول کرنے کو ملا ہے اور پتا نہیں آتا کہ مجھے ایسا اچھا
رول ملے نہ ملے۔ لیکن میرے دل کو یہ تسلی ہے کہ
میں نے اپنی زندگی میں ایک بہترین رول کیا ہے۔ اور
اس کے لیے میں حبیب حسن اور ان کی بیگم مونا جو کہ
اس کی رائٹر بھی ہیں ان کی شکر گزار ہوں کہ انہوں
نے مجھے اس رول کے لیے منتخب کیا۔ اور میں ہر قسط
کے بعد ان کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“
☆ ”نظر انتخاب آپ ہی تھیں یا کوئی اور بھی
تھیں؟“

”اس رول کے لیے ان کے پاس ایک لمبی فہرست
تھی۔ لیکن چونکہ یہ میرے گھر کی بات تھی۔ اقبال
انصاری بھائی (بھنونی) اس کے پروجیکٹ ہیڈ ہیں۔ تو
جب یہ آئیڈیا آیا تو گھر میں ڈسکس ہوتا تھا کہ فلاں کو
لے لیتے ہیں۔ فلاں اس کو زیادہ بہتر طریقے سے کر لیں
گی تو میں خاموش بیٹھی رہتی تھی۔ لیکن میرے دل
میں خواہش ضرور پیدا ہوتی کہ اس کو میں کروں گھر میں
نے اپنی خواہش کا اظہار نہیں کیا اور پھر اقبال بھائی تو
ایسے ڈائریکٹر ہیں جنہوں نے کبھی بلا وجہ اپنی فیملی کی
حمایت نہیں کی اور نہ ہی کرنا چاہتے ہیں ہمیشہ ٹیلنٹ
ڈھونڈتے ہیں۔ لیکن میری خوش قسمتی دیکھیے کہ
حبیب اور مونا نے میرا سیریل ”برکلاوا“ دیکھا ہوا تھا۔
اس میں بھی میرا رول کافی مختلف اور مشکل تھا تو اس
رول کو مد نظر رکھ کر انہوں نے کہا کہ ”ننھی“ میں اگر
”شمو دانی“ کا رول کرانا ہے تو وہ ان ہی سے کرانا ہے۔
حالانکہ میری تو حبیب حسن اور مونا سے صرف ہیلو
ہائے تھی۔ انہوں نے میرا انتخاب کیا تو میں نے ان
سے پوچھا کہ آپ نے میرا انتخاب کیوں کیا تو انہوں
نے کہا کہ ہم نے ”برکلاوا“ میں آپ کی پرفارمنس
دیکھی تھی تو مجھے لگا کہ آپ کی آنکھیں اور آپ کی
ٹھوڑی کامل ان سے میں کچھ کلم لے سکتا ہوں۔ تو

کافی مشکل پروجیکٹ تھا اور مجھے کلم کرنے کا بہت مزہ
آیا۔“

☆ ”شوٹ کے دوران کیا مشکلات پیش آئیں؟
کیونکہ چھوٹے چھوٹے علاقوں میں جانا، چھوٹے
چھوٹے گھروں میں جانا۔ مشکل تو ہوئی ہوگی؟“

”بہت مشکل ہوئی، اسے لفظوں میں بتا نہیں سکتی۔
گھر کے اندر سارے سین تھے اور سب اسموک

(Smoke) کے تھے، آج کل اسموک (دھواں)
ڈال کر شوٹ کرتے ہیں جس کی وجہ سے سانس بند
ہونے لگتا ہے، آنکھوں میں پانی آجاتا ہے۔ اقبال
بھائی ایک مرتبہ شوٹ پہ آئے تو کہنے لگے کہ مجھ سے تو
پانچ منٹ کھڑا نہیں ہوا جا رہا۔ میری طبیعت خراب
ہو رہی ہے اور آپ خود سوچیں کہ بیس، پینتیس دن کا
ہمارا اسپیل (Spell) تھا جو کہ ہم نے کیا۔ لیکن
میرے اندر تو ایک خوشی تھی کہ میں کچھ اچھا کرنے
جاری ہوں۔ میں بچپن سے سمیتا پائل، شبانہ اعظمی
کو دیکھتی آرہی ہوں اور ان کو پسند کرتی آرہی ہوں تو
دل میں خواہش تھی کہ کبھی مجھے بھی ایسی کوئی چیز ملے
گی کہ ”ننھی“ میں ایسا اچھا کردار مجھے بھی ملے گا۔“

☆ ”ننھی کوئی میک اپ نہ کوئی گلیمر۔ ایک عام
عورت کا کردار۔ بڑی بات ہے؟“

”مجھے گلیمر کا کوئی شوق نہیں ہے اور اگر مجھے
گلیمر کا شوق ہوتا تو میں کبھی ”ننھی“ کا کردار نہ لیتی۔
مجھے تو کردار چاہیے۔ اس کردار میں پختگی ہو، سچائی پر
مبنی ہو (Fake) نہ ہو۔“

☆ ”اسماء! آپ یہ بات نوٹ کرتی ہیں کہ ہمارے
آج کے ڈراموں میں ماؤں کو بھی بہت برا دکھایا جاتا
ہے اور اولاد اپنے ماں باپ پر تنقید کر رہی ہوتی ہے ان
کو برا بھلا کہہ رہی ہوتی ہے۔ جبکہ پہلے ڈراموں میں
والدین کا احترام دکھایا جاتا تھا؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں کہ آج کل ماؤں
کے کردار نگینو دکھائے جا رہے ہیں اگر داوی دکھائی
گئی ہے تو وہ اپنے پوتے یوتیوں کو مار مار کر گھر سے نکال

رہی ہوتی ہے۔ بہنوں کو بھی بہت برا بنا کر دکھایا جا رہا ہے اور جب اس پر اعتراض کرو یا تنقید کرو تو کہتے ہیں کہ اس قسم کے کرداروں سے ہماری رینگ (Rating) بڑھتی ہے۔

☆ ”تو پھر ڈرامے اصلاح کا ذریعہ تو نہ رہے؟ ہم تو ڈراموں کے ذریعے نوجوان نسل کو بد تمیزی سکھا رہے ہیں؟“

”میں کہتی ہوں کہ آپ نگہبندو کردار بھی رکھیں۔“

لیکن اگر آپ چالیس فیصد نگہبندو رکھیں تو ساٹھ فیصد پوزیٹو بھی رکھیں۔ جیسے گھاؤ میں میرا کردار ایک بہت ہی اچھی ماں کا کردار ہے کہ جس کو دیکھ کر آنکھوں کو ٹھنڈک ملتی ہے۔ اب جو میرے تین سیریلز آنے والے ہیں ان میں میرا نگہبندو رول ہی ہے۔ تو اس میں اب پہنچ آنا چاہیے ورنہ معاشرے میں تو بہت بگاڑ آجائے گا۔“

☆ ”پہلے سڑکیں سنسان ہو جایا کرتی تھیں اب نہیں۔ تو کیا اب بالکل بھی اچھے ڈرامے نہیں بن رہے؟“

”یہ نہیں ہے اب بھی اچھے ڈرامے بن رہے ہیں۔ گزشتہ دنوں میں ڈراما سیریل ”خاموشیاں“ دیکھ رہی تھی۔ بہترین سیریل تھا۔ اب اسے بنے ہوئے چارپانچ سال ہی ہوئے ہوں گے۔ منہ می تو آج کل کن آرہے۔“ گھاؤ بھی بہترین سیریل تھا جو حال ہی میں ختم ہوا ہے۔ بشری کا ”کچھ دل نے کہا“ ”مکمل“ سب وہ ڈرامے تھے کہ جن کے لیے دل چاہتا تھا کہ ختم ہی نہ ہوں جو بھی ڈراما کسی کہانی پہ بیس (Base) کرے گا وہ بہت مقبول ہوگا۔ اب تو عورت کے ساتھ وہ برا سلوک دکھایا جاتا ہے کہ اللہ کی پناہ۔ یا عورت خود وہ سروں پر ظلم کر رہی ہوتی ہے۔ یہ سب کیا ہے میں تو بہت حیران ہوں۔“

☆ ”آپ نے یہ بات بھی نوٹ کی ہوگی کہ اب ڈراموں کے موضوعات بھی ایک جیسے ہوتے ہیں۔ بہنوں کا موضوع ہے یا بھائیوں کا موضوع ہے سوکوں کا موضوع ہے تو بس سب اس پہ لکھے چلے

جار ہے ہیں۔ موضوعات بولڈ بھی ہو گئے ہیں اور سین بھی بولڈ ہو گئے ہیں؟“

”ہاں! بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ بہنوں کا موضوع تو بہت ہی چل رہا ہے اور جو آپ دکھا رہے ہیں وہ اگر حقیقت بھی ہے تو آپ اسے چھپائیں۔ یہ اتنی غلط بات ہے کہ بہنوں کے اور آپ نظر رکھیں یا بہنوں سالی پر نظر رکھے بجائے اس کو چھپانے کے اس کو بار بار دکھا رہے ہیں۔ بولڈ کی بات کر رہی ہیں تو ڈراما سیریل ”سات برسوں میں“ بھی بولڈ تھا مگر اس کی کہانی حقیقت پر مبنی تھی اور اس سے لڑکیوں کو سبق بھی ملا ہوگا۔ اب یہ بھی بہت دکھایا جا رہا ہے کہ بڑی عمر کی عورت تھوڑی عمر کے لڑکے سے محبت کر رہی ہے۔ یہ بھی بہت شرم ناک بات ہے۔ ماں لیا کہ ہماری سوسائٹی میں ایسی باتیں ہو جاتی ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ اس کو مسلسل کے ساتھ دکھائیں۔ اب ریپ کا سین ہے تو ہمارے یہاں باقاعدہ دکھایا جاتا ہے تو کیوں دکھاتے ہیں؟ ضروری ہے کہ سب کچھ دکھائیں؟ دو نمبر عورتیں بھی بہت دکھائی جاتی ہیں کہ سکرٹ پی رہی ہیں۔ شرابیں پی رہی ہیں۔ میرے خیال میں ہمیں ضرورت ہے کہ ہم ان چیزوں کو چھپائیں۔“

☆ ”تو کیا ڈرامے حقیقت سے دور ہوتے ہیں؟“

”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ ڈرامے حقیقت سے دور ہوتے ہیں میں تو یہ کہہ رہی ہوں کہ بری چیزیں ہماری سوسائٹی میں ہوتی ہیں لیکن ان کو زیادہ نہ دکھائیں یا اس طرح کھول کر نہ دکھائیں۔ جو چھپا سکتے ہیں ان کو چھپائیں۔ عورت کو ذلیل نہ کریں۔ عورت کا جو مقام ہے۔ وہ دکھائیں۔ عورتوں نے جو قربانیاں دی ہیں۔ وہ دکھائیں۔ بری بھی دکھائیں لیکن اچھی زیادہ دکھائیں تاکہ لوگوں پر اچھا اثر پڑے۔ ایک اور پانچ کارٹون ہو۔ ایک میں عورت بری ہو تو پانچ میں اچھی ہو۔ چیز سیریل اور ”ہم سز“ کے بعد ساس بری ہوئی ہے تو ہوتی ہی چلی جا رہی ہے۔“

☆ ”نئی لڑکیاں بتاتی ہیں کہ اب تو کوئی سیریل ہی

نہیں ہوتی، سیٹ پر جا کر اسکرپٹ دیکھتے ہیں گلاسٹیں پڑھتے ہیں اور شوٹ کروا دیتے ہیں۔ کیا ایسا ہی ہے؟“

”بالکل بالکل۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اب کوئی ایسا اسکرپٹ بھی نہیں ہوتا کہ جس کی ریسرسل کرنی چاہیے۔ ہاں میں ایک رائٹر سے ڈرجانی ہوں جس کا نام فصیح باری خان ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ان کا اسکرپٹ مجھے پہلے مل جائے۔ ان کے لیے میں سیٹ پر جا کر نہیں بول سکتی کہ لائیں دکھاؤ ان سے مجھے خوف آتا ہے کہ ان کے اسکرپٹ میں مشکل لفظ ہوتے ہیں۔ مشکل بات ہوتی ہے جس کو کنسیو کرنا مشکل ہوتا ہے۔ ان کے لیے ضروری ہے کہ ان کے اسکرپٹ کی عزت کی جائے۔ باقی کے ڈائلاگ ایسے نہیں ہوتے کہ بندہ سوچے کہ یہ کیسے یاد ہوں گے۔ عام باتیں ہوتی ہیں جو بولنی ہوتی ہیں۔ اس طرح منہ می کا اسکرپٹ بھی میں لاہور لے گئی۔ پہلے پڑھا سمجھا پھر کیا۔“

☆ ”آپ نے جن لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے ان ہی کے ساتھ کرنا چاہیں گی یا آپ چاہیں گی کہ کچھ نئے لوگوں کے ساتھ بھی کریں؟“

”میں تو سب کے ساتھ کام کرنے کو ترجیح دیتی ہوں۔ لیکن فصیح باری خان اور مظہر معین کی تو میں دل سے فین ہوں۔ ان سے تو اب میری دوستی نہیں بلکہ پیار والا رشتہ ہو گیا ہے۔ جو کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ اور میں نے فصیح کے ساتھ کافی کام کیا ہے۔ ان کا ”برکھاوا“ سیریل کیا۔ سیلی فلم ”چاہک“ ایک اور عورت گزرتی بجلیاں جو بہت بار آن ایر آچکی ہے۔ ان کا کام تو آؤٹ اسٹینڈنگ ہے۔ اب میں حبیب کے ساتھ کام کرنا چاہوں گی۔ ندیم صدیقی بہت سمجھ دار ڈائریکٹر ہے۔ تو بات ساری یہ ہے کہ خواہ ڈائجسٹ کی رائٹرز ہوں یا کوئی ہو ان کی کہانی میں ان کی بات میں وزن ہونا چاہیے۔ اور عورت عورت کے بارے میں جتنا اچھا لکھ سکتی ہے کوئی اور نہیں لکھ سکتا۔“

☆ ”آپ کافی عرصے کے بعد آئی ہیں وجہ؟ اور تنقید

ہوتی ہے آپ پر یا سینٹر سمجھ کر رعایت کر دیتے ہیں؟“

”شادی سے پہلے میں نے کام کیا تھا۔ پھر شادی ہو گئی تو گھر پلوڑمہ داریوں میں مصروف ہو گئی اور تقریباً بیس سال میں نے کام نہیں کیا اور جب سے آئی ہوں تو بہت زیادہ کام نہیں کیا کہ اپنے آپ کو سینٹر کہلاؤں۔ کام کے لحاظ سے میں سینٹر نہیں ہوں اس لیے تنقید یا تعریف کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”آپ کی اور بشری انصاری کی شکلیں بہت ملتی ہیں۔ کبھی کنفیوژن ہوا؟“

”ہاں جی۔ بہت ملتی ہیں اور مزے کی بات یہ کہ جو کام میں نے کیا اس پر سب کہتے تھے کہ بشری کیا آپ فلاں ڈرامے میں بہت اچھی لگ رہی تھیں تو میرا کریڈٹ بھی ان ہی کو جاتا تھا۔ مگر اب برکھاوا“ بھی اور گھاؤ کے بعد لوگوں کی سمجھ میں آ گیا ہے کہ بشری کون ہے اور اسماء کون ہے۔“

☆ ”اللہ تعالیٰ نے آپ کی پوری فیملی کو عزت، شہرت سے نوازا ہے آپ کے والد پھر آپ بہنیں۔ تو کبھی غرور ہوا؟“

”اللہ معاف کرے، کبھی غرور کو نزدیک نہیں آئے وہ۔ ہم سب تو اللہ کے بے حد شکر گزار ہیں کہ اس نے اتنی عزت دی ہے اور شکر الحمد للہ ایک ہی بھائی ہے اور بڑا پیارا بھائی ہے۔ اس کا مزاج بھی ہماری طرح ہی ہے اور میں عنقریب اس کے پاس رہنے کے لیے جا رہی ہوں امریکا۔ اسے بڑی ایکساٹمنٹ ہے کہ تم آؤ گی تو ہم یہ کریں گے وہ کریں گے یہاں گھومنے جائیں گے وغیرہ وغیرہ۔ بس کیا کرتے۔ وہ ڈالر کمانے امریکا چلا گیا تو وہیں کا ہو رہا۔“

☆ ”آپ بتا رہی تھیں کہ آپ شوٹ کے لیے صبح نو بجے گھر سے نکل جاتی ہیں تو کیا آپ کا گھر ڈسٹرب نہیں ہوتا؟“

”صبح نو بجے نکلتی ہوں اور رات گیارہ بجے واپس آتی ہوں اور گھر کا نہ پوچھو، میرا گھر بہت متاثر ہوتا ہے۔ اب میں نے زیادہ کام کر لیا ہے اس لیے قین چار مہینے کی بریک لوں گی۔ گھر میں منی بھری پڑی ہے،



- 1 اصلی نام؟
"فیضان خواجہ۔"
- 2 پیار کا نام؟
"فیضان ہی کہتے ہیں۔"
- 3 تازہ پیدائش / شہر؟
"7 جنوری 1986ء / ٹیکساس (امریکا)"
- 4 پاکستان میں رہنے کی وجہ؟
"اپنے وطن کی خدمت کرنا۔"
- 5 لہ / ستارہ؟
"چھ فٹ ایک انچ / کپڑی کورن۔"
- 6 تعلیمی قابلیت؟
"پچران فلم میکنگ، ٹیلی ویژن اینڈ ٹھیٹر کیا ہوا ہے۔"
- 7 شادی؟
"ابھی شادی نہیں کرنی۔ ابھی اپنے کام پہ فوکس ہوں۔"
- 8 پہلا ڈراما؟

گائیں فیضانِ خواجہ سے

شاہین رشید

- 11 بجے۔
12 صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟
"سیل فون چیک کرتا ہوں، پانی پیتا ہوں، چائے پیتا ہوں۔"
- 13 گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟
"کوئی بات بری نہیں لگتی۔"
- 14 اپنے ملک میں کون سا قانون برا لگتا ہے؟
"ہمارے ملک میں سب قوانین ہیں۔ مگر ان پر عمل نہیں ہوتا تو قانون کوئی برا نہیں ہوتا۔ اچھائی کے لیے ہی قوانین بنائے جاتے ہیں۔"
- 15 قومی تہوار کس طرح مناتے ہیں؟

- "سیل افتخار صاحب کی ڈائریکشن میں پہلا ڈراما 'سورج نکلی' تھا جو اے ٹی وی سے ٹن ایئر ہوا تھا۔"
- 9 وجہ مشہرت؟
"تین چار ہیں۔ ایک نئی سنڈریل 'میری سہیلی میری بہو' اور 'مکس' بہت پاپولر ہوئے تھے۔"
- 10 پہلی کمائی / کہاں خرچ کی؟
"اب یہ تو یاد نہیں ہے۔ انڈیا میں پہلا پروجیکٹ کیا تھا اور شہید ہندو ہزار انڈین کھائے تھے۔ خرچ تو شاید کپڑوں پر ہی کیے ہوں گے۔"
- 11 آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟
"اگر شوٹ ہو تو نو دس بجے اور شوٹ نہ ہو تو بارہ ایک"

ہے اور میں سب لوگوں سے گنتی ہوں کہ وہ کھو شادی ضرور کرنا بچے ضرور پیدا کرنا۔ کیونکہ یہ بہت حسین زندگی ہوتی ہے۔"

☆ "آپ کے کام کو پسند کرتے ہیں یا کہتے ہیں کہ یہاں ٹھیک نہیں کیا عموں نہیں یوں ہونا چاہیے تھا؟"

"وہ ٹی وی زیادہ دیکھتے نہیں ہیں۔ بس 'نکلی' دیکھ لیتے ہیں تو وہ انہیں پسند آیا اور میرا کام بھی پسند آ رہا ہے۔ حوصلہ افزائی کرتے ہیں بس 'نکلی' میں ان کو ایک بات پر اعتراض ہے کہ میں پیاری نہیں لگ رہی کچھ زیادہ سی پھل رول میں لے کر گیا ہے۔"

☆ "مطلب ان کا دل چاہتا ہے کہ آپ سچی بنی ٹپ ٹاپ میں رہیں؟"

"ہاں۔ بالکل۔ وہ کہتے ہیں کہ اس رول میں تو لوگ آپ کو گالیاں دیں گے توگ آپ کو پتھر ماریں گے۔ تو میں نے کہا کہ کیا ہوا۔ یہی تو کامیابی ہے فنکار کی۔ تو کہتے ہیں کہ کراچی کا ماحول ٹھیک نہیں ہے، مشکل ہو جائے گی۔ مگر اب جب وہ اپنی دوستوں کی پیرویوں سے میری تعریف سنتے ہیں تو پھر خوش ہوتے ہیں۔ اصل میں میرے میاں اس معاملے میں بہت سہیل ہیں۔"

☆ "بھی کسی ڈرامے میں ڈیٹہ سین کیا؟"

"ایک میرے بھائی بنے ہوئے ہیں مختار احمد۔ انہوں نے مجھے کہا کہ آپ ایک دن کا کام ہے آپ کو ایک سین میں مرنا ہے میں نے کہا ٹھیک ہے۔ اب جو پورا دن میں بستر لاش بن کے بڑی رہی، لوگ رو رہے تھے۔ کبھی کوئی کہے 'ہائے لاش ٹھیک لگی ہوں۔ اسے پانی پلاؤ' کبھی کوئی کھانے کی آفر کر رہا تھا۔ تو بس ہنستے مسکراتے یہ سین ہو گیا۔"

اسلام عباس نے اور بھی مزے مزے کی باتیں ہوئیں جو ان شاء اللہ پھر بھی آپ کی نذر کریں گے۔



گھڑیوں میں میل ختم ہو گئے ہیں۔ بچے لو اس میں ٹپ ٹپ آنسو اور ہر سے بھی جاتے ہیں اور ادھر سے بھی آتے ہیں۔ تو اب ان شاء اللہ اپنے گھر جاؤں گی۔ آرام کروں گی اپنے بچوں کے ساتھ چھٹیاں گزارنے امریکا جاؤں گی۔ اور ان شاء اللہ عید کے بعد کام شروع کروں گی۔"

☆ "بچے بچوں کے بارے میں بتائیں؟"

"میرے ماشاء اللہ تین بیٹے اور ایک بیٹی ہے اور بڑے بیٹے وقاص عباس کی شادی کر دی ہے اور میری ایک پیاری سی پوتی بھی ہے اس میں میری جان ہے اور اس کا خیال ہے کہ دنیا میں وہ ہی پروفیشن ہیں ایک شوٹنگ اور دو سیراٹچنگ۔ کیونکہ وہی شوٹنگ پہ جاتی ہے اور وہاں پچنگ کرتی ہے اسکول میں۔ وقاص دنیائی وی میں اہم عہدے پر فائز ہے۔ دوسرے بیٹے اسد عباس نے ایم بی اے کیا ہے۔ بیٹی زارا عباس فلم میکنگ ٹھیٹر کے بارے میں پڑھ رہی ہے اور جو چھوٹا بیٹا احمد عباس ہے وہ تو پورا ایکٹر اور سنگر ہے مگر میں نے اسے روک دیا ہے کہ پہلے تعلیم مکمل کرو پھر اس فیلڈ میں آئے۔"

☆ "گھریلو معاملات اور امور خانہ داری سے کتنی دلچسپی ہے؟"

"بڑی سخت دلچسپی ہے۔ شدید دلچسپی ہے۔ گھر کے اندر مکس جاؤں، ٹن میں مکس جاؤں، الماریاں صاف کرنے لگ جاؤں تو مجھے کالنا مشکل ہو جاتا ہے، گھر جانے کا کھانا پکانے کا تخیلی چیزیں گھر میں لانے کا بہت زیادہ شوق ہے۔ بس دل چاہتا ہے کہ وہ دن کا ایک دن ہو، ایک دن گھر پہ لگاؤں اور ایک دن کام کروں۔"

☆ "آپ کے میاں صاحب کیا کرتے ہیں؟"

"میرے میاں ریٹائرڈ آرمی آفیسر ہیں۔ اب وہ جاب بھی کرتے ہیں اور بزنس بھی۔ بہت ہی پیار کرنے والے انسان ہیں اور ان کو مجھ سے بہت محبت ہے تب ہی انہوں نے مجھے کام کرنے کی اجازت بھی دی ہے اور یہ ازدواجی لائف بہت خوب صورت ہوتی

”بچپن میں بہت جوش و خروش کے ساتھ مناتے تھے۔
اب تو عموماً ”کام پر ہی ہوتے ہیں۔“
16 اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتے ہیں؟
”آج کل بہت پتلا ہو رہا ہوں۔ تھوڑا —
Healthy ہونا چاہتا ہوں۔“
17 شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟
”بھوک ہر داشت کر لیتا ہوں۔“
18 ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟
”لاء کا نافذ ہونا بہت ضروری ہے، تب ہی تبدیلی آئے گی۔“
19 کس دن کاشت سے انتظار رہتا ہے؟
”چھٹی کا۔“
20 خوشی کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟
”یہ تو جوش و خروش پر منحصر ہے۔“
21 شدید تھکن میں کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار
رہتے ہیں؟
”میں شدید تھکن میں کہیں نہیں جاتا۔ ہاں! کوئی فورس
کرے تو چلا جاتا ہوں۔“
22 طبیعت میں ضد ہے یا بات کو آسانی سے مان لیتے
ہیں؟
”کبھی کبھی بہت ضدی ہو جاتا ہوں اور کبھی کبھی چپ کر
کے سن لیتا ہوں۔“
23 داغ کا میٹر کب گھومتا ہے؟
”داغ کا میٹر کم ہی گھومتا ہے۔ جب کوئی مجھ سے بدتمیزی
کرے تب۔“
24 غصے میں آپ کی کیفیت؟
”ڈراما سیریل ”سسرال کے رنگ انوکھے“ میں دیکھ لی ہو
گی۔“
25 خواتین میں کیا بات بری لگتی ہے؟
”جن میں اکی ہوئی ہے غور ہوتا ہے۔ مجھے ڈاؤن ٹوار تھ
(منسکر المزاج) لوگ پسند ہیں۔“
26 کوئی لڑکی اگر مسلسل گھورے تو؟
”تو میں شرماتا ہوں۔“

27 پر از باندہ نکلنے کے خطرہ رہتے ہیں یا شوق ہی نہیں
ہے؟
”نہیں! مجھے شوق ہی نہیں ہے۔ اگر لوں تو کیا پتا نکل ہی
آئے۔“
28 گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟
”بابائی کے۔“
29 کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟
”کار چلانے کا موقع۔“
30 جوائنٹ اکلونٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟
”سنگل ہونا چاہیے۔ میرا خیال ہے۔“
31 محبت کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟
”میں تو صرف ٹیلی ویژن پر ہی کرتا ہوں۔ اصلی زندگی میں تو
کسی سے نہیں کیا۔“
32 شاپنگ پہ جاتے ہیں تو سب سے پہلے کیا خریدتے
ہیں؟
”عموماً ”کپڑے ہی خریدتا ہوں۔“
33 آپ کے دنیا میں آنے کا کیا مقصد ہے؟
”میرے دنیا میں آنے کا مقصد یہ ہے کہ میں انٹرنیشنل
کو بہت گئے تک لے جاؤں۔“
34 پیسہ خرچ کرتے وقت سوچتے ہیں؟
”کبھی۔ کبھی ویسے عموماً نہیں سوچتا۔ پیسے کم ہوں تو
سوچتا ہوں۔“
35 کوئی برا وقت جو آپ نے گزارا؟
”اس کے بارے میں کیا کہوں۔“
36 بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟
”کلون چاکلیٹ ”تلا اور ذہ۔“
37 کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟
”کوئی کام کی بات کرے تو۔“
38 پسندیدہ پروفیشن؟
”ایکٹنگ۔“
39 اپنے لیے تعریفی جملے جو یاد ہیں؟
”اکثر لوگ تعریف کرتے ہیں کہ آپ بہت کیوٹ ہیں۔
آپ اچھے ہیں۔ اداکاری اچھی کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔“
40 چھٹی کا ان کہاں ”نارنا پسند کرتے ہیں؟

”گھر پر بھی اور دوستوں کے ساتھ بھی۔“
41 مخلص اپنے ہوتے ہیں یا پرانے؟
”میرا خیال ہے اپنے۔“
42 اپنی شخصیت کے لیے کوئی ایک لفظ؟
””چھ معادوں میں بہت تیز ہوں۔“
43 گھر کے کس گوشے میں سکون ملتا ہے؟
”اپنے بستر پر۔“
44 یوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟
”ٹی وی اور دیگر الیکٹرانک چیزیں۔“
45 ایک کردار جو کرنا چاہتے ہیں؟
”میں ایکشن فلم کرنا چاہتا ہوں۔“
46 کوئی کردار جو کر کے پچھتائے؟
”بڑے کردار کیے ہیں۔ ایک کیا بتاؤں۔“
47 ایک کردار جو بہت ہٹ گیا ہو؟
”سسرال کے رنگ انوکھے“ کا۔ تین چار اور بھی ہیں۔“
48 کسی کو فون نمبر دے کر پچھتائے؟
”بالکل۔ بڑی دفعہ ایسا ہوا ہے۔ اب احتیاط کرتا ہوں۔“
49 مہمانوں کی اچانک آمد کیسی لگتی ہے؟
”اچھی لگتی ہے اور ایک نئی انرجی آتی ہے۔“
50 اگر آپ پاور میں آجائیں تو کیا کریں گے؟
”ملک کو سدھارنے کی کوشش کروں گا۔“
51 کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟
”پہننے۔“
52 بصیرت جو بری لگتی ہے؟
”مجھے بصیرتیں بری نہیں لگتیں۔ بیش ان سے کچھ
سیکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“
53 کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟
”جو اچھا لگ جائے۔“
54 اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟
”میں جو چیزیں خریدتا ہوں وہ میرے پروفیشن کے مطابق
ہوں میں بھیجے دارڈ روب۔ جس میں کافی ساری چیزیں
ہوتی ہیں۔“
55 کھانے کے لیے بہترین جگہ چٹائی یا ٹیبل؟
”دونوں کا اپنا مزاج ہے۔“

56 کوئی ایک ریستورنٹ جہاں کھانا کھانا اچھا لگتا ہے؟
”کوئی ایک جگہ نہیں ہے۔ مجھے مختلف جگہوں پہ کھانا اچھا
لگتا ہے۔“
57 اگر آپ کے علاقہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا
لینا پسند کریں گے؟
”یعنی میں کچھ بھی اٹھا سکتا ہوں۔ اب یہ تو بڑا مشکل سوال
ہے۔ بہت ساری چیزیں داغ میں آ رہی ہیں۔ ویسے جو چیز
سب سے پہلے نظر آئے گی اٹھا لوں گا۔“
58 انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟
”انٹرنیٹ سے دلچسپی ہے۔ مگر فیس بک سے خاص نہیں۔
صرف میسج چیک کرنے کے لیے فیس بک استعمال کرتا
ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ لوگ فیس بک پہ اپنے آپ کو
ڈسپلے کرتے ہیں اور مجھے یہ بات پسند نہیں۔“
59 عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟
”عورت۔“
60 کن جانوروں سے ڈر لگتا ہے؟
”چھل۔“
61 خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟
”بزدل۔“
62 کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟
”اگر کوئی بدتمیزی کرے یعنی عزت نہ کرے۔“
63 شادی کی رسومات میں آپ کی پسندیدہ رسم؟
”مندی۔“
64 ناشتا اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟
”مک کے ہاتھ کا۔“
65 کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟
”ذوالفقار علی بھٹو۔“
66 اپنا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکے ہیں؟
”ابھی تک تو نہیں کیا۔“
67 کن چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟
”فون، والٹ اور گاڑی کی چابیاں۔“
68 اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟
”بالکل کر لیتا ہوں۔“
69 آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟

"اچھی عادت تو یہ ہے کہ میں صاف گو ہوں جھوٹ بالکل نہیں بولتا اور بری عادت یہ ہے کہ میں کسی کام کے پیچھے پڑ جاؤں تو اسے انجام دے کر ہی چین سے بیٹھتا ہوں۔"

70 ہاتھ میں پین آجائے تو کیا لکھتے ہیں؟
 "پین کا استعمال تو تقریباً ختم ہی ہو گیا ہے، جب سے کمپیوٹر آیا ہے۔ پھر بھی پین سے اپنے آئیڈیاز لکھتے ہوں۔"

"بہت سی چیزیں۔ (لمبا سانس) اپنے آپ کو بہتر کرنا چاہتا ہوں۔"

83 دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش محسوس کرتے ہیں؟
 "صبح اٹھ جاؤں تو پھر سارا دن فریش ہوتا ہے۔"

84 گھر آکر پہلی خواہش؟
 "کھانا مل جائے۔"

71 کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟
 "کبھی نکلتی ہیں۔ عموماً 'نہیں نکلتیں۔'"

72 کبھی حصے میں کھانا پینا چھوڑا؟
 "ہاں تکی باکئی مرتبہ۔"

73 مارننگ شو کے لیے آپ کے تاثرات؟

"بڑے مزے کے ہوتے ہیں۔ میں ایک پروگرامز میں گیا ہوں۔ مجھے بہت اچھا لگا۔"

74 بستر پر لیٹتے ہی غیند آجاتی ہے یا کروٹیں بدلتے ہیں؟

"مجھے نائم لگتا ہے سونے میں۔"

75 بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتے ہیں؟

"فون، واٹس، ہیڈ فونز، چارجر، اگلی صبح جو چیزیں لے جانی ہوتی ہیں وہ۔"

76 خدا کی حسین تخلیق؟

"نیچر۔ سسٹم جو درست ہے۔ دن رات کا درخت پہاڑ آبشاریں سب کچھ۔"

77 زندگی کب بری لگتی ہے؟

"جب رک جاتی ہے۔ جب کوئی پروگریس (Progress) نہیں کر رہی ہوتی۔"

78 کون سے تہوار شوق سے مناتے ہیں؟

"سارے ہی جو ہماری ثقافت کا حصہ ہیں۔"

79 80 کوئی گہری غیند سے اٹھاوے تو؟

"توانٹھ جاتا ہوں۔ غصہ نہیں دکھاتا۔"

81 جھوٹ کب بولتے ہیں؟

"تب ہی بولتا ہوں۔ جب کہیں پھنس جاتا ہوں اور جھوٹ کے بغیر گزارا ممکن نہیں ہوتا۔"

82 اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتے ہیں؟

85 کون سے چینل شوق سے دیکھتے ہیں؟

"جب سے میں اس فیڈ میں آیا ہوں میں نے پاکستانی چینلز شوق سے دیکھنا شروع کیے ہیں۔ تاکہ اپنے آپ کو اپ ڈیٹ رکھ سکوں۔"

86 جس دن موبائل سروس بند ہوتی ہے تو کیسا لگتا ہے؟

"را لگتا ہے اور سوچتا ہوں کہ دیکھو پاکستان کے کیا حالات ہو گئے ہیں۔"

87 فقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟

"یہ منحصر ہے کہ فقیر کیسا ہے۔"

88 لائٹ چلی جانے پر بے ساختہ جملہ؟

"اویار! یہ کیا ہو رہا ہے۔"

89 اچانک چوٹ لگنے پر منہ سے کیا نکلتا ہے؟

"آؤج۔"

90 کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش! یہ ہمارا ہوتا؟

"امریکا۔"

91 ہم عموماً کن باتوں پر اپنا وقت ضائع کرتے ہیں؟

"ف تو چیزوں پر۔ لوگوں کی زندگی میں مداخلت کر کے۔"

92 شاپنگ کے لیے آپ کی پسندیدہ جگہ؟

"دبئی، امریکا۔"

93 گھر سے باہر کہاں کھانا کھانا پسند کرتے ہیں؟

"کسی بھی اچھی جگہ پر جہاں کا کھانا اچھا ہو۔"

94 شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟

"کبھی نہیں۔ پہچانا اچھی لگتی ہے۔"

95 اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟

"ایک بار پھر ٹرائی کروں گا۔"



خود کشی کا گمراہ راستہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنہ سے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد ماں کو فون لپیٹا اور دیگر فون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلاں کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلاں کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے گاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔

سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کلچرل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پرہ گرام بنایا۔ شاہ



بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینشننگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزہ ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ قلزہ ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئلے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزہ ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپار اربعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ بے حد ذہین ہے۔ مولوی سراج اور آپار اربعہ کو اس بات پر غرے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔

ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتا تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کلچرل شو" میں ٹیکس تو وہاں انہیں ایک گھنٹہ نظر آیا۔ وہ کیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔

واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے، سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے، سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم زخم کے ساتھ ایک چھوٹا سا رسی میں پڑی موت کی خطر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بجنھناتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپار اربعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جاپانی نقش و نگار وادار کی تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے وہ سری شادی کر لی تو سوئی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپار اربعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکو والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔

ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیہ سے اسکا پ ربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہانی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

قلزہ ظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریگرفت کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو قلزہ ظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بند مل رہا تھا جبکہ سارہ خیاں کہ اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون کر کے شکوہ کیا کہ اس نے اسے جرمی جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے وعدہ کیا کہ آئندہ وہ اسے بتا کر ہی کہیں جائے گا۔ اگلے دن سعد نے اسے کئی میسجز بھیجے۔ جن میں وہ اطلاع دیتا رہا کہ اب وہ کیا کر رہا ہے۔ ماہ نور کو یہ سب اچھا تو لگا مگر اس نے سعد کو منع کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے باہر جاتے ہوئے ہی اطلاع دیا کرے۔

سعدیہ نے آپار اربعہ سے تنگ کر اپنے رشتے داروں کی بابت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی سرفراز سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ تاہم مولوی سرفراز نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔

سعد نے قلزہ ظہور سے ملاقات کی اور اس کا اسٹوڈیو بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ ادھوری پینشننگز بھی دیکھیں جو اسے بے حد متاثر کن لگیں۔

سارہ نے لچکبیلے ربڑ سے کچھ جانور بنائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی اچھے بنائے تو میں تمہیں اپنے اور تمہارے بارے میں ایک اہم بات بتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور محنت کرے گی۔

ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر اسے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے شہر میں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے ایس ایم ایس کے ذریعے اسے روک دیا۔ ماہ نور ششدر ہو گئی۔

آپار اربعہ سعدیہ سے صاف لفظوں میں کہہ دیتی ہیں کہ وہ اسے آگے نہیں بڑھا سکتیں۔ سعدیہ کے مزاج میں مستقل برہمی آجاتی ہے۔

ماہ نور سعد کو اپنے گھر لے جاتی ہے۔ فائزہ کا سرد اور دو ٹوک انداز سعد کو کچھ اچھا نہیں لگتا مگر کھاری اور ماہ نور کے تایا، تائی سے مل کر اسے بہت خوشی ہوتی ہے۔ کھاری اور رضوان الحق کی بہت اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ سارہ کے ہاتھوں میں مشتائی آتی جا رہی ہے۔ یہی آئی اسے سہاہتی ہیں اور باتوں باتوں میں اسے کھیتی ہیں کہ وہ روکو کو پسند کرتی تھی۔ سارہ انہیں بہم سا جواب دیتی ہے جس میں یہ بات نہایت واضح ہوتی ہے کہ سعد اس سے محبت کرتا ہے۔

سعد ماہ نور کے ساتھ خدیجہ اور فاطمہ خالہ سے ملنے جاتا ہے۔ ادھر شہناز کا ذکر نکل آتا ہے۔ سعد اس گفتگو میں دوہیں لیتا ہے جسے فاطمہ محسوس کر لیتی ہیں۔ انا الہم دیکھتے ہوئے سعد قلزہ ظہور کی تصویر فوراً پہچان لیتا ہے۔

چہرہ ری صاحبہ کھاری کا سعدیہ کلثوم سے رشتہ طے کر دیا۔ آپار اربعہ اور مولوی صاحب بہت خوش ہوتے ہیں۔ سعدیہ اس ہرے جان چھوٹے پر مطمئن ہوتی ہے جبکہ کھاری حیران اور پریشان ہے۔ وہ بہت انکار کرتا ہے مگر کوئی اس کی بات نہیں سمجھتا یا تا۔ کھاری رضوان کو اور ماہ نور سعد کو کھاری کی شادی کی دعوت دیتی ہے۔ سعد ماہ نور کے علم میں لائے بغیر فاطمہ سے ملنے جاتا ہے اور چند باتیں پوچھتا ہے۔ آپار اربعہ فارم باؤس میں داخل ہوتی ہیں۔ سعد پر نظر پڑتے ہی وہ چونک جاتی ہیں۔

۱۴۔ چودھویں قسط

وہ غور کرتا بھی تو سمجھ نہیں سکتا تھا کہ کھاری کی ساس اس سے کیوں ملنا چاہتی تھیں، لیکن اس نے یہ بات سہی ہی نہیں، البتہ وہ اس بات پر اپنے دل میں حیران ضرور ہو رہا تھا کہ وہ ان خاتون کے چہرے سے اپنی نظریں کیوں ہٹا نہیں پاتا تھا۔ کیسا عام سا چہرہ تھا بالکل ویسا ہی جیسا عام سی گھریلو خواتین کا ہوتا تھا، پھر کیا تھا جو اسے اپنا دھیمان کسی دوسری طرف کر لینے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

”نام کیا ہے تمہارا میرے بیٹے؟“ کچھ دیر بعد اسے ان کی آواز سنائی دی۔

”سعد!“ اس نے چونک کر اپنا سر جھٹکتے ہوئے کہا، مگر وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نہیں نکل پایا تھا جو کھاری کی ساس کو دیکھنے پر اس پر طاری ہوئی تھی۔

”میرا نام سعد سلطان ہے“ اس نے دونوں بازو کمر کے پیچھے باندھتے ہوئے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ شاید پورے جسم کو سہارا دے کر کھڑے رکھنا چاہ رہا تھا۔

”سعد سلطان!“ خاتون نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر دہراتے ہوئے سامنے دیکھا۔ نجانے کیوں سعد کو لگا کہ وہ اس کا نام سن کر یوں ہوئی تھی۔

”میں کتنے دن سے تمہیں یہاں دیکھ رہی تھی۔“ وہ دو قدم آگے بڑھ کر اس کے اور اپنے درمیان کا فاصلہ کم کرتے ہوئے بولیں۔

”جی!“ سعد نے سر کو قہقہہ ”ذرا سا جھکا کر کہا۔

”پتا نہیں کیوں تمہیں وہ کچھ خیال آیا کہ تم کسی بہت نیکساں کی اولاد ہو۔“ یہ ان کا جملہ انتہائی غیر متوقع تھا، کسی کو محض دیکھنے سے یہ خیال کیسے آسکتا ہے کہ وہ نیکساں کی اولاد ہے۔ سعد نے سوچا اور لاشعوری طور پر دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”بہت پریمی لکھی سمجھ دار، نیک طبیعت، نیک دل خاتون ہوں گی تمہاری والدہ۔“ انہوں نے عجیب سے انداز میں کہتے ہوئے یوں سر ہلادیا جیسے جواب میں صرف وہ سننے کی خواہش مند ہوں جو ان کا سننے کو دل چاہ رہا تھا۔

”جی!“ سعد نے ایک لمحے کے لیے ادھر ادھر دیکھا، کیا اس کے ذہن میں اس سوال کا کوئی مناسب جواب تھا؟

”وہ ویسی ہی ہیں جیسی ستر فیصد مائیں ہوتی ہیں!“ اس کی زبان سے پھسلاوہ سامنے دیکھ رہا تھا جہاں ایک عورت اپنے تھاپنے سے فارغ ہو کر تل کے شفاف اور تیز دھاریانی سے ہاتھ منہ دھو رہی تھی۔ اس وقت وہ خود بھی جان نہیں پاتا تھا کہ وہ ان کے سوال کا یہ جواب کیوں دے رہا تھا۔ اس کے جواب کے رد عمل میں کھاری کی ساس کے چہرے کے تمام نقوش ذرا دیر کے لیے کھینچ سے گئے یوں کہ وہ خفیف جھریاں جو ویسے بالکل بھی نمایاں نہیں تھیں نظر آنے لگیں۔

”اچھا!“ اس بار بولنے کے قابل ہونے میں انہوں نے کچھ وقت لگایا تھا ”کہاں رہتی ہیں وہ؟“ اب ان کی آواز یوں لگ رہی تھی جیسے کسی اندھے کنوئیں سے نکل رہی ہو۔

”وہ!“ اس سوال کا جواب دینے کے لیے بھی سعد کو کچھ دیر سوچنا تھا۔ ”در اصل ہم لوگ مستقل ایک جگہ پر نہیں رہ پائے۔“ اب کے اس نے صاف ان کو ٹالنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا ”والد صاحب کے کام کے سلسلے میں۔۔۔“

”کبھی ایک شہر کبھی دوسرے شہر اور اکثر ملک سے باہر میں اب آپ کو کس جگہ کاتبائیں۔“

”اچھا اچھا!“ ان کے چہرے کے نقوش اپنی جگہوں پر واپس آگئے جیتے رہے۔ ”اللہ بھاگ لگائے رکھے تمہیں بھی اور تمہاری ماں کو بھی“ اللہ اونچی حویلیوں کو نیچے دروازے عطا کرے“ اللہ اتادے کہ سمیٹتے تھکے خوش رہو“

سعد سلامت رہو۔“

انہوں نے اپنا بازو قدرے بند کر کے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا اور پھر اسی ہاتھ کو ہلاتے ہوئے وہ اس ملازمہ کے ساتھ باہر نکلنے کے اس راستے پر مڑ گئیں جس پر چل کے یہاں تک پہنچی تھیں۔

سعد انہیں در تک جاتے دیکھتا رہا۔ یکایک اسے ایسا لگا جیسے فضا میں چار سو سناٹا اچھا گیا ہوا میوں کہ سولی مگر نے

کی آواز بھی سنائی دے سکتی تھی۔ اس کے ارد گرد مختلف جگہوں پر ٹولیوں کی صورت جیسی اپنے تھاتی عورتیں جیسے منظر سے ایک دم غائب ہو گئی تھیں، ان کی آوازیں، قہقہے، اپنے تھاپنے اور دیوار پر لگانے کی چٹا چٹا سب بند ہو گئی تھیں اور ان میں ایک ہی آواز ابھرتی سنائی دے رہی تھی۔

”تم کسی بہت نیکساں کی اولاد ہو۔“ ایک غیر متوقع اور غیر معمولی سوال۔

”نیک والدہ بن گئے بجائے صرف نیکساں کا لفظ کیوں بولا گیا؟“

اس کے دل میں سوال کیا۔ یہ سوال ذہن میں آتے ہی اس نے فوری رد عمل کے طور پر اس راستے کی طرف دیکھا جس پر چل کر وہ خاتون واپس جا رہی تھیں۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے حرکت میں آیا جیسے اسی راستے پر خاتون کے پیچھے جانا چاہ رہا ہو لیکن پھر وہ وہیں رک گیا۔

”کیا یہ ضروری ہے کہ ہر کسی کو بتایا جائے کہ جی میری والدہ کا تو میرے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا اور تب سے اب تک میں بن ماں کے ہی زندگی گزار رہا ہوں۔“ دل نے سمجھایا تھا۔

کھاری کی ساس سے تو شاید یہ پہلی اور آخری ملاقات تھی، ان سے کون سا مستقل تعلق رہنے والا تھا جو بعد میں اپنی غلط بیانی پر پکڑے جانے کا امکان ہو۔ ان کا سوال بھی تو سنو ”نیک ماں کی اولاد“ انہوں نے یہ سوال کیا کیوں بھلا۔ شاید یہ دہراتی عورتیں جو ہوتی ہیں، وہ اسی طرح سوچتی ہوں، انسان اچھا لگا تو قیافہ لگایا کہ نیکساں کی اولاد ہو گا، نیک، دودھ پیا ہو گا وغیرہ وغیرہ۔ سو سعد صاحب! اس ایک معمولی سے واقعے پر غیر معمولی سوچ بچار کرنے کی کوئی ضرورت تھیں، آپ کو فضول سی عادت ہے اپنا دماغ تھکانے کی۔“

اپنے کمرے میں واپس آکر بیڈ پر لیٹنے کے بعد کھاری کی ساس کی غیر متوقع آمد اور بھر کسی تمہید کے غیر متوقع سوال پر غور کرتے ہوئے اس نے تجزیہ کیا اور اس واقعے کی طرف سے دھیان ہٹانے کی کوشش کی۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الذہن پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الذہن پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الذہن پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الذہن پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الذہن پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الذہن پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الذہن پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الذہن پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ چھپا کے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ چار الذہن پر مشتمل بغیر سوالیہ نشان کے یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔

”صبر اور توکل“ غنا اور فقہ۔ ”انہیں بار بار کی دہرائی بات یاد آئی۔“ یہ انجام اور ایسا انجام! ”انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا، دیرانی اور فاقہ مستی و دروہوار سے لپٹی بے بسی سے مسکرا رہی تھی۔ ”عمر بھر صرف محرومی، صرف تلخی، صرف احساس زیاں“ ان کے دل میں ایک تلخ احساس جاگا۔

”شاید سعدیہ ٹھیک سوچتی ہے، عمر بھر چور اور سادہ کا کھیل کھیلتے رہنے سے بہتر ہوتا ہے کہ انسان نظر اندازی کی ضمانت کروا کر اس قید تنہائی سے جان چھڑالے جیسے سعدیہ نے چھڑالی۔ لیکن کون جانے۔“

”مسائل کے حقوق خانے میں ایک بار نام کسی کھاتے میں چڑھ جائے تو مستقبل میں کسی موڑ پر پچھلے کھاتے دوبارہ نہ کھل جائیں گے اس کی ضمانت ہے کسی کے پاس۔“

ان کا منتشر ذہن ایک کے بعد ایک سوچ سوچے چلا جا رہا تھا۔ سعدیہ کی شادی کے بعد اس روز وہ کئی دن بعد اپنے گھر واپس آئی تھیں۔ کئی دن تک گھر بند رہنے کی وجہ سے انہیں اندر باہر ہر جگہ ایک عجیب سی وحشت پھیلی نظر آ رہی تھی، صحن کی بجی نشن میں دڑا ریں پڑ رہی تھیں، یہ ہی حال چھت کا بھی ہو گا انہیں خیال آ رہا تھا لپائی کون کرے گا؟ انہوں نے سوچا۔

صحن میں گزرا مٹی کا چولہا ٹھنڈا پڑا تھا، جانے سے پہلے آخری دن کے بنائے کھانے کے بعد ایندھن کی بیچ جانے والی راکھ چولہے کی کوکھ میں دبکی پڑی تھی۔ انہوں نے چولہے کے قریب رکھے راکھ دان کو دیکھا، چولہے سے کرید کرید کر راکھ کون نکالے گا؟

سوچتے سوچتے ان کی نظر اس چھوٹے اور عارضی باورچی خانے پر پڑی جسے سعدیہ نے زندگی میں اپنی اولین عملی کاوش سے منظم کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتی اس باورچی خانے میں داخل ہوئیں، دیوار سے ذرا آگے کو بڑھی مٹی کی شیلٹ پر قطار در قطار سستے ٹائیلوں کے ڈبے رکھے تھے، نمک، مرچ، ہلدی، پیادھنیا، گرم سالہ، انہوں نے ہاتھ لگاتے پرچک جانے والے ٹائیلوں کے ڈبوں کو احتیاط سے کھول کھول کر ان کے اندر جھانکا۔ سب سالے سیلن زدہ ہوئے پڑے تھے۔

گھر سے غیر حاضری کے دوران ایک دن بارش بھی آئی تھی اور اس عارضی باورچی خانے کی چھت ٹپکتی تھی، بارش کا پانی ان ڈبوں پر پڑا ہو گا، سالے عمارت ہوئے ان کی آنکھوں میں نجانے کیوں آنسو بھر آئے۔

”یہ سامان زندگی انسان ذرا سی لاپرواہی برتے تو عمارت ہو جاتا ہے۔“ اس سامان زندگی کا تعاقب کرنا انسان اپنی دونوں ٹانگوں کی طاقت کیسے صرف کرتا ہے، اور یہ طاقت صرف کرتے وقت نہیں جانتا ہوتا کہ جب جان نکلنے پر آتی ہے تو سب سے پہلے ان ہی ٹانگوں سے ہی نکلتی ہے۔“ انہوں نے سوچا اور وحشت زدہ ہو کر باورچی خانے سے باہر نکل آئیں۔

”دارڑیں پڑنا فرش، ٹھنڈا چولہا، گرد آلود کمر اور سامان، سیلن زدہ سالے،“ انہوں نے وحشت زدہ آنکھیں چاروں طرف گھما لیں۔ ”کیا مزید جینے کا، مزید زندگی کا کوئی جواز ہے میرے پاس اب؟“ ایک نیا سوال ذہن سے نکل آیا۔

”ایک قرض تھا جو ادا ہو گیا اب کس کے لیے جینا، کس کے لیے جینے کا سامان کرنا؟“

”اب زم زم میں بھگوئی تسبیح اور عجوہ مجھو ریں۔“ اسی دم ان کی سماعت سے ایک آواز نکلا، ”اس مولا کے گھر سے لائی ہوں بی بی جی! جس کے در پر اپنی عاقبت سنوارنے کی خاطر گئی تھی۔“

”عاقبت!“ ان کے جسم نے یکایک جھرجھری لی، ”جینے کا جواز پوچھتی ہو، اب بے بی لڑا یہ تو بتاؤ آگے اپنے ساتھ کیا لے جانے کی سعی کی؟“ ایک سوال ذہن نے کیا۔

”عمر کا آدھا حصہ ہمیں تماشے میں گزار دیا، اور باقی کا چھپن چھپائی کھیلتے۔ ایک ٹاکرہ جرم کی سزا سے بچنے کی خاطر چوروں کی طرح کبھی یہاں چھپ، کبھی وہاں چھپ۔ تمہارے ہاتھ پر لہو تھا نہ، خنجر، پھر کس ڈر سے دستائے کنبیوں تک چڑھا لیے۔ نہ صرف چڑھا لیے بلکہ ان کو چڑھائے رکھنے کی خاطر جھوٹ، غلط بیانیوں، دردر کی ٹھوکروں میں بھی پڑی رہیں۔ اور اب پوچھتی ہو، جینے کا جواز کیا ہے۔ یہ تو بتاؤ مرنے کا سامان کتنا اور کیسا کیا؟“

ان کا پورا جسم خوف کے مارے سے کی طرح لرزنے لگا۔

”نقہ توکل اور بے نیازی کا جو رنگ ایک عرصے سے تم الاتی اپنے تئیں درویش صفتی اختیار کر رہی تھیں، خود سے ایک بار تو پوچھو کیا اس میں اس شاطرانہ چال کی گنجائش تھی جس کے ذریعے تم نے سعدیہ کا عذاب معصوم کھاری کے سر پر ڈال دیا۔ اور اپنی جان چھڑالی۔ وہ بھولی معصوم، خدا شناس، درویش بی بی ذرا اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو تمہارے پس منظر کے یکسوئے جگہ جگہ اوڑھے لپٹے گریبان کی کھونچیں پکڑے نظر آ رہے ہیں، لاکھ گریبان کو ظاہر کی چادر سے ڈھانپو، اس کے نیچے کا منظر تو وہی رہے گا۔ کیا اس منظر کو بدلنے کی کوشش نہیں کر سکتی تھیں تم؟“

وہ لرزتی ٹانگوں پر کھڑے رہنے سے قاصر تھیں، صحن کے کونے میں رکھی لکڑی کی چوکی پر بیٹھ گئیں۔

”بزدل تھیں، بزدل ہی رہیں، حقیقت سے نظریں چرائے، بس زندگی گزارے جانے کو ترجیح دیتی رہیں، زندگی کی نظروں میں نظریں ڈال لینے کی جرات کرتیں تو درویشی کی اس چادر کی کھونچیں بھی بھری جاتیں اور سعدیہ بھی یوں راہ سے بے راہ نہ ہوتی۔“

”یا اللہ!“ سوچوں کی یلغار سے گھبرا کر انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا، ”تو جانتا ہے، تو جانتا ہے نا، صرف تو ہی تو جانتا ہے،“ آنسو ان کی آنکھوں سے بھل بھل نکلے تھے، ”ایک میری اکیل جان اور سوچیں ہیں کہ ان گنت ہیں یا دیں ہیں تو بے شمار ہیں، پچھتاوے ہیں تو بے حساب ہیں۔“

”ہلکے نیلے آسمان پر کہیں کہیں اڑتی مہین سی بدلیاں ان کی طرف دیکھ کر جیسے طنزاً مسکرائی تھیں۔“

”جب سر پر پڑتی ہے تو یوں ہی اوپر والے کی طرف رجوع کرنے کا خیال آتا ہے۔“ ایک شوخ بدلی نے جیسے ٹھہر کر ان کو مخاطب کیا تھا اور ہوا کے سنگ آگے سرکتی کسی اور مقام پر جا چکی تھی۔

”دیکھا، ڈرا سی پریشانی ذہن سے نکلائی نہیں اور تم ہو میں آپ سے باہر۔“ ایک مانوس آواز جسے وہ برسوں قبل کھو چکی تھیں ان کے کان میں سرگوشی کرنے لگی۔

”کتنی بار کہا ہے کہ صبر کرنا سیکھو، صبر دونوں کا نہیں سالوں کا چکر ہے بی بی! اور کبھی کبھی تو صدیوں پر محیط ہو جاتا ہے، دس سئیں صبر کرتی ہیں تب جا کر ایک نسل کو اس کا بیٹھا پھل ملتا ہے، مگر تم ان باتوں کو کیا جالو۔ دنیا کی تاریخ سے واقفیت حاصل ہوئی تو جانتیں نا، اس مانوس آواز کی سرگوشی نے ایک بار پھر انہیں حقیقت کی دنیا میں لا پھینکا۔“

”وہو، کی بی بی جی ستر فیصد مائیں ہوتی ہیں۔“

وہ ناقابل یقین، تلخ جملہ ایک بار پھر کان سے نکل آیا۔ وہ گھبرا کر اٹھیں اور کمرے کے اندر داخل ہو گئیں۔ اب وہ کمرے کے کونے میں رکھے جستی ٹرنک کا تالا بے صبری سے کھول رہی تھیں اس ٹرنک کے تالے کی چابی ان کے بالوں میں پڑے پراندے سے بندھی تھی۔ ٹرنک کا تالا کھلنے پر انہوں نے لرزتے ہاتھوں سے اس کا ڈھکن اٹھایا اور قریب سے اوپر نیچے رکھے کپڑوں کی تہ سے ایک خاکی لفافہ نکال کر ٹرنک کا ڈھکن بند کر دیا۔ اس لفافے میں ماضی کی چند تصویریں تھیں۔ پہلی بلیک اینڈ وائٹ تصویر میں وہ چہرہ نمایاں تھا جس کو وہ لاکھوں کے جھوم میں بھی

”خیال نہیں۔ خیالات ایک نہیں کئی۔“

”واہ۔ دندل۔ بوجھ سکتا ہوں کیا؟“

”میرا مشورہ ہے کہ اگر کوئی ایسا شخص تمہارے ارد گرد پایا جا رہا ہے تو اس سے دور رہو۔“

”میں آپ کے خیالات جانتا چاہ رہا تھا۔“

”خیالات کے نیچے ٹکی روشنی میں یہ رائے دے رہا ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے لیکن یہ بھی بتائیے کہ صرف کسی ایسے شخص ہی سے دور رہا جائے یا اس کی بی بی سے بھی۔“

”بی بی! تو مارا افسا (فسوں) کر رہی ہیں ان سے اور بھی دور رہنا چاہیے مگر تمہارا کیا علاج کہ بی بیوں میں بیٹھ کر خود کو ڈان ڈوان سمجھتے لگتے ہو۔“

”ہا ہا۔ کیا کیا جائے بیٹا بھی تو آپ کا ہی ہوں۔“

”ہماری کیا کہتے ہو۔ جوانی میں لوگوں کو حید مراد سے تشبیہ دیتے تھے ہمیں۔“

”جوانی ہی کیا؟ ابھی بھی آپ جاگلی ہیں۔“

”چلو پھر اپنا خیال رکھو میں تمہارا منظر ہوں اس بار نکا نکا بھیلیں گے۔“

”ارے وہ مولوی صاحب کی بی بی اور مولوی صاحب تو بیچ میں ہی رہ گئے۔“

”ٹوں ٹوں“ لائن منقطع ہو چکی تھی۔

اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے فون بند کر دیا۔ کچھ دیر سامنے دیکھتے ہوئے سوچنے کے بعد اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرا، صبح سے اب تک یونہی سستی میں پڑا تھا، شیو بھی نہیں کی اور کپڑے بھی نہیں بدلے۔

خالی کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے کے بعد آہستہ قدموں سے چلا وہ کھڑکی کے قریب گیا، کھڑکی کھول کر باہر جھانکتے ہوئے اسے ماہ نور کا خیال آیا۔ فجانے اس وقت وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے۔ اس کا کمرہ بالائی منزل پر تھا۔ کمرے کی مشرقی کھڑکی سے گالف کورس اور سونچنگ پول صاف نظر آ رہے تھے۔ بیرونی دیوار کے ساتھ سو کے درخت قطار میں سر اٹھائے کھڑے تھے، باسکٹ بال کورٹ کے ساتھ کنگرٹ کی دیوار کے پار جامن اور آم کے پیڑوں کے جھنڈ تھے، سردی کے وقت شاید ادھر کوئی خاص گھما گھمی نہ ہونے کے باعث درختوں کے جھنڈ پر ہوا کا عالم طاری تھا۔ فضا کے سکوت کو کبھی کبھی ابھرنے والی کوئل کی آواز توڑتی تھی اور پھر وہی خاموشی چھا جاتی تھی۔

اس نے دلچسپی سے آموں کے بور سے لدی شاخوں کو دیکھا جن کی مخصوص منک ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ کیسی ست مگر گنتی دلچسپ ہے یہاں کی زندگی۔

اس نے سوچا اور کھڑکی کے قریب سے ہٹ کر نہانے کے لیے باتھ روم میں گھس گیا۔



”ایک دو“ تین اس نے دائیں پاؤں کے نیچے کو فرش پر ٹپکتے ہوئے گنا ”ایک دو“ تین وہ اس نیچے کے بل پر ذرا آگے چلی ”تین“ چار ”پانچ“ بائیں پاؤں کو حرکت دینے کے لیے گنتی سمجھتے ہوئے اس کے دل نے مسرت سے اچھلتا کودنا شروع کیا ہی تھا کہ اس کا نصف قدم ڈگمگایا اور اس کا کمزور وجود ہوا میں لہرا کر فرش پر جا پڑا۔

”اوہ۔“ اس نے کچھ دیر بعد سر اٹھایا وہ پیٹ کے بل گری تھی اس کی ہتھیلیاں اس کے وزن کے نیچے اس طرح دب گئی تھیں کہ اس نے گرتے ہوئے وجود کو ان پر تمام لیا تھا۔ سر اٹھانے کے بعد اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی کو اپنے وجود کے نیچے سے نکال کر نظروں کے سامنے کیا اس پر ہلکا سا نشان پڑ گیا تھا اور وہ سرخ بھی ہو رہی تھی۔

”اور جو چند لمحے پہلے کسی آنٹی نے یہ میزانی جگہ سے نہ اٹھائی ہوتی تو میرا سر ضرور ہی اس سے جا ٹکراتا۔“ کچھ دیر بعد اس نے اس میز کی ٹانگوں پر ہاتھ ڈال کر اپنے کمرے ہوئے وجود کو فرش سے اٹھاتے ہوئے سوچا۔ اس کے چہرے پر اتنی سی مشقت کے نتیجے ہی میں پسینے کے قطرے چمکنے لگے تھے۔ ایک دو تین اس نے اپنے کمرے کی چوٹ سے دیکھتے وجود کو کرسی پر گراتے ہوئے ایک بار پھر گنا۔

”You Can Count on me

Like One Two three

Ill be There“

اس کے دماغ میں ایک مختلف زبان میں سنائی گنتی گونجنے لگی۔ تم کو صرف ایک دو تین تک گنتی گنتی کی ضرورت ہے اس کے بعد میں تمہارے پاس ہوں گا اس نے انگریزی زبان میں گائے ان لفظوں کو اردو میں ترجمہ کرتے ہوئے یاد کیا۔

”میں نے تو تین سے آگے گنتی ہی بھلا دی، مگر جتنی بار یہ تین عدد گن لوں تم اگر ہی نہیں دیتے۔“ وہ جس سوچ سے نزار حاصل کرنا چاہ رہی تھی وہ زبردستی اس کے ذہن میں ور آئی تھی۔

”نجانے تم کہاں ہو۔ جبکہ تم نے کہا تھا کہ تم میرے لیے ہر وقت ہر جگہ موجود ہوتے ہو۔ دیکھو اب کتنے دن ہو گئے مجھے اس چھوٹے سے فلیٹ میں کبھی بچوں کے بل کبھی پاؤں پاؤں جلنے کی کوشش کرتے ہوئے میں تو اس فلیٹ کے کونے کونے تک یونہی گرتے اٹھتے پھر سے کوشش کرتے پہنچتی ہوں مگر تم کہیں نہیں ہو نہ خود کہیں نظر آتے ہو نہ گنتی گنتی پر سامنے آتے ہو۔“ اس نے اپنی اکڑی ہوئی ہتھیلیاں کھولتے اور بند کرتے ہوئے سوچا۔

”ہاں تم اس لڑکی کے ساتھ اس کے گاؤں جو گئے ہو جس کے ساتھ تمہاری ذہنی ہم آہنگی ہے جو تمہارے ساتھ چل پھر سکتی ہے تمہاری باتوں پر کھل کر مسکرا سکتی ہے، ہنس سکتی ہے جو زندگی سے بھرپور ہے اس لیے کہ اس کے اندر کوئی غم نہیں ہے اس کے ساتھ کوئی حارثہ نہیں ہے۔ زندگی کی طرف ہی کھینچتی ہے زندگی موت کے سائے سے گھبرائی اور دور بھاگتی ہے اسے خاموشی اور جمود سے بیزاری ہوتی ہے اسی لیے اسی بلکہ“ مایوس سوچوں نے یکدم اس پر یلغار کی تھی۔

”ہاں ہاں سب ٹھیک ہے تمہارے بھی ٹھیک ہے۔“

”اب تو وہ وکیل چیر سے اٹھ کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی کوشش بھی کرنے لگی ہے۔ لیکن تم جانتے ہو کب سے تو وہ چلنے کے تصور سے بھی ڈر رہی تھی اس لیے عادت نہ رہ جانے کے سبب لڑکھا جاتی ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم یونہی اٹھتے کھڑے کرتے، سمجھاتے۔ ایک دن ضرور آئے گا۔“

”موسم ہاں بھی موسم یہاں کا بہت سہانا ہو رہا ہے، ہر سو خود رو بوٹیوں پر رنگ برنگ ننھے ننھے پھولوں کے ڈھیر سجے ہیں، پیڑ پورے سب ہرے ہرے ہیں، پھانڈوں کی برف اسی طرح انہیں سفید پوش کیے ہوئے ہے مگر پھاڑوں کا پیش منظر بدل گیا ہے کیونکہ دھوپ کا رخ بدل رہا ہے۔“

”تم بتاؤ تم کیسے ہو کہاں ہو اتنے دن سے غائب کیوں ہو۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ رکو میں سارہ کو فون دیتی ہوں۔“

کچن سے آتی سیسی آنٹی کی آواز کو اس نے پورے دھیان سے سنا تھا، ان کی گفتگو کا ایک ایک لفظ اس کے کان میں پڑا تھا وہ جانتی تھی بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ سیسی آنٹی کا مخاطب کون تھا۔

”شاید تم ٹھیک کہتے تھے۔“ اس نے کچن سے باہر نکل کر اپنی جانب آتی سیسی آنٹی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ سیسی

آئی نے مسکراتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا فون اس کی طرف بڑھایا۔
 سارہ نے یہی آئی سے فون لیتے ہوئے دانستہ سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا تھا "سہہ ہے" یہی
 آئی نے مسکرا کر کہا۔
 "ہیلو! فون کان سے لگا کر وہ سنجیدہ سے لہجے میں بولی۔
 "اوہ ہیلو! کیا حال اینڈ چال ہے گور جیس؟" دوسری جانب وہ جان دار آواز نہی جس نے ایک پل میں گرنے کے
 بعد محسوس ہونے والے درد کو رفع کر دیا تھا۔
 "میں گور جیس نہیں ہوں۔" اس نے آہستہ آواز میں کہا۔
 "نہیں ہو تو کیا ہوا؟ مجھے تو لگتی ہوتا۔"
 "میں ایک بالکل معمولی بے کار اور ادھوری لڑکی ہوں۔"
 "مجھے ڈارک موڈز بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔" دوسری طرف لہجہ سخت ہوا۔
 "جب ہی تو تم ایسی جگہوں پر جانے سے گریز کرنے لگے ہو جہاں کے موڈز اور شیڈز ڈارک ہوتے ہیں۔"
 "میری پاس اتنی قسموں کے رنگ اور شیڈز ہیں کہ میں ڈارک رنگوں اور موڈز کو اپنے رنگوں میں اپنی مرضی کے
 مطابق رنگ سکوں۔"
 "ضرور ہوں گے، لیکن ان کا استعمال تم صرف وہیں کرتے ہو جہاں تمہارا دل چاہتا ہے۔"
 "آئی ایم سوری میڈم۔ لیکن مجھے یہ گفتگو ہرگز اچھی نہیں لگ رہی۔"
 "مجھے بھی افسوس ہے مگر کیا کروں، میرا انداز گفتگو ایسا ہی ہے۔" وہ متاثر ہوئے بغیر بولی۔
 "اچھا! اس نے ٹھہر کر غور کیا "خرے دکھانے کا ارادہ ہے؟" اس کے لہجے میں سوال تھا۔
 "خرے تو وہ دکھاتے ہیں جو خرے دکھانے کے قابل ہوتے ہیں۔"
 "ہوں! وہ ایک بار پھر کچھ کہتے کہتے رکھا "صحیح بتانا کہ میری کال آنے سے ذرا دیر پہلے کیا تم میرے بارے میں
 سوچ کر اداس نہیں ہو رہی تھیں۔"
 اس سوال کا جواب اثبات میں تھا "سارہ کو فوری طور پر کوئی دوسرا جواب دینا نہیں پڑا۔
 "دیکھا۔" وہ زور سے ہنسا "میں نے تم سے کہا تھا نا کہ صرف تین تک گفتی گنتا میں کسی جن کی طرح حاضر
 ہو جاؤں گا۔"
 "یہ گفتی تو میں کھیلے کئی دن سے گن رہی ہوں۔ تم اتنے دن بعد حاضر ہوتے ہو۔"
 "تم نے یقین کے ساتھ نہیں گنی ہوگی دل سے۔"
 "جانتا نہیں۔" وہ روٹھے ہوئے لہجے میں بولی۔
 "ہاں میں جانتا ہوں کہ میں بہت دنوں سے تمہارے پاس نہیں آسکا، دراصل میں یہاں بغیر ارادے کے آیا تھا
 مگر ارادہ ترک کیا۔"
 "میں جانتی ہوں۔" سارہ نے اسی روٹھے لہجے میں کہا۔
 "اچھا! وہ ہنسا "تم تو پچھا ہر علم نجوم ہونے لگی ہو۔"
 "میں نے کبھی ستاروں کو نہیں دیکھا، مجھے علم نہیں وہ کس کی چال پہ چلتے ہیں۔"
 "دیکھا کرو۔ تمہیں اندازہ ہو گا کہ وہ جن کے پاس خود اپنی روشنی نہیں ہوتی وہ کسی دوسرے سے روشنی
 مستعار لے کر کیسی ٹھنڈی اور خوبصورت روشنی دیتے ہیں۔"
 "ہاں ستارے ہی ہوتے ہیں جو ٹوٹتے ہیں اور گرتے جھٹی ہیں۔" سارہ کا لہجہ تلخ ہونے لگا۔

"اچھا تو یہ بات ہے۔" وہ جیسے چونک کر بولا "چلو! میں جلد تمہارے پاس آتا ہوں اور تمہیں اس ستارے کا
 قصہ سناتا ہوں جو ستاروں کے جھرمٹ میں سب سے روشن اور بڑا ہوتا ہے اور جو نہ کبھی ٹوٹتا ہے نہ گرتا ہے۔"
 "تو تم سو گے؟" سارہ کے لہجے میں بے یقینی تھی۔
 "تو اور کیا۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ مجھ سے تمہاری جان چھوٹ جائے گی۔"
 "تم کب آؤ گے؟" سارہ نے شاید اس کی یہ بات سنی ہی نہیں تھی۔
 "بہت جلد! اسی ہفتے میں کسی دن۔"
 "پتا ہے کیا میں نے کروشنی کی سلائی کی نوک سے دھاگے میں پھندے ڈالنے بھی سیکھ لیے ہیں؟" سارہ کے
 لہجے میں یکایک مسرت کی پہلی جھلک ابھری۔
 "اوہ گڈ۔ ڈیس وینڈر فل۔"
 "اور اب میں پھر سے انداز بھی پھینٹ سکتی ہوں۔"
 "اس سے آگے اس انداز کا آپلیٹ بنانا بھی شروع کرو۔"
 "اور جو میں چلتی ہوں نا، جتنا بھی چلتی ہوں اسی طرح چلتی ہوں جیسے شمس تاروں پر چلتے ہیں۔"
 "کمال کا ہنر ہے یہ تو میں بھی سیکھوں گا۔"
 "ہاں ہاں۔ میں تمہیں ضرور سکھاؤں گی۔"
 "یار! مجھے جتنی سکھانا مجھے ہوا میں کئی ایک گیند ایک ساتھ اچھال کر انہیں مہارت سے ایک ایک
 کر کے روپتے کا فن سیکھنے کا جنون ہے۔"
 "ارے وہ تو کوئی مشکل نہیں میں یوں سکھاؤں گی ایک دو دن میں۔"
 "تمہیں آتا ہے ابھی بھی یہ فن اتنے عرصے سے اس کی پریکٹس کیے بغیر۔"
 "پریکٹس تو نہیں کی کب سے مگر مجھے یقین ہے ذرا میرے ہاتھ ساتھ دینے لگیں تو میں کر لوں گی سنبھ۔"
 "اچھا! چاہا۔ جو رضوان الحق تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ کیونکہ اسے ٹھنڈک اور جو کڑی چھوڑے عرصہ ہو گیا اس
 لیے اسے پریکٹس رہی ہے۔ ہی اسے ایسا لگتا ہے کہ وہ دوبارہ اسے ٹھیک طرح سے کر سکے گا۔"
 "کوئی ناڑی جو کر اور جھگڑو ہو گا جو ہاتھ ہی اٹھ بیٹھا ہمارے بیویوں میں تو ایک سے ایک ماہر تھا اپنے اپنے
 کام کا۔"
 "جیسے سارہ خان ماہر تھی ماہر ٹیچر آرٹسٹ ماہر ایکریو بیٹ۔"
 "ماہر ہوتی تو ہوا کرتی۔" اس نے منہ جاکر کہا۔
 "گرتے تو شہسوار ہی ہیں۔ ہمیشہ یاد رکھنا۔"
 "بہت دفعہ سن چکی ہوں کہ شہسوار ہی گرتے ہیں۔"
 "صرف سنا ہی نہ کرو، کان بھی دھرا کر دیکھو، فیل۔"
 "دیکھا پھر تم مجھے گفتگوں میں پھنسانے لگے۔" وہ خوش ہوتے دل پر قابو پاتے بولی۔
 "تم مت پھنسو، کچھ باتیں صرف سنا کرو۔" وہ ہنسا۔
 "میں جانتی ہوں کہ میں بیوی فیل نہیں ہوں۔" وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔
 "بیوی فیل لفظ کی مختلف کنشکریز ہیں میرے نزدیک، میری کنشکری کے مطابق تمہارے لیے یہ لفظ بہت
 مناسب ہے۔"
 "تم واقعی اسی ہفتے آرہے ہوتا۔" وہ سب کچھ بھلا کر خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”ہاں واقعی ان شاء اللہ۔“

”چلو پھر میں انتظار کرتی ہوں۔“ اس نے کہا اور سامنے دیکھا تاکہ نظر کا سبزہ اچانک ہی اچھا اور تازگی بخش نظر آنے لگتا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے؟“ اپنا خیال رکھنا“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

”شاید تمہارے لیے سب ہوگ ایک سے ہی ہیں۔“ اس نے فون میز پر رکھتے ہوئے سوچا میں ہوں یا وہ لڑکی ماہ نور یا کوئی اور۔ بات اتنی ہے کہ تم خود بہت اچھے ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بلند پہاڑوں پر نظر ڈالی اور کرسی کے باندوں پر ہاتھوں سے زور ڈال کر ایک بار پھر کھڑی ہو کر گرہ پائی کے لیے تیار ہو گئی۔

”یہ کیسے خانہ بدوش ہیں؟“ اگر یہ وہی لوگ ہیں جو پچھلے سال بھی تمہیں یہیں ملے تھے تو یہ خانہ بدوش تو نہ ہوئے نا۔“ ماہ نور نے آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ لگاتے ہوئے کہا۔

”خانہ بدوشوں میں بھی موبائلی کم ہو گئی ہے شاید۔“ سعد نے مسکرا کر کہا اور کھلے میدان میں گڑے ان گندے، ملے، ٹوٹے، پھٹے خیموں کی طرف چل رہا جو سب کے کینوں کے مکان تھے۔ ماہ نور نے لمحہ بھر کے لیے جھجک کر اس بستی کی طرف دیکھا جس کے کینوں کے تنگ دھڑنگ نیچے کھیموں کی یلغار کے درمیان کھیل رہے تھے۔ سعد نے جلتے جلتے پیچھے مڑ کر دیکھا، ماہ نور کو اپنی جگہ ساکت کھڑے دیکھ کر وہ مڑ کر واپس آیا۔

”کیا ہوا رک کیوں گئیں؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ماہ نور نے ایک نظر سعد کو دیکھا، بلیک جینز، میون پولو شرٹ اور بلیک سن گلاسز میں بلاشبہ وہ خاصا پنڈ سم لگ رہا تھا۔ پھر اس نے ایک نظر ان جھوپڑیوں پر ڈالی۔ ”اس کا دل کیسے چاہتا ہے ان لوگوں سے ملنے ان میں بیٹھنے کو۔“ وہ سوچ رہی تھی۔

”چلو گی یا نہیں رکے رہتا ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ ماہ نور نے چونک کر اسے دیکھا، پھر سائے کو ہلکا سا کھنکھارنے کے بعد آگے چل دی، سعد نے مسکرا کر اسے دیکھا اور تیز قدموں سے چلتا جھوپڑیوں کے قریب پہنچ گیا۔ ماہ نور اس کے پیچھے تھی، سائینوں کے سائے میں زمین پر کپڑا بچھا کر نوڈ کی گتوں کی طرح کی گوثیاں پھیلائے تین چار مرو کوئی کھیل کھیلنے میں لگن تھے۔

”یہ پانسا کھیل رہے ہیں پانسا سمجھتی ہو؟“ سعد نے رک کر ماہ نور کے کان میں سرگوشی کی۔ ماہ نور نے نفی میں سر ہل دیا۔

”اسلام علیکم! ماہ نور کی طرف مسکرا کر دیکھنے کے بعد اس نے ان آدمیوں کو مخاطب کیا۔ وہ سب کھیل چھوڑ کر ان دونوں کو دیکھنے لگے۔

”۱“ اتنی جلدی بھول گئے بھائی نیامت! جو یوں منہ اٹھا کر دیکھ رہے ہو۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”۲“ بسم اللہ، اوئے بسم اللہ، خیر ہوئے تمہاری، جی آیاں نول باؤ جی جی آیاں نو۔“ ان میں سے ایک مرد جس نے شانوں تک بال بڑھا رکھے تھے اور آنکھوں میں سلاخیاں، بھر بھر کے سرمہ ڈال رکھا تھا اٹھتے ہوئے بولا۔

”چلو شکر ہے، کسی نے تو پہچانا۔“ سعد اس سے گلے ملتے ہوئے بڑا مے بدبودار کپڑے اور تیل سے چڑے بال جو شاید کئی دنوں سے دھلے نہ تھے اور چپکے ہوئے لگ رہے تھے، ماہ نور نے سعد سے گلے ملنے والے شخص کو دیکھ کر جھرجھری سی لی۔

”۳“ پہچانا کیوں نہیں باؤ جی، اتنی تو اپنے بھائی ہوئی۔“ اس شخص نے سعد کی کمر پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”ستے خیراں۔ نیامت کا تپا ک دیکھتے ہوئے قریب بیٹھا سب سفید بالوں والا ایک بوڑھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ باہر (بابا جی) میں نے باندہ نچانا اے۔“

”میں وی تماشا دکھانا اے بوڑھا شخص یا نہیں باتھ کی شہادت کی انگلی سیدھی کھڑی کر کے اسے ہلاتے ہوئے بولا، ”ابا“ اسے سعد کی گزشتہ خواہشات یاد آ رہی تھیں۔ چند ہی لمحوں کے بعد سعد ان لوگوں میں گھل مل کر زمین پر پیچھے کپڑے پر آہتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ ماہ نور ذرا فاصلے پر کھڑی یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ ان لوگوں میں اگر جیسے سعد کو بھول ہی گیا تھا کہ وہ ماہ نور کو بھی ساتھ لے کر آیا تھا۔

”ادامی! باؤ صاحب آیا ہے، کوئی شہادت کوئی پائی!“ وہ شخص جسے سعد نے نیامت کہہ کر بلایا تھا۔ اٹھ کر ایک قریبی جھوپڑی کے اندر جھانک کر بولا، ”اندہ سے نچائے کیا جواب ملا تھا۔“

”باؤ باندہ روالا۔“ جس کے جواب میں نیامت نے غالباً ”وضاحت کی تھی۔“

”بسم اللہ، بسم اللہ۔“ جواب میں ایک بوڑھی عورت جھوپڑی کے اندر سے نکلی جس نے سرخ چھینٹ کے کپڑے پہن رکھے تھے، اس نے آنکھوں میں مختلف طرح کے پھلے پہن رکھے تھے اور ہاتھوں میں رنگ رنگ جوڑیاں، اس کی ناک میں چھوٹی سی نقشنی بھی موجود تھی۔ سیاہ رنگت والی اس عورت نے باہر آکر چٹ پٹ سعد کی بلا میں لینا شروع کیں۔

”ویرے (بھائی) پار (پچھلے سال) جدھوں توں توں گیا میں راج کے روٹی تائیں کھاری، جب سے تم یہاں سے گئے ہو میں نے ہیٹ بھر کر کھانا نہیں کھا یا وہ عورت سعد کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہی تھی۔

”میں باؤ کو بتا رہا تھا کہ اس بار نادرے (نادر) کے پاس دو دھیا (عمدہ) جوڑی ہے بندر اور بندریا کی۔“ نیامت بلند آواز میں بولا۔

جواب میں سعد مسکرایا۔ نہیں بھائی نیامت! میں اس دفعہ بندر کا تماشا دکھانے نہیں آپ لوگوں سے ملنے آیا ہوں صرف، ماہ نور کو محسوس ہوا اس کی اس بات سے اس کے ارد گرد موجود لوگوں میں قدرے مایوسی سی پھیل گئی تھی۔

”میرا خالی کنسترو جی اے (میرا خالی کنستریجٹ) اس نوں آنا پوری واوا سے آنا چاہیے۔“ ایک درمیانے عمر کی عورت جس کا حلیہ کم دیش بوڑھی عورت جیسا تھا نجائے کہاں سے نکل کر سعد کی سمت بڑھی تھی۔

”اوجا لوئے تسی رنایاں بس آئے چول توں اگے نہ جاسیو (اوجاؤ)۔ تم عورتیں بس آتے چاول سے آگے مت سوچنا) سعد کے قریب بیٹھے ایک ادھیڑ عمر شخص نے حقارت سے اس عورت کی طرف دیکھا اور حقے سے کش لگانے لگا۔

”اے اے ہی کون اے!“ اس عورت نے ادھیڑ عمر آدمی کی بات پر سر جھٹک کر — کچھ فاصلے پر کھڑی ماہ نور کو دیکھا۔ سعد نے گردن موڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔

”کھڑی رہو گی۔“ وہ اس کے قریب آکر بولا۔ ”بیٹھ جاؤ نا!“

”کہاں بیٹھوں!“ ماہ نور قدرے ناگواری سے بولی۔

”یہ ایک چار پائی تو بالکل تمہارے قریب رکھی ہے۔“ سعد نے چار پائی کی طرف اشارہ کیا۔

”اس پر۔“ ماہ نور نے بے یقینی سے سعد کی طرف دیکھا اور پھر چار پائی پر نظر ڈالی، میل سے جس کے ٹائیلوں کا رنگ چمپ کا تھا اور جس پر کھیاں ایک دھڑچاؤ کی صورت بھٹک رہی تھیں۔

”باؤ صاحب! اے تیری عورت اے نا؟“ وہ عورت جس نے ماہ نور کی موجودگی کو نوٹ کیا تھا آگے بڑھ کر ان کے قریب آتے ہوئے بولی، ”ماہ نور کامنہ اس جسے پر کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔“

”منہ بند کرلو“ کھیاں نہ اندر چلی جائیں۔ ”سعد قینا“ اس عورت کی بات پر محفوظ ہو رہا تھا جب ہی بیٹھے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تسکین سیکینہ! یہ میری عورت ہے نہ میں اس کا مرد ہوں، ہم ایک دوسرے کے دوست ہیں بس۔“ اس نے عورت کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے کہا تھا، ماہ نور کو لگا محض الفاظ سے ملنے والا لچائی خوش کن احساس سعد کی وضاحت کے اندر دم گھٹنے سے فوراً ہی مر گیا تھا۔

”وڈے لوکاں وچ کڑیاں منڈے آپس وچ دوست ہوندے نیں، ٹھیک آخندے اوڈے بڑے لوگوں میں لڑکیاں اور لڑکے آپس میں دوست ہوتے ہیں، ٹھیک کہہ رہے ہو“ عورت نے دانش مندانہ انداز میں سر ہلایا جیسے سعد کی وضاحت سمجھ گئی ہو۔

”اویلی لی! بیٹھو، کوئی شربت پانی پو“ اس اں غریباں دے ڈیرے تے بیٹھے والے پانی نوں ہی شربت آخندے جا اوکا کا، ہٹی نوں برف پھڑی لیا (اویلی لی! بیٹھو، شربت پو، ہم غریبوں کے ڈیرے پر تو شکر والے پانی ہی کو شربت کہتے ہیں، جاؤ بچے جا کر دکان سے برف لے آؤ۔“ عورت نے ماہ نور کے سامنے ایک نسبتاً صاف نیچا موٹا ہار رکھتے ہوئے ایک بچے کو برف لینے دوڑایا۔

”اور سیکینہ!“ سعد نے دوبارہ زمین پر بچے کپڑے پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”غلام حسین کمانی کر کے لاتا ہے یا ابھی بھی نشہ کر کے بڑا رہتا ہے۔“ جواب میں سیکینہ اسے کوئی کمی کتھا سنائے لگی، ماہ نور موٹے کے کنارے پر کئی سعد کی گفتگو ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی سعد کے قریب اور دورے، پورے کپڑوں میں ملبوس بچے آتے اسے ہاتھ لگاتے اور کھلکھلا کر واپس بھاگ جاتے، ان میں سے کچھ بچے بالکل تنگ و مضطرب بھی تھے، سعد ان بچوں کی حرکتوں اور شرارتوں کا ذرا بھی برا مانے بغیر انہیں اپنے قریب بلا بھی رہا تھا اور ان کے ساتھ ہنسی مذاق بھی کر رہا تھا۔ سیکینہ کا پیش کردہ بیٹھا شربت جو وہ سلور کے گلاس میں لائی تھی اس نے غٹا غٹ پی لیا تھا، جبکہ ماہ نور نے ویسا ہی گلاس جو اسے پیش کیا گیا تھا اپنے پاؤں کے قریب زمین پر رکھ دیا تھا، چند ہی لمحوں میں اس گلاس میں کھیاں کرنے کے بعد اس کی سطح پر تیرنے لگی تھیں۔

”بی بی نے شربت تسکین چٹا (بی بی نے شربت نہیں پیا)“ باتیں کرتے کرتے سیکینہ کی نظر ماہ نور کے پاؤں کے قریب رکھے گلاس پر پڑی، ماہ نور نے دیکھا، سعد کے چہرے پر ناگواری کا ایک موہوم سا سایہ بھرا یا اور غائب ہو گیا۔

”لے کا کا۔ تو بی بی۔“ سیکینہ نے گلاس ماہ نور کے قدموں سے اٹھایا اور قریب سے گزرتے ایک بچے کا پاؤ پکڑ کر روکتے ہوئے کہا اور گلاس کی سطح سے چھٹکی کی مدد سے تیرتی کھیاں نکال کر باہر پھینکنے لگی، ماہ نور کو ابکاٹی آئی۔ ”یہ مت پلاؤ بچے کو انفیکشن ہو جائے گا اسے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سیکینہ کو منع کرتے ہوئے کہا مگر اس کے منع کرتے کرتے ہی سیکینہ کھپوں سے خلاصی حاصل کر کے گلاس بچے کو پکڑا چکی تھی، ماہ نور کے نہیں نہیں کرنے کے دوران بچہ گلاس منہ سے لگا کر اسے پی بھی چکا تھا۔ ماہ نور نے مایوسی محیرت اور پریشانی کے عالم میں سعد کی طرف دیکھا۔

”اس کو انفیکشن ہو جائے گا تم دیکھ لیتا۔“ اس نے جیسے سعد کو خطرے سے آگاہ کیا۔

”فکر مت کرو یہ لکڑ ہضم پتھر ہضم قسم کے بچے ہیں، انہیں کچھ نہیں ہوتا“ وہ بے نیازی سے بولا۔ اس دم کندھے پر جھبلا لٹکائے بندر اور بندریا کی ڈوری انگلی میں پھنسائے، ایک ریچھ کے پیچھے چلتا ایک شخص اس سمت آیا۔

”ادخیر ہو باوجہ کی۔“ اس نے سعد کو دیکھ کر خوشی سے نچو لگایا۔ اور اپنا سامان ایک طرف رکھ کر گر بخوشی سے

سعد کے گلے ملنے لگا۔ ماہ نور اس شخص کے دھول سے اٹے کپڑے اور جوتے دیکھ رہی تھی، اس کی شیوہ صحتی ہوئی تھی، اس نے اپنے مٹیالے تیل سے چڑے باؤں پر جو تقریباً ”اس کے شانوں تک آئے ہوئے تھے“ سفر کپڑا باندھا، برقعہ اس کی انگلیوں میں موٹے موٹے نکوں والی انگوٹھیں تھیں اور دائیں بازو میں کالے رنگ کا وہ کارسٹ میتھی کی شکل میں بندھا تھا۔

”درا بھی اس کو اپنے کپڑے خراب ہونے کی پروا نہیں، کیسے اس کے گلے مل رہا ہے۔“

ماہ نور نے بے ساختہ دوٹے کا کوٹا ناک پر رکھتے ہوئے سوچا۔ سعد اب اس نووارد سے خوش گہپوں میں مصروف تھا۔ اب وہ ہر دھول رہی تھی اور جھوپڑی کے باہر رکھے اینٹوں کے عارضی چولہوں میں آگ جلائی جا رہی تھی، ساہ نور نے عدنی کا ذرا سا بھی خیال رکھے بغیر ترکاری بناتی، چاول پختی، مسالا بھونتی خانہ بدوش عورتوں کو غور سے دیکھا اور ان کے معیار زندگی کا اندازہ لگاتے اوبدا کر دو سری مست دیکھنے لگی جہاں طویل صاف سڑک تھی اور اس پر دواں دواں ٹریفک۔

”تم اب یہاں سے واپس چلنا پسند کرو گے یا ان لوگوں کے ساتھ رات کا کھانا تناول فرمانے کا بھی ارادہ ہے؟“ سڑک سے نظریں ہٹا کر اس نے سعد کو انگریزی زبان میں مخاطب کیا۔

”اگر مجھے تمہارے چہرے پر اتنی بیزاری اور ناگواری صاف نظر نہ آرہی ہوتی تو قینا“ میں ایسا ہی کرتا۔“

اس نے ایک چھوٹی بچی کی قمیض سے کچے چاول نکال کر پھاٹکتے ہوئے بے نیازی سے جواب دیا۔ ماہ نور نے اپنا چہرہ سری طرف پھیر لیا۔

”اوکے، اوکے۔“ اسے سعد کی آواز سنائی دی۔ ”چلو واپس چلتے ہیں۔“ ماہ نور نے دیکھا وہ اٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ پھر وہ گاڑی تک جا کر اس میں سے ایک چھوٹا سا بیگ نکال لیا۔ اس بیگ میں کافی سارے سکے تھے جو اس نے انھیاں بھر بھر کے ادھر ادھر دوڑتے بھاگتے بچوں میں بانٹنا شروع کیے، اب بچے شہر کی کھپوں کی طرح اس کے ارد گرد جمع تھے۔

عورتیں اپنا اپنا کام چھوڑ کر اس پھوٹے سے هجوم کی طرح متوجہ ہو گئیں۔ مرد اس منظر کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ بچوں سے ملنے کے بعد اس نے چند عورتوں کو کچھ رقوم تھما دیں اور چھوٹا سا خالی بیگ بندر والے کو تھما دیا، سب سے ہاتھ مارا، رخصت ہونے میں اس نے مزید پندرہ بیس منٹ لگا دیے، ماہ نور آہستہ قدموں سے چلتی گاڑی تک آئی اور اس سے نیک لگا کر کھڑی ہو کر سعد کے ان لوگوں سے رخصت ہونے کا منظر دیکھنے لگی۔

”میرا نہیں ہے میں نے تمہیں اپنے ساتھ لے کر نہ لیا۔“ گاڑی میں بیٹھ کر اسے سڑک پر لانے کے بعد وہ نیچی آواز میں بولنے لگا۔ ”تم بہت بور ہو، میں یہاں آکر۔“

”بور ہونے کا تو مجھے پتا نہیں، ہاں حیران ضرور ہوئی۔“ ماہ نور نے سامنے سڑک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں اس سارے میں حیران ہونے والی کون سی بات تھی؟“ اس نے کہا، ماہ نور نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا، پہلی بار اس نے سعد کے لمبے میں برہنہ جھلکتی محسوس کی تھی۔

”حیران ہونے کی بات ہی تو تھی۔“ اتنے نود بھی سمجھ نہیں آیا کہ اس کا اپنا لہجہ کیوں بدشست ہو گیا تھا۔ ”تم ان نیلے کپڑے، ان پڑھ اور جٹیل لوگوں میں کیسے گھل مل کر بیٹھتے تھے، تمہیں نہ تو وہاں کی گندگی بری لگ رہی تھی نہ وہاں موجود جرائمیوں کے انہار سے بچنے کا خیال آ رہا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ تم تھے، تمہارا دل کیسے چاہ رہا تھا اتنی گندگی میں یوں بے لطفی سے بیٹھنے کو انسان کا کوئی اپنا معیار بھی ہوتا ہے، کوئی اصول اور ضابطہ بھی ہوتا ہے زندگی گزارنے کا۔“

وہ بغیر رکے بولے چلی جا رہی تھی، ”انسانی سہمدی اچھی چیز ہے، مگر اس کو جینے کے لیے کچھ اور طریقے بھی

استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ ضروری تو نہیں کہ ان لوگوں میں بیٹھ کر ان جیسے ہی ہو کر ہمدردی جتائی جائے۔
 بولتے بولتے وہ سناں لینے کو رکی اس نے دیکھا سعد کے چہرے پر عجیب سا تاؤ تھا اس کے جڑے کچھے ہوئے تھے اور آپس میں یوں جڑے ہوئے تھے کہ اس کے چہرے کی جلد بھی ٹھنچی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ ایک دم خاموش ہو گئی وہ سامنے دیکھتے ہوئے گاڑی چلا رہا تھا۔ کچھ دیر ماہ نور کے مزید بولنے کا انتظار کرنے کے بعد اس کی خاموشی محسوس کر کے اس نے ایک نظر ماہ نور پر ڈالی۔
 ”بس یا کچھ اور بھی!“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لیا اور گردن سیدھی کر کے سامنے دیکھنے لگی۔

”میں معذرت خواہ ہوں میں نے واقعی تمہارے ساتھ برا کیا جو تمہیں وہاں لے گیا، کسی اچھے اینٹی جرمز بیکریڈ (جراثیم کش محلول) کو اپنے غسل کے پانی میں ملا کر اچھی طرح نہالینا واپس جا کر اور یہ جو کپڑے تم نے پہن رکھے ہیں ان کو آگ لگانا تاکہ جراثیم مزید پھیلنے کا خدشہ نہ رہے۔“
 اس کے لہجے میں طنز کی واضح آمیزش تھی ماہ نور نے ہلکے سے سر جھٹکا اور جواب دینے کے بجائے خاموش رہی۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے کپڑوں ہاتھوں اور چہرے سے جتنے جراثیم کہیں اس ایر کنڈیشنڈ بند گاڑی میں اڑ اڑ کر تمہیں نہ جھٹ جائیں لیکن میں معذرت خواہ ہوں فی الحال میں اس کا کوئی بندوبست نہیں کر سکتا۔
 مجبوراً تمہیں میرے ساتھ ہی واپس جانا ہوگا۔“ وہ مزید بولا۔

”ہاں جہاں تک میرے ان لوگوں میں یوں گھل مل کر بیٹھنے کا سوال ہے تو بتاتا چلوں کہ یہ میں ہوں جسے ان لوگوں کے پاس جانے اور ان سے ملنے کا شوق ہے، تصور تو میرا ہے ان کا میں کیونکہ ان کا تو طرز زندگی ہی یہی ہے مجھے علم ہے کہ وہاں زندگی ہے جراثیم ہیں سوچنا تو مجھے چاہیے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے وہ لوگ اچھے لگتے ہیں ان کی زندگیوں کا مشاہدہ کرنے کے لیے مجھے براہ راست ان میں اٹھنا بیٹھنا پڑے گا یہاں کوئی سا بھر سرج یا ضخیم کتاب میری وہ مدد نہیں کر سکتی جو میرا اپنا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ مجھے ان لوگوں میں جا کر اجنبیت محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ ان لوگوں کی خواہشات کے دائرے بہت محدود اور معصوم ہیں، خصوصاً ان کی عورتوں اور بچوں کے۔ مجھے ان سے مل کر اندازہ ہوتا ہے کہ اپنی خواہشات کو محدود کیسے رکھا جاسکتا ہے اپنے قد سے اونچی چھلانگیں مارنے سے کیسے بچا جاسکتا ہے۔ ان کے اور اپنے اخلاقیات کے فرق کو جانچ کر مجھے صحیح اور غلط کا مزید اندازہ ہو جاتا ہے تو پھر لالچ تو سارا میرا ہے خواہش تو میری ہے ان سے ملنے کی۔ برا اور غلط بھی پھر میں ہی ہوتا۔ معیار تو میرا کم ہوتا۔ ان کو کیوں حقارت سے دیکھ رہی تھیں مجھے حقارت سے دیکھنا چاہیے تھا تمہیں۔“ وہ جذباتی ہو رہا تھا ساہ نور نے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور یہ تو بتاؤ تمہیں ان سے کھن کیوں آ رہی تھی؟“ اس نے درشتی سے سوال کیا۔ ان کے میلے کپڑے، گرد آلود جوتے، تیل سے چڑے بالوں کو دیکھ کر تمہیں ابکائی کیوں آ رہی تھی؟“ جبکہ یہ وہی حلیہ تھا جس میں پہلی بار تم نے مجھے دیکھا تھا بندر کے تماشے والا، میلے کا سامن، سید پور کا کہنار، کیا عطر میں بسا ہوا اور جیکو زنی ہاتھ لپے ہوئے تھا۔ اس کا لہجہ تیز ہوا ”ان سب نے تمہیں اتنا کیوں اڑھٹ کیا کہ تم نے ہر جگہ ان کا پیچھا کیا اور اپنے Self Esteem کی پروا کیے بغیر کون ہو کون ہو تم کا نوا لگاتے کیوں بھاگتی پھرتی تھیں؟“

ماہ نور کا دماغ گھوم رہا تھا۔ نرمی سے بات کرنے والا، شرارت سے چھیڑنے اور تنگ کرنے والا، سنجیدگی سے سمجھانے والا، اسی سے اپنا ذاتی دکھ سناتے والا، باتوں باتوں میں معنی خیز جملے کہنے والا سعد، اس وقت اس کے ساتھ کیسا تلخ اور بدگماظ ہو رہا تھا۔ اس کا ذہن اس کے اس مدب کو قبول نہیں کر رہا تھا اس نے کچھ دیر غور کیا اور

پھر اسے لگا کہ اس تلخ انداز میں سعد نے گویا اس کا اپنا آپ اس کے اپنے سامنے ظاہر کر دیا تھا۔
 ”بڑی بڑی باتیں کرنا“ اونچے آدھوں کو گفتگو کا حصہ بنانا، سلطنت اور لولائینگ امیرا کو موضوع بننا کر فلمیں ڈرامے بنانا اور کتابیں، مضمون نگار بہت آسان ہے، کچھ وقت ان حالات میں گزار کر ان کے مسائل کا اندازہ لگانا، ان کے کلچر اور طرز زندگی کے رنگ سمجھنا دوسری بات۔“ اب سعد نے قدرے دھیمے لہجے میں کہا شاید اسے اپنے لہجے کی تلخی اور آواز کی تیزی کا احساس ہو گیا تھا۔

”میرا طریقہ یہ نہیں ہے میں نے ہمیشہ خود کو ایسے لوگوں سے متعلق کر کے ان کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ شاید میں لا شعوری طور پر ان لوگوں میں اپنی جڑیں تلاش کرنے کی کوشش میں مصروف ہوں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ اپنی جڑیں مجھے ملیں یا نہ ملیں ان لوگوں اور ایسے لوگوں سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اللہ کے خالق تقدیر ہونے پر میرا ایمان زیادہ بخت ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا اور ذرا دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔

”کبھی وقت ملے تو سوچنا کہ کیا ہوتا جو تم کسی ایسی بستی میں پیدا ہوئی ہو تیں تمہارے والدین ان ہی میں سے ہوتے اور ایسا ہی تمہارا لائف اسٹائل ہوتا۔ پھر تم کیا کرتیں، تمہیں تو کبھی پتا بھی نہیں چلتا کہ وہ زندگی کیا اور کیسی ہوتی ہے جو تم اب گزار رہی ہو۔“ ماہ نور کو لگا اس کے چہرے پر کسی نے زنا کے کاٹھنچہ مارا ہو۔

”ہم جو بھی ہیں جیسے بھی ہیں اس میں میرا اور تمہارا کوئی کمال نہیں یہ سب اللہ کے فیصلے ہوتے ہیں، وہ انسانوں کو رنگ، نسل، قبیلے، خطے، ملک، خاندان، مرتبے، مقام عطا کرنے والا ہے۔ یہ بھی سوچنا کہ ہم کتنا شکر ادا کرتے ہیں اپنی زندگی میں جو کچھ ہمیں عطا کیا گیا ہے۔“ سعد کا لہجہ نصیحت آمیز ہونے لگا تھا۔

”شاید میں غلط سوچتی ہوں شاید میری عقل اور میرا شعور بہت محدود ہے۔“ کافی دیر بعد ماہ نور کی آواز گاڑی میں ابھری۔ ”شاید میری نظر کو تاہ ہے، جب ہی میں حقیقت کو تمہ تک جاننے سے محروم رہتی ہوں۔ مجھے انیسویں سے کہ میں نے تمہیں ناراض کر دیا۔“ اس نے گردن موڑ کر سعد کی طرف دیکھا اس کی آواز آنسوؤں میں بیٹھ چکی تھی۔

”نہیں میں ناراض نہیں ہوں۔“ اس نے اسٹیرنگ ویل پر رکھے ہاتھوں کی انگلیاں اٹھاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”But Let me say you have disappointed me a little.“

(لیکن تم نے مجھے تھوڑا سا مایوس کر دیا۔)

ماہ نور استغاب بھری نظروں سے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی، وہ اتنا ہی صاف گو تھا کہ اسے اپنی بات صاف صاف کہہ دینے میں کوئی باک نہ ہوتا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ سیدھا کیا اور سڑک کو دیکھنے لگی۔ باقی کاراستہ خاموشی میں ہی گزر گیا۔ فارم ہاؤس پہنچ کر سعد نے گاڑی کے ڈیش بورڈ سے اپنا سیل فون اور والٹ اٹھایا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔ ماہ نور اسی طرح اپنی سیٹ پر جامد بیٹھی تھی۔

”آج سردار انکل نے خصوصی ڈنر کا انتظام کیا ہوا ہے۔“ ماہ نور کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے کے بعد اس نے ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی پر بازو ٹکا کر اندر جھانکا ”لیکن وہاں شاید صرف جینٹلمین ہی ہیں۔“
 ماہ نور اس کی طرف دیکھنے کے بجائے اپنے بازو میں پڑے واحد کڑے سے کھیلتی رہی۔

”ٹھیک ہے پھر کل ملیں گے۔“ وہ ماہ نور کی خاموشی سے شاید اندازہ لگا چکا تھا کہ فی الحال وہ کچھ نہیں بولے گی۔
 ماہ نور نے چند لمحوں بعد اسے اندرونی عمارت کی طرف جاتے ہوئے دیکھا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔



کھاری زندگی کے خوبصورت رنگوں سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد انہیں برتنے کا سلیقہ سیکھ رہا تھا، کس

خانے میں کون سا رنگ کس رنگ کا جوڑ کون سے رنگ کے ساتھ بننا ہے؟ اسے یہ فن سیکھنے میں مزا آ رہا تھا۔ اسے اپنے کمرے میں بجتی چوڑیوں کی آواز، ہنسی اور سرگوشی کی جھنکار اور خوشبو کا چھڑکاؤ سب اچھے لگتے تھے۔ سعدیہ جسے خود زندگی برتنے کا سلیقہ نہیں تھا، راتوں رات کھاری کی استاد بن گئی تھی۔ اسکول میں گزرے آخری ایک سال کے تجربے سعدیہ کے ساتھ ساتھ کھاری کے بھی رہنما بن رہے تھے۔ وہ کھاری کو اسکول کی ان لڑکیوں کے قصے سناتی جن کے اپنے کسی کزن، کسی محلے دار، کسی رشتہ دار سے معاشقہ چل رہے تھے، کھاری کی آنکھیں ایسے قصے سن کر پھلتی جاتیں۔

”سعدیہ! وہ گناہ ہوتا ہے۔“ وہ بے ساختہ کہتا۔

”لوگوں کو کوئی نہیں لگا گناہ شاہ!“ وہ ایسے کہتی جسے کوئی بہت بڑی عمر کی سیانی خاتون تبصرو کر رہی ہو۔

”مجھے پورا فارم ہاؤس تو دکھاؤ ایک ایک کمر، ایک ایک حصہ۔“ وہ اٹھلا کر فرمائش کرتی۔ اور وہ یوں سر ہلاتا جیسے کہہ رہا ہو سب دکھاؤں گا مگر کچھ دن بعد۔

”یہ کتنی بھولی اور معصوم ہے، اس کو یہ نہیں سمجھ رہی میں فارم ہاؤس کا مالک نہیں ہوں میں تو ادھر چاکری کرتا ہوں۔“ وہ دل میں سوچتا ”سارا قصور ہی چوہدری صیب کا ہے، انہوں نے بڑھ چڑھ کر شادی میں خرچہ کہنا شادی کے دھوم دھڑکے کو دیکھ کر اس بے چاری کا داغ آسمان پر چڑھتا ہی ہے خیر میں اس کو ہولے ہولے سمجھا دوں گا کہ ہم نے ادھر چاکری کرنی ہے ماکھی نہیں۔ پر ابھی نہیں سمجھاؤں گا ابھی بتایا تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“ اس کے دل میں سعدیہ کے لیے محبت اٹھتی۔

”یار ایدہ محبت بھی کیا شے ہے!“ کبھی وہ ڈیری فارم پر کھڑا اپنی پسندیدہ دولا جاتی بھوری بھینس کو مخاطب کر کے کہتا ”کیسے تیرے ساتھ محبت کے درجے سے اٹھ کر سعدیہ سے محبت کے درجے تک چھلانگ لگا دی، افتخار احمد نے ہوتی تو یہ اچھی چیز ہے لیکن ہوتی بہت سخت ہے۔“ وہ بھوری بھینس کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچتا۔

”پہلے میں ادھر آتا تھا تو سارا دن کام میں لگا رہتا تھا۔ ابھی نہیں اور جانے کا خیال نہیں آتا تھا لیکن اب ادھر آتا ہوں تو دل چاہتا ہے کہ جلدی سے کام ختم کروں اور واپس سعدیہ کے پاس اڑ کر چلا جاؤں وہ سوچتا اور پھر اپنی ہی سوچ پر سر جھٹک کر فکس ہوتا۔

زندگی کی جست بدل گئی تھی۔ جانوروں کا چارہ کترتے ہوئے، ان کو چارہ ڈالتے ہوئے، دودھ دیتے ہوئے، سبز یوں اور پھلوں کی چٹائی کراتے ہوئے انہیں ٹوکوں پر لوڈ کرواتے ہوئے اس کا دماغ اور دھیان سعدیہ کی طرف ہی رہتا۔

”وہ کیا کر رہی ہوگی“ نجانے اس نے کچھ کھایا کہ نہیں، کہیں وہ اس نہ ہو رہی ہو، کہیں میری عدم موجودگی میں اسے کوئی کچھ کہہ نہ دے، میں نے ہر حال میں سعدیہ کو دودھ، مکھن اور گھی کھانے پینے کی عادت ڈالنی ہے یہ یا بات ہوئی کہ چیزوں کی اتنی فراوانی ہو اور سعدیہ انہیں استعمال نہ کرے، چوہدری صاحب نے تو کبھی پیٹ کے پوچھا بھی نہیں کہ کہاں اور کتنا گا، جب یہ سارے ملازم عیش کر سکتے ہیں ان چیزوں پر تو سعدیہ کیوں نہیں۔“

وہ دن بھر الٹی سیدھی باتیں سوچتا، بے دلی سے اپنا کام نمٹانے میں مصروف رہتا اور جیسے ہی ذرا فرصت ملتی، شہر بھجوائے جانے والے پھولوں کے ڈھیر میں سے ایک خوشنما، خوشبودار پھول مٹنی سمیت چن کر اور خلقت سے چھپاتا، چوڑوں کی طرح دبے، داؤں چلتا اپنے کمرے کی طرف کھسک آتا۔ سعدیہ کے لیے ہر روز نئے رنگ، نئی شکل اور نئی طرح کی خوشبو، اور پھول لے جانا اس کی عادت بنتی جا رہی تھی۔ ایک جیتے جانے انسان کے ساتھ سچے اور مضبوط تعلق کے احساس نے کھاری کی زندگی میں انقلاب برپا کر دیا تھا۔

ان ہی مشغلوں میں مشغول قریب تھا کہ کھاری اپنی زندگی میں موجود ہر دوسرے شخص سے لا تعلق اور بے نیاز

ہو جاتا کہ اسے تیار ایدہ کی طرف سے بلاوا آگیا۔ اس بلاوے نے کئی دن پیچھے کھاری کو سعدیہ کی علاقہ کسی اور کی یاد دلاتی تھی، اپنی فطری سادہ لوحی اور مروت کے زیر اثر وہ دل میں شرمندہ ہو گیا۔ کیا کہتی ہوں گی، بھین جی، کھاری کا ظرف کتنا چھوٹا نکلا، مولوی صاحب اور بھین جی کی اتنے دنوں سے خبر تک نہیں لی۔

لیکن عجیب بات ہے کہ میں نے کبھی سعدیہ کی زبان سے اس کے ماں باپ کا نام تک نہیں سنا، مجھے شک ہے کہ اس کے اندر کوئی بڑی گہری بات ہے، چلو جو بھی بات ہے، سعدیہ جانے اور اس کے والدین جانیں، بھین جی میری استاد ہیں۔ میں نے ان کی بات سن آؤں نا لے (ساتھ) ان کو سلام کر آؤں۔

اس نے فیصلہ کیا اور دودھ والی گاڑی کو رخصت کرتے ہی سیدھا تیار ایدہ کی طرف چلا آیا۔

”میں آپ کو کس طرح بھول سکتا ہوں، بھین جی!“ تیار ایدہ کے گلے پر شرمندہ ہوتے ہوئے اس نے سر جھکا کر کہا ”آپ تو میری استاد ہو، سیدھی راہ پر ڈالنے والی ہو مجھے، میرا اور آپ کا تعلق ماں پتر والا ہے، یہ جو نیا رشتہ بن گیا ہے یہ بعد کی بات ہے، ماں پتر کا استاد شاگرد کا رشتہ پرانا ہے اور اس نئے رشتے سے کہیں اوپر ہے۔“

اس نے شرمندگی کے گہرے احساس سے غفلت ہوتے ہوئے کہا۔

تیار ایدہ کے گھر اگر بہت دنوں بعد اسے لگ رہا تھا کہ وہ پہلے جیسا کھاری بن گیا تھا، وہیں بدل جو ہر وقت سعدیہ کے خیال میں غرق رہتے تھے، اس خیال سے وقتی طور پر آزاد ہو گئے تھے۔

”اصولاً“ تو مجھے تمہیں اور سعدیہ کو ادھر رہنے کے لیے بلانا چاہیے تھا۔“ تیار ایدہ نے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا لیکن تم دیکھ رہے ہو گھر کی کیا حالت ہو رہی ہے، مجھ میں اب اتنا دم نہیں رہا کہ پلک جھپک سب کچھ ٹھیک کر دوں، آہستہ آہستہ لگی ہوئی ہوں گھر کو ٹھیک کرنے میں، جب سب چیزیں درست اور اپنے ٹھکانے پر آجائیں گی تو تم دونوں کو بلاؤں گی اور یہاں رکھوں گی چند دن، ابھی تم جانو گے یہ ہمارا گھر اور کہاں تم لوگوں کی رہائش، تم دونوں یہاں آکر تنگی محسوس کرو گے۔“ تیار ایدہ نے سادگی سے کہا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو بھین جی، ہم کون سے لاث صاحب کی اولاد ہیں جو یہاں ٹنگ ہوں گے، ایک حساب سے تو یہ ہی اپنا گھر ہے جو مولوی صیب کے کام کے بدلے ملا ہے، باقی ہم جہاں رہتے ہیں وہ تو مالکوں کی مرضی کا ٹھکانہ ہے، جب تک ان کو راضی رکھا وہاں رہے جاؤ، جب وہ ناراض ہو گئے تو چلو جی اپنا بستر کوریا باندھ لو۔“ کھاری نے دواں ہوتی تیار ایدہ کو اپنے پیس خوش کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں کہیں مجھے کبھی بھی تم فکر مت کرو۔“ تیار ایدہ نے اسے تسلی دی ”یہ بتاؤ تم خوش ہو؟“ انہوں نے غور سے کھاری کی طرف دیکھا، خوشی جس کے چہرے سے عیاں تھی۔

”بھین جی، اچھی کل ٹو ہے کہ میں تو خوش ہونا ابھی سیکھا ہوں، پہلے مجھے پتا ہی نہیں تھا کہ خوش ہونا کیسا ہوتا ہے، میرا رات گہرا غلا اور بےوقوف تھا۔“

”زندگی کا محور بہت محدود ہے یا تمہارا اس لیے اتنی جلدی خوش ہو گئے ہو۔“ تیار ایدہ نے کہا ”میری دعا ہے کہ تمہاری یہ خوشی ہمیشہ قائم رہے۔“

”میں نہیں جانتا بھین جی کہ کل کیا ہوتا ہے، میں نے کہا نا۔ میری عقل کم ہے اور میری نظر زیادہ دور تک نہیں جاتی کھاری نے سادگی سے اعتراف کیا۔

”میں تمہیں بہت اچھی طرح جانتی ہوں کھاری، تم نے زندگی میں حقیقی خوشی کبھی دیکھی نہیں اس لیے اس خوشی کے چوہے دان کے قابو آگئے ہو، چوہے دان کی مکھن محسوس ہونے اور بڑھنے لگی تو پھر تمہارے جیسا باندھ کیا کرے گا، مجھے یہ سوچ سوچ کر ہول اٹھتے ہیں۔“ تیار ایدہ نے یہ بات سوچی مگر کہی نہیں۔

”سعدیہ کیسی ہے؟“ ان کی زبان پر یہ سوال کئی بار آیا، مگر انہوں نے اسے لفظوں میں نہیں پوچھا۔ عجیب سی

بات تھی وہ اور کھاری اور ادھر ادھر کی باتوں میں شعوری کوشش کرتے ہوئے سعدیہ کا ذکر نہیں آنے دے رہے تھے۔

”سعدیہ نے بھین جی سے جو باغیانہ گفتگو کی ان کے لیے جیسا اس کا حقارت آمیز لہجہ ہوتا ہے میرا نہیں خیال مجھے آج سعدیہ کے بارے میں کوئی بات کرنی چاہیے۔“ کھاری نے اپنے تئیں سوچا تھا۔
”میں نے اس سے سعدیہ کے متعلق پوچھا تو نجانے کیوں مجھے لگتا ہے میرا بھرا دل ہمہ نکلے گا اور میرے۔۔۔“
اسے ایسی باتیں ادا ہو جائیں گی جو اس کی چند روز پہلے شروع ہوئی خوشیوں میں زہر گھول دیں گی۔ مجھے سعدیہ کے موضوع پر بات ہی نہیں کرنی چاہیے۔“

آپ رابعہ نے فیصلہ کر رکھا تھا۔ اس لیے کھاری اور آپ رابعہ کی اس دن کی گفتگو کے دوران سعدیہ کا ذکر نہیں آیا۔ آپ رابعہ اس کو سارہ باقاعدگی سے پڑھنے کی تلقین کرتی رہیں اور اپنے کام میں دل لگانے کی نصیحت بھی۔ کھاری نے آپ رابعہ کی نصیحتوں پر ہوں ہاں کرتے ہوئے ایک دوبار انہیں غور سے دیکھا۔ وہ صاف پریشان اور وحشت زدہ نظر آ رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے اب تم جاؤ تمہارے کام رکے ہوئے ہوں گے۔“ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد آپ رابعہ نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”بھین جی!“ کھاری نے آپ رابعہ کا ہاتھ اپنے سر سے اتار کر اپنے ہاتھ میں پکڑ کر دیا جو بات ہے وہ آپ کہہ کیوں نہیں دیتیں آپ کے دل پر جو بوجھ ہے اسے دل میں کیوں رکھے بیٹھی ہیں۔“ آپ رابعہ نے رد عمل میں اپنا ہاتھ حیزی سے کھاری کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

”بیٹا بنایا ہے تو بیٹا سمجھیں بھی۔“ کھاری نے ان کا ہاتھ دوبارہ پکڑتے ہوئے کہا۔ آپ رابعہ نے نظریں اٹھا کر اسے یوں دیکھا جیسے پوچھ رہی ہوں کہ کیا میں تمہاری بات کا یقین کر لوں۔

”آپ آزما کے تو دیکھو ایک بار!“ کھاری نے ان کو یقین دلانے کے انداز میں کہا۔
آپ رابعہ نے عادتاً ”دو بٹے کا پلو اپنے چہرے پر پھیر اور سر پر اوڑھنا ایک بار اتار کر دوبارہ سر پر اوڑھا۔“

”بات بتائیں بھین جی؟“ کھاری نے انہیں حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔
”کھاری تمہاری شادی پر باہر سے جو مہمان آئے تھے وہ کون تھے؟“ آپ رابعہ کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ بات شروع کہاں سے کریں۔

”وہ جو چائیاں سے آئے تھے؟“ کھاری کچھ نہ سمجھتے ہوئے ہوئے بولا۔
”چائیاں سے آئے تھے!“ آپ رابعہ نے حیرت سے کہا۔

”کون سے مہمان بھین جی؟“ کھاری نے سنبھل کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو میرا راجہ دوست آیا تھا چھاپانی خروش؟“

”نہیں۔ جو چوہدری صاحب کا مہمان تھا وہ جو بعد میں بھی ادھر ہی تھا۔“
”چوہدری صاحب کا مہمان۔“ کھاری نے سر کھجائے ہوئے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”مہ نور باجی دابھائی؟“ کچھ یاد آنے پر اس نے آپ رابعہ کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔
”وہ مہ نور کا بھائی تھا؟“ آپ رابعہ کو جیسے شاک لگا تھا۔

”ہاں مسلمان!“ کھاری نے سوچتے اور غور کرتے ہوئے پوچھا۔
”کوئی اور بھی مہمان تھا ان لوگوں کے علاوہ؟“

”ہوں۔“ کھاری کو فوری طور پر یاد نہیں آ رہا تھا۔ ”اوہوئے“ پھر اس نے سر پر چت لگاتے ہوئے ہنس کر کہا۔

”سعدیہ صاحبہ! باؤ سعد۔ ان کی بات کر رہی ہیں نا آپ؟“ اس نے آپ رابعہ کی طرف دیکھا۔
”وہ کون ہے سعد؟“ آپ رابعہ نے پوچھا۔

”اوہ! مہ نور باجی کے فرزند ہیں۔“
”مہ نور کا فرزند!“ آپ رابعہ کو دوسرا شاک لگا۔

”اوہ بھین جی! بڑے لوگوں میں لڑکیاں اور لڑکے آپس میں دوست ہوتے ہیں۔“ کھاری آپ رابعہ کے چونکنے پر ہنس کر بولا۔

”چھا!“ آپ رابعہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”کچھ ہوتا ہے یہ لڑکا کون ہے اس کا آگے چچا کیا ہے؟“
”بڑے کوئی امیر لوگ ہیں جناب!“ کھاری نے سنجیدہ سا چہرہ بنا کر کہا ”اس کے چہرے پر جیسے سعد کی امارت کی

محبت طاری تھی“ ”پر بندہ بڑا عاجز اس کے ساتھ بیٹھے بندے کو احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ کوئی بڑا بندہ ہے۔“
کھاری نے ”اوہ! ادھر دیکھتے ہوئے یوں سرگوشی کی جیسے کسی کے سن لینے کا ڈر ہو۔“ اس کی آواز بھی کمال ہے ”اتنا

پیارا اور دل سے گاتا ہے کہ کیا ہواؤں۔“
”کھاری!“ کھاری کی یہ بات سن کر آپ رابعہ کا جسم جیسے جھکوں کی زد میں آ گیا تھا۔ ”اس کا پتا لگاؤ وہ کون ہے۔ اس کا باپ کون ہے وہ کہاں سے آیا ہے۔“ وہ شدت جذبات سے رونے لگی تھیں ”تمہیں اللہ کا واسطہ ہے۔“

انہوں نے کھاری کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا ”مجھے اس کے آگے پیچھے کی کوئی خبر نا۔“
”اوہ بھین جی بس!“ کھاری نے تیزی سے آپ رابعہ کے جڑے ہوئے ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا ”تمہی حکم کرو

میں سب پتا کر دیتا ہوں مگر یہ تو تائیں بات کیا ہے؟“
آپ رابعہ نے متورم آنکھوں سے کھاری کو دیکھا روتے ہوئے ان کا دوشا سر سے اتر گیا تھا ان کے کھجڑی بال بکھرے تھے صاف لگ رہا تھا انہوں نے کئی دن سے بالوں میں کنگھی نہیں کی تھی۔

”میرے دل پر بڑا بوجھ ہے کھاری! برسوں کا جمع کیا ہوا بھاری بوجھ۔“ انہوں نے بدقت الفاظ ادا کیے تھے۔
”مار دیو بوجھ۔“ مجھے دے دیں اپنے بوجھ بیٹا ہوں تو بن کر دکھاؤں گا۔“

”کیا تمہارے سینے میں اتنی وسعت ہے کہ میرے دل کا بوجھ اس میں یوں سما سکے کہ کسی دوسرے کان کو خبر نہ ہو؟“
”کیا تمہارے شانوں میں اتنی ہمت ہے کہ اس بوجھ کو ساتھ لیے پھو اور کسی دوسرے کو نہ چلے۔“ آپ رابعہ نے سرگوشی میں پوچھا تھا۔

”الحمد للہ!“ کھاری نے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے سر جھکا کر کہا تھا۔
آپ رابعہ نے ایک بار کھاری کو بے یقینی سے دیکھا وہ ابھی تک سینے پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ آپ رابعہ نے اس سے

آئے مزید سوچے اور دیکھے بغیر بولنا شروع کیا ان کا سامع افتخار احمد عرف کھاری مہسوت بیٹھا ان کی داستان ظلم ہوش رہا سن رہا تھا۔



فاطمہ نے ناٹ کی بوری کا سدا ہوا منہ قینچی سے کاٹ کر کھولا اور بوری کے اندر جھانک کر دیکھا۔ بوری ان نت پرانے جرائد سے بھری پڑی تھی۔ انہوں نے سب سے اوپر رکھا رسالہ نکالا۔ یہ ایک رسالہ نہیں تھا بلکہ ایک گور کے اندر کسی پرانے سن کے بارہ مہینوں کے بارہ شمارسلے ہوئے تھے۔ فاطمہ نے اوپر کا گور کھول کر سیلا پرچہ دیکھنا شروع کیا پرانے ہو جانے کی وجہ سے پرچے کے صفحات زرد پڑ چکے تھے اور ان میں بوسیدگی بھی آچکی تھی۔
دو تین صفحات پلٹنے کے بعد فاطمہ کے نتھنوں سے بوسیدگی کی بو ٹکرانے کے باعث چھینکوں کا ایک لمبا سلسلہ

شروع ہو گیا، لیکن وہ ان پرانے شماروں میں یوں کھو گئی تھیں کہ انہیں الرجی چھینکوں اور ناک منہ سرخ ہونے کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ شام ڈھلے جب وہ ایک طویل مطالعہ کے بعد اپنے کمرے سے نکلیں تو ڈانٹنگ ٹیبل کی سطح پر کپڑا پھیر کر اس پر گر پانی خشک کرتی خدیجہ نے دیکھا فاطمہ کی ناک اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور ان پر سوچن بھی نمایاں تھی۔

”ہیں! تمہیں کیا ہوا بیٹھے بٹھائے؟“ انہوں نے رومال ناک پر رکھ کر مسلسل چھینکیں مارتی فاطمہ سے کہا۔
”کچھ نہیں شاید فضا میں پولن بڑھ رہا ہے۔“ انہوں نے رومال سے ناک رگڑتے ہوئے کہا۔
”پولن بڑھ رہا ہے۔“ خدیجہ نے ڈانٹنگ روم کی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پولن کا موسم تو مگر گر چکا۔“ انہوں نے حیرت سے فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”جھا!“ وہ ناک پر رومال رکھ کر چھینکنے کے بعد بولیں ”مجھے شاید اب اثر کر رہا ہے جانا پولن۔“
”کوئی ایسی الرجی گھما فوراً!“ تمہارا خاصا برا حال ہے خدیجہ نے کہا اور واش بیسن پر ہاتھ دھوئے لگیں۔
”ہاں“ لے لیتی ہوں فاطمہ نے ہولے سے سر ہلایا ”پٹی الرجی لینے سے وقت سے پہلے نیند آنے لگے گی۔ اور مجھے تو ابھی سعد کو ضروری کال کرنی ہے۔ تین چار بار اسے کال کر چکی ہوں اس نے انیڈ نہیں کی۔“ وہ سوچ رہی تھیں۔

”تمہارا فون بج رہا ہے شاید۔“ خدیجہ کی آواز نے انہیں ان کی سوچ سے چونکایا ”کمرے میں ہی رکھ آئی ہو فون۔“

”وہ ہاں!“ انہوں نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ ان کا سیل فون ان کی بیڈ سائیڈ پر رکھا تھا اور اس کی اسکرین پر جلتی بجھتی روشنی میں ”سعد کالنگ“ کے الفاظ نمایاں ہو رہے تھے۔



”تمہارے یہاں قیام کے دوران میں نے تمہاری کمپنی کی کو بہت انجوائے کیا تمہارے ساتھ گفتگو کا مزہ ابی کچھ اور ہے۔“ چوہدری سردار نے مسکراتے ہوئے سعد کی طرف دیکھا جو کمرے کے کونے میں رکھے صوفے پر ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھ رہا تھا۔

”مجھے بھی بہت مزا آیا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے صوفے ڈرنک کے ٹن کو ہلاتے ہوئے کہا ”جن جن چیزوں کا میں نے پہلے کبھی سرسری مشاہدہ کیا تھا انہیں تفصیل سے دیکھنے کا موقع مجھے یہاں قیام کے دوران ملا۔ یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا۔“

”کھاری کی شادی ایک زبردست موقع ثابت ہوئی تم سے تفصیلی ملاقات کا۔“ چوہدری صاحب سے۔
”کھاری کی شادی!“ سعد نے ایک بار پھر ٹن کو ہلایا ”زیادہ دیر فریزر میں رکھے رہنے سے اس کا مخلول بھی ہرف کی شکل اختیار کر چکا تھا اور اب وہ اسے ہلا ہلا کر دوبارہ صانع شکل میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”ویسے انگل! ایک بات تو بتائیں کھاری آپ کو ملا کہاں سے تھا۔ آپ کو اس کا آگے پیچھے کچھ معلوم نہیں ہے کیا؟“

اس نے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ”اس کے آگے پیچھے اور آپ کو ملنے کے متعلق بہت سی Myths میں یہاں کے مختلف لوگوں سے سن چکا ہوں، لیکن آپ سے یقیناً تمہیں بالکل اصل بات کی توقع کرتا ہوں۔“
چوہدری صاحب سعد کی اس بات پر ہولے سے مسکرائے۔

”اس پچارے کا آگے پیچھے معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی آپ نے کبھی؟“ سعد نے کہا۔

”کوشش تو میں جب کرتا جب مجھے خود معلوم نہ ہوتا۔“ کمرے کی خاموشی میں چوہدری صاحب کا غیر متوقع جواب ابھرا۔

”یہ مطلب؟“ سعد کا مشروب کاٹن بلا تا ہاتھ رکھا اس نے مارے تجسس کے ٹن میز پر رکھا اور اپنی نشست سے ذرا اٹھ کر کھسکا۔

”آپ کو معلوم تھا؟“ وہ حیرت سے بولا ”اور آپ نے اسے اس کے ماں باپ تک پہنچانے کی کوشش نہیں کی۔“

”اس کی ماں اسے ایک بس اسٹیشن کے ٹکٹ گھر کے قریب رکھ کر خود غائب ہو گئی تھی۔“ چوہدری صاحب کی آواز آئی۔

”اوہ۔“ تو آپ کو پھر اس کا آگے پیچھے کیسے پتا چلا اگر ماں غائب ہو گئی تھی۔“ وہ قصے سننے کا شوقین دلچسپی لیتے ہوئے بولا۔

”تھیں نے اسے بچے کو وہاں رکھتے دیکھا تھا اس لیے۔“ چوہدری صاحب کی آنکھیں سکڑ کر خلا میں کسی نکتے پر جمی ہوئی تھیں جیسے کوئی پرانا منظر ان کی نظروں کے سامنے چل رہا ہو۔

”پھر؟“ سعد حسب عادت مزید تجسس ہوا۔ ”آپ نے اس عورت کا پیچھا کرنے کی کوشش نہیں کی۔“
”میں پیچھا کرتا یا صورت حال سمجھنے کی کوشش کرتا جیسے ہی مجھے صورت حال سمجھ میں آئی۔ اور میں روتے ہوئے بچے کی طرف بڑھا وہ وہاں موجود سب لوگوں کو جل دے کر غائب ہو چکی تھی۔“

”وہ مایوس ہوا“ پھر آپ کو اس کے آگے پیچھے کے بارے میں تو کچھ علم نہ ہوا نا۔ ایک اجنبی نامعلوم عورت بچہ اور شہنشاہ کرنا غائب ہو گئی۔ آپ اس کے بارے میں تو نہیں کہہ سکتے تاکہ وہ کون تھی اور کھاری کا بیک گراؤ کیا ہے۔“

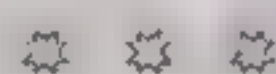
”وہ نامعلوم عورت نہیں بلکہ ایک نامور عورت تھی اس لیے میں وثوق سے کھاری کے پس منظر کو جاننے کا دعوہ کرتا ہوں۔“ چوہدری صاحب نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔

”نامور عورت؟“ قصے سننے کے شائق کے لیے یہ ایک انتہائی دلچسپ موڑ تھا۔ ”کون تھی وہ نامور عورت؟ اس سے سوال کیا۔“

چوہدری صاحب اٹھ کر کمرے کی مغربی دیوار کے درتچے کے قریب جا کھڑے ہوئے اس دیوار پر نامور مصوروں کی پیشگو کی نقوش تھیں۔ کچھ دیر درتچے سے باہر جھانکنے کے بعد چوہدری صاحب سعد کی طرف مڑے اور یہ قصہ سنانا شروع ہوئے ”قصے سننے کے شائق کے ارد گرد جیسے سب کچھ جامد اور سبے آواز ہو چکا تھا جو سنائی دے با تھا اور دکھائی دے رہا تھا وہ ایک بڑا اور تلخ سچ تھا۔ اس کی سماعت اور بصارت دونوں ہی جواب دینے لگی تھیں۔“

کتاب ہجراں ندامت جاں
لیسو کیسے لگائے چھتیاں

چوہدری صاحب نے بات ختم کرنے کے بعد اپنے سامع کی حالت سے بے خبری میں کمرے کے مشرقی کونے کا رخ کیا اور مڑی کے دیوار گیر شیٹ میں سجے گرا موفون کا ٹن دیا دیا۔ ایاز قوال کی آواز میں امیر خسرو قوالی کی ترنم جبر و سوجھیل رہا تھا۔



شبان ہجراں دراز چوں زلف

وروز و صلت چو عمر کو تلو

ماہ نور بالائی منزل سے آنے والی آواز پر کان لگائے کہ گانے والے کی آواز اور موسیقی کی لے لا جواب تھی۔ وہ مسحور سے انداز میں آگے بڑھی اور کھڑکی کے قریب کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی کے قریب کھڑے ہونے پر آواز زیادہ صاف سنائی دینے لگی تھی۔ اس نے مسکرا کر بالائی منزل کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ آواز اس جگہ سے سنائی دے رہی تھی جہاں سعد کا قیام تھا۔

”کتنا باذنق اور مہذب شخص ہے یہ اور میرے دل کے کتنے قریب ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا ”کل سے یہ مجھ سے ناراض ہے اور میرا دل چاہتا ہے جاؤں اور اسے مناؤں مگر بھجک میرے قدم روک دیتی ہے چلو ابھی جاتی ہوں اور مناتی ہوں۔“

اس نے پیروں میں چپل پہنی اور صوفے کی پشت پر رکھا وہ پٹا اٹھا کر اوڑھال۔ کمرے سے باہر نکل کر طویل راہداری عبور کرنے کے بعد جب وہ بالائی منزل کی طرف جاتے زینے کے قریب پہنچی تو اس نے دیکھا۔ سفید ٹراؤزر اور نیلی بولو شرٹ میں ملبوس سعد تیزی سے عمارت کے عین سامنے کھڑی اپنی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر اپنا سامان پھینکنے کے انداز میں رکھ رہا تھا۔

”میں ایہ سامان کیوں رکھ رہا ہے؟“ وہ آگے بڑھی سعد نے پاؤں میں دھپکی کی وہ چپل پہن رکھی تھی جو وہ کمر میں پہنتا تھا۔ ماہ نور نے خطر نظروں سے دیکھا۔ وہ اندر آئے گا اور اسے راستے میں کھراؤ دیکھ کر رکے گا، لیکن اس کی خطر نظریں خطر ہی رہیں۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے سعد گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اشارت کر کے تیزی سے اسے موڑ کر باہر جانے والے راستے پر لے گیا تھا۔

ماہ نور پریشانی اور غلجٹ میں بھاگ کر باہر نکلی تھی بل کے بل میں سعد کی گاڑی طویل روش پر نظروں سے دور ہوتی غائب ہو گئی تھی۔ ماہ نور نے پریشان اور حیران نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے ایسا کوئی نظر نہیں آیا جو اسے بتا سکتا کہ سعد اتنی غلجٹ میں اس وقت کیوں اور کہاں گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر ساکت کھڑی ابھی بھی حیرت سے اس راستے کو دیکھ رہی تھی جس پر سے سعد گاڑی نکال کر گیا تھا۔ بالائی منزل پر گرگرموفون ابھی بھی رینگا رہا تھا۔

سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں

تو کسے کاٹوں اندھیری ریتاں

فضا میں یکایک گرد آلود ہوا چلنے لگی تھی یہاں وہاں کانڈ، سوکھے پتے اور پتھری چریں اڑنے لگی تھیں۔ گرد آلود ہوا رفتہ رفتہ تیز ہو رہی تھی اور درودوار سے سرکلنے لگی تھی۔ بالائی منزل سے آتی آواز بھی جیسے اچانک رینگنے لگی تھی۔

جو چشم سوندن چو زہ حیراں

بیشہ گریاں عشق آہ

ماہ نور حیرت زدہ نظروں سے گرد آلود آسمان اور بگولے اٹھاتی آندھی کو چلتے دیکھ رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سمیرا حمید

حکایتیں



تھیں۔ وہ گئیں تو وہ کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ ارمان نہیں رہے تھے تو ارمانوں کی بیج پر بیٹھنا کیسا۔ میک اپ نہ ہونے کے برابر تھا۔ چوڑیاں پہنی تھیں۔ بندے اور ہلکے سے کام والا شلوار سوٹ۔ وہ بمشکل ہی دلمن لگ رہی تھی۔

آج شام اس کانکھ ہوا تھا ڈیزھ کھٹنے کے سفر کے بعد وہ گھر آئے تھے۔ یہ راجہ کی دوسری شادی تھی اور خالد کی بھی راجہ کی آنکھیں دھندلا گئیں۔

راجہ سرخ دھڑا اوڑھے کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کی ساس اسے بیڈ پر بٹھا کر گئی تھی۔ کافی دیر تک باتیں کرتی رہی۔ اس سے خالد کی ”وہ بہت نیک ہے، دل کا بہت پیارا ہے، ایسا ہے“

وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ الفاظ اس کے کانوں میں پہنچ ضرور رہے تھے، لیکن نشان نہیں چھوڑ رہے تھے۔ باتیں کر، ضرور رہی تھی، بچھائی نہیں دے رہی

پہلی شادی پر اس نے جس چاہ سے ہاتھ پاؤں رکتے تھے۔ دوسری پر اس کا جی چاہا کہ منہ پر سیاہی تھوپ کر جنگل بیابان میں نکل جائے۔

وہ مگر بھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے ایک بار تیزاب پینے کی کوشش کی اور ایک بار جوہے مار گویاں کھا لیں۔ مگر دونوں ہی باریق ہو گئی۔ اس کی پہلی شادی پانچ سال پہلے ہوئی تھی، ڈیڑھ سال چلی اور بھی چل جاتی اگر۔



اونچا لمبا جوان تھا شوکت، اچھی شکل و صورت کا، لیکن اس کی آنکھوں میں جال تھا، پھندے جیسا جال، ایسا پھندا جو اس کا دم گھوٹ رہا تھا، وقت نکل رہا تھا لیکن دم نہیں نکل رہا تھا۔

اس نے اس کا گھونگھٹ اٹھایا اور دیر تک دیکھا رہا پہلے وہ شرمائی، پھر گھبرائی اور پھر خوف زدہ ہو گئی۔ جیسے بھیڑیے کی آنکھیں گھپ اندھیرے میں چمکتی ہیں۔ راجہ کو شوکت کی آنکھیں ایسی ہی لگیں۔ وہ غمنکی

باندھے اسے دیکھ رہا تھا پتلیوں کو ہلائے بغیر۔ وہ اس کا شوہر تھا یا۔ اس نے ایک ہنگامہ بھرا، دھن کاں جو کسی اور طرح دھڑک رہا تھا اب کسی اور طرح سے دھڑکنے لگا۔ اس کے نتھنوں سے دھواں سا نکلا، جیسے لڑاکا بھیڑنا ہو۔

”جمال سے دور رہنا۔“ آواز میں درندگی اور آئی، جمال اس کے دیور کا نام تھا۔ اس نے سر ہلا دیا۔ ”کوئی چکر و کر تھا تیرا، ہو گا ضرور ہو گا۔ کوئی پیچھے آتا تھا۔ کہاں کہاں جاتی تھی؟“

اس کا سر تیزی سے ’فی‘ میں ہلنے لگا۔ اگلے سوالوں پر وہ ہلتا سر بھی رک گیا۔ وہ پوچھتا ہی جا رہا تھا، پھر اس نے ایک عجیب سوال کیا۔ شوہر ہو کر بھی یہ سوال درست نہیں تھا، لیکن یہ کون طے کرے کہ کیا درست تھا اور کیا غلط؟ راجہ کا دل ٹوٹ کر سچ برکھ گیا۔ وہ سوال کیے جا رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں غمنکی باندھے دیکھ

رہا تھا۔ جیسے اس کی آنکھوں میں چور ڈھونڈ رہا ہو۔

”پانی!“ اس نے گردن کو سہلاتے ہوئے کہا۔

وہ ابھی اور اسے پانی دیا۔ پھر اس نے بیڈ سے لٹکتے پیروں کو زمین پر نکالیا اور آنکھ سے نیچے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ عین اس کے پیروں کے نیچے جھک گئی۔ سزا اور بیڈ کے نیچے اس کی چپل پڑی تھی۔ اپنے لہنگے اور دوپٹے کو سنبھالتی وہ جھکی۔ اور اس کی چپل نکالی۔

وہ اسے اٹھا کر۔ چلا کر۔ اس کا چال چلن دیکھ رہا تھا، شوکت کے ہر پرانے اور پرانے کا دل ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ میٹرک پاس تھی فقط اٹھارہ سال کی تھی۔ صورت کی بھی پیاری تھی۔

دندیں تھیں اس کی۔ ایک بڑی شادی شدہ اور ایک سب سے چھوٹی، شو شادی شدہ مند کے پاس ہی رہتی تھی۔ سر حیات نہیں تھے۔ ایک دیور تھا جمال۔ ٹھیک سے جوان بھی نہیں ہوا تھا۔ سبزی منڈی میں کام کرتا تھا۔ ساس دے کی مریضہ تھی، گھر سنبھالنے والا کوئی نہیں تھا۔ راجہ آگئی، اس نے سنبھال لیا، گھر کو بھی۔ ساس کو بھی۔

جمال بے چارہ تو اس کے پاس بھی نہ پھنسا، نہ ہی راجہ اس سے واسطہ رکھتی تھی۔

”بھابھی ایک۔“ وہ آواز لگاتا ایک اور پرانے بیٹے اندر باورچی میں آ رہا تھا، شوکت غرایا۔

”باہر دفعتاً ہو۔“ وہ اسے پیروں پیٹ گیا۔ اپنے بھائی کی عادت سے واقف تھا۔ بھول گیا تھا۔

اپنا ناشتہ لے کر وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ سنسن ناشتا کر کے چلا گیا تو شوکت نے اسے آواز دی۔ باہر سے تال لگا کر وہ بھی چلا گیا۔ جمال شام تک فارغ ہو جاتا اور ادھر ادھر کی دکانوں پر تھڑوں پر بٹھارہ تھا۔ شوکت دیور سے آتا، کھانا کھاتا اور جب وہ اندر کمرے میں چلی جاتی، پھر جمال آتا، کھانا لے کر کہاں کے کمرے میں چلا جاتا اور سو جاتا۔

چھٹی والے دن جمال بڑی بسن کے پاس چل جاتا پھر رات کو معمول کی طرح آتا۔ راجہ نے تو ٹھیک سے

اس کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ چھوٹی ننڈ، کبھی کبھار بڑی مند کے ساتھ ہی ماں سے ملنے آ جاتی تھی۔ دونوں تھوڑا سا وقت بھی بمشکل ہی گزارتیں۔ ایک بار چھوٹی ننڈ چپکے سے چھت پر چلی گئی تھی۔ چھت کی آخری میڑھی سے شوکت نے اسے لڑکا دیا۔ بڑی بسن اسے اپنے ساتھ لے گئی اس دن سے ان ہی کے پاس تھی۔

شوکت سے سب ڈرتے تھے۔ تین منگھیاں ٹوٹ چکی تھیں اس کی۔ خاندان میں کوئی لڑکی دینے کو تیار نہیں تھا۔

گھر بند۔ دروازے بند۔ منہ بند۔ کان آنکھیں سب بند۔ پھر بھی شوکت باؤلا رہتا، ساس اچھی تھی، دونوں اکیلے گھر میں خوش رہتیں، اماں اسے اپنے دکھ سناتی، وہ اماں کو اپنے سنا دیتی۔ وقت گزر رہا تھا۔ ہاں زندگی شوکت کے ہاتھوں میں ٹھہر گئی تھی۔

ایک بار وہ پانی پینے اٹھی رات گئے جگ میں پانی تھا لیکن جگ سے شوکت نے منہ لگا کر پانی پیا تھا۔ وہ اس کا شہہ تھا لیکن اتنا پیار نہیں تھا کہ وہ اسی جگ کو منہ لگاتی۔ اس پر ایک نظر ڈال کر وہ ابھی۔ وہ اٹھ جاتا، وجہ پوچھتا تو اسے اسی جگ سے پانی پینا پڑتا یا یا ساس ہی سونا پڑا۔ وہ بے باس باورچی خانے میں آئی تو ڈر گئی۔ جمال ایک طرف اندھیرے میں بیٹھا، سگریٹ پی رہا تھا۔ اس نے جلدی جلدی پانی پیا اور جانے لگی۔

”بھابھی! بھائی کو نہ بتانا۔“ یہ اناظر راجہ نے اپنے پیچھے سے اور باورچی خانے کے باہر کھڑے شوکت نے کہا۔

”کیا نہ بتانا۔“ وہ اس پر جھپٹا۔ وہ کروٹ بھی لیتی تو شوکت کو پتا چل جاتا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ باورچی خانے تک آئے اور اسے پتا نہ چلے۔

شوکت نے اسے گریبان سے پکڑا اور پیچ کر مارا، باورچی خانے کے سب ہی برتن ٹوٹ گئے۔ وہ بے چارہ ”بھائی بھائی سگریٹ سگریٹ کرنا رہا۔“ ساس مدتی چٹکی بمشکل باورچی خانہ تک پہنچی۔

”شوکت! چھوڑ دے اسے۔“ پیار کمزور ہاتھوں میں اتنی جان بھی نہ تھی کہ اسے شوکت سے آزاد کروالیتیں۔ خود راجہ اپنے انجام کے لیے انگ کھڑی کانپ رہی تھی۔ اتنا ہنگامہ، باہر کا دروازہ دھڑ دھڑایا جائے لگا۔ شوکت چلایا۔

”دفع ہو جاؤ سب اپنے اپنے گھروں کو۔ گھر کا ہی چور پکڑا ہے، گھر کے دو چور۔“

شوکت جانے کتنے عرصے سے اس انتظار میں تھا کہ موقع ملے اور وہ جمال کا خون پی جائے، اماں نے بڑی بیٹی کو فون کر دیا۔ وہ آدمی رات کو اپنے شوہر کے ساتھ بھاگی آئی۔

جمال صحن میں ہی زمین پر بے ہوش پڑا تھا۔ مند کے آنے تک اماں اس کے سرہانے بیٹھی ایسے روتی رہی جیسے میت کے پاس بیٹھی ہو۔ مند جمال کو رکشہ میں ڈال کر لے گئی۔ ساتھ ہی اماں بھی چلی گئی۔ اس نے ساس کی منت کی کہ اسے اکیلا چھوڑ کر نہ جائے، لیکن وہ جمال کے لیے تڑپ رہی تھی۔ شوکت نے اس کے لمبے بالوں کی چوٹی کو کس کر کرسی کے پائے سے باندھا۔ اور اسی کرسی پر بیٹھ گیا اور پھر اپنے چہرے کے جوتے سے۔

وہ کوئی سوال نہیں کر رہا تھا، نہ ہی گالیاں دے رہا تھا۔ وہ عمل پر یقین رکھتا تھا۔

جمال گھر سے ہمیشہ کے لیے چھ گیا، شوکت یہی چاہتا تھا، مند نے جمال کو کسی جاننے والے کے یہاں دوسرے شہر بھیج دیا۔ اماں اس سارے صدمے سے آخری سانس لینے لگی۔ چند مہینوں میں ہی چل بسی، اب گھر سے مگر نکلنے کے لیے ایک سو ہی بچی تھی۔

اب شوکت وقت بے وقت آ جاتا۔ بیرونی دروازے کے ساتھ ہی غسل خانہ بنا تھا، اگر اس میں چھپ جاتا اور ہوادان سے سر نکال نکال کر دیکھا۔ کبھی جکے سے آکر تیزی سے چھت پر چڑھ جاتا۔ وہ اندر کمرے میں ہوتی یا باورچی خانے میں۔

وہ ایسے ظاہر کرتی جیسے اسے معلوم ہی نہیں، ورنہ شوکت کی بو تو اس کے وجود میں گھس چلی جاتی۔



محبت کر گٹ کی طرح رنگ بدلتی ہے۔ یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ یہ مجھے اب معلوم ہوا جب اس کے تپور بدلے۔ پہلے ارادے، پھر لہجہ، پھر لفظ اور پھر پورا کا پورا وہ بدل گیا اور اب گھر کی ہر چیز اس کی طرح بدلی ہی لگتی ہے۔ جب سے وہ بدلا اس نے گھر میں ایک لمحہ بھی سکون کا نہ ملا۔ نہ ہی محبت کا احساس رہا۔ وہ جس کے لیے میں نے گھر چھوڑا۔ پھر کئی 'محلہ' میں 'باپ'، 'بہن'، 'بھائی' سہیلیاں گویا سب کچھ چھوڑ دیا۔

سارے شوق، کتابیں اور کہانیاں، کچھ بھی اہم نہ رہا، سوائے اس کے۔ پہلے وہ باتیں بھولنے لگا، اہم دن، پھر ذمہ داریاں اور اب کسی دن لگتا ہے، مجھے بھی کسی چیز کی طرح ایک کونے میں چھوڑ کر بھول جائے گا۔ بھولنے کی بیماری تو اس کی پرانی تھی، تب مزید بکلی ہو گئی ہے۔

اور میں، میری خواہشات اس کے وعدے سب ماضی کا قصہ ٹھہرے۔

جو میرے لیے کبھی راتوں کو سوتا نہ تھا۔ اسے اب نیند مجھ سے زیادہ پیاری ہے۔ وہ میرے سامنے رات ہونے سے پہلے ہی سو رہا ہوتا ہے۔

اور میں پوری پوری رات اس کی بے انتہائی کا زخم چاٹتے جاتی رہتی ہوں۔

جاگت تو جیسے میرا مقدر بن گیا ہے اور سوتا اس کا شوق، اولین شوق۔ وہ کیا تھا اور کیا بن گیا۔ (غصہ، افسوس، بے زاری)۔

اسے مجھ سے کوئی ایک شکایت نہیں ہے۔ ایک ہو تو بتاؤں اور شاید دور بھی کروں، مگر اس کی شکایتوں کی فہرست طویل تر ہوتی جا رہی ہے۔ جیسے جیسے دفتر کے کام بڑھ رہے ہیں، ویسے ویسے اس کی فرائض اور ضرورتیں بھی۔ جو بعد میں شکایتوں کا روپ دھار لیتی ہیں۔ وہ اور اس کی شکایتیں۔

میں اور میری ذمہ داریاں، میری الجھنیں، میری پریشانیاں، بچن کا اسے کوئی احساس نہیں اور شاید نہ ہی سمجھ بھی ہوگا۔

اس لیے زیادہ بہتر یہی ہے کہ اس سب کے بارے میں سوچنے کے علاوہ کچھ بھی نہ سوچوں اور چپ کر کے سو جاؤں، کیونکہ نیند بہت آرہی ہے۔

صبح اٹھ کر دفتر بھی جاتا ہے اور پھر گھر بھی لوٹتا ہے، پھر وہی۔ وہ اور اس کی شکایتیں۔ جو میرا نصیب۔ جو میرا مقدر۔

وہ بھی اور اس کے گلے شکوے بھی، جو کل پر اٹکتے ہیں۔

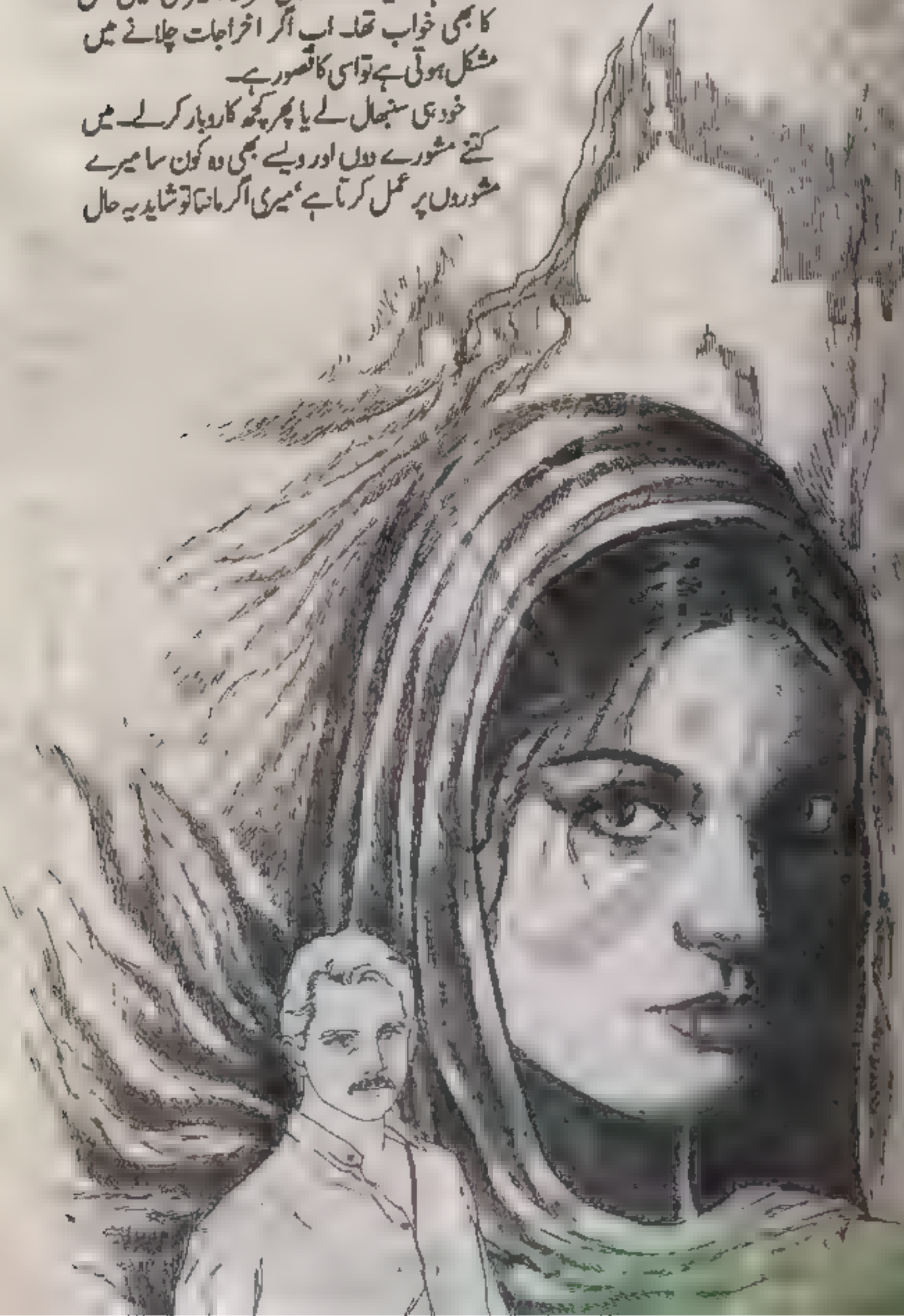
رات آرام کے لیے ہوتی ہے۔ مگر یہ بات اسے سمجھانا مشکل ہے۔ اس لیے تمام مشکل کام دن کے لیے رکھتے ہوئے مجھے آرہی ہے نیند۔ سو گز ناٹ۔

(دند ڈائری، مسنر اورق، وہ صفحوں کے بیچ رکھا ہوا قلم اور خراٹے)۔

بات کوئی اتنی بڑی نہ تھی۔ بات عام سی تھی۔ اسے نہ جانے کیوں غصہ آگیا۔ میں نے کوئی غلط بات تو نہیں

کی۔ اب ظاہر ہے اس کے بچوں کی ضروریات کے لیے تو میں اسی سے کہوں گی نہ کہ کسی اور سے۔ اپنی ضرورتوں کو گنوا نا ہی چھوڑ دیا ہے۔ جو دے دیتا ہے بغیر کسی شکایت کے رکھ لیتی ہوں۔ وہ بھی بہت بڑا احسان کرتا ہے۔ ایسے علاقے میں گھر بنوانا میرا ہی نہیں اس کا بھی خواب تھا۔ اب اگر اخراجات چلانے میں مشکل ہوتی ہے تو اسی کا قصور ہے۔

خود ہی سنبھال لے یا پھر کچھ کاروبار کر لے۔ میں کتنے مشورے دوں اور ویسے بھی وہ کون سا میرے مشوروں پر عمل کرتا ہے، میری اگر مانتا تو شاید یہ حال



سارے کام اس کی مرضی سے ہوں اور نتائج کی ذمہ
دار میں اسکی ٹھہروں۔ گویا میں اس کے بچے بھی ہوں،
میں کا خیال بھی رکھوں، گھر بھی سنبھالوں اور پھر بھی
اس کی تقلید کا نشانہ بھی بنوں۔

خیر! اس سب میں قصور اس کا نہیں، میرا ہی ہے کہ شروع سے اس کی ہر بات مانتی آرہی ہوں۔ ابھی کوئی ڈیمانڈ نہ کی، کچھ نہ گناہیں۔ جیسے چاہا گزارا کر لی۔ مگر ابھی زندگی آخر کبھی تو بدلتی ہی ہے اور طرز زندگی بھی۔ مگر میرا کچھ نہیں بدلا، سوائے اس کے اور اس کے خیالات کے۔

اسے کیا کہیں جسے خود کوئی احساس نہ ہونا ہو۔ جو
وہی سوچتی ہے جو سوچنا چاہتی ہے اور وہی دیکھتی ہے
جو دیکھنا چاہتی ہے۔

اسے کہیں نظر آس گا میں 'میری' مجبوریاں 'میری' پسینے میں بھگی ہوئی ٹوٹے ٹپن والی شرٹ 'میرے' الجھے 'دھول' میں اٹے پل 'میری' آنکھوں 'میرے' وجود کی جھلک اور میری فکر جو ہر وقت میرے چہرے اور میری باتوں سے جھلکتی ہے جسے وہ بے زاری 'جھنجھلاہٹ' کا نام دیتی ہے ۔ اسے صرف میری جیب نظر آتی ہے اور اس سے جڑی ساری ذمہ داریاں 'تمام' کے تمام اخراجات۔

وہ مجھے لوٹ چھاپنے والی مشین سمجھتی ہے۔ اسے
 کیا بتا کہ کمانا کس قدر مشکل ہے اور خرچ کرنا اس
 سے بھی کہیں زیادہ۔ روپیہ پیسہ دانٹوں میں دیا دیا کر
 خرچ کر دیتا ہی گھر کا خرچہ اور اور کے اخراجات چلتے
 ہیں اور کبھی کبھار وہ بھی پورے نہیں ہو سکتے۔ اب
 میں نوٹ کو بھیج کر دیا کرنے سے قورہ۔

مکرمے کیا احساس۔ اسے تو صرف خرچ کرنا ہوتا ہے اور خرچ کرتے وقت وہ نوٹ کی تعداد کہاں ذہن میں رکھتی ہے اسے تو صرف منت مئی چیزیں جمع کر کے کاشوق ہے۔ شوق سے مجھے مٹانے کا۔

اس دن کے بعد میں نے اسے کچھ بھی کہنا چھوڑ دیا ہے۔ کوئی بھی بات کرو، اس کا مزاج بگڑنے اور زبان

برتنے کے لیے تیار ہوتی ہے، اس لیے میں زیادہ تر چمپرہنے کی ہی کوشش کرتی ہوں۔

تاکہ اسے مجھ سے کوئی اضافی شکایت نہ ہو۔ صبح
ناشتا دیتے وقت بھی یاد نہ دلایا کہ اسے گھر کا سودا لانا
ہے۔ اس نے خود ہی پوچھا تو کہہ دیا کہ لانا تو چاہیے۔
اب ایسا کیا کہہ دیا تھا جو اس کا سوڑ عجیب تر ہو گیا۔
کہا ”اخبار دو“

کہا۔ ”مناستھالاؤ۔“

لاکر سامنے رکھ دیا۔ عجیب سے انداز میں ایلٹ
یکینٹ ٹاؤن میں ایک نیک برائے کو گھبراہٹ کر دیکھا رہا۔
”چل گیا ہے۔“ اس کا سو ذرا خراب ہو گیا۔

”ڈالنے میں اچھا ہے۔ اتنا زیادہ بھی نہیں جلا۔“
 بی بی صفائی کی شکل اتنی راتقہ میں اچھی تھی۔
 اب تھوڑا بہت تو جل ہی جاتا ہے کبھی کبھار۔ اوھر
 میں بھی نہ رہتا تھا۔ اس کی فکر انگ۔ فریج میں سوائے
 ہنڈوں کے کچھ نہ بچا تھا۔ جلدی جلدی ناشتہ بنا کر اسے
 دیا تاکہ اس سے دیر نہ ہو جائے۔ مگر پھر بھی وہ پہلی
 گئی جس کی وجہ وہ خود ہی تھی۔

آرام سے ناشتا کر کے چلا جاتا۔ کس نے کہا تو
 آدھا ہنسنہ ضائع کر دو۔ چیخ چلا برچا گیا۔ میری ایکس
 سنی۔ اپنی ہی سناسن کر میرا رخ خالی کر دیا اور پھر رہی
 سہی کسر منے نے پوری کر لی۔

میرا دل تو بھٹکنے کی طرح بج رہا ہے ایک
منہ ایک منے کا اب اور بج میں پس رہی ہوں میں۔

اس کی لاپرواہی کی کوئی حد نہیں ہے۔ ایک ناشتا ہی

دھنگ سے کرتا ہوں۔ وہ بھی ایک تو دیر سے ملا۔ پھر
جل ہوا اور اس پر محترمہ کے مزاج دیکھو آتا چڑچڑا پن۔
اس پر رعب آگیا۔ یہ نہیں کہ بندہ کچھ شرمندہ
ہو جائے، ہنس سکیوز ہی کر لے۔ ڈھٹائی تو دیکھو۔
برا تھا جل رہا ہے اور کہتی ہے: "وائے میں تو اچھا ہے۔"
یہ پہلی بار سنا ہے کہ جلی ہوئی چیز ذائقے میں آجس ہوئی

اگر ایسا ہوتا تو وہ گپکار نہیں، جلا کر کھانا کھاتے
ایک تو بتا رہا ہے، پھر مرتن شیخ کر خود بھی کھل
ہو جاتی ہے اور دوسروں کو بھی شیم پائل کر دیتی ہے۔
فردوس در صحت انداختا تو پہلے تو بتا سکتی تھی تاکہ ایڑا
بائیں بغیر نمب کے ماسکبا ہرنے ہی کچھ مشکوالتہ۔

وقت ملک صاف ہوا اسکو ایک کراہیہ۔ پھر صاف آنسو رو رہا
تھا۔ بھلا کوئی ایک کام ہی بندہ ہوش حواس میں رہ کر
کر لیتا ہے اس پر مجھے غصہ کیسے نہ آئے کہ اتنا بڑا غصہ
بنارہے۔ یہ صفائی کے لیے ملازمہ بھی رکھ دی۔ ٹکریلی
کوئی سیلینٹ سے فرصت ہو تو ہی اپنی ٹکرائی ٹین
مٹا دیتا ہے۔ اور اناؤں اور کھڑکیوں پر ڈسٹ مٹاتا ہے۔ ہم
بائی ہے۔ ملازمہ جسے ہاتھ بد کرتی چلی جاتی ہے۔ اس
کو دیکھتے ہیں۔ یہاں کرنا ہے۔ یہاں کرنا ہے۔ ملازمہ
کو۔ ملازمہ کو جو وہ اسکو ابھی کہتا ہے۔ ملازمہ
بٹھا گیا ہے۔ یہ بھی نہ کہہ سکتا ہے۔ ملازمہ
پھر اس کا حسیہ مت پوچھتا ہے۔ حسیہ سے کہتے ہیں
کہ ان کام میں کچھ روٹی ہے۔ اس کے کام
دیکھتے ہیں کہ اس میں چاہتا ہے۔ میری جگہ پر
بائی ہے۔ یہ پوچھتا ہوں کہ اس سے اس کو
نہیں ہے۔ میں اب اسے نہیں چاہتا اس کا
بہاؤ رکھ رہے اور۔ لیکن اگر رکھ رہے تو وہ خود کو
بہرہ دار کہہ رہا ہے۔

کال اس کی انی اور بن آئی تھیں۔ وہ بہت خوش
رہا تھا۔ اتنا خوش میں نے اسے بہت عرصے بعد
دیکھا تھا۔ بلکہ وہ سن بات بات پر چمک رہا تھا۔ جسے مجھے

جتا رہا ہو کہ میرے ساتھ وہ خوش نہیں ہوتا۔ کتنی دیر تک فریج کے بچوں کو گور میں لیے بیٹھا رہا۔ کبھی منہ کو تو اس طرح لے کر نہیں بیٹھتا۔ وہ منٹ پیار کر کے چھوڑتا ہے۔

منے کو اگر ایسے بھلائے چمچہ در تو میں لھر کے کام
آرام سے نہ بنالوں۔ میں نے جب گھور کر دیکھا تو بچے
کو گود سے اتار دیا اپنی ماں کے سامنے سارے کھاتے
کھول کر بیٹھا تھا۔ اپنے دفتر کے مسائل پریشانیاں۔
یہ سب مجھ سے بھی تو سیر کر سکتا ہے نا۔

گھر کے قریب سمجھے تب بنا۔
بہر حال آپس کی بات ہے، مجھے اس کی پریشانی کا

۱۔ ماس بہت ہوا۔ کہ ایک میں سی پریشیوں میں گھری ہوئی نہیں، وہ بھی الجھا ہوا ہے۔ تو جب میں پریشانی میں موز خراب کر کے بات کرتی ہوں یہ بگڑتی ہوں تو وہ بھی بگڑ سکتا ہے۔

ایں کو خدا معلوم کیا محسوس ہوا۔ مجھے لگے کہ میں
لے کر بیٹھ گئیں اور بہت سی باتوں کے درمیان بہت
بچہ سمجھاتے لگیں۔ انہیں کیسے بتا چلا کہ ہمارے
درمیان کچھ غلط چل رہا ہے۔ مجھ سے کہنے لگیں۔

”میں کا خیال رکھا کرو اور اپنا بھی۔ اچھے پترے بناتے ہیں تو پہنا بھی کر دو۔ کتنی چیزیں بے کار پڑی ہیں۔ وہ نکالو، کچھ پہنو، کچھ دے دو۔ چیزوں کو استعمال میں لاؤ۔“

اور سننے ہی طریقے بتائے لیں چیزوں کو استعمال کرنے کے سجانے کے مجھے تو رنج سے پہلے ان سب باتوں کا خیال آیا ہی نہیں تھا۔

خیر اچو بھی ہے باتیں تو وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔
میں بلاوجہ اتنا وقت جانے کڑھنے اور فضول سوچنے
میں ضائع کر رہی ہوں۔ ان کا کہنا تھا میں اپنی طرف
سے اپنی ذمہ داریاں اچھی طرح نبھالوں تو اسے بھی اپنی
ذمہ داریاں سنبھالنے کا احساس ہوگا۔ عورت کو تو کھر
بنانے کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ واقعی میری ماں
نے بھی بہت محنت کی تھی۔ بہت قربانیاں دی تھیں۔

ایسا دن رات بگڑتے رہتے، مگر وہ خاموشی سے برداشت کر لیتیں۔

پھر کبھی کبھار اگر وہ غصے میں کچھ کہہ دیتیں تو بابا ہنس کر ہل دیتے۔ یہاں ہم دونوں ایک جیسے ہیں تو ہو سکتا ہے اس کے ساتھ ساتھ میں بھی ذمہ دار رہی ہوں اس سب کی۔ میں نے ان کی باتوں کو بہت غور سے سنا، سمجھا اور سوچا کہ اپنی طرف سے مطلع صاف کرنے کی پوری پوری کوشش کر لی گی۔ پھر بھی اس کے سر پہ جون نہ رہنچی تو ای سے خوب شکایت لگاؤں گی۔ مگر ابھی مجھے کچھ کام کرنا ہے۔ فی الحال میں شکایت لگانے کی پوزیشن میں نہیں، کیونکہ میری بھی تمام کمزوریاں ان کے ہاتھ آچکی ہیں۔

سب سے پہلے انہوں نے بچن کا جائزہ لیا۔ میں شرمندہ ہو گئی۔ بچن اتنا گندا ہو رہا تھا، پھر اس میں کچھ بھی نہ تھا جو بنا کر انہیں پیش کرتی۔

سب کچھ نوشاد بازار سے لے آیا۔ فریج کا لہجہ تو بہت کچھ جتلانے والا تھا۔ مگر ابی بہت اچھی ہیں۔ انہوں نے بات سن بھال لی۔ نہ جانے کیوں آج مجھے احساس ہوا کہ امی کو ہمارے ساتھ رہنا چاہیے کہ ان کا حق تو بیٹے پر ہے نہ کہ بیٹی پر۔ دراصل شادی کے بعد میرا رویہ ان کے ساتھ اتنا خراب تھا کہ انہوں نے روایتی جھگڑوں کے بجائے مناسب سمجھا کہ ہمارے درمیان سے نکل جائیں۔ مجھے معلوم ہے یہ بات اسے اچھی نہیں لگی تھی۔ اس نے میں کو روکنے کی بہت کوشش بھی کی تھی، لیکن میرا سر رویہ اسے خاموش کر گیا، لیکن اس دن کے بعد سے ہمارے درمیان جیسے ایک خاموشی آگئی تھی۔

نوشاد ان کی بات بہت مانتا ہے۔ کم از کم میرے کہنے پر نہ سہی مان ہی کے احساس دلانے پر اسے احساس تو ہوتا ہے احساس مجھے آج اور بھی گمراہ ہوا۔

جب وہ سودا اور ضرورت کی دیگر چیزیں لے کر آیا تھا۔ پہلے کی نسبت اس کا رویہ بس ٹھیک تھا۔ کھانا بھی باہر سے لے آیا۔ میرے لیے بھی سب چیزیں لے آیا

اور منے کے ڈانڈ اور کپڑے بھی۔ پھر بھی بار بار پوچھتا رہا کہ کوئی چیز تو نہیں گئی۔

پہلے مجھے تھوڑی حیرت ہوئی، پھر ہنسی آئی اور دل چاہا، کہہ دوں۔ ”کیوں۔۔۔ آج لاٹری نکل ہے کیا؟ ہمارے پاس تو پیسے نہیں تھے۔ قرضہ لیا ہے؟ چوری کی ہے؟ ڈاکا ڈالا ہے؟ یا پھر بھیک مانگی ہے سڑک پر جا کر؟“

میں تو کہتا ہے نا ڈاکا ڈالوں، چوری کر لوں یا قرضہ لوں کسی سے یا پھر بھیک مانگوں سڑکوں پر جا کر؟

سوچا کہ یاد دلادوں۔ مگر پھر اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اب ہر شیطانی خیال کو اگر عملی تشکیل دے دی جائے تو غلط نہیں ہو رہی ہو سکتی۔

شیطان تو چاہتا ہی نہیں الگ کرنا ہے۔ مگر میں جتنی بھی گناہ گار سہی شیطان کی ہر بات تھوڑا ہی مان لیتی ہوں۔

آپ بھی ہر بات نہ مانا کریں شیطان کی۔

اب اسے احساس ہونہ ہو، پھر مجھے تو ہوتا ہے۔ کل امی آئی تھیں۔ اتنے دنوں بعد مجھے اپنا گھر اچھا لگ رہا تھا۔ امی سے بات کرنے کے بعد میری ساری مشکل اتر گئی۔ وہ ساری باتیں جو سوچ سوچ کر میں پریشان ہو رہا تھا، ان سے شیر کر کے دل ہلکا پھلکا ہو گیا۔ امی کے یہاں نہ رہنے کی وجہ بھی وہی ہے۔ اسی کی وجہ سے امی نے فریج کے ہاں رہنا قبول کیا تھا۔ یہ میری غیرت پر طمانچہ تھا، لیکن امی کے سمجھنے پر خاموش ہونا پڑا۔

ہاں! اگر اس وقت خود پر بھی بہت افسوس ہوا، جب وہ بچن کا جائزہ لے رہی تھیں اور بچن میں کچھ نہ تھا۔ اتنی شرمندگی موتی مجھے بازار سے سب کچھ لے لو آیا، پر دل مطمئن نہ ہوا۔ فریج بھی ساتھ تھی۔ یہ بات اس نے بھی نوٹ کی۔ بعد میں امی نے میری کلاس لے لی۔

میری کوتاہیاں ایک ایک کر کے گنوائی رہیں اور میرا سر جھٹکا گیا۔ اب وہاں ہیں ان کے سامنے نہ تو میں بچ کی

نئی کر سکتا ہوں نہ ہی بحث بازی، سو ہر ایک قصور ماننا گیا۔

منوں نے کہا تھا وہ لباس کو بھی سمجھائیں گی۔ مگر مجھے خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے۔ منا بہت چھوٹا ہے۔ اس کی چیزیں ہر وقت موجود ہوتی جائیں۔ میں پتا نہیں کیوں اس کی آڑ میں اپنے بچے کو بھی بلا وجہ ہی نظر انداز کرتا رہا۔

اس کا شدید احساس تب ہوا، جب میں فریج کے بیچے کو مسلسل گود میں لیے بیٹھا تھا۔ منا اس کی گود میں رہ رہا تھا اور وہ مسلسل میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں دکھ تھا، شکوہ تھا اور ہلکا ہلکا غصہ بھی۔ میں اپنی شرمندگی چھپانے کے لیے بچے کو گود سے اتار کر باہر جانے کے بہانے سے اٹھ گیا۔

مگر یہ احساس مجھے رات بھر رہا۔ رات نیند بھی سکون سے نہ آئی۔ عجیب بے چینی سی تھی۔ وہ بھی دیر تک جاگتی رہی تھی۔ منے کی وجہ سے۔ مگر۔۔۔ وہ میرے کپڑے پر پس کر کے رکھتی رہی، میرے جوتے بگڑنا شروع کیے۔ جب منا سو گیا تو بچن میں چلی گئی۔ شاید بچ کے ناشتے کے لیے آنا گوندھ کر رکھنے گئی ہوگی۔ وہ پتا نہیں کب لوٹی۔ مجھے تو بارہ بجے کے بعد نیند آگئی۔ تو کوئی وہ دیر تک جاگتی ہے، جب ہی صبح مشکل سے اٹھتی ہے، کام کی ٹھن کی وجہ سے ہی اس کا موڈ آف رہتا ہے اور وہ عائب داغ بھی اسی لیے رہتی ہے۔ سو مجھے اس کے لیے ذرا سی رعایت ضرور رکھنی چاہیے۔

چلو! آندو وہاں رکھوں گا۔

اگر وہ پہلی سی محبت نہ بھی دے سکوں، تب بھی خیال تو رکھ ہی سکتا ہوں۔

ہو سکتا ہے، پھر اس کی شکایتوں کی فہرست کچھ مختصر ہو۔

ہو سکتا ہے شکایتیں ختم بھی ہو جائیں۔ (مسکراہٹ، سوچ، خود کلامی۔)

اس دن کے بعد حیرت انگیز تبدیلی دیکھنے میں آئی۔ بالکل پہلے والا نوشاد لگ رہا تھا۔ جالانکہ آج بھی تمکا ہوا تھا، مگر روز کے برعکاس اس کا موڈ بہت اچھا تھا۔ بہت اچھے طریقے سے اس نے مجھ سے بات کی۔ یہ بھی پوچھا کہ دن کیسا گزرا۔ پھر منے کو گود میں اٹھا کر بہت پیار کیا۔ اس کی طبیعت پوچھی۔ اس کی دوائیں چیک کیں، منے کے لیے فروٹ بھی لایا تھا۔ اسے کیلا چل کر کھلایا۔ منے نے اس کی پوری شرٹ گندی کر دی۔ مگر پہلے کی طرح موڈ خراب نہ کیا۔ بلکہ ہنستا ہوا اسے گود میں لیے چومتا رہا۔ پھر کپڑے تبدیل کیے

اور کھانا کھایا، خلاف معمول آج کھانے میں اس نے کوئی نقص بھی نہ نکالا تھا۔ کھانا کھاتے وقت ہلکی پھلکی بات چیت کرتا رہا۔ تھوڑی دیر سونے کے لیے لیٹا اور پھر شام کو ہم باہر بھی گئے۔ کتنا اچھا لگ رہا تھا۔

میں نے اسے یاد دلایا، پہلے جب ہم یہاں آئے تھے تو اس نے مجھے امجد اسلام امجد کی ایک طویل نظم سنائی تھی۔ آج بھی اس نے مجھے ان ہی کی ایک نظم سنائی تھی۔ بہت دیر تک بے مقصد باتیں کرتے رہے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ہمیشہ سے ایسا تھا۔ وہ کبھی نہ بدلا تھا۔

آج اس کا طبع بہت بہتر تھا۔ مجھے بھی بہت اچھی لگی۔ روز سے ہٹ کر صاف ستھری نہ کوئی شکوہ نہ شکایت نہ ہی کام کرتے وقت اس نے برتن بچنے نہ شور کیا۔ نہ غصہ نہ بدبراہٹ میں جب تک منے کے ساتھ لگا رہا، وہ میرے کپڑے نکال کر رکھتے ہوئے شرٹ کو اچھی طرح دیکھتی رہی۔ اس کا ایک ٹخن ٹوٹا ہوا تھا۔ اس نے فوراً ”ٹخن ٹانگا۔ دوبارہ بریس کر کے مجھے دی۔ اگر ہر روز وہ اسی طرح کپڑوں کو چیک کر کے مجھے دیتی رہے تو نہ کوئی مسئلہ ہو اور نہ ہی مجھے برا لگے۔ کھانا بھی بہتر تھا، شاید دل سے پکا تھا۔

شام کو ہم باہر گئے۔ وہ بہت خوش تھی۔ میں نے

دلچہ احساس ہوا ہے کہ ماس زحمت نہیں رمت ہو سکتی ہے۔



وہ اتنی بھی بری نہ تھی۔ بس تھوڑی سی کم عقل اور بے صبری تھی۔ میرا خیال نہیں رکھتی تھی نہ اپنا۔ اب ہر چیز کا خیال رکھتی ہے۔ میری پرانی الماس بنی ہے۔ بہت اچھی لگ رہی ہے۔ سب سے بڑی بات کہ اسے اپنی غلطیوں کا احساس بھی ہو گیا ہے۔

کل وہ امی کو لے کر آئی اور میرے ذہن سے یہ بوجھ اتر گیا۔ دل کو سکون بھی مل گیا کہ امی ہمارے ساتھ رہیں گی تو میں ان کا خیال بھی رکھ سکوں گا۔ منے سے بہت پیار لیتی ہیں اور مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔

وہ کئی ہر وقت صاف ستھری خوش مزاج سی رہتی ہے تو اچھا لگتا ہے۔ اب لگتا ہے زندگی اتنی بری بھی نہیں جتنی تگنے لگی تھی۔

گھر سے فریش ہو کر نکلتا ہوں تو دفتر کے کام کچھ آسانی سے کر سکتا ہوں اور جب تھکا ہوا گھر پہنچتا ہوں تو اس کے رویے امی کی موجودگی منے کی قنداریوں سے میرے ذہن پر چھائی ساری تھکن اتر جاتی ہے اور رات کو سوئے وقت ذہن پر کوئی تھکن نہیں ہوتی۔

کاش! وہ ہمیشہ ایسی رہے۔ اور زندگی بھی۔

ویسے۔۔۔ بھروسہ اس کا بھی کچھ نہیں اور نہ ہی زندگی کا۔

جو اچھا وقت ہے اسے گزارو۔ کل کس نے دیکھا ہے۔

(مسکراہٹ طمینان خوشی)
(نیند خراٹے اندھیرا)



اس کی فرمائش پر نظم بھی سنائی۔ اس کا موڈ ضرورت سے زیادہ بہتر تھا۔

اور سچ بتاؤں تو بہت دن بعد محسوس ہوا کہ جیسے زندگی میں کوئی پریشانی نہیں ہے۔ نہ دفتر کے کام کا جھنجھٹ نہ ٹریک کی بے زاری نہ گھر کے اخراجات کی ذمہ داری نہ بجلی، گیس، پانی کے بل نہ ہی اس کی شکایتیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی نیشن فری ہو کر مسکرا رہی ہے۔ اس کی مسکراہٹ میں ایسا احساس تھا جو بیدار میرے اندر تک اتر گیا۔



وہ بدل تو واقعی گیا تھا مگر اتنا بھی برا نہیں تھا جتنا میں

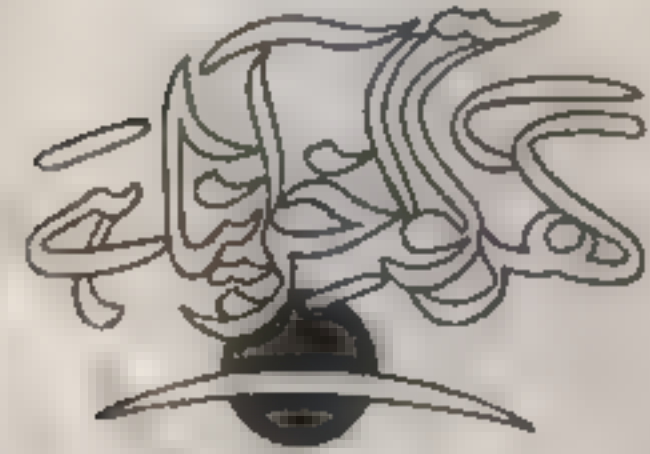
اسے سمجھ رہی تھی۔ کچھ بھی ہو میری خواہشوں کی خاطر اس نے بہت کچھ کیا تھا۔

اب کچھ تو مجھے بھی کرنا چاہیے۔ کل وہاں سے آنے کے بعد میں نے امی کو فون کر لیا تھا اور آج میں جا کر فریج کے پاس سے امی کو لے آئی تھی جو اس کے لیے سربراہ تھا۔ اس نے مجھ سے کچھ کہا تو نہیں۔ مگر اس کا رویہ بہت اچھا تھا اور یہ سن کر تو اور حیران ہو گیا کہ امی اب ہمیشہ ہمارے پاس رہیں گی۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ تھا۔

کاش! یہ سب میں بہت پہلے کر لیتی تو کم از کم ہمارے درمیان اتنی غلط فہمیاں اور دوریاں نہ بڑھ گئی ہوتیں۔

امی نے آتے ہی میرے تھکے کام اپنے سر لے لیے۔ اور بھی بہت کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔ ملازمہ بھی بوٹ آئی ہے۔ امی اپنی نگرانی میں صفائی کرواتی ہیں۔ تب تک بے فکر ہو کر میں کچن دیکھ لیتی ہوں اور جب منے کے پاس جاتی ہوں تو امی کچن دیکھ لیتی ہیں۔ اس طرح کام کا بوجھ کچھ کم ہوا ہے کہ ذہن بھی کچھ تروتازہ ہو گیا ہے۔

ہم دونوں کبھی باہر جائیں گے تو مگر ابھی امی کے پاس ہی رہے گا۔ کتنے مسائل تھے جو کم ہوئے ہیں۔ پہلی



بعض چہرے کتنے حسین، کتنے خوب صورت ہوتے ہیں۔ جی چاہتا ہے، انہیں فرصت سے بیٹھ کر دیکھتے ہی رہیں۔ ایسا ہی چہرہ اس وقت لی وی اسکرین پر نظر آ رہا تھا۔ میں جو ایک بھرپور نیند لے کر بیدار ہو کر کسی کو اپنے لیے ناشتا بنانے کا کہنے کے لیے کمرے سے نکلا تھا کہ لاؤنج میں سے گزرتے ہوئے یوں ہی لی وی اسکرین پر نگاہ پڑی اور اسی لمحے نسرين (ملازمہ) بھی سامنے سے آئی وہ کھلی دی۔
”صاحبہ جی! ناشتا لے آؤں؟“

ٹاؤلیٹ

”ہاں! یہیں لے آؤ۔“ میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”بابا جان چلے گئے کیا؟“ میں نے پوچھا۔
”جی! چلے گئے ہیں، بڑے صاحب بھی اور بیگم صاحبہ بھی اور جی۔“ نسرين کچھ کہتے کہتے رکی۔
”بھلہ کھل کریں نسرين صاحبہ!“ میں مسکرایا۔
”کچھ نہیں چھوٹے صاحب وہی روز کی باتیں۔“
نسرين بابا جان کے الفاظ دہراتے ہوئے ہنسیا رہی تھی۔
”مجھ پر برس رہے ہوں گے۔ آج کل آرام کا نہیں، کام کا زمانہ ہے۔ لیکن مجھے کوئی پروا ہی نہیں۔ باپ اس بڑھاپے میں بھی کولہو کے تیل کی طرح جتا ہوا ہے اور بیٹے کی غیر سنجیدگی جانے کا نام لے رہی۔ ہے نا نسرين لی! یہی ہی کچھ فرمایا ہو گا والد بزرگوار نے۔“ میں نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے پوچھا۔
”جب آپ کو بتا ہے تو مجھ سے کیا پوچھ رہے ہیں۔“ نسرين کو بھی ہنسی آئی۔
”چھا جاؤ! مزے دار سنا ناشتا بنا کر لاؤ۔ پھر چاہتے ہیں ہم بھی کام پر۔“ میں نے کہی سانس اندر کھینچی۔
نسرين سر ہلاتے ہوئے مڑ گئی تھی۔ میں دل ہی دل میں دن بھر کے پلان ترتیب دیتے لگا۔ سوچ رہا تھا کہ آج واقعی دل لگا کر کام کروں گا اور جھپٹے دودنوں سے جو سستی اور لاپرواہی برت رہا تھا، اس کا ازالہ کر کے بابا جان کی خفگی کا بھی خاتمہ کروں گا۔ وہ مجھ پر صحیح خفا ہو رہے تھے۔ آرام کا زمانہ بیت چکا تھا، آج کل کام کرنے کا وقت تھا۔ آئندہ کے آرام کے لیے یہ کام یہ



تک دو روئے حد ضروری تھی اور بابا جان کی اتنی بھاگ دوڑ کرنے کی اب عمر ہی کہاں تھی۔ اب مجھے ان کا دایاں بازو بن کر دکھانا تھا۔ میں نے دل میں معصوم ارادہ کر لیا۔

لیکن جب تک نرسین ناشتا بنا کر آتی اتنی بر سکون سے بیٹھ کر بیوی تو دکھا جاسکتا ہے ناسلی دی اسکرین پر موجود اس من موہن صورت والی لڑکی نے پھر سے میری توجہ اپنی طرف کھینچ لی وہ شاید کوئی کرٹ افیروز کا پروگرام تھا۔ شاید کالفظ اس سے استعمال کیا کہ نیوی کا والیوم بند تھا مگر بغیر تواز کے بھی وہ صورت دیکھنے کے لائق تھی۔ صبح رنگت تھکے تھکے نین نقوش اور آنکھیں عجیب سا سحر طاری کرنے والی تھیں۔

”واہ اتفاق میاں! جب سے تم اس چینل کے ڈائریکٹر نیوز کے دوست ہو چکے ہو۔ پرنسپل پر اینکوری کی ہمارا آگئی ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں اتفاق حیات کی کارکردگی کو سراہا۔ اتفاق میرا انویٹیو رہا تھا۔ اس نے مجھ دن پہلے ہی یہ چینل جوائن کیا تھا اور پروگرامز کی رینٹنگ کے لحاظ سے اس چینل نے دیگر چینلز میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا تھا۔ میں نے اوپر اوپر ہاتھ مار کر ریموٹ دھنسا چاہا مگر اس سے پہلے ہی میرا موبائل بجنے لگا تھا۔ والد بزرگوار کی کال تھی۔

”اسی خیر! میں نے موبائل کن سے گایا۔“
”سچ ہو کئی ہے صاحب زادے!“ پتا نہیں انہوں نے دھچکا تھا یا بتایا تھا۔ میں نے بھی فقط ”جی“ کہنے پر اکتفا کیا۔

”جی کے بچے! اگر اٹھ گئے ہو تو ٹی وی چلاؤ۔“ بابا جان کی فرمائش میرے لیے تعجب خیز تھی۔
”آپ کا کوئی انٹرویو آرہا ہے۔ کس چینل پر بابا جان؟“ میں نے ریموٹ اٹھا کر چینل سرچنگ کرنی چاہی۔

”حقیقت۔ گاؤ۔“ انہوں نے چینل کا نام لیا۔
میں جو چینل بدلتے والد تھڑک گیا۔

”میں“ حقیقت ہی دیکھ رہا ہوں بابا جان! مگر اس پر تو ایک محترمہ ایسے ہی بیٹھ کر کچھ بول رہی ہیں۔ شاید

ابھی گیسٹ انٹوئس نہیں کیے۔“
”وہ محترمہ جو بول رہی ہیں۔ وہ تم مزے سے بیٹھ کر سن رہے ہو؟“ بابا جان دھاڑے۔

”سن نہیں رہا دیکھ رہا ہوں بابا جان!“ میں نے فوراً ان کی تصحیح کی۔
”اف دیکھ رہے ہو۔ گویا آنکھیں کھلی اور کان بند ہیں۔“

”ٹی وی کی آواز بند ہے بابا جان!“ میں کچھ چڑ گیا۔ بابا جان کی تنقیدیں۔ اف!
”کیوں کیا ریموٹ کے میل ختم ہو رہے ہیں؟“ انہوں نے یقیناً راقعت پیسے تھے۔
”آخر آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں؟“ میں عاجز آتے ہوئے بولا۔

”الحق انی وی ڈاویڈم برعدہ نور سنو اس رزکی کی گویا افشایاں! وہ مسلسل پندرہ منٹ۔ میرے متعلق کئے جا رہی ہیں۔ وہ تھرا انکما۔ سانس کی نام سے اس کا۔ ہاں! اتفاق۔ اسے فون کھڑکاؤ۔ کوکے دھچکے کے بعد جب پروگرام آن ایر ہو تو وہ تمہاری کال لیں اور تمہارے ہمارے پائی اور میری صفائی میں نہ دینا سے بے وقوفی سے بھاؤ سے بات کرنا بات سمجھنے سے قایل اندکدہ۔ رنہ تم جانتے ہو نا۔“

”جی میں جانتا ہوں!“ انٹوئس ازدواجی ڈیفنس۔
میں نے نھنڈوں سانس بھرت، دوسے جملہ مکمل کیا۔
”گڈ! میں تمہاری کارکردگی دیکھنے کا منتظر ہوں۔“
”آپ فکر ہی نہ کریں بابا جان! ریلیکس ہو جائیں میں ٹیکل کروں گا۔“ میں نے مزید فرماں برداری کا اثر دیتے ہوئے انہیں تسلی دی۔ بابا جان نے ہنکارا بھرتے ہوئے کال منقطع کی تو میں نے اتفاق کا نمبر ملایا تھا اور بریک کے بعد جب پروگرام آن ایر ہوا تو مجھے دل کن پر سے۔

”دیکھیں محترمہ! بغیر تحقیق کے کسی پر کوئی الزام لگانا اور بات ہوتی ہے اور ثبوت اور دلائل کے ساتھ بات کرنا دوسری بات اور سچی بات تو یہ ہے کہ سیاست دانوں پر تنقید کرنا نہ صرف بہت آسان ہے بلکہ فیشن

ہی بھی ہے۔ آپ میرے والد صاحب پر بد عنوانی کے جو الزامات گزاری ہیں وہ سراسر غلط ہیں۔ میرے والد صاحب کی سیاسی اور سماجی خدمات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ کچھ دنوں پہلے حکومتی سطح پر ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں اعزازی اعزاز دیا گیا ہے اور۔۔۔“

”یہ یقیناً معزز عباس! آپ درست کہہ رہے ہیں۔ حکومت کے لیے ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر یہ اعزاز کا مستحق گردانا گیا ہے۔ لیکن جس جتن سے منتخب ہو کر وہ اسمبلی میں پہنچے تھے وہاں سے جب عوام کے بے انہوں نے کیا کیا۔ سننے میں آتا ہے کہ جتنے ترقیاتی کاموں کے فنڈز انہوں نے صرف اپنے اور اپنے خاندان کی ترقی کے لیے خرچ کیے۔“

”آپ نے کھیلے انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ طلبہ میں تو میرے ہی پی پی ایچ پی کر رہی تھی۔ لیکن ایک بات میں کہیں مجھے کوئی یار نہ تھا۔ وہ جتنی خوب صورت اور آواز کے یک رتی تھی اس کی مترنم آواز نے رات کو سو رہوں میں مزید غمازہ کر دیا تھا۔ کیا میں نے خیراتیں سے ماہی نہ ہو اور اندر زہر اس کے اور۔۔۔ یہاں سے میرا نام نہ تھا اور بابا جان کا تھا۔ میں اس سے عذرا فراموش ہو رہے ہو۔ سنا پند لوگوں کے لیے یہ اس کی خوب صورت شخصیت کے بحر میں گم ہو گیا تھا۔“

”کی معزز عباس! کیا آپ دل کن پر ہیں؟“ میں نے اس سے اپنی میری خاموشی پر وہ پوچھ رہی تھی۔
”جی! یوٹی سہیے میں سن رہا ہوں آپ کو۔“
”بہت ہونٹ آپ ہی آپ مسکرائے تھے اور میرے۔۔۔“ میں نے ضرور پوچھا تھا کہ وہ بھنا کر رہ گئی۔

”ماتا ہے معزز عباس! آپ دل کن پر تو ہیں مگر سب سے سب نہیں ہیں۔ میں نے آپ سے سوال پوچھا تھا۔ یہ آپ کی فرمائش پر ہی آپ کی کال پروگرام میں شامل کی گئی ہے۔ آپ اپنی چھوٹی سی پادری کے تہذیب کے طور پر اپنے والد صاحب کی صفائی میں کچھ

کہنا چاہتے تھے۔ آپ کو موقع دیا جا رہا ہے۔ ہمارے الزامات کے جوابات میں کچھ کہنا چاہیں تو ضرور کہیں۔ یقیناً“ آپ خود بھی دیل کے ساتھ جواب دینے کے خواہش مند ہوں گے۔“

”مشیور شیور۔“ میں بھی فوراً ”سنبھلا تھا۔ اس محترمہ نے تو کیا عزت افزائی کی تھی۔ اگر میں یوں ہی بوٹکیاں مارتا رہا تو بابا جان کی طرف سے ضرور عزت افزائی ہو جاتی تھی۔

”تو میں کہہ رہا تھا مس۔“ میں نے بات میں قصداً وقفہ دیا۔ اچانک اس کا نام جاننے کی خواہش بھی دل میں انگڑائی لے کر پیدا ہوئی تھی۔ اصولاً اسے اپنے نام سے آگاہ کرنا چاہیے تھا۔ مگر اس نے چپا چپا کر میری نام لے لیا۔

”جی معزز عباس! میں سن رہی ہوں آپ کو۔“
”بہن! آپ جتنے کے عوام کے لیے کچھ کیا ہے یہ نہیں اس بات کا فیصلہ ہرے جتن کے عوام ہی بہتر طور پر کر سکتے ہیں آپ نہیں۔ اور ہمیں ہمارے حلقے کے عوام کا اقتدار بھی حاصل ہے اور تائید بھی۔ اس بات کا فیصلہ الیکشن میں ہو جائے گا۔“

”آپ صحیح کہہ رہے ہیں معزز!“ اس نے اس بار مجھ پر رے نام کے بجائے صرف معزز کہہ کر اپکارا تھا۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ مجھے اس کے تائیدی جیسے سے زیادہ خوشی ملی ہے یا صرف معزز کہہ کر پکارنے سے۔

”بہن! عوام بہت کھولے اور بے وقوف ہوتے ہیں۔ ان کا حافظہ بھی بہت کمزور ہوتا ہے۔ وہ اپنے ساتھ کی جانے والی کچھلی وعدہ خلافیوں اور زیادتیوں کو بھول کر نئے وعدوں پر ایمان لے لیتے ہیں۔ عوام پر آپ کا یقین بے جا نہیں ہے معزز!“ تائیدی جیسے کا منہم کچھ اور نکلا۔ مگر میری خوشی برقرار تھی۔ گویا فیصلہ ہو گیا تھا کہ مجھے کس بات سے زیادہ خوشی پہنچی ہے۔

”جی ہمارا اسٹوڈیو میں بیٹھ کر کیا جانے والا یہ آخری پروگرام ہے۔ الیکشن سے پہلے تک آخری

کیونکہ اب ہم عوام میں تقسیم کے ان کی یادداشت پر دستک دیں گے۔ پچھلے الیکشن میں ان سے کیا وعدے ہوئے اور ان میں سے کتنے پایہ تکمیل کو پہنچے یہ ان سے دریافت کریں گے۔ اگر وہ اپنے نمائندوں سے مطمئن اور خوش ہوئے تو ان کی خوشی ہمارے سر آنکھوں پر۔ اور سیاست دانوں کا ہم سے یہ شکوہ بھی دور ہو جائے گا کہ ہم صرف ان کی کوتاہیوں کو ہائی لائٹ کرتے ہیں۔ بلکہ اگر آپ لوگوں نے واقعی اپنے حلقے کے عوام کے لیے کچھ کیا ہو گا تو بجا طور پر آپ کو اس کا کریڈٹ دیا جائے گا۔ آنے والے الیکشن کے لیے ہماری جانب سے یہ اقدام آپ کی ”فری الیکشن کمپین“ ثابت ہوگا۔ لیکن اگر عوام آپ سے مطمئن نہ ہوئے تو آپ کو ان کی ناراضی کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے اور ان کے سوالوں کے جواب دینا بھی۔ ہم اپنے پروگرام کی اس نئی سیریز کا آغاز آپ کے حلقے سے ہی شروع کر دیتے ہیں اور مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر آپ میرے ساتھ ہوں۔“

”وائے ٹائٹ شیور۔ یقیناً کیوں نہیں۔“ میری طرف سے زیادہ ہی خوشی بھرا اقرار ہوا تھا۔ اس نے بھی مسکراتے ہوئے گردن ہل دی۔ مجھے جانے کیوں لگا کہ اس نے دانت بھی کچکچائے ہیں۔ میرے دانت البتہ نکلے جا رہے تھے۔ ذرا دیر بعد بابا جان کی کل موصول ہوئی تو میری خوش گوار مسکراہٹ کو بریک لگے۔

”نالا تھی گدھے! تم سے ایک کام بھی ڈھنگ سے نہ ہو سکا۔ اب تم اس کے ساتھ اپنے حلقے کے عوام کا سامنا کرو گے؟ ہمارے مخالفین اس موقع سے کیسے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، تمہیں اندازہ ہے کچھ؟ میرا جی چاہ رہا ہے کہ تمہیں پارٹی ترجمان کے عہدے سے فی الفور فارغ کر دیں۔ تم سے صرف زبان کے جوہر دکھانے کو کہا تھا۔ اتنی ایلی شنسی جھاڑنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”جب ہمارا ضمیر صاف ہے تو ہم ان میڈیا وائوں سے کیوں ڈیں؟ آخر اتنے عرصے میں آپ نے اس

حلقے کے عوام کے لیے کچھ نہ کچھ تو ضرور کیا ہو گا بابا جان! میں اتفاق سے کہہ کر پروگرام کا فارمیٹ اپنی مرضی کار کھواؤں گا۔ جس میں ہمارے کردائے گئے کام بہت اچھے طریقے سے ہائی لائٹ ہوں۔“

”ہمارے کردائے گئے کام۔“ بابا جان نے میرے لہجے کی نقل اتاری۔ ”کام کردائے کس نے ہیں؟ تمہارے باپ نے؟“ گگلی ہی بل بابا جان دھاڑے۔

”یقیناً“ آپ نے ہی کردائے ہوں گے میں تو پڑھائی سے فارغ ہو کر نیا نیا سیاست میں آیا ہوں۔“

میں نے بہت غلط وقت پر معصومیت کا مظاہرہ کیا۔

”اور بیرون ملک اتنے مشہور اور مہنگے تعلیمی ادارے میں تمہاری پڑھائی کا خرچہ میں نے کس طرح برداشت کیا۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کچھ؟“

”ہماری ایک ٹیکسٹائل مل اور لیڈر گارمنٹس کی دو فیکٹریاں ہیں بابا جان! میری پڑھائی کا خرچہ نکالنا آپ کے لیے کچھ اتنا بھی مشکل نہ تھا۔“ ان کے احسان جتانے پر میں قدرے برا ماننے ہوئے بولا۔

”سیاست کی وادی میں قدم رکھنے سے پہلے تمہارے باپ کے پاس کیا تھا۔ اس کے کیا مالی وسائل تھے جیسے تمہیں کچھ اندازہ ہی نہیں۔“ ان کا انداز ایسا تھا جیسے فون پر ہی مجھے کچا چبانے کی خواہش رکھتے ہوں۔

”نہیں بابا جان! مجھے واقعی کوئی اندازہ نہیں۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا، آپ سیاست میں ہی ہیں۔“

”ہمارے فون ٹیپ ہو سکتے ہیں۔ آخر تم مجھ سے کون سا اعتراف سننا چاہتے ہو۔“ انہوں نے بھی بھینچی آوا میں خفگی کا اظہار کیا۔

”افس“ مجھے صورت حال کی نزاکت کا احساس ہو گیا تھا۔

”بابا جان! آپ ٹینشن نہ لیں۔ رات کو جب آپ گھر آئیں گے ہم تب یہ معاملہ ڈھکس کر سکیں گے۔“ میں نے فہم و فراست کا مظاہرہ کیا۔ بابا جان نے بنا کچھ کہے کال بند کر دی تھی۔ یقیناً یہ ان کی طرف

سے شدید ترین غصے کا اظہار تھا۔ میں چند لمحوں تک سر پکڑے بیٹھا رہا۔

”ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے چھوٹے صاحب!“ نسرین نے آکر میری سوچوں کا ارتکاز توڑا۔

”ناشتا تو کروا دیا بابا جان نے صبح ہی صبح۔“ میں نے گہری سانس اندر کھینچی۔

نسرین نے دانت ٹکڑے تھے۔ میں نے اسے غور کر دیکھنے پر اکٹفا کیا۔ بھوک واقعی مرچکی تھی۔ میں پھر بیڈ روم میں چلا آیا۔

بیڈ پر نیم دراز ہو کر بابا جان کی خفگی دور کرنے کا طریقہ سوچنے لگا۔ سوچوں کا سلسلہ ذرا دراز ہوا تو خفگی کا سبب نے والی محترمہ ذہن کی اسکرین پر چھم سے نمودار ہو گئیں۔ میرے لب خواہ مخواہ ہی مسکرائے گئے تھے بابا جان ذرا دیر پہلے مجھ پر کیسے برس رہے تھے، سب کچھ ذہن سے محو ہو گیا۔ یاد رہی تو صرف وہ۔

میری باتوں سے آپ اندازہ لگا رہے ہوں گے کہ میرا کوئی دل پھینک سانا جوان ہوں۔ کاش! میں آپ کو اندرون ملک اور بیرون ملک بسنے والی ان حسیناؤں کی فہمست نہ ہو سکتا جو میرا دل کیج کرنے کے درپے رہتی تھیں۔ مگر میرا دل میرے سینے کی حدود میں ہی رہا۔ ہائے بیلو، دوستی اور ایک خاص حد تک بے تکلفی بہت سوں سے بھی مگر میں نے کسی کو اپنے دل کے ساتھ واردات نہ کرنے دی۔ لڑکیاں مجھ پر پروانوں کی طرح لپکتی تھیں۔ اس کا بڑا سبب اگر میری وجاہت اور میری شخصیت تھی تو اس سے بھی بڑا سبب میرا خاندانی بینک گراؤنڈ۔ ماضی کی بات چھوڑیے تو ہمارا اصل ملک کے خوش حال ترین لوگوں والا تھا۔ بے حد آسودہ، دست کی ریل پیل تھی۔

والد محترم کا شمار ممتاز سیاست دانوں میں ہوتا تھا۔ تم بڑی پارٹیاں کیے بعد دیگرے چھوڑنے کے بعد ہم ایک چھوٹی سی پارٹی کے مالک تھے اور اس پارٹی کا الحاق کرپیشن سے تھا جس سے بابا جان سب سے پہلے بے وفائی کے مرتکب ہوئے تھے۔ بہر حال جنگ اور محبت میں تو سب جائز ہو نہ ہو سیاست میں سب جائز ہوتا

ہے۔ کل تک آپ جس کو گالیاں دے رہے ہوتے ہیں، اس سے اتحاد کر کے نئی توانائی کے ساتھ نئے مخالفین پر کچھ اچھا لانا شروع کر دیتے ہیں اور اگر غلطی سے کوئی آپ کو آئینہ دکھا دے تو اور دن کا چٹا نہیں، ہماری پارٹی ”آفس از دایونسٹ“ وینس“ والی حکمت عملی اپناتی ہے۔

مجھے کچھ سیاست میں قدم رکھے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ کچھ عرصہ پہلے تعلیم کا سلسلہ مکمل کر کے میں وطن واپس لوٹا ہوں۔ ملک کے سرکردہ رہنماؤں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے میرے والد محترم نے بیرون ملک مجھے تعلیم دلوانے کا خصوصی اہتمام کیا۔ آخر جن لوگوں نے اس ملک کی باگ دوڑ سنبھالی ہے؟ نہیں اعلا تعلیم یافتہ تو ہونا چاہیے نا؟ اور بابا جان تو ملک و قوم کا خاص درد رکھنے والے بندے ہیں۔ اگر انہوں نے قوم کا پیسہ قوم کے مستقبل کی قیادت کو تعلیم یافتہ بنانے پر خرچ کیا تھا تو اس پر اعتراض کا میرے نزدیک تو کوئی جواز نہیں۔ لیکن وہ محترمہ تو بابا جان کے پتا نہیں کون کون سے کارنامے گوارا ہی تھیں۔

محترمہ کا خیال ایک بار پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیرنے کا سبب بنا تھا۔ آخر ایک ایسی لڑکی میں جس کے نام تک سے واقف نہیں تھا اور اصولاً مجھے جس پر شدید ترین غصہ آنا چاہیے تھا۔ اس کا تصور میرے لیے اتنا خوش کن کیوں ہے کہ اسے سوچتے ہی میں مسکرانے پر مجبور ہو رہا ہوں۔ سوال بہت پیچیدہ تھا۔

اور اسی سوال کا جواب جاننے کی جستجو مجھے اتفاق حیات کے پاس لے گئی۔ اتفاق میرا واحد دوست تھا جس سے میں اپنی کوئی بات نہ چھپا پاتا تھا۔ وہ میری زندگی کے ہر گوشے سے واقف تھا۔



”مجھے پتا تھا“ آج تم مجھ سے ملنے ضرور آؤ گے۔“ وہ ہنستے ہوئے مجھ سے گلے ملا۔

”تو مصروف تو نہیں؟“ میں نے اس کے شان دار

فس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”تھا بھی تو اب نہیں ہوں۔“ آفاق نے بشارت سے مسکراتے ہوئے اپنا سپ ٹاپ بند کر دیا۔

”سنائے“ حقیقت“ والے بہت اچھا ہیکج دے رہے ہیں مجھے؟“ میں نے بے تلافی سے دریافت کیا۔

”ہیکج تو بلاشبہ اچھا ہے، مگر یہاں کام کرنے کی فریڈم بھی بہت ہے۔ مالکان بالکل پریشر نہیں ڈالتے۔“

”اور تیری اپنی پوزیشن کیا ہے؟ کسی کو پریسٹرز کر سکتا ہے یا نہیں؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کسی کو تو کر سکتا ہوں، لیکن شہر زار جہاں گئے ہو پریسٹرز نہیں۔“ وہ بہت زبردست بندہ تھا۔ مجھے اس کا بھین پنے بھی تھا۔ اب مزید پختہ ہو گیا۔

”ویسے انکل بہت خفا ہو رہے ہوں گے؟“ اس نے اندازہ لگایا۔ میں نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے اثبات میں سر ہل دیا۔

”یار! میں نے اس سے کہا جی تھا ہاتھ ہور رکھے، لیکن وہ اپنے پروگرام کے بارے میں کوئی ڈکٹیشن نہیں لیتی۔“

”تو محترمہ کا نام شہر زار جہاں گئے ہے۔ حیرت ہے میں نے پہلے کبھی اس کا نام نہیں سنا۔“

”ہاں! حیرت ہی ہے، ورنہ شہر زاد تو بہت مشہور ایسکو ہے۔“ حقیقت“ سے پہلے ”آسمان“ پر ہوتی تھی۔ وہیں سے شہرت کی بلندیوں پر پہنچی ہے۔“ اس نے ایک اور مشہور چینل کا نام لیا۔

”کیسی لڑکی ہے؟ آئی میں اس کا فیملی گراؤنڈ؟“ میں نے مزید کرید۔

”یہ سب تو کیوں معلوم کر رہا ہے؟ تم لوگوں کے خلاف ایک پروگرام ہی کیا ہے نایار! سیاست میں ہو تو تنقید سننے کا حوصلہ بھی ہوتا چاہیے، مانا کہ انکل کی پبلک ریلیشننگ کی وجہ سے ان کی طرف اٹھنے والی انگلیاں بہت کم ہیں۔ انہیں ہر کسی کو خوش رکھنے کا ہنر

”تائے لیکن یار! اب میڈیا بہت آزاد ہے۔ شہر زاد سہی، کوئی اور بھی یہ موضوع اٹھا سکتا تھا۔ تردید تو لوگوں کا حق ہے، لیکن یہ کیا کہ تم اس کا بائیوڈیٹائی اڈ کر سٹ رگ گئے؟“ آفاق کو میرا اس کے بارے میں پوچھنا برا لگا تھا۔

”یار! تو مجھے تب سے جانتا ہے، جب ہم اسکول بینک میں فیڈر رکھ کر اسکول جیا رتے تھے۔ میں نے یہ ایسا لگتا ہوں؟“ اس کے غلط اندازے نے مجھے ان سے بھی زیادہ برہم کر دیا تھا۔

”پھر تیرے سوال کا مقصد؟“ آفاق نے بھونپنا۔

”اپنا کر دریافت کیا۔“ میں خود حد درجہ کنفیوز ہوں۔ مجھے اس سوال کا مقصد کیسے سمجھوں۔“ میں نے بے بسی کا اظہار کیا۔

”آفاق! تم بھی کے سام میں شے تیار۔“

”یار! تو وائٹ فرسٹ سائٹ پر ٹیشن رکھتا ہے؟ کیا واقعی اس دنیا میں یہ ممکن ہے؟“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ آفاق ذرا سیدھا ہو بیٹھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی پھیل گئی۔

”او گھامز! صحیح صحیح بتا، معاملہ کیا ہے؟“

”پہلے تو میرے سوال کا جواب۔“

”ہاں! ہاں! پہلی نظر کی محبت ممکن ہے۔ مجھے خود چار پانچ لڑکیوں سے پہلی نظر کی محبت ہو گئی تھی۔ لیکن جب سے پانچویں لڑکی میری منگیتر بنی ہے، وہ مجھے کسی دوسری لڑکی پر پہلی نظر ڈالنے کی اجازت تک نہیں دیتی۔“

”تیرا ٹریک ریکارڈ اس لحاظ سے واقعی بہت شاندار ہے اور فریڈم بالکل صحیح کرتی ہے جو مجھے اپنے سوا کسی کو دیکھنے نہیں دیتی۔ لیکن یار! میں تو آج تک کسی لڑکی کے دام الفت میں گرفتار نہیں ہوا۔ تو جانتا ہے کہ ایک سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی مجھ پر مر مٹنے کو تیار ہوتی تھی۔ لیکن۔“

”بے نا تو سیاست دان کا بیٹا۔ نرگسیت کا شکار اور بلا وجہ ہی بات کو طول دے رہا ہے۔ اب یک بھی دے تو کس پر مر مٹا ہے؟“ آفاق نے جھنجھاکر میری بات

کافی تھی۔

”یار! یہی تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کسی کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے ہوں“ حتیٰ کہ نام تک نہیں اور وہ آپ کو اتنا اچھا لگنے لگ جائے کہ اس کا تصور ہی آپ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دے۔

اس سب کو کیا نام دیا جائے؟

”پاکل پن۔“ اتفاق نے ایک لمحے کے توقف کے بغیر جواب دیا تھا۔

”ہاں! واقعی شاید یہ پاکل پن ہے۔“ میں نے بھی فراخ دلی سے تسلیم کر لیا۔ اور اسی لمحے دروازے پر دستک کے بعد وہ شخصیت اندر آئی تھی جو آج صبح سے میرے حواسوں پر چھائی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ ہنسنے لگی۔

”معین عباس۔ عباس احمد خان کے صاحب زاوے۔“ اتفاق نے میرا تعارف کروایا۔

”جی! جانتی ہوں میں۔ اخباروں میں کبھی کبھار اپنے والد صاحب کے کندھے کے پیچھے کھڑے نظر آجاتے ہیں یہ اور اب تو پارٹی ترجمان کی حیثیت سے ایک دوپریس برفلمنگز بھی دی ہیں انہوں نے یہ بات کہ ان سے زیادہ ان کے والد صاحب کو ہی بونٹاڑا ہے۔“ وہ میرے بارے میں اتنا جانتی تھی مجھے سن کر بہت خوش ہوئی۔

”معین میرا بہت اچھا دوست ہے اور اس وقت یہ مجھ سے دوست کی حیثیت سے جی ملنے آیا ہے۔ اس لیے تم یہ گولہ باری بند کر دو۔“ اتفاق نے اسے اپنائیت سے ڈپٹا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور میں تو اس کی مسکراہٹ کے سحر میں پہلے ہی گم تھا۔

”اتفاق صاحب! آپ جانتے ہیں کہ میں اپنے ملک کے لیے کتنی حساس ہوں اس لیے جب بھی میرا سامنا کسی ایسے بندے سے پڑتا ہے جو ملک کو اپنے باپ کی جاکیر سمجھتا ہو تو میں کچھ جذباتی ہو جاتی ہوں۔ بہر حال سوری فاروس۔“ اس نے آخری جملہ میری طرف دیکھ کر بولا تھا اور میں جو بہت فرصت سے اسے دیکھ رہا تھا ایک دم گڑبڑا گیا۔

”جی! کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ مجھے واقعی اس کی بات سمجھ میں ہی نہ آئی تھی۔ اس نے اس بار کچھ نہ کہا، صرف مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر اتفاق کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ اس وقت بڑی ہیں۔ میں پھر آ جاؤں گی اتفاق صاحب!“ ناصر کے گھر میں کوئی ایمر جنسی ہے۔ وہ چھٹیوں پر جانا چاہ رہا ہے۔ میں اس مسئلے پر آپ سے بات کرنے آئی تھی۔ مجھے دوسرا بندہ درکار ہو گا۔ مگر وہ ناصر کی طرح کو میپینٹ ہونا چاہیے۔ بہر حال ہم یہ مسئلہ بعد میں اسکس کر لیں گے۔ آپ اپنے دوست کو ٹائم دیں۔“ وہ واپس مڑ گئی اور اس کے جانے کے بعد مجھے جیسے ہوش آیا۔

”تم شہزاد کو روکتے تو سہی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ ہمارے حلقے میں جا کر پروگرام کرنا چاہتی ہے۔ میں اس سے پروگرام کا فارمیٹ پوچھنا چاہ رہا تھا۔“

”یہاں جی! چاہ تو تم کچھ اور رہے ہو، لیکن تمہارے دل نے بہت غلط جگہ پر آکر دعا دی۔ شہزاد بہت مشکل لڑکی ہے۔ کیا واقعی یہ لوایت فرسٹ سائٹ والا معاملہ ہوا ہے۔“ اتفاق جیسا جینٹلس بہت جلد معاملے کی تک پہنچ تھا۔

”سو فیصد“ بلکہ دو سو فیصد لوایت فرسٹ سائٹ کیونکہ لی وی کا والیوم بند تھا۔ صرف دیکھنے ہی دیکھنے میں دل کے ساتھ ہاتھ ہو گیا۔“ میں نے بے چارگی سے جواب دیا۔ اتفاق کا تعجب چھت پھڑ تھا۔

”امیزنگ! ان بلیو اہیل۔“ کچھ دیر بعد اس نے انہی پر قابو پاتے ہوئے بے یقینی سے سر جھٹک دیا۔ ”مجھے یقیناً کسی لڑکی پر دماغ لگی ہے اور کچھ نہیں۔“

بہر حال! میری نیک تمنا میں تیرے ساتھ ہیں۔“

”اچھا! یہ تو بتاؤ وہ میرے ساتھ حلقے میں جا کر جو پروگرام کرنا چاہتی تھی وہ کب ہو گا۔“ میں نے بے باکی سے پوچھا۔

”جی! کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ مجھے واقعی اس کی بات سمجھ میں ہی نہ آئی تھی۔ اس نے اس بار کچھ نہ کہا، صرف مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر اتفاق کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ اس وقت بڑی ہیں۔ میں پھر آ جاؤں گی اتفاق صاحب!“ ناصر کے گھر میں کوئی ایمر جنسی ہے۔ وہ چھٹیوں پر جانا چاہ رہا ہے۔ میں اس مسئلے پر آپ سے بات کرنے آئی تھی۔ مجھے دوسرا بندہ درکار ہو گا۔ مگر وہ ناصر کی طرح کو میپینٹ ہونا چاہیے۔ بہر حال ہم یہ مسئلہ بعد میں اسکس کر لیں گے۔ آپ اپنے دوست کو ٹائم دیں۔“ وہ واپس مڑ گئی اور اس کے جانے کے بعد مجھے جیسے ہوش آیا۔

”تم شہزاد کو روکتے تو سہی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ ہمارے حلقے میں جا کر پروگرام کرنا چاہتی ہے۔ میں اس سے پروگرام کا فارمیٹ پوچھنا چاہ رہا تھا۔“

”یہاں جی! چاہ تو تم کچھ اور رہے ہو، لیکن تمہارے دل نے بہت غلط جگہ پر آکر دعا دی۔ شہزاد بہت مشکل لڑکی ہے۔ کیا واقعی یہ لوایت فرسٹ سائٹ والا معاملہ ہوا ہے۔“ اتفاق جیسا جینٹلس بہت جلد معاملے کی تک پہنچ تھا۔

”سو فیصد“ بلکہ دو سو فیصد لوایت فرسٹ سائٹ کیونکہ لی وی کا والیوم بند تھا۔ صرف دیکھنے ہی دیکھنے میں دل کے ساتھ ہاتھ ہو گیا۔“ میں نے بے چارگی سے جواب دیا۔ اتفاق کا تعجب چھت پھڑ تھا۔

”امیزنگ! ان بلیو اہیل۔“ کچھ دیر بعد اس نے انہی پر قابو پاتے ہوئے بے یقینی سے سر جھٹک دیا۔ ”مجھے یقیناً کسی لڑکی پر دماغ لگی ہے اور کچھ نہیں۔“

بہر حال! میری نیک تمنا میں تیرے ساتھ ہیں۔“

”اچھا! یہ تو بتاؤ وہ میرے ساتھ حلقے میں جا کر جو پروگرام کرنا چاہتی تھی وہ کب ہو گا۔“ میں نے بے باکی سے پوچھا۔

اور اسماٹ ہے۔“ ملا کو بابا جان کے اعتراضات سخت برے لگے تھے۔

”اس اسماٹ بندے کی پر سنائی میں کچھ رعب داب، کچھ رکھ رکھاؤ بھی ہونا چاہیے۔ یہ تو نوکروں تک سے گپیں لڑانے بیٹھ جاتا ہے۔ اگر اسے میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنا ہے تو ہر طرح کی غیر سنجیدگی ترک کرنی ہوگی۔“ بابا جان نے بہت سنجیدگی بھرے انداز میں مجھے وارننگ دی تھی۔

اور میں سوچ بیٹھا تھا کہ بابا جان کو اب واقعی کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ میری وجہ سے پھر ایک مشکل کھڑی ہونے والی تھی، ایکشن سربراہ آپکے تھے بابا جان کی جوڑ توڑ والی سیاست آج کل عروج پر تھی اور ایسے موقع پر میں شہزاد کی ”شگت“ میں اپنے حقے کی سیر کو نکل جاتا تو یہ پروگرام یقیناً ہماری ایکشن کیمپن کو متاثر کرتا۔ اتفاق صحیح کہتا تھا۔ مجھے پہلے اپنا ہوم ورک مکمل کرنا چاہیے تھا۔ میں نے پروگرام سے پہلے ہی اپنے حلقے کے عوام میں جانے کا فیصلہ کیا۔ پانچ سال کا عرصہ کم تو نہیں ہو گا۔ آخر بابا جان نے عوام کے لیے کچھ نہ کچھ تو ضرور کیا ہو گا اور مجھے اسی ”کچھ نہ کچھ“ کی تلاش تھی جس کو دکھا کر میں شہزاد کا منہ بند کر سکوں۔ اس مرحلے کے بعد اس کے دل تک رسائی کے طریقے سوچے جاسکتے تھے۔

وہ لڑکی واقعی میرے حواسوں پر سوار ہو گئی تھی۔ بلاشبہ اس کے حسن میں کوئی کلام نہ تھا۔ لیکن میرا دل صرف اس کے حسن کی وجہ سے اس کی طرف نہ کھینچا تھا، اس کی شخصیت میں عجیب سی نمکنت تھی۔ مقابل کو زیر کرنے والی جھیل سی گہری آنکھیں جن سے بے تحاشا لذت چمکتی تھی۔ اس کی مشرقیت اس کی سلوگی اور اس کی مترنم کوائس جانتی تھی ان میں سے اس کی کون سی خاصیت تھ کہ میرے دل کو لگی تھی۔

میں نے اس کے پچھلے پروگرامز کی ریکارڈنگز بھی دیکھ ڈالی تھیں اور ہر بار وہ مجھے میرے آئیڈیل کے تصور سے مزید قریب لگتی۔ وہ اپنی ہم عصر خواتین میں نے اس کے پچھلے پروگرامز کی ریکارڈنگز بھی دیکھ ڈالی تھیں اور ہر بار وہ مجھے میرے آئیڈیل کے تصور سے مزید قریب لگتی۔ وہ اپنی ہم عصر خواتین

میں نے اس کے پچھلے پروگرامز کی ریکارڈنگز بھی دیکھ ڈالی تھیں اور ہر بار وہ مجھے میرے آئیڈیل کے تصور سے مزید قریب لگتی۔ وہ اپنی ہم عصر خواتین

میں نے اس کے پچھلے پروگرامز کی ریکارڈنگز بھی دیکھ ڈالی تھیں اور ہر بار وہ مجھے میرے آئیڈیل کے تصور سے مزید قریب لگتی۔ وہ اپنی ہم عصر خواتین

ایسکوڑ کی طرح جیتی چلاتی نہ تھی۔ یہ اسی کا سلیقہ تھا کہ وہ انتہائی کٹ دار بات کس طرح اتنے دھیمے سڑوں میں کر جاتی تھی۔ وہ اپنے ملک اپنے لوگوں کے لیے پاگل پن کی حد تک جذباتی تھی۔ اب اس بات کا مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔

اور اس کے ایک ممکنہ پروگرام کے خوف نے مجھے بھی میرے لوگوں میں پہنچا دیا۔



ایک پورے دن میں میں اپنے حلقے کے کچھ ملاقوں کا پی وزٹ کر سکتا تھا۔ بغیر کسی پروٹوکول کے میں مختلف علاقوں میں گھوما پھرتا تھا۔ لوگ مجھے اپنے درمیان پر کرے تحاشا خوش ہوئے تھے۔ ایک دو جگہ تو نعرے بازی کا بھی ساماں بن گیا تھا۔ مجھے حیرت ہو رہی تھی علاقے کی جو حالت تھی مجھے تو لوگوں سے چروچھپا کر پھرتا چاہیے تھا۔ میں ان کے منتخب نمائندے کا بیٹا تھا اور اس منتخب نمائندے نے انتخاب کے بعد ان کے لیے کوئی قائل ذکر کام نہیں کیا تھا۔ اس کے باوجود جیسے جیسے لوگوں کو علم ہو رہا تھا کہ عباس احمد خان کا بیٹا ان کے علاقے میں آیا ہوا ہے۔ وہ حق در حق میرے گرد اکٹھے ہو رہے تھے۔

مجھے کسی تجزیہ نگار کے الفاظ یاد آرہے تھے کہ ہمارے عوام سیاسی لیڈران کو دیوتاؤں کا درجہ دینے لگ جاتے ہیں اور ایک بار جس سیاسی خانوادے کے ہاتھ پر بیعت کر لیں پھر اپنی نسلوں کو ان کی نسلوں کا مرید بناتے ہیں۔

لیکن شاید اب آہستہ آہستہ عوام میں شعور بیدار ہو رہا تھا۔ جب مجھے بہت سے ناراض نوجوانوں کے تند و تیز جملوں کا بھی سامنا کرنا پڑا تو یقین مانیں! مجھے ان پر رتی برابر بھی غصہ نہ آیا حالانکہ بشیر جو بابا جان کا پولیٹیکل سیکرٹری تھا اور آج میرے ہمراہ تھا۔ وہ ان جذباتی نوجوانوں کو مخالف کیمپ کا قرار دے کر مجھے ان کے پاس رکھنے نہ دینا چاہ رہا تھا۔

”پلیز بشیر صاحب! مجھے اپنے لوگوں کی بات سننے

دیں اور ان کے مسائل سمجھنے دیں۔“ میں نے بشیر غفار کو سنجیدگی سے ٹوک دیا تھا۔

یوگوں کے چہرے میری بات سن کر دمک اٹھے تھے۔ واقعی ہمارے عوام بہت بھولے ہیں۔ انہیں بھلانے کے لیے محض چند افغانی تو بولنے دیتے ہیں لیکن آج میں نے یہ صورت حال دیکھی تھی۔ میں لفظوں کے علاوہ ان لوگوں کے لیے کچھ عملی کام بھی کرنا چاہتا تھا۔ خدا کو ادا ہے کہ نہ مجھے شہزاد کے ممکنہ پروگرام کا خوف تھا نہ آنے والوں الیکشن کے لیے لوگوں کے دل جیت لینے کی تمنا۔ مجھے فقط احساس شرمندگی تھا۔

میں نے اب تک بابا کے ساتھ بہت سی پارٹی میٹنگز اینڈنگ کی تھیں اور ان اجلاسوں میں ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لیے بہت سے منصوبے تیار کیے جاتے تھے۔ ہماری منشور کمیٹی بھی بہت قابل اور پڑھے لکھے لوگوں پر مشتمل تھی۔ اگرچہ ہماری پارٹی صوبائی سطح کی ایک چھوٹی پارٹی تھی۔ چند نشستوں کے عوض ایک دو وزارتیں مل جاتیں یہ ہی غنیمت تھا۔ منشور پر عمل درآمد ہونا اس لیے ہمارا درد سر نہ تھا لیکن رسمی کارروائیاں تو پوری کرنی ہی پڑتی ہیں۔

لیکن آج مجھے احساس ہو رہا تھا کہ ان رسمی کارروائیوں کے علاوہ ہم صرف اپنے حلقے کے عوام کے لیے کچھ عملی کارروائیاں بھی کر ڈالتے تو میز بشیر مجھے اتنی ملامت نہ کر رہا ہوتا۔ بڑے بڑے مسئلے تو حل طلب تھے ہی کتنے چھوٹے چھوٹے مسئلے بھی ان کی بجائے سالوں میں حل نہ ہو سکے تھے۔ فور نمینٹ پر اس سسٹم کی ٹوٹی ہوئی چار دیواری، فرنیچر کی قلت، گرلز اسکول میں پنکھوں کی عدم دستیابی، وائر فلٹریشن پلانٹ جو ملاتے کے لوگوں کو صاف پانی فراہم کرنے کی غرض سے لگایا گیا تھا جانے کیوں اب تک چالو نہ ہو سکا تھا۔ سرکاری ڈپنٹری میں دواؤں کی قلت، غرض ایسے چھوٹے چھوٹے درجنوں مسئلے تھے جن کی وجہ سے لوگ بڑی پریشانی میں مبتلا تھا لیکن شاید وہ بھی اس صورت حال کے عادی تھے۔ بہت سے منصوبے ہیں کا

افتتاح بابا جان کے مبارک ہاتھوں سے انجام پایا تھا۔ تکمیل سے ہنوز بہت دور تھے لیکن ہم نے اپنی انتہائی مہم میں ان ہی منصوبوں کا ذکر بہت فخر سے کرنا تھا۔ کیا تھا۔ یوں تک مکمل نہ ہو سکے تھے، کبھی نہ کبھی تو انہوں نے مکمل ہو ہی جانا تھا لیکن جانے کیوں مجھے اپنے دلدار اور غمخیز پر بہت بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔



بابا جان اپنا طبی معائنہ کروانے کی غرض سے چند دنوں کے لیے باہر گئے تھے۔ حکومت کی رخصتی میں کچھ وقت رہ گیا تھا۔ سرکاری خرچ پر تشفی آمیز معائنے کے بعد آخر بابا جان نے کمر کس کے انتہائی مہم کی نیت بھی تو کرنی تھی اور مجھے جو کرنا تھا وہ بھی ان چند دنوں میں ہی کرنا تھا۔ میں نے ذاتی دلچسپی کے لیے علاقے کے چھوٹے چھوٹے درجنوں حل طلب مسئلوں کو حل کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ ”منا کافی“ سرکاری فنڈ پر کب کے ختم ہو چکے تھے۔ اب جو خرچ کرنا تھا وہ اپنی سب سے ہی خرچ کرنا تھا اور میری ”عجیب“ میں کون سا میرا ذاتی پیسہ تھا۔ سب بابا جان کا ہی کیا ہوا تھا۔ وہ نہ ہوتا ہے میں یہ خرچ کرے وقت پہنچتا لیکن اب قسب و رتبہ پر خرچ کر رہا تھا۔

لو جس اپنے معتبر بندوں کے درجے بابا جان تک میرے کارنامے پہنچے تو پہلے سے نیچے سے کافی پانی بہہ چکا تھا اور بینک اکاؤنٹس میں سے سب ساپیہ نکال چکا تھا۔ کوئی ممکنہ فنڈ سے بابا جان وطن واپس پہنچ گئے۔

”تم! حق! نا! حق! مدھے! میری عمر بھر کی کمائی کے دنوں ہاتھوں سے لٹانے پر لگے ہوئے ہو۔“ جس اندازہ ہی نہیں پیسہ کتنی مشکلوں سے کمایا جاتا ہے اور آج کل کے دور میں جب میڈیا آزاد اور سراسیمہ فعال ہیں تو اس پیسے کو کتنی مشکلوں سے لوگوں کی نظروں سے چھپانا پڑتا ہے۔ الیکشن سرپرستی دانی کی طرح وہاں پیسہ بہایا جائے گا۔ اللہ کرے جیت اس بار بھی مقدر رہے پھر تو کوئی مسئلہ نہیں لیکن میرے منہ

میں خاک اگر بارگئے تو کیا بنے گا ہمارا۔ بابا جان کے گلے کی رگیں پھول رہی تھیں۔ چرو سٹ نماز اور آنکھیں انکارے پر ساری تھیں۔

”بابا جان! اگر ایک عرصے تک ہم نے عوام پر خرچ کیے جانے والا پیسہ بے دریغ اپنے اوپر خرچ کیا تو اگر اب اپنا تھوڑا سا پیسہ عوام پر خرچ کر دیں گے تو اس کا کوئی نقصان تو نہیں بلکہ ہو سکتا ہے آپ کو الیکشن میں فائدہ ہو جائے۔“ میں نے رسوائیت سے انہیں سمجھانا چاہا۔

”اپنی فضول دلیلوں سے مجھے قائل کرنے کی کوشش مت کرو۔“ بابا جان نے مجھے غضب ناک نگاہوں سے گھورا پھر دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ گئے۔

”کتنی امیدیں تھیں مجھے تم سے۔ کیا کیا خواب نہ دیکھ رکھے تھے تمہارے متعلق۔ میں نے جو کچھ مقام مرتبہ حاصل کیا ہے وہ اپنے زور بازو سے حاصل کیا ہے۔ لیکن ہمیں تو سب کچھ بیٹھے بیٹھے ملنا ہے شاید اسی لیے ہمیں اس کی قدر نہیں۔ تم جانتے ہو تمہارے دادا کیا تھے ایک رٹائرڈ اسکول ہیڈ ماسٹر۔ میں پیدائشی صنعت کار یا جاگیردار نہیں ہوں۔ دوسرے سیاست دانوں سے بہت مختلف بیک گراؤنڈ ہے میرا۔ محض اپنی ذہانت، اپنی عقل اور محنت سے میں نے یہ مقام اور مرتبہ حاصل کیا ہے۔ تمہارے دادا کے بتائے گئے اصولوں کے مطابق زندگی گزارنا تو آج میں بھی سولہویں یا سترہویں گریڈ کا سرکاری ملازم ہوتا۔“

”ایمان داری۔“ سے روزی کمانا اور تم لوگوں کو زندگی کی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے لیے ترسنا۔“ بابا جان نے جیسے چپا چپا کر لفظ ”ایمان داری“ ادا کیا تھا، مجھے شاید دکھ ہوا تھا۔

”جانے تم کس پر چلے گئے ہو معذور! بابا جان بھی شدید ترین دکھ کی لپیٹ میں تھے۔ اور میں جو گردن جھکائے ان کی ڈانٹ ڈبٹ سے جا رہا تھا۔ جانے کیا کہنے کے لیے ہراٹھایا تھا کہ سامنے دیوار پر لگی دادا جان کی تصویر پر نظر پڑی۔ مجھے لگا جیسے

و مجھے دیکھ کر مسکرا رہے ہوں۔ خیر! تھا تو یہ میرا وہم ہی۔ مگر پھر بھی میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور یہ مسکراہٹ بابا جان کی نظروں سے مخفی نہ رہ پائی۔
”میں تمہیں لپٹنے سنا رہا ہوں؟“ وہ کرجے اور اتنا کرجے برے کہ ماما کو داخلہ کرنی پڑی۔

”تم اپنے بابا کی نگاہوں سے تھوڑی دیر کے لیے او جھل کیوں نہیں ہو جاتے؟ دیکھ نہیں رہے ان کالی پی شوٹ کر رہا ہے؟“

میں نے موقع غنیمت جانا اور اپنی جگہ ماما کو بابا کے رحم و کرم پر چھوڑا اور گھر سے نکل گیا۔ اب مجھے بھی شدید ترین ڈپریشن ہو رہا تھا۔ بابا کو خوش رکھتا تو مجھے اپنا ضمیر تھک تھک کر سلاتا پڑتا جبکہ میرا ضمیر جو ایک طویل نیند کے بعد انگڑائی لے کر بیدار ہوا تھا اتنی جلدی دوبارہ سونے کے موڈ میں نہ تھا۔

میں مشورے کے لیے آفاق کے پاس چلا گیا وہ معروضی حالات سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ مجھے دیکھ کر پہلے تو اس نے حسب معمول فلک شگاف قہقہہ لگایا۔ مگر پھر میرے گھورنے پر اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔

”بیٹا جی! اگر اپنے باوا کو خوش رکھنا ہے تو خدمت خلق کا بھوت اپنے سر سے اتارنا پڑے گا۔“ نئے سرے سے میری پساری چٹان کر اس نے وہی پرانا مشورہ دیا جو درودز قبل فون پر دے چکا تھا۔

”ہرگز نہیں آفاق صاحب! آپ اپنے دوست کو اتنا غلط مشورہ کیسے دے سکتے ہیں۔“

ہماری گفتگو میں تیسرے بندے بلکہ بندی کی مداخلت اتنی اچانک اور حیرت انگیز تھی کہ ہم دونوں ہکا بکا رہ گئے۔

”معذرت چاہتی ہوں معیذ! میں نے دروازے کے پیچھے سے آپ کی گفتگو سن لی۔ کی تو میں نے ایک غیر اخلاقی حرکت ہے۔ میں پھر معذرت چاہتی ہوں۔ لیکن پلیز آپ امت نہ ہاریں۔ اچھا کام کرنے میں رکھو میں تو آئی ہیں مگر کلونوں سے گھبراتا مردوں کا شیوہ تو نہیں۔“ وہ شہزادہ تھی جو بہت ملائم لہجے میں مجھ سے مخاطب تھی۔

”مجھے افسوس ہے“ میں نے آپ کے متعلق بہت غلط اندازے لگائے۔ آپ کے خیالات جان کر مجھے اپنے اندازوں پر افسوس ہوا۔ آپ کے خیالات پر خوشی ہو رہی ہے۔ یہ ملک ہمارا ہے معیذ! اگر ہم آپ اور ہمارے جیسے دوسرے نوجوان یہ عزم کر لیں کہ ہمیں اپنی اپنی سطح پر اس ملک اور اس ملک میں بسنے والوں کے لیے کچھ کرنا ہے تو یقین کریں! ایسا کر کے نہ صرف ہم اپنی پچھلی نسل کی غلطیوں کی تلافی کر دیں گے بلکہ ہماری آئندہ آنے والی نسلیں بھی ہم پر فخر کریں گی۔ انہیں ہمارے کارناموں پر منہ نہیں چھپانا پڑے گا ہم اپنے ضمیر کے سامنے بھی سرخرو ہوں گے اور آئندہ آنے والی نسلوں کے سامنے بھی۔“

اس نے دروازے کے پیچھے سے جلنے میری کون کون سی بات سن لی تھی اور ان میں سے کس بات سے اتنی متاثر ہو گئی تھی کہ جوش جذبات میں تقریریں جھاڑ دی۔ اس کی تقریر تو خیر میرے سر پر سے ہی گزر گئی تھی کہ اسے یوں اچانک اپنے سامنے پاکر دماغ غیر حاضر تھا۔ دل البتہ ضرورت سے زیادہ حاضر اور فعال تھا اور ایک انوکھی لے پر دھڑک دھڑک جا رہا تھا۔

میں دھڑکن کے شور پر ایسا گھبراہٹ کہ آفاق کو ”اللہ حافظ“ کہہ کر فوراً ہی وہاں سے چلا آیا۔ اسی شام مجھے شہزادہ نے فون کیا تھا۔

”آپ دوپہر کو جلدی میں تھے معیذ! میری آپ سے تفصیلی بات ہی نہیں ہو سکی۔ کیا اس وقت آپ فری ہیں؟“

”جی جی بالکل۔“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد میں نے بوکھلا کر جواب دیا۔ جانے اس لڑکی میں ایسی کیا خاص بات تھی کہ میری شی گم ہو جاتی تھی۔

”اگر کل شام آپ فارغ ہوں تو اسٹوڈیو آجایے گا۔ ایک پروگرام میں آپ سے شرکت کی استدعا ہے۔ میں بھی اس پروگرام میں کیسٹ کے طور پر مدعو ہوں۔ نوجوانوں کے لیے ہمارے چینل نے ایک خاص پروگرام ترتیب دیا ہے۔ نیلم ہمدانی ہوسٹ

کر رہی گی۔ نئی نسل جو اپنی ذمہ داریوں کو سمجھنے پر آمادہ ہی نہیں۔ ہمیں ان کے اپنی ٹیوڈ کو ڈسکس کرنا ہے۔ ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ کتنا اہم کردار ادا کر سکتے ہیں انہیں اس بات کا احساس دلانا ہے۔ خصوصاً یہ الیکشن پاکستان کے مستقبل کے لئے اہم ترین الیکشن ہے۔ نوجوان نسل اگر کمر کس لے تو یہ وڈیرے، سرمایہ دار، جاگیردار جو بے شک ہمارے میں شامل ہیں وہ یہ الیکشن ہائی جیک نہیں کر پائیں گے۔“

ایک تو یہ لڑکی ہر وقت تقریر کے موڈ میں ہوتی تھی۔ میں نے گہری سانس اندر کھینچی تھی۔ ”میلو معیذ! کیا آپ لائن پر ہیں؟“ آخر کار اسے خیال آگیا تھا کہ وہ تقریر نہیں کر رہی کسی سے فون پر بات کر رہی ہے۔

”شہزادہ! آپ نے مجھ سے کچھ زیادہ ہی توقعات وابستہ کر لی ہیں۔ میں بھی اسی اسٹینڈ کا ہی حصہ ہوں جس کے خلاف آپ علم بغاوت بلند کرتی رہتی ہیں۔ نہایت چند کارناموں سے متاثر ہو کر اگر آپ یہ سوچ رہی ہیں کہ میں آپ اور نیلم ہمدانی جیسے انقلابیوں کے پروگرام میں شرکت کر کے آپ کی حسب پسند گفتگو میں شامل ہوں تو معاف کیجئے گا! یہ بھول ہے آپ کی۔“ میں نے بھی اس کی تقریر کے جواب میں یہ طویل جملہ ذہن نشین کر لیا تھا لیکن وہ اپنے لئے کی باری آتی تو صرف اتنا کہنے پر اکتفا کیا۔

”آپ نے کیا نام بتایا تھا پروگرام کا؟“ ”آپ سات بجے تک پہنچ جائیے گا۔ لائیو پروگرام ہے۔“ ”بے شک! بھوکا۔“

”ٹھیک ہے! میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ میں نے یقین دہانی کے بعد اللہ حافظ کہہ کر کال منقطع کر دی۔

اگلے روز میں مقررہ وقت پر وہاں پہنچ گیا تھا۔ شہزادہ نے مجھے نمونہ سواہی سے آگاہ کر دیا تھا بلکہ آگاہ تو اس نے نمونہ جواہروں سے بھی کر دیا تھا۔ میرا کام کیمرے کے سامنے جا کر وہی باتیں دہرانے کا تھا جس کی مجھے

شہزادہ نے ریسرسل کروادی تھی۔ ”آپ کی شخصیت بہت سحر انگیز ہے معیذ! آج کے پروگرام میں آپ کو مدعو بھی اسی وجہ سے کیا گیا ہے کہ اتنے فٹننگ اور اسٹارٹ ہندے کی سیٹ پر موجودگی کی وجہ سے لوگوں کی پروگرام میں دلچسپی بڑھ جائے گی۔“ نیلم ہمدانی کے لہجے میں میرے لیے ستائش چھپی تھی۔

میں محض مسکرا کر گیا تھا۔ تعریف ظاہر ہے کسی کو بری نہیں لگتی یلین میرا دل تو خود کسی کی بر ملا تعریف کرنے کو بے چین ہوا جا رہا تھا۔ آسانی رنگ کے سوٹ میں وہ آسٹن سے اتری کوئی حور لگ رہی تھی۔

پروگرام شروع ہوا تو مجھے اس کے ساتھ والی نشست پر بیٹھنے کا موقع ملا۔ وہ بول رہی تھی اور میں مسخور ہو کر اسے سنے جا رہا تھا پھر بتا بھی نہ چلا کہ کب سننے کے ساتھ اسے دیکھنا بھی شروع کر دیا۔ عجیب خود فراموشی کی کیفیت تھی۔ وہی کیفیت جو ہمارا اسے دیکھ کر مجھ پر عاری ہو جاتی تھی۔ آفاق جس کو پاگل پن گردانتا تھا۔ میں بھول گیا کہ میں اس وقت بہت سے کیمروں کے سامنے بیٹھا ہوں اور اسٹوڈیو میں میرے اور شہزادہ کے علاوہ اور بھی لوگ موجود ہیں جو یقیناً ”اندھے نہیں ہیں اور متواتر میری کیفیت کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔“

کیمروں کے لیے بھی یہ منظر اتنا دلچسپ تھا کہ وہ اس پر سے نگاہیں نہیں ہٹا سکتا اور نگاہوں کے سایہ میں چونکہ کیمرا تھا سو وہ بھی نگاہوں کے ساتھ ہی متحرک رہا۔ صرف شہزادہ تھی جو بہت جوش و خروش سے اپنی تقریر کیے جا رہی تھی۔ دور میان میں اس نے ایک دوبارہ مجھے بھی مخاطب کیا۔ پتا نہیں کسی بات کی تائید چاہ رہی تھی یا تردید۔ میں بوکھلا کر صرف ”آں ہاں“ کہنے پر اکتفا کرتا۔ نیلم ہمدانی عقل مند خاتون تھیں انہوں نے مجھ سے کوئی سوال کرنے سے گریز ہی کیا اور آخر کار شہزادہ جہانگیر کو بھی اندازہ ہو گیا کہ وہ کیمرے سے زیادہ میری نگاہوں کے فوکس میں ہے۔ ”کتنی دیر سے آپ گردن تر چھیں کیے بیٹھے ہیں۔“

پلیز اگر دن سیدھی کر کے بیٹھیں معزز عباس!

اس کی قینچی سرگوشی مجھے ہوش میں لانے کا
 سبب بنی تھی لیکن اب ہوش میں آنے کا کوئی فائدہ نہ
 تھا۔ ٹیلم ہیرانی پروگرام کے اختتامی کلمات ادا کر رہی
 تھیں۔ پتا نہیں پروگرام کے شرکاء میں سے کون کیا یا
 بولا تھا۔ البتہ سب کے شکریے کے ساتھ میرا بھی
 شکریہ ادا کیا گیا جو میں نے مسکرا کر وصول کیا۔ میں
 کب جانتا تھا یہ میرے لبوں پر آنے والی آخری
 مسکراہٹ تھی۔ پروگرام کا فیزیک پروگرام ختم
 ہونے کے تین منٹ بعد ہی ملنا شروع ہو گیا تھا۔

”ساتھ منٹ کے پروگرام میں شروع اور آخر کے
 دس دس منٹ اشتہاروں کے نکال دیے جائیں تو
 چالیس میں سے اڑتیس منٹ آپ نے اپنے ساتھ
 چھٹی لڑکی کو گھورنے پر صرف کیے ہیں۔ وہ بھی ایک
 لائیو پروگرام میں۔ خیریت چاہتے ہیں تو گھر کا رخ نہ
 کریں چھوٹے صاحب! بڑے صاحب نے اتفاقاً“

آپ کا پروگرام دیکھ لیا ہے اور وہ شدید غصے میں ہیں۔“
 یہ مراد تھا۔ بابا جان کا ڈرائیور اور نرسین کامیاں۔ شاید
 نرسین کے کہنے پر ہی اس نے مجھے مہسج بھیجا تھا۔

”او خدا یا! مجھ سے کیا حماقت سرزد ہو گئی ہے۔“

میں فوراً اسٹوڈیو سے روف چکر ہونے کی سوچی۔ پارکنگ
 میں اگر گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اتفاق کی کال آئی۔

”معزز! یہ آج کیا حرکت کی ہے تم نے۔ یہ
 پروگرام براہ راست نشر ہو رہا تھا۔ کیا اس کے بعد
 ہمیں شہزاد کو پھر دیکھنے کا موقع نہ ملتا جو یوں فکشنلی
 باندھ کر اسے دیکھے ہی گئے؟ تم نے تو چلو قسم کھالی ہے
 کہ مجنوں کے جانشین بن کر ہی دم لو گے۔ لیکن یارا!
 سوچنا چاہیے تھا لڑکیوں کی عزت آجیئے سے زیادہ
 نازک ہوتی ہے۔ جس والہانہ انداز میں تم اسے تک
 رہے تھے یہ بات پروگرام دیکھنے والے ہر بندے نے
 نوٹ کی ہوگی۔ شہزاد جیسی ڈینٹ لڑکی لوگوں کے
 تبصروں کی زد میں آجائے گی۔ تم نے حد ہی کر دی
 معزز! اتفاق شدید ترین تھا ہو رہا تھا۔

میں چپ چاپ اسے سنے گیا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہا

تھ میں نے واقعی بہت حماقت کا ثبوت دیا تھا لیکن اب
 کیا کیا جا سکتا تھا۔ شدید پشیمانی میں جبکہ ہو کر میں صر
 پہنچا تھا۔ بابا جان کے گیسٹ آئے ہوئے تھے اس لیے
 ان سے سامنا نہ ہوا۔

اگلی صبح بھی میں دیر تک اپنے بیڈروم میں رہا جب
 ان کی گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی میں تب
 کمرے سے باہر نکلا۔ لاؤنج میں ماما جیسے میرے انتظار
 میں ہی بیٹھی تھیں۔

”دو چھبڑ نے خبروں میں انٹریسٹ والے
 سگمنٹ میں تمہیں اس لڑکی کو تکتے ہوئے دکھایا
 ہے۔ ساتھ گانا بھی چلایا ہے۔ ایک چینل نے انڈین
 گانا چلایا تو دوسرے نے پاکستانی۔ تم کون سا سننا
 چاہو گے؟“ ماما انتہائی سرور اور سپاٹ لبے میں مجھ سے
 مخاطب تھیں۔

کیا میں نے اسے واقعی اتنے والہانہ انداز میں تکتا تھا
 کہ یہ حرکت پبلک نوٹس میں آگئی۔ جس محبت کا قرار
 میں شہزاد کو کیا خود اپنے سامنے بھی نہ کر پایا تھا وہ دنیا
 جہان میں نشر ہو گئی۔ میں اس گھڑی کو کوس رہا تھا جب
 میں نے پروگرام میں شرکت کا وعدہ کیا تھا۔

”ہمارے سرکل میں ایک سے بڑھ کر ایک خوب
 صورت ماڈرن اور پریمی لکھی لڑکی موجود ہے۔ کبھی
 تم نے کسی کو آنکھ اٹھ کر نہیں دیکھا اور کل جب اس
 لڑکی کو دیکھنے گئے تو پبلک تک نہیں جھپکی۔ کیا پہلی بار
 تمہارے ساتھ کوئی لڑکی بیٹھی تھی جو یوں فکشنلی باندھ
 کر دیکھے جارہے تھے؟ ذرا سوشل میڈیا پر لوگوں کے
 کمنٹس پڑھو۔ کیا کیا بکواس نہیں کی ہوتی لوگوں نے
 تمہارے بابا جان ہمیشہ تمہاری غیر سنجیدگی پر خفا ہوتے
 تھے مگر میں انہیں سمجھاتی تھی۔ تمہاری حماقت میں
 بولنے پر ان کی ناراضی مول لیتی تھی لیکن آج کے بعد
 میں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ تمہارے متعلق جو بھی فیصلہ
 کریں گے وہ مجھے قبول ہوگا۔“ ماما کا سرد لہجہ قطعیت
 سے بھرپور تھا لیکن یہ ان کے بھی وہم و گمان میں نہ تھا
 کہ بابا میرے لیے کیا فیصلہ کر چکے ہیں نہ صرف فیصلہ
 بلکہ اس پر عمل درآمد۔

دن تک تو میرا ان سے آمنہ سامنا نہ ہو سکا اور میں
 اس بات پر شکر مناتا رہا لیکن تیسرے دن بلکہ تیسری
 رات میری مجھے بلانے آگئی۔

”صاحب! منظر رور ہے ہیں اور آپ کو بھی
 ایک پروگرام میں ہونا ہے۔“ میں جھل تو بدل تو ہوا
 نہ ہوا ایک روم میں پہنچا۔

”بابا! کتنا جتن ہے“ میرے سلام کرنے پر انہوں
 نے سال وانہ میں نے اثبات میں سر ہل دیا۔

”لو! پھر مٹھنی کھڑو۔“ انہوں نے ڈانٹنگ ٹینل پر
 دو دو چڑے سے مٹھنی کے ڈبے کی طرف اشارہ کیا۔

”لیکن مٹھنی ہے یہ؟“ بابا کے عین سامنے بیٹھی ماما
 نے تعجب سے وہی سوال پوچھا جو میرے دل میں تھا۔

”تمہارے بیٹے کی بات سنی کر آیا ہوں۔ یہ کام بہت
 پکے ہو جاتا چاہیے تھا۔ تمہیں یاد ہے جب میں اس کی
 عمر کا تھا تو میری گود میں یہ آچکا تھا۔“ انہوں نے ماما کو
 مخاطب کیا۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھڑپھڑے بس انہیں
 ابھی بارہن تھیں۔ میرا حال بھی ماما سے مختلف نہ تھا
 سہ حیرت کے مارے میرا تو منہ بھی کھلنے کا کھلا رہ گیا
 خدا

”خیر کس سے کر آئے ہیں آپ میرے بیٹے کی
 بات ہی۔ مجھ سے مشورہ کیے بغیر کتابا باندھم آپ کیسے
 اٹھاتے ہیں؟“

”بہت آرام سے۔“ بابا جان نے ٹھنڈے ٹھنڈے لہجے
 میں جواب دیا تھا۔

”انہوں نے مجھ سے کہا کہ تم اسے پسند کرتے ہو ورنہ
 میں تو تمہاری طرف سے اس سے اور اس کے گھر
 والوں سے صرف معذرت کرنے جا رہا تھا۔ بیٹیاں
 سب کی ساجھی ہوتی ہیں معزز! وہ بھی تمہاری وجہ
 سے لوگوں کے اٹے سیدھے تبصروں کی زد میں تھی۔
 معذرت کریا میرا اخلاقی فرض تھا۔ لیکن جب مجھے پتا
 چلا کہ تم واقعی اس کے لیے سنجیدہ ہو۔ تب میں نے
 معذرت کے بعد تمہارا پروپونل بھی پیش کر دیا۔

تھوڑی ہچکچاہٹ کے بعد اس کے والدین نے رشتہ
 قبول کر لیا ہے۔ سچی البتہ کافی ناراض لگ رہی تھی۔
 اسے منانا تمہارا کام ہے۔“ بابا جان نے اپنے مخصوص
 سنجیدہ لہجے میں بات مکمل کی تھی۔

میں حیران پریشان بس انہیں دیکھے گیا۔ مجھے یقین
 ہی نہ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ چکے ہیں۔ ماما کو البتہ فوراً
 یقین آگیا تھا اور اب وہ ان سے جھگڑے جاری تھیں۔
 غلام بہ میرے حوالے سے ان کے دل میں بہت سے
 رن دن سب تھے۔ بابا جس طرح ”کمانڈو ایکشن“ کی طرز
 پر میرا رشتہ طے کر آئے تھے ان کا خفا ہونا فطری تھا۔

بابا کھانا چھوڑ کر مسکراہٹ دبائے انہیں تنکے
 چرب تھے۔ اس گھر میں بابا کی حیثیت حاکم ابد کی تھی
 ۔ غصہ کرنا، لڑنا، جھگڑنا ان ہی کا وطیرہ تھا میں اور ماما تو
 انہیں ریپلیکس رکھنے کی کوششوں میں ہی لگے رہتے
 لیکن جب کبھی ماما کو غصہ آجاتا تو پھر وہ بے تکان ہوتی
 تھیں اور ایسے میں بابا کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر جاتی
 اور وہ بہت فرصت سے ماما کو تکتے تگتے۔ ان کی خاموشی
 اور ان کی مسکراہٹ ماما کے طیش میں اور اضافہ کر دیتی
 ۔ بابا ہنستے رہتے اور میں پریشان ہو جاتا۔

”ارے یار! لڑتی جھگڑتی بیوی کو منانا کچھ مشکل کام
 نہیں۔“ میری پریشان شکل دیکھ کر بابا دوستانہ انداز میں
 مجھے تسلی دیتے۔

”آپ کیسے منائیں گے ماما کو؟“ میں ہونق بن کر
 پوچھتا۔

”بیٹے کے سامنے منالوں؟“ وہ ماما کی طرف جھکتے
 ہوئے پوچھتے۔ ماما کے چہرے کی سرخی میں اضافہ
 ہو جاتا۔ مجھے آج تک اندازہ نہ ہو سکا تھا کہ وہ حیا کی
 سرخی ہوتی تھی یا غصے کی۔

”تم جاؤ یار! میں منالوں گا تمہاری ماں کو۔“ بابا تسلی
 دے کر مجھے وہاں سے بھیج دیتے۔ یہ سین میں اپنے
 بچپن سے دکھتا آ رہا تھا۔ ہر دو تین مہینے کے بعد یہ بنا
 کسی رد و بدل کے اسی طرح دہرایا جاتا لیکن آج بابا جان
 نے اپنے پہلے ڈانٹ لگ میں تبدیلی کر دی تھی۔

”لڑتی جھگڑتی بیوی کو منانا کچھ مشکل کام نہیں

صاحبزادے! تمہاری شادی ہونے والی ہے۔ تم بھی طریقہ سیکھ لو۔ چلو بیٹھو۔" انہوں نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"عباس! ماما بھلا کر چیخ اٹھیں۔

"میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔"

میں نے وہاں سے چلے جانے میں ہی عافیت جانی تھی۔ کمرے میں آکر مجھے اپنے حواس جمع کرنے میں کچھ وقت لگا تھا۔ بابا جان نے جو شاکنگ نیوز مجھے سنائی تھی میرے دل و دماغ بے یقینی کی کیفیت میں تھے۔

"بابا جان کہیں مجھے سبق سکھانے کے لیے مذاق تو نہیں کر رہے یا واقعی انہوں نے شہزادے سے میری بات طے کر دی ہے؟" میں عجیب الجھن میں مبتلا تھا۔ اتنے میں اتفاق کی کل آگئی۔

"سبا رک ہو جناب! دل کی مراد پانچ گنے آخر۔"

"کیا واقعی یہ سچ ہے اتفاق؟" میں نے بے تلی سے پوچھا۔

"یار معین! مجھے لگتا ہے تجھ میں ضرور کوئی ٹیکنیکل فالٹ ہے۔ عام انسانوں والی تو کوئی بات ہی نہیں۔ بات تیری پکی ہوئی ہے اور تیسرے بندے سے تصدیق چاہ رہا ہے۔" اس نے مجھے لتاڑا۔

میرے چہرے پر تین چار دن بعد مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ خوشی سے بھرپور ایک خوشگوار مسکراہٹ۔

"ویسے معین! ایک بات ہے میرے بابا کی میں ہمیشہ سے بہت عزت تو کرتا تھا مگر دل پر جبر کر کے لیکن آج جو انہوں نے قدم اٹھایا ہے۔ میرے دل میں واقعی ان کی عزت بڑھ گئی ہے۔ مجھے ایک سبق بھی ملا ہے ہم کسی انسان کے بارے میں کبھی کوئی حتمی رائے یا اندازہ قائم نہیں کر سکتے پُر انسان کے اچھے برے دونوں پہلو ہوتے ہیں۔"

"یہ تو ہے۔" میں بے شاشت سے مسکرایا تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ مجھ پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ اتفاق سے بھی میری خوشی چھپی نہ رہ پائی۔

"اتنا خوش ہونے کی بھی ضرورت نہیں بیٹا! تو دنیا کا پہلا دوا لیا ہو سکتا ہے جس کا ساگ رات میں بیوی کے ہاتھوں قتل متوقع ہے۔ قتل نہ کر سکی تو حیرا سر تو ضرور پھاڑے گی شہزاد۔ اور سر بھی نہ پھاڑ سکی تو مجھ پر چیخے چلائے گی تو ضرور۔" اتفاق مجھے ڈرا رہا تھا۔

"نڑنی جھگڑتی بیوی کو منانا کچھ اتنا مشکل کام بھی نہیں۔ میں منالوں گا۔" میرا الجھ یقین سے بھرپور تھا اور اتفاق کا تہقہ فلک شکاف تھا۔

وقت نے ثابت کر دیا کہ میرا یقین غلط نہ تھا۔

کچھ عرصے بعد میری اور شہزاد کی شادی ہو گئی۔ ماما نے اپنی ناراضی اور خفگی بھول بھال کر بہت جوش و خروش سے میری شادی کی تیاریاں کی تھیں۔ ہماری شادی کو میڈیا نے بھی بہت کورج دی۔ سوشل میڈیا پر بھی لوگوں کی اکثریت نے ہمارے کیل کو خوب صورت کیل قرار دے کر ہمارے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کیا تھا۔ لہٰذا شہزاد کو میں جن والہانہ نگاہوں سے تنک رہا تھا اس پر بھی بہت دلچسپ اور محفوظ کردے والے کنٹینس آئے تھے۔ ورنہ کی تقریب سے پہلے تو شہزاد نے مجھے خبردار کر دیا۔

"آپ کا گھورنا ضرب المثل بن چکا ہے معین! اگر سچ آپ نے مجھے زیادہ گھورا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ اپنا انجام یاد رکھیے گا۔"

"آپ کو گھورنے کے تمام حقوق میں اپنے نام منتقل کروا چکا ہوں سزا اب آپ سمیت کوئی مجھے روک ٹوک نہیں سکتا۔" میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے خود سے قریب کرتے ہوئے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

"پہلے کون روک سکتا تھا آپ کو؟" اس کے ہونٹوں پر خفگی بھری شریکیں مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

"آپ کو پتا ہے معین! میں نے اس پروگرام کی ریکارڈنگ کوئی بیس دفعہ دیکھی ہوگی۔ اٹھارہ دفعہ مجھے سے انیسویں دفعہ حیرت سے اور۔" وہ رکی۔

"اور بیسویں مرتبہ؟" میں نے بے تلی سے اس کا جملہ کھل کر انا چاہا۔

"بیسویں بار مجھے آپ کے پیار پر یقین بھی آ گیا تھا اور آپ سے پیار بھی ہو گیا تھا۔" اس نے سادگی اور مصدقیت سے اقرار کیا۔

"یعنی لوائٹ ٹونسٹن سائٹ؟" میں مسکرایا۔ وہ بھی ہنس پڑی۔

"صوبہ" اس کہانی کے اتنے خوب صورت اور روحانک موڈ پر اس کا اختتام ہو جانا چاہیے تھا۔ ہو بھی جاتا اگر ان دنوں بابا جان کی مزید ایک مالی بے

ناہنگی منظر عام پر نہ آتی۔ شہزاد جو گھر میں بابا جان کی جیتی اور اڈلی ہو تھی اپنے پروگرام (جو اس نے شادی کے بعد بھی جاری رکھا ہوا تھا) میں اس نے دوسرے سیاست دانوں کے بڑے بڑے مالی اسکینڈلز کے ساتھ بابا جان کے چھوٹے سے مالی اسکینڈل کے حوالے سے ان کی اہلیت پر سوالیہ نشان اٹھائے تھے۔

اگر آپ سوچ رہے ہوں گے کہ بابا جان نے اپنی اینکرو ہوگی یہ گستاخی معاف کر دی ہوگی تو یہ آپ کی بھول ہے۔ انہوں نے ہو کو براہ راست تو کچھ نہ کہا مگر مجھے بلا کر مبینہ کلاس لی۔

"کہیں کچھ اندازہ ہے معین! ہماری کتنی جگہ بساں ہو رہی ہے۔ اگر ٹیویٹے اپنے گھر سے میری جانب انگلیاں اٹھاتی جائیں گی تو سوچو کیا کریڈیٹ بیلٹی رہ جائے گی میری؟ اپنی بیوی کو سمجھاؤ کہ ہوش کے ناخن لے۔"

"اور آخر نہ۔" یہ تو؟" میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے نہ بھی تو؟" ان کے صورت پر میں نے فوراً سوال واضح کیا۔

"تو اپنا پورا بستر اٹھاؤ اور بیوی سمیت اس گھر سے نکل جاؤ۔" بابا جان نے اپنے انڈی بے نیاز لہجے میں مجھے غصہ کرتے ہوئے سنا رہا تھا۔

بابا جان کو توقع ہوگی کہ میں شہزاد کو سمجھاؤں گا لیکن مجھے ہرگز ایسی کوئی خوش گمانی نہ تھی۔ اس نے مجھے پہلے ہی بلور کر رکھا تھا کہ وہ فرما تیوار اور اطاعت

گزار قسم کی بیوی اور ہو تو ثابت ہوگی لیکن ہم میں سے کسی نے اس کی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کے آڑے آنے کی کوشش کی تو وہ اس چیز پر ہرگز کوئی کھروا تیز نہ کرے گی۔

تین دن کے اندر ہم دونوں نے گھر چھوڑ دیا تھا۔ ماما نے ہمیں روکنے کی بہت کوشش کی تھی۔ بابا البتہ اپنی بے نیازی پر قائم تھے۔ جیسے انہیں ہمارے گھر چھوڑنے سے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔ میں خود ہی طور پر ڈسٹرب تھا۔ گھر چھوڑنے کا دکھ اپنی جگہ مگر معاشی مسئلے پر مالی کا اصل سبب تھے۔ کج کل بابا جان سیاست کو

قل ٹائم دے رہے تھے تو میں نے کاروباری ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں لیکن ظاہر ہے گھر چھوڑنے کے ساتھ میں از خود کاروباری معاملات سے بھی الگ ہو گیا۔ اپنے بینک اکاؤنٹس کا پیسہ استعمال کرنے کی اجازت میری انا نہیں دیتی تھی۔ انا دے بھی دیتی تو بیوی سے اجازت ملنا محال تھا۔

"آپ فائنل پر ایلو کی وجہ سے کیوں پریشان ہو رہے ہیں۔ مجھے چینل سے ٹھیک ٹھاک پیسے مل رہے ہیں۔ اتنا پیسہ ہے میرے اکاؤنٹ میں کہ ہم گاڑی چھی لے لیں گے اور گھر بھی فرنشڈ کروالیں گے۔" شہزاد مجھے تسلی دے رہی تھی لیکن میری انا یہ بھی کب گوارا کرتی تھی کہ میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاؤں اور بیوی کے پیسے پر عیش کروں۔ ایسے میں اتفاق میرے پاس ایک حیران کن تجویز لے کر آیا تھا۔

"ہمارا چینل مارننگ ٹرانسمیشن میں ایک گھنٹے کا خصوصی لائو شو شروع کرنے جا رہا ہے کچھ پولیٹیکل مگر زیادہ سوشل ایڈوز ڈسکس ہوں گے۔ اگر تم اور شہزاد ہوسٹنگ پر راضی ہو جاؤ تو دیکھنا شو کیسے سپر ہٹ ثابت ہو گا۔"

"تیرا دماغ تو صحیح ہے اتفاق! شہزاد کی حد تک تو صحیح ہے مگر مجھے کب میزبانی کا تجربہ ہے؟ میں کمرے کے سامنے دو جیلے نہیں بول سکتا۔ وہ بھی ایک لائو پروگرام میں امپا سبل پار۔"

"لو مہلکی میرے! تمہارے بولنے کا زیادہ کام نہیں

ہو گا بول تمہاری بیوی لے گی۔ تم بس اسے اپنی مشورہ نہانہ "میٹھی میٹھی نگاہوں" سے نکتے ہوئے مسکراتے رہنا۔ ہمیں بس ایک اسٹارٹ کپل درکار ہے۔ تم دونوں کا کپل تو ویسے بھی ہوگوں کو بہت پسند ہے۔ امید ہے شو بہت کامیاب ثابت ہوگا اور ہیکچ بھی بھی بہت اچھا ملے گا۔

"ٹھیک ہے یار! میں سوچ کر بتاؤں گا۔" میں نے نہیں ہل سے جواب دیا۔

اور پھر شہزادو سے مشورے کے بعد میں نے آفاق کو ہاں کہہ دی تھی۔ اب ہم دونوں میاں بیوی کامیابی سے اپنا شو بھی چلا رہے ہیں اور اپنا گھر بھی۔ آہستہ آہستہ مجھے کمرے کا سامنا کرنا بھی آگیا اور روتا بھی۔ ہاں! اپنے پہلو میں بیٹھی اپنی حسین ترین بیوی کو دوسرا نہ نگاہوں سے نکھنا تو میرا حق ہے جس پر کوئی بھی قدغن نہیں لگا سکتا۔

اس کہانی کے اختتام کے لیے یہ موقع بھی مناسب تھا اور میں اس کا اختتام یہیں پر کر بھی رہا اگر کل گانا کو لو جیسٹ ہمیں شہزادو کی مثبت پریکٹسسی رپورٹ کی خوش خبری نہ سناتی۔ میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ خوش تو شہزادو بھی تھی مگر مجھے وہ کسی سوچ میں کم لگی۔ میں نے کوئی استفسار نہیں کیا۔ جانتا تھا جو کچھ اس کے دل میں ہے، مجھ سے شیئر کر کے رہے گی اور وہی ہوا۔

رات سونے سے پہلے اس نے اپنے دل کی بات سے آگاہ کر دیا۔

"اس خوش خبری پر ماما جان اور بابا جان کا بھی حق ہے۔ ان کی ناراضی ہم سے ہے نا ہمارے بچے سے تو نہیں؟ آپ کل مٹھائی لے کر ان کے پاس جائیں۔ ہو سکتا ہے اس خوش خبری سے تعلقات پر جمی برف پگھل جائے۔"

"برف پگھلا کر کیا کرے گی؟ بابا جان خیر سے اس حکومت کا بھی حصہ ہیں پھر کوئی معاملہ کوئی بے ضابطگی سامنے آئی تو تم تو لحاظ کرنے والوں میں سے ہو نہیں۔ پگھلی پگھلائی برف پھر سے جمادوگی۔" میں

نے نرمی سے اسے حقیقت بتائی۔ اس نے مایوسی سے سر ہلا دیا۔ بات اس کی سمجھ میں آئی تھی۔ لیکن اب خود میرے دل میں کسک پیدا ہو گئی تھی۔ میں اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی اپنے ماں باپ سے شیئر کیے نہ تھا۔

اگلی شام میں مٹھائی کا ڈبائے کر گھر پہنچ گیا تھا۔ ماما اور بابا جان دونوں ہی گھر پر تھے۔ ماما تو مجھ سے دوسرا انداز میں لپٹ کر ملیں۔ بابا جان نے سرو مہری سے سلام کا جواب دیا تھا۔

"کس نام کی مٹھائی ہے یہ؟" کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد بابا جان کی طرف سے یہ سوال آیا۔

"نام تو ابھی رکھا نہیں۔ بلکہ سوچا تک نہیں۔ ہونے کے بعد رکھیں گے۔ بلکہ آپ لوگوں کی پسند سے ہی رکھیں گے۔" میں نے کچھ شرما کر کچھ مسکرا کر جواب دیا۔

ماما اور بابا جان کچھ لمحوں تک تو میری بات سمجھنے کی کوشش کرتے رہے جب بات سمجھ میں آئی تو بابا جان چیخ اٹھے۔

"گھر سے نکلا تو اتنی بڑی خوش خبری صرف ایک مٹھائی کا ڈبائے کر سنا لے چلے آئے۔"

"پھر کتنے لانے چاہیے تھے؟" میں حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔

"بیوی کہاں ہے تمہاری۔ اسے ساتھ کیوں نہیں لائے؟" بابا جان نے سوال پوچھ کر پہلے سے زیادہ حیران کیا۔

"وہ گھر ہی ہے۔" میں نے آہستہ سے بتایا۔

"وہ دو کمروں کا ٹیٹ۔ اسے تم بھر کتے ہو؟" میں نے نخوت سے مجھے مخاطب کیا۔

"جی، ہاں ہمارا گھر ہے۔ اس کی ایک ایک چیز ہماری محنت کی کہانی کا نتیجہ ہے۔ آسان بات زندگی کے لیے ہمیں اپنا ضمیر گدوئی نہیں رکھنا پڑا۔ یقین کریں! جو سکون مجھے وہاں حاصل ہے اس وسیع و عریض محل میں کبھی نہ تھا۔" میں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

"یہ سب کہانی باتیں ہیں صاحبزادے! ابھی رات

کا حصول ہر انسان کی خواہش ہے۔ جب صاحب اولاد ہوئے تب پتا چلے گا۔ اولاد کے قدموں میں ہر آسائش بوجہ کر دیے کو جی چاہتا ہے۔ اولاد کو اچھی زندگی فراہم کرنے کی خواہش دیگر تمام خواہشوں پر حاوی آجاتی ہے۔ اسے اچھا گھر ملے، اچھا رہن سہن ملے، کسی چیز پر "بیجان نظریہ انداز میں بولے جارہے تھے۔

"میں کون باپ ایسا ہو گا بابا جان! جو اس گھر کی بنیادوں میں سے، مٹھیں نکالنے لگ جائے جس میں اس کی اولاد، اس کی اولاد کی اولاد اور آگے کئی نسلوں نے بننا ہو؟ باہر سے کرائے کا گھر تو مل سکتا ہے لیکن اپنا باپ گھر تو اپنی ہی ہوتا ہے نا۔ اس سے محبت بالکل جائز اور فطری ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ اسے مزید ہر سائش، مزید خوب صورت بنانے کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے لیکن ہماری کوئی اخلاقی کمزوری دیکھ کی ملے؟ بس گھر کی دیواروں کو کھوکھی کرنے لگے، پھر داری نسلوں کے رہنے کے قابل تو نہیں رہے گا۔ ناہمی، غفلت کی وجہ سے گھر اگر کھنڈر بن گیا تو ہماری آئندہ نسلوں کو دوبارہ اسے گھر کی شکل دینا کتنا مشکل ہو جائے گا۔ کوئی ظالم شخص ہی بنے بچوں کے تادار کہہ سکتا ہے۔ پھر پتا چلتا ہے۔" میں تو ان سے یہ آوازیں پیدا کرتی تھی کہ ان کی رائیں مزید مشکل بنادیں۔ "جوت گیوں میں اتنا جذباتی ہو گیا تھا کہ یہ بیان کی بات کاٹ کر دے دی۔"

"تمہاری بیوی نے تمہیں تقریر کرنا اچھی طرح سیکھا ہے۔" میں نے ان کی خاموشی کے بعد بابا جان کی ہچکے انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔

"ہاں! اس کی محبت میں رہ کر میں تقریر کرنا بھی سیکھ رہا ہوں اور اپنی مٹی سے محبت کرنا بھی۔" میں بھی مسکراتے ہوئے مسکرایا تھا۔

"میں ہوں شہزادو! سلی ہوگی۔ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔" میں اٹھ گیا اور اٹھتے ہوئے سامنے دیوار پر لگی اولاد خان کی تصویر نے میری توجہ اپنی طرف مبذول

کر والی۔ میں رک گیا تھا۔

"میں نے اپنے بچپن کے کچھ سال دادا جان کے ساتھ گزارے ہیں بابا جان! لیکن میرے ذہن پر ان کے ان مٹھ نقوش ہیں۔ وہ اسکول پھر تھے نا۔ چھوٹی عمر میں مجھے بڑی بڑی باتیں سکھاتے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ شاید میں ان میں سے کچھ باتیں بھول گیا تھا۔ لیکن آپ کی ہو بھی کسی استانی سے کم نہیں۔ سارے بھولے سبق پھر سے یاد کروا دیے۔"

میں نے مسکرا کر انہیں مخاطب کیا۔ ماما اور بابا اب بالکل خاموش تھے۔

"ویسے ایک بات بتاؤں بابا! محبت میں آپ نے بھی بے تحاشا بے حساب کرنا ہوں۔ لیکن دادا جان سے مجھے نہ صرف محبت ہے۔ بلکہ ان پر فخر بھی ہے۔ لیکن وقت کتنی تیزی سے گزرتا ہے۔ اب آپ بھی ماشاء اللہ دادا بننے والے ہیں۔" میں پھر بلاوجہ مسکرایا۔

اس کے بعد ماما کے سامنے سر جھکا دیا۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں میں میرا چہرہ کر میری پیشانی چوم لیا۔

"بعض پتھر ایک ضرب میں نہیں ٹوٹتے۔ چکر لگاتے رہتا۔" انہوں نے ٹٹکیوں سے بابا جان کو دیکھتے ہوئے میرے کان میں سرگوشی کی۔

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نہ سہی میرا بچہ ہی اس پتھر کو توڑنے کا سبب بن جائے۔ ایسا ہو جاتا ہے تو یہ اس کہانی کا خوش گوار اختتام ہوگا۔ ورنہ یہ کہانی یوں ہی جاری و ساری رہے گی، لیکن مجھے قوی امید ہے کہ اب اس کہانی کا خوش گوار اختتام بس ہوا ہی چاہتا ہے۔ کیونکہ مایوسی کفر ہے اور امید پر دنیا قائم ہے۔ آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟





روک لیا۔
”بھابھی! پلیز میری بلیو والی شرٹ تو نکال دیں۔ ہوتا
نہیں کہاں گئی کپڑوں میں۔ مل ہی نہیں رہی۔“
”نہ کوئی اور پن لونا یا سر! اتنا کچھ کرنے والا ہے
ابھی۔ وہ میں کل نکال کر رکھ دوں گی۔“
”نہیں بھابھی! میری پیاری بھابھی! میری سوٹ
بھی ابھی اپنی۔ آج ہم سب فرینڈز اکیڈمی میں بلیو

شرٹس پہن رہے ہیں۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز
میں بھابھی کو راضی کیا۔
اس کی شرٹ ڈھونڈ کر اسے تھمانے کے بعد آکر
کچن میں جائے بیٹائی اور امی کا کپ لے کر ان کے پلنگ
کے پاس چلی گئی۔ ابھی پہلی چسکی لی ہی تھی کہ محلے کی
ایک خاتون گھر میں داخل ہوئیں۔ اپنا کپ اٹھا کر وہ
کچن میں واپس آگئی اور پھر سے چائے بنانے لگی۔



کلج روانہ ہو چکا تھا۔ ناشتے کے برتنوں سے فارغ ہو کر
وہ صفائی میں مصروف ہو گئی۔ جھاڑ پونچھ سے لے کر
ڈسٹنگ تک سیکہ کے نہ گزرنے کی وجہ سے سب کچھ
آج اسے ہی کرنا پڑا۔ یہ کام نمنا کر وہ دھیر کا کھانا تیار
کرنے کچن کی طرف بھائی۔
”ماہم! سوٹ ڈش میں کیا پینا میں گے؟“ وہ آٹا
گوندھنے کے لیے نکال رہی تھی جب کچن کے
دروازے پر رضیہ بیگم کی آواز سنائی دی۔
”اُمی! وہ تو میں رات کو ہی کسٹوڈینا کر فریق میں رکھ
دیا تھا۔ آج کام زیادہ ہو جاتا اس لیے میں نے جو ہو سکا
تھا وہ رات کو ہی کر لیا۔“ اس نے جواب دیا۔
”چھا! رات کو ہی بیٹا لیا۔ ٹھیک۔ بیٹا پوچھ ہی
لیتیں۔ عارف فرنی شوق سے کھانا ہے۔ چلو! خیر جوین
کیا۔ اب وہی ٹھیک ہے۔ تم دوبارہ تو بیٹے سے
رہیں۔“ وہ کہتی ہوئی پلٹ گئیں اور ماہم پھر سے
مصروف ہو گئی۔ حمزہ اور یا سر گھر آگئے تو اس نے کھانا گا
دیا۔ کھانے کے برتن سمیٹ کر ایک بار پھر کچن میں
انہیں دھونے لگی۔
”ماہم! میری اردو کی نوٹ بک نہیں مل رہی۔“ حمزہ
نے کچن میں آکر اعلان کیا۔ وہ برتن دہیں چھوڑ کر اس
کی نوٹ بک ڈھونڈنے چلی گئی۔
”بیٹا! یہ الماری میں بالکل سامنے تو پڑی ہے۔“
اس نے نوٹ بک نکال کر تھمائی اور واپس کچن کی راہ
لی۔
”بھابھی! یا سر کی پکار نے اسے راستے میں ہی

”لو دوس بجنے کو آگئے اور سیکہ کا ابھی تک کوئی ہتا
نہیں۔ لگتا ہے آج پھر چھٹی ہے۔ ایک تو اس نے
بست تک کیا ہے۔ جس دن کام زیادہ ہو تو یہ اسی دن
غائب ہو جاتی ہے۔ اب کیا اس گندے گھر میں
بٹھائیں گے سہانوں کو؟“ رضیہ بیگم نے محن میں
رکھے پلنگ پر بیٹھے بیٹھے اپنے غم سے غم کا اظہار کیا اور
ڈھکے جیسے الفاظ میں کسی متبادل حل کی تلاش کا حکم بھی
صادر کیا جسے ان کی بہو نے بغیر کسی دقت کے سمجھ لیا۔
”یہ کون سی نئی بات ہے امی! سیکہ کا تو معمول ہے
یہ۔ آپ فکر نہ کریں میں گرلوں کی سب۔“ ماہم نے
ناشتے کے برتن اٹھاتے ہوئے ان کو تسلی دی۔
”تم بھی کیا کیا کرو گی بیٹا! مگر میں بھی کیا کروں اب
میں تو خود مجبور ہوں۔ یہ جوڑوں کا درد کچھ کرنے رتا تو
خود آٹھا کا کام نمٹا دیتی تھمارے ساتھ۔ کبھی سارا سارا
دن کام کرتے ہوئے بھی نہیں جھگے تھے ہم اور اب
کچھ کیا ہی نہیں جاتا۔“
اب یہ داستان ان کی جوانی کی پھرتیوں سے برصا ہے
کی مجبوریوں تک کس کس تیج و خم سے ہوتی ہوئی
جائے گی۔ ماہم کو اذیر تھا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے کچن کی
طرف چلی گئی۔
رضیہ بیگم کے بھائی اور بھائی ج ج سے لوٹے تھے۔
اسی سلسلے میں کچ ان کی دعوت کا انتظام کیا جاتا تھا۔
اس گھر کی بڑی اور اکلوتی بہو ہونے کے ناتے ساری
ذمہ داری ماہم ہی کے سر تھی۔ حمزہ کو تیار کر کے وہ
اسکول بھیج چکی تھی۔ ابو اور احمد دفتر جا چکے تھے اور یا سر

ٹرے میں بسکٹ سجا کر جب تک انہیں چائے پیش کر کے لئی اس کی اپنی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اسے حلق میں اندازاً دو رات کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی۔

کبابوں کا سال تیار کر کے کیا بنائے اور فرج میں رکھ دیے۔ قورے کا سال تیار کر دی تھی جب احمر اور ابو گھر آگئے۔ پانی کا گلاس لے کر وہ پھر کمرے کی طرف چلی گئی۔ اس کے کپڑے نکال کر بیڈ پر رکھے اور خالی گلاس لے کر واپس مڑی۔

”یہ ریٹیم ایک کام کر دے؟“ حمر کی آواز پر وہ پلٹی۔ ”جی اپنا ہے کیا کام ہے۔ ابھی لاتی ہوں آپ کی۔“

”جائے۔“

”بیگم ہو تو ایسی۔ کہنے سے پہلے ہی جان لے۔“ وہ مسکرا کے بولا۔

”روز کی تو بات ہے۔ ابھی بھی نہیں جانا تو کب جانوں گی۔“ وہ جواباً مسکرائی۔

”بس آج بہت تھک گیا دفتر میں۔ اب تھوڑا آرام کروں تاکہ مہمانوں کے آنے تک فریش ہو جاؤں۔“ وہ کمرے سے نکل آئی۔

ابو کی چائے ان کے کمرے تک اور احمر کا کپ اس تک پہنچانے کے بعد وہ پھر سے کھانے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی۔ اس دوران وقفے وقفے سے حمزہ اپنی کسی نہ کسی ضرورت کے تحت اسے بلاتا رہا۔ قورے کا گوشت چڑھا کر بریانی کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ماہم بیٹا! میرا وہ ملکانی کڑھائی والا سوٹ اس بار دھلائی والے کپڑوں میں تھا۔ وہ بھلا کہاں رکھا دھو کر؟“ رضیہ بیگم نے پکارا۔

”اے! وہ! میں نے استری کر کے آپ کے کمرے کی الماری میں ہی رکھ دیا تھا۔“ اس نے وہیں سے آواز لگائی۔

میں۔ ”انہوں نے پھر سے اپنا ”ہوائی ٹائم“ شروع کیا۔ ماہم نے جا کر سوٹ تھمیا اور واپس آکر ادھور سے کام سمیٹنے لگی۔ ساتھ ساتھ رات جا کر پاؤں میں ڈال کر سنا، پانے لگی۔ مہلی، کھجور، گاجر، بند گوبھی اور سب کث کر اس نے ڈش میں الگ الگ قطاروں کی شکل میں سجا دیا اور ایک بار پھر ڈش کو دیکھا۔ مختلف رنگ ایک دوسرے کے ساتھ کچھ خاص امتزاج نہیں بناتے تھے۔ غیر مطمئن سی ہو کر اس نے ترتیب بد شروع کر دی۔ سب کچھ پرفیکٹ بننا چاہ رہی تھی۔

کام تقریباً ہو چکا تھا۔ اس نے عجلت میں جا کر باس بھی بدل اور ملکا سے ایک آپ کر کے آگئی۔ اس دوران اطلاع غلطی کی آواز سنائی دی۔ اس نے بے اختیار گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی۔ ابھی تو صرف سات بجے تھے۔ مہمان اتنی جلد ہی آئے۔ یہی سوچتے ہوئے وہ کچن سے باہر آئی تو سامنے ناجیہ اور عادل کھڑے تھے۔ کچھ حیرت زدہ سی ہو کر اس نے اپنی منہ اور منہ دلی کو سلام کیا۔ بچن کے آنے کے بارے میں اسے کوئی اطلاع نہیں تھی۔ انہیں کولڈ ڈرنکس پیش کر کے واپس کچن میں آئی۔ گوشت بھون کر اس کی آج بھلی کی اور دوسری طرف چاولوں کو دم لگا دیا۔ ساتھ ساتھ خالی برتن ڈاسٹنگ نیبل پر پہنچائے۔

دوسری بار اطلاع غلطی کی آواز کے بعد مہمانوں کی آمد ہوئی۔ انہیں مشروب پیش کرنے کے بعد اس نے ایک طرف کباب، تیلنے کے لیے فرائنگ چین رکھ اور دوسرے طرف کڑھائی میں تیل ڈال کر فرز سے چکن پسینے چلی گئی۔ مہمانوں نے کل سے سالن کار رکھ چکی تھی۔

”بھابھی! مجھے بتائیں جو کام رہ گیا وہ میں کر دیتی ہوں۔“ ناجیہ نے کچن میں گر پڑا۔

”نہیں! کام تو سب ہو گیا۔ بس یہی دو چیزیں باقی گئیں فرائی کرنے کے لیے وہ میں کر لوں گی۔ تم جا کر مہمانوں کے پاس بیٹھو۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”جی! ٹھیک۔“ اس نے کہا اور مڑتے مڑتے دلہن

پٹ گئی۔ ”بھابھی! اتنی تیز آج پر چکن فرائی کریں گی؟ اندر سے تو کچی رہ جائے گی۔“ اب اس کا اشارہ کڑھائی کی طرف تھا۔

”مرے نہیں! کھانا سرد کرنا ہے نا جلدی ہے۔ ابھی۔“ تیل گرم ہو جائے گا تو کم کر دوں گی۔ تم فکر نہیں کرو۔“ ماہم نے مسکراتے ہوئے اپنی منہ سے کہا جو اس سے نیچے سال چھوٹی تھی اور کافی حد تک اسی کی ٹھکانے میں لوٹ گئی۔

”دوسرا چھین کر اس نے ابو کے لیے دو روٹیاں بنائیں جو ڈاکٹر کے کہنے پر نان اور چاول سے پرہیز کرتے تھے اور ساتھ ہی یا سر کو نان لانے کے لیے بھیج دیا۔

”تم ڈشز اندر میز پر پہنچائیں اور میز کا جائزہ لیتے لگی۔ قورمہ، بریانی، روٹی، نان اور کباب، چکن فرائڈ، رائے، سلا، سوٹ ڈش، پانی، کولڈ ڈرنک، کھچپ، خالی برتن سب ہی کچھ موجود تھا۔ مطمئن سی ہو کر اس نے کھانا بچنے کی اطلاع دی۔ سب آکر بیٹھ گئے تو وہ خانا بنانے والے برتن پھر سے بھر کر لاتی رہی۔ اب تک وہ کچن سے چور ہو چکی تھی۔ یا سر کو کچن کے دروازے دیکھ کر اس نے آواز دی۔

”یا سر! ایک کام کر دے؟“

”جی! حکم کریں بھابھی!“

اتارتے ہوئے ٹاک سے آواز نکالتے لگا۔ ”تو وہاں لڑکیاں بھی ہیں؟ اچھا! کتنی لڑکیاں ہیں؟ خوب بن سنور کر آتی ہیں؟ تم بھی تو پرفیوم چھڑک کر ہی جاتے ہو گے؟ روز دھلا ہوا سوٹ پہنتے ہو یا ایک دن چھوڑ کر بدلتے ہو؟ شیمپو کتنے دن بعد کرتے ہو؟“ ان میرا تو سر چکر ا گیا۔ پلیز بھابھی! میری اچھی بھابھی۔ میری سوٹ سی بھابھی! آپ کوئی بھی اور کام کہہ دیں۔ میں دل و

جان سے آپ کا حکم بجالاؤں گا۔ لیکن خدارا! مجھے وہاں جانے کو مت کہیے گا۔“ اب وہ سینے پر ہاتھ رکھے ماہم کے آگے جھکے اسے اپنی تابعداری کا یقین دلانے لگا۔

”اچھا! چھاپہ ڈرا مابند کرو۔ میں خود اٹھاؤں گی۔ میرا مزید وقت ضائع نہ کرو۔“ وہ اپنی ہنسی دباتی اسے ڈانٹ کر برتن اٹھانے چلی گئی۔

کھانے کے برتن اٹھا کر میز صاف کی۔ پھل پیش کیے اور چائے بنانے لگی۔

”بشاء اللہ! ہونے سارا گھر سنبھالا ہوا ہے آپ کا تو۔“ وہ چائے لے کر اندر گئی تو مامی نے اسے دیکھ کر ہنسی بھری نگاہ سے دیکھا۔

”ہاں بھئی! جس دن سے آئی ہے میں نے تو سارا گھر اسی کو سونپ دیا ہے۔“ رضیہ بیگم نے کہنا شروع کیا۔ ”آج کام زیادہ تھا اس لیے ناجیہ کو میں نے کہہ کر بلا لیا کہ بھابھی کا ہاتھ بٹاؤ۔ ورنہ بہو کے معاملات میں روک ٹوک کی میں روادار نہیں۔ جیسے مرضی پکائے کھائے رکھے ڈھانپے۔ میں نے بھی خبر نہیں رکھی۔ اب جب سے ناجیہ کو بیابا ہے سیاہ و سفید کی یہی مالک ہے۔“

”ہاں! یہ تو واقعی آپ کا برا پن ہے۔ ورنہ کہاں ہوتا ہے ایسا۔ اپنی راجدھانی کسی کو سونپ دینا آسان تھوڑا ہی ہے۔“ چائے سب کو کھاکر وہ مسکراتی ہوئی باہر نکل آئی۔ ابھی کام باقی تھا۔

برتن دھو کر قابغ ہوئی تو مہمان گھر جانے کے لیے
کھڑے تھے۔ ان کو رخصت کے بعد اس نے کچن
صاف کیا جو اس قدر پھیل دے کے بعد کالی گندا ہو چکا
تھا۔

بالآخر سب کام ختم ہو گیا تھا۔

اس نے ہر چیز کا ایک سرسری سا جائزہ لیا اور
مطمئن ہو کر کچن سے نکل آئی۔ عادلؔ احمر اور یا سر
ڈرائنگ روم میں کیرم کی بازی لگا کر بیٹھ چکے تھے۔ حمزہ
وہیں پہ بیٹھا دیکھ کر محظوظ ہو رہا تھا۔ بسکہ امی اور ناجیہ

دوسرے کمرے میں اپنی باتوں میں مصروف تھیں۔

ماہم کو بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے اپنے لیے
کھانا نکالا اور وہیں کچن میں ایک طرف پڑی کرسی اور
میز پر بیٹھ گئی۔ اس کی ٹانگیں بازو لوڑ کمر تھک
کر اڑ چکے تھے۔ لیکن سب کچھ بخوبی اسی پر پایا تھا۔
یہی سوچ کر وہ مسو سی ہو گئی اور کھانا کھانے لگی۔

”ماہم!“ چند لقمے ہی لیے تھے جب رضیہ بیگم کی
آواز سنائی دی۔

”آئی امی!“ اس نے وہیں سے آواز دی اور اٹھ کر
ان کے کمرے کی طرف چل دی۔

”پودینے کی چٹنی نہیں رکھی تا تم نے میز پر؟“ وہ
پوچھ رہی تھیں۔

”اوہو امی! وہ تو میں بالکل بھول ہی گئی۔“ ایک دم
اسے شرمندگی کے احساس نے گھیرا۔

”ارے کیسے بھول گئیں تم؟ سامنے تو فریج میں
کل سے پودینہ لا کر رکھا ہے! ہزاروں بار تم نے فریج
کھول کر چیزیں نکالیں رکھیں اور تمہیں نظر نہیں
آیا؟ وہ تو مجھے اب ناجیہ نے یاد دلایا۔“ وہ مجرم سی بنی
سکتی رہی۔

”میری صحت ساتھ دیتی ہو تو میں کسی کو کہوں ہی
کیوں؟ ہم نے بھی گھر سنبھالا تھا اپنی عمر میں۔ کبھی
ایسے ادھورے کام نہیں کئے۔ اب میں کچھ کہوں تو
بھی بری بنوں۔ لیکن بیٹا، غلطی تو ہے نا تمہاری! عادلؔ
کو اتنی پسند ہے۔ اب گھر کا داماد کیا سوچتا ہو گا؟ لہذا کام

تھا بھد؟ ایک پودینے کی چٹنی ہی تھی نا! زیادہ سے
بھی پندرہ منٹ میں بن جاتی۔ مگر تم سے اتنا
ہو۔ گا۔ اگر نہیں بنانا چاہتی تھیں تو بھی بتا دیتیں۔
خود بنا دیتی۔ اتنا تو سکھائی چکی ہوں میں اپنی بیٹی کو۔
کتی تو بھی تم سے پوچھنے۔ تم نے ونا دیا کہ سب کر
ہوں۔ کیا کہوں میں اب بھوہ نا تھا سوہو گیا۔“

”یہ سفید کی مالک۔“ ابو بھس قیدموں کے ساتھ
پلٹ آئی۔ ”ایک پودینے کی چٹنی ہی تھی ناں!“ اس نے
بڑا کھانا ایک دم بد مزہ لگنے لگا۔ وہ ضبط کے بیٹھی اس
پہنچ چھانے لگی۔

”بھابھی! ایک گلاس پانی ملے گا؟“ وہ وہیں بیٹھی
تھی جب عادلؔ نے دروازے سے جھانک کر پوچھا۔
اس نے خاموشی سے اٹھ کر گلاس میں پانی ڈال دیا۔
تاثر چہرے کے ساتھ اس کے ہاتھ میں تھمایا اور پلٹ
کر پھر بیٹھ گئی۔

”یہ بھابھی تو یہ ہوا؟ طبیعت ٹھیک ہے ان کی؟“
باہر سے آتی عادلؔ کی آواز سنائی دی۔

”ہونا کیا ہے؟ پرانی عادت ہے یہ بھابھی کی۔ جس
دن مہمان آجائیں یا کوئی کام کرنا پڑ جائے۔ اسی طرح
موڈ آف ہو جاتا ہے ان کا۔“ ناجیہ نے تسلی بخش
جواب پیش کیا۔

آنکھوں سے پانی کے دو قطرے نکل کر اس کی
قیص کے دامن میں جذب ہو گئے۔



ہم سادہ سی لکھی

آج پھر دایہ جان کو شدت سے اپنی نواسی یعنی ماہ نور کی یاد آ رہی تھی۔
”ار تفتی ماہ نور کو جا کر لے آؤ۔ بڑا دل چاہ رہا ہے دیکھنے کو۔“

ایک تو یہ آپ لوگوں کی محبت، جو نہ وقت دیکھتی ہے نہ موقع ایک دم سے امنڈ کر آجاتی ہے۔ اب میں لینے کے لیے چلا بھی جاؤں۔ مگر کیا پتا اس کے امتحان ہو رہے ہوں یا پھر ٹیسٹ یا پھر یہ کہ وہ آتا ہی نہیں چاہتی ہو۔“

”بس تم اپنی طرف سے سارے اندازے لگا لو۔“
میں نے جھک کر کہا۔

”تم بھی کچھ کچھ اور دایہ جان کی طرح جذباتی نہیں ہوتی جا رہی ہو؟“ ار تفتی نے غور سے میری

شکل دیکھی۔

”میرے پیچھے نہیں پڑو۔“

”واہ! تم کہاں کی جو رہی ہو۔“ ار تفتی نے چمک کر کہا۔

”مجھے تو یاد نہیں کہ میں نے کوئی ایسا دعوا کبھی کیا ہو۔“ میں نے اطمینان سے کہا ”یہ تو دگ خود ہی سمجھ لیتے ہیں۔“

”ہاں لوگوں کا دل غ جو خراب ہے۔“ شاید ار تفتی کچھ اور بھی سناتا۔ مگر اسی وقت نانی جان آگئیں۔

”ار تفتی! مجھے کچھ کام تھا۔ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ میری بات سن لینا۔“ ان کے لہجے میں ناگواری تھی اور انداز اس سے بھی زیادہ خراب۔

”جی امی! میں بس آہی رہا تھا۔“ ار تفتی فوراً ہی



کھڑا ہو گیا۔

”تائی امی کا رعب دیکھا۔“ فارس نے مجھے کہنی ماری۔

”اچھی بات ہے یار! ہمیں تو لڑکیاں ہو کر بھی اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ ماں کی بات کو فوراً سن لیں۔“

”یہ بات تم اپنے لیے کہہ رہی ہو نا؟“ فارس نے مجھے ترچھی آنکھ سے دیکھا۔

”کوئی نہیں میں تو ایک عام بات کر رہی تھی۔ مگر تم لوگوں کو تو موقع ملنا چاہیے۔“ فوراً ہی برائی کو میرے سر تھوپنے کا۔

”میں نے مونگ پھلی ٹوٹتے ہوئے کہا۔“

”ماشا اللہ! یہ بھی تمہارا ہی حوصلہ ہے۔“

”ہاں! یہ بات تو ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”حوصلے کی مجھ میں کوئی کمی نہیں ہے۔“

”میں اس حوصلے اور ہمت کی بات نہیں کر رہی جو تعریف کے زمرے میں آتا ہے۔“ فارس نے جلیبلا کر کہا۔

”میں تمہاری ڈھٹالی پر کہہ رہی ہوں۔“

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ میں نے اسے کشن کھینچ کر مارا جو اس کے بجائے سیدھا ارتضیٰ کو لگا۔ وہ تائی جان کی بات سن کر واپس آ رہا تھا۔

”تم اپنی تخریب کاری بند نہیں کر سکتیں؟“ اس نے مجھے ڈانٹا۔

”میرا کیا قصور؟“ میں نے معصوم سی صورت بنائی۔

”تم خود ہی کشن کے سامنے آ گئے تھے۔“

”بس رہنے دو۔ ہر چیز بالکل صحیح ہوتی ہے۔ بس تمہارے ہاتھ ہی میں آکر چیزیں بگڑ جاتی ہیں۔“ ارتضیٰ نے مجھے ناراضی سے گھورا۔

”تم کیا ریت کے بنے ہوئے ہو جو تکیہ لگنے سے ڈھیر ہو گئے؟“ مجھ پر اس کے گھورنے کا ذرا اثر ہوا ہو۔

”بات تکیہ لگنے کی نہیں ہے۔ تمہیں کیسے سمجھاؤں تمہاری اس قسم کی حرکتیں امی کو ذرا پسند نہیں ہیں۔“

”تائی امی کا یہاں کیا ذکر؟ انہیں تو ویسے بھی کوئی

پسند نہیں آتا۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔

”تو تم ذرا سی کوشش نہیں کر سکتیں؟“ ارتضیٰ کا لہجہ گنہگار ہوا۔

”کس بات کی کوشش؟“ میں نے سراٹھا کر ارتضیٰ کو دیکھا۔

”تم نہیں سمجھو گی۔“ ارتضیٰ نے سر جھٹکا۔

”اف! مجھے پر یاد آیا۔ مجھے آگنا کس کبھی تھی۔“

میم رضیہ نے دماغ خراب کیا ہوا ہے۔ کہتی ہیں کہ اب کے سمسٹر میں پورے مارکس نہیں آئے تو کلاس روم سے باہر۔ کیا ہم اب اسکول کی بچیاں ہیں۔“

میری اپنی ہی فکریں تھیں۔

”مجھے تو اسکول کی بچی ہی مانتی ہو۔“ ارتضیٰ نے جھل کر کہا۔

ہر وقت کی چلن کڑھن۔۔۔ تم میں کسی سانس کی روح حلول کر گئی ہے کیا؟“ میں کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”حد ہو گئی۔“ ارتضیٰ نے باہر جانے کے لیے قدم برہائے۔

”ارتضیٰ! ایک کام کر گے؟“

”ہو ہو! بلکہ پھوٹو۔ اب کون سی فرمائش کرنی ہے؟“

”رات کو داپسی میں آؤں کریم لاؤ گے؟“

”آؤں کریم اتنی سردی میں۔۔۔؟“ اس نے اعتراض کیا۔

”سردی میں ہی تو آؤں کریم کا مزا ہے۔“

”مزا اور وہ جو ہمارے جاؤ گی۔“ وہ تب گیا۔

”تو تم سے نہیں کہوں گی کہ ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔“

”کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ کچھ کام خود ہی کرنے پڑ جاتے ہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتی اسی وقت ڈاکٹر آئی۔

”حوریہ! تمہیں تائی امی بلارہی ہیں۔“ مریم نے اندر جھانکا۔

”آ رہی ہوں۔“ میں نے سیلپھاؤں میں انکائے

”ارتضیٰ! میں نے نکتے ہوئے پیچھے مڑ کر کہا ”جو

کہا ہے وہ کر لیتا۔“

”ہاں! جیسے آپ کے ابا جی کا نوکر ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی اسے احساس ہو گیا کہ بڑی غلط بات منہ سے نکل گئی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔

وہ جو قول ہے کہ اگر گفتگو چاندی ہے تو خاموشی سونا

تھی۔

شام کا منگوا اندھیرا چاروں طرف پھیل چکا تھا۔

میں اسی تک گھر میں کہیں کوئی لائٹ نہیں جلی تھی۔ جب سے بجلی کے بل نے زندگی اجیرن کی تھی۔ تب سے تائی جان نے بھی سب کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔

کوئی لائٹ نہیں پٹکھا نہیں۔

”نہا نہیں ان پرانے زمانے کے لوگوں کو اتنی بچت

وہ کیوں کر لے جاتا ہے۔“ فارس غصے سے بڑبڑاتی ”اس

خوین لی حد کیا محل کھڑا ہو جائے گا۔“

”تائی! جو مٹائی چل رہی ہے۔ یہ حویلی بھی اپنی

جد پر قائم رہے تو بھی بڑی بات ہے۔“

”اب یہ کچھ نہیں ہے۔ تائی برس کے منہ سے تو

بیشمار مٹائی مٹی ذکر کرتے ہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔

”یہ لائٹ لگاتے ہوئے۔“ فارس تپ کر بول رہا۔

”اتھما چپ کر دو۔ ابھی تائی نے یہ ارشادات سن

لے تو تمہارے آج ڈاکٹر لگ بولیں گی۔“ وہ بالکل سنے

بول گئے۔ میں نے فارس کو ڈرایا۔

”ویسے مجھے بری حیرت ہوتی ہے۔ جب تم تائی

ان کی باتیں خاموشی سے سن لیتی ہو سب سے زیادہ

لو کے خلاف تمہیں ہی ہونا چاہیے۔“

”ہاں! میری تو وہ سانس مٹی ہیں تاکہ سب سے زیادہ

مٹنے کے خلاف مجھے ہونا چاہیے۔“ میں نے جھل کر

کہا۔

”یہ ہوئی نا بات۔“ فارس نے لڑکوں کی طرح ہاتھ

مارا۔

”دیکھو! تمہارے اندر کہیں نہ کہیں اس خواہش

نے سر تو اٹھایا ہے کہ اب تمہاری شادی ہو جانی

چاہیے۔“

”نہیں تمہاری طرح فالتو باتیں نہیں سوچتی۔“

”ہاں تم تو بہت کام کی باتیں سوچتی ہو۔“ میں اس

کی بات پر اسے گھور کر رہ گئی۔

ماہ نور آگئی تھی اور پھر تائی جان کے ساتھ ہی گلی

رہی۔ وہ اس سے ڈھیروں کام کر رہی تھیں۔

”اندھ تعالیٰ ہر گھرانے میں کچھ ایسے لوگ ضرور پیدا

کرتے ہیں۔ جن کے اوپر رعب جمایا جاسکے یا

دوسرے لفظوں میں ظلم کیا جاسکے۔“ فارس نے تبصرہ

کیا۔

”یہ ہمارے گھرانے میں پیدا نہیں ہوئی ہے۔“

معاف کرنا۔ ”مریم نے اس کے قریب آکر آہستہ سے

کہا۔

”ہاں تو کیا فرق پڑتا ہے۔ ہمارے گھر میں آتے دیر

نہیں لگے گی۔ جہاں تک مجھے نظر آ رہا ہے۔“ فارس

نے بھی سرگوشی ہی میں جواب دیا۔ اب وہ دونوں

سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگیں۔

”ارتضیٰ کی شادی صرف حوریہ سے ہی ہوگی۔“

”کیوں تم نے کیا فال نکلوائی ہے؟“ مریم نے فارس

سے کہا۔

”نہیں۔ بس ویسے ہی میں اکثر ارتضیٰ کو دیکھتی

ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔“

”ضرور ایسا ہی ہوگا۔ اگر جو تائی امی اس کی ماں نہ

ہوتیں۔“

”یہ تم دونوں کیا سرگوشیاں کر رہی ہو“ میں نے

دونوں کو گھورا۔

”ماہ نور اکیلی لگی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ مل کر

تھوڑا کام وغیرہ کروالو تھوڑی دیر ملے نور کو بھی آرام مل

”بھئی! ہمیں تو سیدھا سا سوپ ہی بڑی مشکل سے بنانا آتا ہے۔ چکن کارن سوپ اور تمہیں؟“
”مجھے تھالی سوپ بہت سارے ویسی سوپ اور اس کے علاوہ۔“

”ارے! بس بس۔ سلیقہ مندی لی!“ میں نے ہاتھ جوڑے۔ ”یہ ساری چیزیں تم نے کہاں سے بنانا سیکھ لی ہیں۔ کوکنگ کلاس جوائن کی تھی؟“

”نہیں! وہ جو کوکنگ شوز آتے ہیں نا وہیں سے سیکھا ہے۔ وہاں آیا پچاسب کو ہی بہت پسند آتے ہیں۔ سب ہی لوگ فرمائشیں کرتے ہیں۔“ وہ کہہ رہی تھی اور میں اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

دنیا میں ابھی بھی معصوم اور سادہ لوگ پائے جاتے ہیں۔ اگر تائی جان مجھ سے ٹالاں اور خفا رہتی تھیں۔ تو یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ میں تو ایسا کچھ بھی نہیں کر رہی تھی۔ جو ماہ نور اپنے دو حمال میں کر رہی تھی۔ پھر

دیکھ کے میں نے ڈرائیونگ سیکھ لی تھی اور صرف سیکھی ہی تھی۔ کبھی چلانے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ یاں! کبھی کبھار جب ار تفتی ہم سب لڑکیوں کو کسی نہ کسی بہانے باہر لے جاتا تھا۔ تو اس وقت وہ تھوڑی بہت ڈرائیونگ مجھ سے ضرور کروا لیتا تھا۔ حالانکہ فارس بہت ڈرتی تھی۔ باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر کہتی تھی۔

”خدا ار ہمارے سفر کو سفر آخرت نہ بناؤ۔“
لیکن ار تفتی ہی کیا جو بات سن لے۔ فارس کہتی تھی۔

”تائی جان کی ڈکینئر شپ اور ار تفتی کی تابعداری ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے زندگی کے سارے معاملات میں ار تفتی بے شک اپنی چلا لے۔ لیکن جب بھی کوئی اصل کمائی ہوگی۔ اس کا ٹائٹل تائی جان ہی لکھیں گی اور ہر معاملے میں اپنی چلانے والا ار تفتی تائی جان کے سامنے کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔“

”قسم سے فارس! بڑا فالو وقت ہے تمہارے پاس جانے کون کون سے زمانوں کی کمائیاں لے آئی ہو!“
”بھی کبھی میں چاہتی۔“
”کمائیاں کبھی بھی پرانی نہیں ہوتیں۔ صرف کروار بدل جاتے ہیں۔“ فارس کہتی تھی۔



سورج غروب ہونے کو تھا۔ مجھے یہ منظر ہمیشہ ہی اور اس کر دیتا تھا۔ اس لیے میں گھنٹوں میں چہرہ چھپا کر چٹکی ہوتی تھی کہ کسی نے میرے گھٹنے پر ہاتھ رکھا۔ سخت اور کھردرا ہوا تھا۔ میں نے ایک دم جھٹکے سے سر اٹھایا تو ماہ نور کھڑی تھی۔

”کیا ہوا آپ کو؟ ایسے کیوں بیٹھی ہیں؟“ اس کے سامنے میں میرے لیے فکر تھی۔ مجھے بڑا اچھا لگا۔
”کچھ نہیں بس ایسے ہی۔ تم بیٹھو۔“

”نہیں! سردی ہو رہی ہے۔ میں سوپ بنانے جا رہی تھی۔ تو سوچا آپ سے پوچھ لوں“ آپ کو کون سا سوپ پسند ہے۔“

”کیا؟“ میری آنکھیں پوری کھل گئیں۔ ”ایک زندگی سے کون خوش ہو سکتا ہے ماہ نور!“
”مگر میں خوش ہوں۔“ اس نے احتجاج کیا۔ میں نے غور سے اس کی شکل دیکھی۔ مجھے ماہ نور کے چہرے پر کسی بھی جھوٹ کی تحریر نظر نہیں آئی۔

”اچھا پھر ذرا خوش رہنے کی وجہ بھی بتا دو تاکہ میں بھی اپنی تھوڑی اصلاح کر لوں۔“
”آپ ہمیشہ ایسی ہی رہیں گی۔ آپ کبھی ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“
”چتا نہیں! شاید میں آپ کو سمجھا نہیں پاؤں۔ بعض لوگ فطرتاً مضبوط ہوتے ہیں۔ پھر وقت و حالات انہیں مزید سخت بنا دیتے ہیں۔ وہ اندر سے کتے

ہی نرم ہوں لیکن ظاہری طور پر انہیں توڑنا مشکل ہی ہوتا ہے۔“ اس کے کہے ہوئے دو سادہ جملوں میں میرا پورا تجربہ تھا اور میں بے وقوفوں کی طرح اس کا مذاق دیکھ رہی تھی۔

اتنی ساری باتوں کے باوجود جس وقت شام کو تائی جان ماہ در کی کلاس لے رہی تھیں مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔

”تائی امی! وہ ہمارے گھر کچھ دنوں کے لیے آئی ہے۔ مسلمانوں سے مسلمانوں جیسا سلوک کرنا چاہیے۔“
”تو میں نے ایسا ظلم کیا؟ کیا مارا پیٹا ہے؟“

”ظلم کیا مارا پیٹا ہی ہوتا ہے۔“ میں سوچ کر رہ گئی مگر کما کچھ نہیں لیکن میرے چہرے پر شاید سب کچھ ظاہر ہو گیا تھا۔ تائی جان کو آگ لگ گئی۔

”اوبی لی!“ انہوں نے مجھے اس طرح تباہ کیا۔ جیسے میں ان کی بھیجی نہیں بلکہ اس گھر کی نوکراں ہوں۔ ”اپنے اصول فلسفے اپنے پاس رکھو تو بڑی مہولی ہوگی۔ یہ گھر تمہاری آزاد خیالی کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتا۔“

”آزاد خیالی۔“ مجھے دھچکا سا لگا۔ جسے آزاد خیالی کہتی تھیں وہ یہ تھی کہ ار تفتی کو ڈرائیونگ کرنا دیا جائے گا۔

جائے گا۔“
”اس کی تم بائبل فکر نہیں کرو۔ اسے کام کرنے کی عادت ہے۔“ موم نے مجھے تسلی دی۔

”لاؤ ماہ نور! دے دو۔ تم تھک گئی ہوگی۔“ میں نے اس کے ہاتھ سے وائپر لیا۔
”نہیں! نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے عادت ہے کام کرنے کی۔“

”کام کو عادت نہیں بنانا چاہیے اور کام بھی اتنا کرنا چاہیے۔ جتنا انسان برداشت کر سکے۔ تم تو پہلے ہی بہت تازک سی ہو۔“ میں نے ماہ نور کے تازک سراپے کی طرف اشارہ کیا۔

”اچھا۔“ بڑی بڑی اداس آنکھوں والی ماہ نور ایک دم خوش ہو گئی۔

”وہاں تو سارے ہی لوگ مجھے ٹوکتے ہیں۔ مذاق اڑاتے ہیں کہتے ہیں دیکھو! مجھے نے کپڑے پہن لیے ہیں۔ یہ اور اسی طرح دل دکھانے والی باتیں۔ لوگ کہتے ظالم کیوں ہوتے ہیں؟“ اس کے لہجے میں اداسی تھی۔
”چتا نہیں ماہ نور! میں نے گہری سانس لی۔“

”ہماری فطرت بن گئی ہے کہ ہم لوگ ہر اس شخص کے لیے ظالم بن جاتے ہیں جس کی کوئی مضبوط بیک نہیں ہوتی۔ ہم وہاں صرف کام ہی کرتی رہتی ہو۔ یا پھر پردھالی کا بھی وقت نکالتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت مشکل ہے۔“ اس نے پلکیں جھپکائیں۔
”کیوں مشکل سے ماہ نور! یہ وقت گزر جائے گا تو پھر دوبارہ نہیں آئے گا۔ لوگوں کو انکار کرنا سیکھو۔ اگر تمہاری پردھالی کا ٹائم ہے تو انہیں سہولت سے بتا دیا کرو۔“

”خوریہ جی! باتیں بہت آسان ہوتی ہیں اور زندگی بہت مشکل۔“

”تمہاری اور میری زندگی میں کتنا فرق ہے؟ بہت معمولی سا بل تو ماہ نور اپنی زندگی بدلو وقت خود بدل جائے گا۔“

”لیکن میں اپنی زندگی سے خوش ہوں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

مرکبہ دوسکا

آئینہ ریاض

تہ - 250

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32735021

بھی میں نے احتیاط ”پوچھ لیا۔

”تم یہ سب کچھ اپنی خوشی سے کرتی ہونا؟ تمہارے اوپر کوئی زبردستی تو نہیں ہے نا؟“

”خوشی کس چیز کا نام ہے حور یہ جی! یہ میں نے بہت پہلے ہی بھلا دیا تھا۔ جن کے سر پر والدین کا سایہ نہ ہو، انہیں خواب، خوشی، خواہش اور ایسے بہت بہت سارے الفاظ جو ڈکٹری میں پائے جاتے ہیں اپنی زندگی سے نکال دینا چاہیے۔“

”آپ زندگی سے کتنی ہی چیزیں نکال دیں۔ مگر زندگی سے تو نہیں نکل سکتے نا؟“

”کیا مطلب؟“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں حیرانی سمٹ آئی۔

”کوئی مطلب نہیں۔“ میں نے اس کے سر پر چپت ماری۔

”نہیں! بس آپ پہلے مطلب بتائیں۔“

”کیا بتاؤں۔ میں اگر اتنا اچھا سمجھانے والی ہوتی تو خود اپنے آپ کو ہی سمجھا لیا ہوتا ناہ نور!“ میں نے کابل سے سر دیا ہر گھنٹوں میں چھپا لیا۔

”یہ تو آپ کہہ رہی ہیں نا ورنہ سچ مجھے تو آپ کی باتیں سننا بڑا اچھا لگتا ہے۔ جب آپ دوسروں کو اتنا اچھا سمجھا سکتی ہیں۔ تو یقین کریں! خود کو بھی سمجھ سکتی ہیں۔ لیکن شاید آپ نے کبھی ایسا چاہا ہی نہیں۔“

”اے اللہ!“ میں نے سر تھام لیا ”ماہ نور کی بچی! جاؤ یہاں سے۔“

”آپ ناراض ہو گئی ہیں۔ میں آپ کے لیے مزے دار سا سوپ بنا کر لاتی ہوں۔ پھر آپ کی ناراضی ختم ہو جائے گی۔“ وہ شرارت سے کہتے ہوئے چلی گئی۔

رات کو سب ہی لوگ موجود تھے۔ جب ہوا اور ماہ نور نے ٹیبل لگا دی۔ اتنی ساری مزے دار چیزیں تھیں کہ ہم سب نوگ رنگ رہ گئے۔ چائیز میں سبزیوں کی کٹنگ سے ہی میری جان نکلنے لگتی تھی۔

”اے!“ میں نے دماغ سے سارے خیالات جھٹکتے ہوئے اپنا دھیان کھانے میں لگانا چاہا۔ مگر کوئی چیز تھی جو چھو رہی تھی۔ میں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

”کیوں؟ تمہیں کیا ہوا ہے؟“ تالی جان نے سرو لہجے میں کہا۔

”کچھ نہیں! بس بھوک نہیں ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”واہ واہ!“ فارس نے چمک کر کہا۔ ”گینز بک کو کوئی فون کر دے۔ آج ایک نیا ریکارڈ بننے جا رہا ہے ورنہ اپنی حور یہ جی کا تو یہ حال ہے کہ ہم سوچتے ہیں ضرور حور یہ کا انتقال کسی فاسٹ فوڈ سینٹر میں ہو گا۔“

”اور کیا! مجھے تو کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ تکہ منہ سے لگا ہو گا کہ آنکھیں بند۔“ عمر نے کہا۔ سب ہی لوگ زور سے ہنس پڑے۔

”اس میں ہنسنے والی کوئی بات نہیں ہے۔ لڑکیوں کو اس طرح کھانا بھی نہیں چاہیے۔ یہ تمیز تہذیب کے خلاف بات ہوتی ہے۔“ مائی جان نے تہذیب کا لیکچر مجھے تہذیب کے پردے ہی میں لپیٹ کر دیا۔ ہنسی مذاق کا ماحول ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔ سب نے ہی تالی کے لہجے کی کٹ کو محسوس کیا تھا۔ لیکن کچھ کہنے کی تو کسی کی بھی ہمت نہیں تھی۔ صرف میں ہی ان کے آگے بول رہی تھی۔ لیکن کبھی کبھی دل چاہتا ہے ہمارے لیے دوسرے نوگ بویں۔

میں کمرے میں آئی۔ تو ماہ نور بھی میرے پیچھے آئی۔ اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا صرف خاموشی سے بیٹھ گئی۔ جب بہت دیر تک وہ کچھ نہ بولی تو اس کی خاموشی سے گھبرا کر میں خود ہی بول پڑی۔

”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس کی آواز نرم تھی۔

”تمہاری آنکھوں میں آنسو کس لیے بھی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ بتائیں ایسی کیوں ہیں۔ آپ کو میری محبت ذرا سی بھی نظر نہیں آتی۔“

”ماہ نور! قسم سے میرا ریکارڈ ٹک جائے گا فوراً۔“

”آسو پونچھو، صرف تم لڑکا نہیں ہو۔ باقی تو فلمی سینا کمل ہے۔“ دل پر جو ہلکا سا بوجھ آگرا تھا۔ وہ اس کی معصومانہ اور پیاری سی بات سن کر ختم ہو گیا تھا۔

”میں نے اتنی محنت سے بنایا تھا۔ اور آپ نے کچھ بھی نہیں کھایا۔“ اس کی آواز میں پیار بھرا شکوہ تھا۔

”ارے! وہاں اتنے سارے لوگ تو کھا رہے تھے۔“

”نور صرف ایک میں ہی تو نہیں تھی۔“

”ہاں نہیں! بس مجھے اچھا نہیں لگا۔ بڑی مائی جان نے آپ کو اتنی ساری باتیں سنا دیں اور وہ بھی بلا قصور۔“

”بلا قصور کیوں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”ماہ نور! ہم بچوں کے والدین نہیں ہیں یہ ہمارا قصور ہے نا!“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

”کیوں؟ میں نے ایسی کون سی انوکھی بات کر دی ہے کہ کم از کم لوگوں کے رویے سے میں نے تو یہی بات کہی ہے۔“

”چلیں! شکر ہے۔ آپ اداس نہیں ہیں۔ میں آپ کے لیے کھانا لے کر آتی ہوں۔“

وہ جلدی سے سب چیزیں ٹرے میں رکھ کر نکل گئی۔

”چلیں! فائنٹ شروع ہو جائیں۔ میں نے بھی زیادہ نہیں کھایا تھا۔“

میں نے اس کے ساتھ کھانا تو کھالیا۔ لیکن مجھے یہ سچ نہیں لگ رہا تھا ہے۔ وہ مجھے اپنی محبت میں بدمذہبی تھی اور مجھے رشتے نبھانے نہیں آتے تھے۔ رشتے، محبتیں آپ کو کمزور کر دیتی ہیں اور مجھے کمزور میں بناتا تھا۔

”یہ بات کوں ماہ نور؟“

”مائی! بولیں۔“ اس نے اپنی گھنی پکوں کو میری سمت اٹھایا۔

”اے خدا یا!“ میں گڑبڑائی۔ ”ماہ نور! تمہاری آنکھیں بڑی خوب صورت ہیں۔“

”مائی! مجھے پتا ہے۔“ نہ اس نے بلا وجہ کی انکساری

دکھائی نہ شرمیلی خاموشی سے اعتراف کر لیا۔

”ایک بات بتاؤ! وہاں تمہارے دو حیلان میں تمہارے رشتے کی کہیں بات چلی۔ بھی! اتنے سارے کزنز ہیں۔ پھر گئے تیار وغیرہ ہیں اور اتنی پیاری شکلوں کو کون چھوڑتا ہے۔“

”جو موتی راہ میں دل جائیں۔ پھر ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں رہتی۔“ اس نے کھانے کے برتن سیٹتے ہوئے نرمی سے کہا۔ اس کے لہجے میں میرے جیسی تلخی نہیں تھی۔

”اب تم مجھے حیران کر رہی ہو۔“

”حیرانی کی کیا بات ہے۔ میں تو آپ کو دیکھ کر حیران ہوتی ہوں۔ جس چیز نے مجھے بزدل اور کمزور کر دیا۔ اسی چیز نے آپ کو مضبوط بنا دیا۔“

”ہاں! اتنا مضبوط کہ لگتا ہے کہ انسان کی جگہ کسی پتھر کے مجسمے سے سر بھوڑ رہے ہیں۔“ ارضی نے اندر آتے ہوئے کہا۔

”آپ بھی نا بس ارضی بھائی! ایسی باتیں کرتے ہیں کہ بندے کو ہنسی آجائے۔“

”اچھا! یہ تو بڑے کمال کی اطلاع دی ہے آپ نے کہ ہنسی آتی ہے۔ ورنہ میں نے تو یہی دیکھا ہے کہ لوگ ایسا دانستہ پیتے ہیں کہ ان کی پوری شکل ہی خوفناک ہو جاتی ہے۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر بتایا۔

”ارضی! جاؤ یہاں سے۔“ میں نے چکر کر کہا۔

”دیکھا! اے! گیانا ثبوت؟“ وہ ماہ نور کی طرف مڑا۔

زور زور سے ہنس رہی تھی۔

”چلو بھی ہنس لو۔ سنا ہے ہنسنے سے خون بڑھتا ہے۔ مگر کاش! یہ بات کسی دوسرے بندے کی سمجھ میں بھی آجائے۔“ اس نے مجھے تپانے کی کوشش کی۔

میں نے گھور کے دیکھا تو وہ ہنستا ہوا کمرے سے چلا گیا۔

رات کو کھانے کے بعد تالی جان نے سب کو بڑے

کمرے میں طلب کر لیا۔ یہ تائی جان کا پسندیدہ کمرہ تھا۔ ساری عداوتیں یہیں پر لگا کرتی تھیں۔ چاچا کہ ماہ نور کے چچا اور تائی اسے لینے کے لیے آرہے ہیں۔
”اب کیا ہو گا۔“ اس کا چہرہ زرو ہو گیا۔

”میری مانو! تو اسے واپس بھیج دو تاکہ تائی جان کے دماغ میں جو کیرا پھل رہا ہے۔ وہیں پر سکڑ جائے۔“ فارس نے میسج بھیجا جو میں نے ڈیلیٹ کر دیا۔ میں نے ماہ نور کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کیا کرنا ہے۔ اسی رات اس کے سر میں درد اٹھ۔ جو کہ بہت شدید تھا۔ اس کے لیے ہم لوگوں نے اسے کافی ریکشس کراوائی تھی۔ پھر بھی ہم لوگ ڈر رہے تھے کہ کہیں عین وقت پر کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔

”کسم سے حوریہ! کسی کو بھی بتا لگ گیا ہوتا۔“ ہم لوگوں کی بری طرح پٹائی ہو جائے گی۔ ”وہ ڈری ہوئی تھی۔“

”کسی کو کچھ بھی پتا نہیں چھے گا۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

میں جا کر ماہ نور کے چچا کے پاس بیٹھ گئی۔
”ماہ نور کے سر میں بہت درد رہنے لگا ہے۔ کیوں دادی جان؟“ میں نے گواہی کے لیے دادی کو بھی گھسیٹ لیا۔

”ہاں ہاں! بچی کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“ دادی جان فکر مند ہو گئیں۔

”دادی جان! سٹی اسکین کروالیں۔ پتا چل جائے گا۔ اس کے سر میں کیوں درد رہنے لگا ہے۔“ میں نے معصومیت سے تجویز دی۔

”سٹی اسکین۔“ چچا جان بدک گئے۔ وہ تو بہت مزگا ہوتا ہے۔

”تو پھر کیا ہوا کم از کم پتا تو چل جائے گا نا! یہ آئے دن سر میں درد کیوں رہنے لگا ہے۔“ میں نے لہجے میں فکر سمو کر کہا۔

”اچھا! وہاں تو ایسی کوئی شکایت نہیں کی اس نے۔“

”کی بھی ہوگی۔ تو آپ کو کون بتاتا چچا! عورتیں

بیماری کو کہاں اتنی اہمیت دیتی ہیں۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔“ چچا کھڑے ہو گئے۔ ابھر میں چلتا ہوں۔ تھوڑا کام سے جاتا ہے۔ ماہ نور کو پھر لے جاؤں گا۔“ چچا نے غجالت میں کہا اور چلے گئے۔
”تم کیا کرتی پھر رہی ہو۔“ شام کو ار قنصی نے فحش سے کہا۔

”کیوں اب کیا ہو گیا؟“ میں انجان بن گئی۔

”وہ اچھا خاصا جا رہی تھی۔ اس کو سکون سے جانے دیتیں۔ کیوں بہانے بنا کر روکا جبکہ میں نہیں جتا بھی چکا تھا کہ سارے بڑے کیا سوچ رہے ہیں۔“

”والنگ چیزوں کو ایک ساتھ نہیں جوڑو اور فحش! میں نے اسے ٹوک دیا۔“ وہ کیا کہتے ہیں کہ اگر کسی کو تو سے کوئی توقع ہے یا مان ہے۔ تو اس کا مطلب ہے کہ تم پر اللہ کی رحمت ہے۔“

”میرا دماغ نہیں کھاؤ۔ جاؤ یہاں سے۔“ اس نے غصے سے کہا میں بیڑا تے ہوئے جلدی سے ہٹ گئی۔
”لڑکوں میں ذرا بھی عقل نہیں ہوتی۔ اگر تائی جان کے دماغ میں یہ بات آئی ہے کہ انہیں ماہ نور کو سو بنانا ہے تو اب اس میں میرا کیا تصور؟“

”تم کیا سوچ رہی ہو یا آواز بند؟“ فارس نے مجھے غور سے دیکھا۔

”کچھ نہیں! دنیا کی بے ثباتی پر غور کر رہی تھی۔“
”کیا نتیجہ نکلا؟“

”کچھ نہیں! دفع ہو جاؤ۔“ میں نے چڑ کر کہا۔
”خیریت تو ہے۔۔۔ ار قنصی کبھی تمہارے اوپر اس طرح غصہ نہیں ہوتا اور ابھی وہ بھی غصے میں تھا اور اب تم۔“

”اس دنیا میں سب کچھ میری مرضی کے مطابق ہی تو ہو رہا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”مروم۔“ فارس نے بے زاری سے کہا۔ تو اندر آئی ہوئی ماہ نور ایک دم چونک گئی۔

”ہائے نہیں۔“ اس نے بے اختیار فارس کے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”آپ حوریہ کو اس طرح نہیں کہیے۔“

”کیوں؟ اس میں سرخاب کے پر لگے ہوئے ہیں کیا؟“

”یہ بات نہیں ہے۔“ اس نے انگلیاں چٹکائیں۔
 ”ماہ نور! میں نے اسے آواز دی۔“
 ”جی! وہ میرے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔“
 ”اف! میں نے سرپیٹ لیا۔“ ہر وقت اتنی
 مودب نہ رہا کرو۔ تمہیں کچھ پتا ہے۔ گھر میں کیا ہو رہا
 ہے؟“
 ”نہیں! اس نے اپنی خوب صورت سی گردن نفی
 میں ہلکی۔“
 ”اچھا!“ میں نے گہری سانس لی۔ ”تمہاری اور
 ار تفضی کی بات چیت یا مکملی۔“ اس کے چہرے کا رنگ
 اتنی تیزی سے بدلا کہ میں اپنا جملہ بھی مکمل نہیں کر
 سکی۔
 ”کیا واقعی؟“ وہ صبر والی لڑکی تھی۔ مگر اس وقت کی
 بے تابی نے اس کی آنکھوں میں چھپے جذبے کو عیاں کر
 دیا تھا۔
 ”ہاں! اور ایسا بالکل پہلی دفعہ ہے کہ ہماری تائی
 جان نے کوئی صحیح فیصلہ کیا ہے۔“ میں نے اس کے
 گالوں کو تھپتھپایا۔
 ”ویسے تمہارے دوھیال والے سلطان راہی تو
 نہیں بن جائیں گے کہ نہیں! یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“
 میں نے سلطان راہی کے انداز میں برہک ماری۔
 ”پتا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں خوف کی ایک
 لہری نظر آئی۔
 ”الہند پر بھروسہ رکھو۔ سب کچھ بہتر ہو جائے گا۔“
 ”تمہارے ساتھ رہ کر تو کچھ بھی بہتر نہیں ہو گا۔“
 اپنے ہی رنگ میں رنگ لوگی لی لی! تم تو تائی جان پتا
 نہیں کس وقت ادھر آئی تھیں۔ انہیں غالباً ”رنگ
 سے کچھ نکالنا تھا۔ میرا انداز صحیح تھا۔ وہ ”میں اور
 سیدھے ایک بڑے رنگ کا ڈھکنا اٹھا۔ میری شامت
 آئی تھی جو میں اس صندوق والے گھر سے میں آگئی
 تھی۔ تائی جان کو ہر تھوڑے دنوں بعد صندوق سے
 کچھ نہ کچھ نکالنے کی ضرورت پیش آ جاتی تھی اور اب
 تو خیر موقع بھی تھا۔

”شاید انہیں اپنا بارات کا غراہ ہی نکالنا ہو۔ ماہ
 نور کو منگنی میں پرانے کے لیے۔“ مجھے ایک دم یہ
 خیال آیا اور پھر میں نے یہ بات پوچھ بھی لی۔ ”جواباً“ تائی
 جان نے رنگ میں سے منہ نکال کر مجھے قہر آلود نگاہوں
 سے گھورا۔
 ”تمہاری زبان بہت جلنے لگی ہے۔“
 ”مگر تائی جان! میں نے تو سوال پوچھا تھا۔“
 ”سوال! کسی اور کو بے وقوف بنانا تم میرا مذاق اڑا
 رہی تھیں۔ تمہارا مطلب ہے کہ میں کجس ہوں؟ ماہ
 نور کے لیے مجھے کپڑے نہیں لے سکتی؟ تو اب میں
 تمہیں دکھاؤں گی۔ سنو ماہ نور! ذرا میرے کمرے میں
 آنا۔“ ان کا انداز فیصلہ کن تھا۔ انہوں نے ماہ نور کا
 ہاتھ پکڑا اور تقریباً ”تھکستے ہوئے“ لے گئیں۔
 ”بیٹھو!“ انہوں نے اپنے کمرے میں رکھے صوفے
 پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”میں بہت دنوں سے تم سے
 کہنا چاہ رہی تھی کہ یہاں آکر تمہارے بڑے پر
 رزے نکل آئے ہیں۔ تم نیک اور سعادت مند لڑکی
 تھیں۔ اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ ار تفضی اور
 تمہاری شادی کا فیصلہ ٹھیک رہے گا۔ مجھے بد تمیز لڑکیاں
 بالکل بھی پسند ہیں۔ حوریہ ایک سخت بد تمیز لڑکی ہے۔
 ماں باپ کے مرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آدمی بے
 سر کی فوج بن جائے اور بچوں کی اس کے نزدیک کوئی
 اہمیت اور عزت نہ رہے۔“
 ”مگر بڑی مائی! حوریہ بالکل ایسی نہیں ہے۔ ماہ نور
 نے جلدی سے ان کی بات کٹل۔
 ”ماہ نور! زبان چلانا مجھے بالکل پسند نہیں ہے میں
 نے ابھی بتایا ہے تمہیں۔“
 ”جج جج!“
 ماہ نور ڈر کر چپ ہو گئی۔
 ”تم بھی ماں باپ کی جی ہو۔ مگر اندہ بخشتے! شرم
 تمہاری بڑی اچھی تربیت کر گئی ہے۔ ماشاء اللہ سے۔
 ماہ نور کا دل چاہا کہہ دے کہ بڑی مائی! چپ رہنا
 تربیت نہیں ہوتی ہے۔ بڑی اور کم ہمتی ہوتی ہے۔
 لیکن ابھی ابھی انہوں نے بتایا تھا کہ انہیں لڑکیوں کا

زہی چلنا پسند نہیں ہے۔
 ”میں جانوں؟“
 ”بیٹھو! میری بات مکمل نہیں ہوئی ہے ابھی۔“
 جی بولیں! وہ مودب ہو کر بیٹھ گئی۔
 ”صوفے پر توبی لی! تم ایسے بیٹھی ہو جیسے میں نے
 تم سے سوت سنا دی ہو۔ حالانکہ میں نے تم
 سے صرف یہ کہا ہے کہ جیسی ہو، فکس ہی رہو۔ کسی کو
 یہ کہنا کہ اپنے رنگ ڈھنگ نہیں بدلو ورنہ پھر شاید مجھے
 اپنے فیصلے پر دوبارہ غور کرنا پڑے گا۔ اب جاؤ۔“
 انہوں نے تکیے کے نیچے سے تسبیح نکالتے ہوئے
 رعونت سے کہا۔
 ماہ نور نے باہر آکر گہری سانس لی۔ اتنی دیر سے وہ
 سانس روک کر بیٹھی ہوئی تھی۔
 ”حد ہو گئی۔“ اس نے اپنے آپ کو جھڑکا ”انسان
 کو انسان سے اتنا بھی نہیں ڈرنا چاہیے۔ ڈھنگ سے
 اس نے بھی نہ لے سکے۔ کاش! بیمار رہی اور ہمت کا بھی
 کوئی سبب نہ ہو تاکہ بندہ وہ کھا لیتا اور سارے مسئلے
 حل ہو جاتے۔“ لیکن اگلے ہی لمحے اس نے اپنے
 آپ کو بری طرح جھڑک دیا۔
 بس رہنے دو ماہ نور! تم جیسے بڑی لوگ کچھ نہیں
 سکتے۔ ایسے کیسوں میں سو ہزاروں کی تعداد
 میں کھانے پڑتے۔ پھر بھی شاید تمہیں کوئی فائدہ نہ
 ہو۔“ اپنی سوچ پر ماہ نور کو خود ہی ہنسی آئی۔
 اور جس وقت وہ اکیلی کھڑی ہنس رہی تھی ار تفضی
 گریب سے باہر آیا۔
 ”کیس لیا ہوا ہے؟“ اس نے حیرت سے کہا۔
 ”جج جج! کچھ نہیں۔“ اس نے دہلیز سے دوڑ
 نکالی۔ ”توبہ! ماں بیٹا سب بڑے خوفناک ہیں۔ بھلا
 تائیں بیٹے بولنے پر بھی پھرتی۔“ اس نے فارس کو
 ماری بات بتائی۔
 ”سوت!“ اسے پوری زندگی پڑی ہے۔ ”فارس
 سنا ہے نہ؟“
 ”فارس! اسے ڈراؤ نہیں۔ جو لوگ سیدھے ہی وقت
 کے راستے پر ڈال دیا ہے۔ یہ سارے فرمودات تائی

ہوتی ہے۔ اور ماہ نور! ار تفضی بہت اچھا ہے۔ بہت
 خیال رکھنے والا۔ سب کی فکر کرنے والا۔“
 ”اور محبت کرنے والا۔ یہ بھی تو اسے بتاؤ حوریہ!“
 فارس نے خفگی سے کہا۔
 ”مجھے فارس کی باتیں کبھی کبھی سمجھ میں نہیں
 آتیں۔“ ماہ نور نے جھکے سے مجھ سے کہا۔
 ”کیوں؟ کیا ہوا؟“
 ”یہ آپ کو بہت ڈانٹتی ہیں اور کچھ ایسی باتیں بھی
 کرتی ہیں جو میرے سر پر سے گزر جاتی ہیں۔ کیا میں نا
 سمجھ ہوں یا کم عقل؟“ وہ اداس ہو گئی۔
 ”تم کچھ بھی نہیں ہو۔ فارس کی بچی کو بلا وجہ بے
 سرواکی باتیں کرنے کا شوق ہے۔ تم بتاؤ! تائی جان نے
 کیا کہا؟“ ماہ نور نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ
 سر جھکائے لکیریں کھینچتی رہی۔
 ”کچھ زیادہ سخت شرائط عائد کر دی ہیں کیا؟“
 ”آپ کو یہ بھی پتا چل گیا؟“ اس نے سر اٹھا کر
 حیرت سے مجھ کو دیکھا۔
 ”اس میں پتا نہ چلنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔
 کچھ لوگوں کے چہرے پر ساری باتیں لکھی ہوئی
 ہیں۔“
 ”مگر یہ تو مرا سرنا انصافی ہے۔ بلا وجہ کسی انسان
 سے دشمنی باندھ لینا۔“
 ”تم یہ بات تائی جان کے منہ پر کر سکتی ہو؟“
 ”نہیں بابا۔“ ماہ نور نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔
 ”حوریہ اور تائی جان کی دشمنی کی ایک وجہ یہ بھی
 ہے کہ اسے جو بھی بات بری لگتی ہے یہ ان کے منہ پر
 کر دیتی ہے۔ اس لیے اس موضوع کو جانے دو۔ مگر
 میں بہت ساری ایسی چیزیں ہیں۔ جو صرف تائی جان کی
 پسند ناپسند پر چل رہی ہیں اور ہم میں سے کسی کی اتنی
 ہمت نہیں چاہیے کہ وہ ہمارے والدین ہی کیوں نہ ہوں کہ
 وہ ان کی ڈکٹیٹر شپ کے خلاف جاسکیں۔ لڑکیوں کی
 زیادہ تعلیم وقت کا ضیاع ہے، لڑکیوں کو ذرا سی بھی
 آزادی دینے کا مطلب ہے کہ آپ نے ان کو بے حیائی
 کے راستے پر ڈال دیا ہے۔ یہ سارے فرمودات تائی

جان کے ہیں۔ اور حوریہ ان فرمودات کی زد میں
سب سے زیادہ آجاتی ہے۔ "فارس نے پوری تقریر
جھاڑی اور چل پڑی۔

میں سر کو دونوں گھٹنوں میں رکھے جانے کیا سوچ
رہی تھی۔ جب ارغشی نے مجھے چونکا دیا۔
"کیا کر رہی تھیں؟"
"کچھ نہیں۔"

"تم سے بندہ بھی امید رکھ سکتا ہے کہ تمہیں کچھ
نہیں کرنا ہے۔" اس نے طنز کیا۔
"اب اٹنی رات کو میں کیا کروں۔" میں چڑھ گئی۔
"ابھی سب کو کافی چائے دے کر آئی ہوں۔"
"کیوں؟ تمہیں ایگزائمز کی تیاری نہیں کرنی ہے؟"
"پچھلے سمسٹر میں بھی تمہارے خراب نمبر آئے تھے۔
گھر کے کاموں سے باہر نکل جاؤ۔" اس نے ڈانٹا۔
"اور نکل کر کہاں جاؤں؟ یہ بھی ساتھ بتا دیتے۔"
میرا لہجہ اچھا خاصا تلخ ہو گیا تھا۔ لیکن وہ بھی ارغشی تھا
برداشت اس میں بھی بہت تھی۔
"گھر کے کاموں کے لیے تم کوئی ہیلپر وغیرہ رکھ لو۔
بہت آسانی ہو جائے گی۔" اس نے یوں کہا جیسے یہ کوئی
مسئلہ ہی نہ ہو۔ مگر میری نگاہوں میں تائی جان کا سراپا
گھوم گیا۔

"میری آسانی سے کسی کو بڑی پریشانی ہو جائے
گی اس لیے یہ ہمدردی کا چھٹو کلوز کر دو۔" میں جھٹلا
گئی۔

"میں اب صرف ہمدردی ہی کر سکتا ہوں۔"
ارغشی کے لب بھینچ گئے۔ محبت کرنے کا حق تم نے خود
کسی دوسرے کی جھول میں ڈال دیا ہے۔"

"ارغشی! میرے سر میں جیسے دھماکے سے ہونے
لگے وقت کا کوئی لمحہ میرے اور اس کے درمیان آکر
کھڑا ہو گیا تھا۔ نہ میں اسے پورا دیکھ سکی۔ نہ سن سکی
مجھے لگا۔ اب جو کچھ بھی تھا۔ وہ امانت میں خیانت تھا
اور مجھ سے تو کبھی چھوٹی سی خیانت بھی نہیں ہو پاتی

تھی۔ یہ تو پھر بڑی بات تھی۔
"تم نے میرا ساتھ نہ دے کر اچھا نہیں کیا حوریہ!
اپنے لیے بھی اور میرے لیے بھی۔"
اس کے چہرے پر دکھ کی ان گنت لکیریں تھیں اور
میرے سامنے چپ کا راستہ تھا اور چپ اپنا پھیدہ کسی کو
نہیں دیتی۔ اپنے اسرار کسی پر ظاہر نہیں کرتی۔

"تم کم از کم اپنی تعلیم تو دوبارہ شروع کر سکتی ہو۔ نی
زمانہ میٹرک انٹر کی کیا اہمیت ہے؟" میں نے ماہ نور کو
سمجھایا تو فارس نے گھور کر مجھے دیکھا۔
"بہتر ہو گا کہ تم کوئی این جی او جوائن کرو۔ اس سے
تمہیں ایک پلیٹ فارم بھی مل جائے گا۔"
"میری سمجھ میں ان کی بات نہیں آئی۔" اس نے
چپکے سے مجھ سے کہا۔

اور میری بات؟ کیا وہ بھی سمجھ میں نہیں آئی؟
میں نے اسے گھور کر دیکھا۔
"مگر وہ بڑی مای۔" بولتے بولتے وہ اٹک گئی۔
"ہم تمہیں تائی جان سے جنگ کرنے کے لیے
تھوڑی کہہ رہے ہیں مجھے لگتا ہے تم ذہین ہو۔ بہت
جلدی کور کر لو گی۔ کسی بھی پرائیویٹ انسٹیٹیوٹ میں
بی ایس سی یا بی بی اے میں ایڈمیشن لے لو۔" میں نے
اسے راستہ دکھایا۔

"اور فیس۔؟"
"فیس کا کیا مسئلہ ہے۔ ارغشی تمہارا ایڈمیشن کروا
دے گا اور فیس تمہارے پیپا وغیرہ دے دیں گے۔
تمہارے ابا کی وکٹوں کا کرایہ بھی تو وہی لوگ لیتے
ہیں۔"

"آپ ایسا مشورہ نہ دیں۔ جس سے چچا مجھے واپس
ہی نہ لے جائیں۔" وہ ڈر گئی۔

"تمہیں اس وقت تک کوئی نہیں لے جا سکتا۔
جب تک تم خود نہ چاہو۔ آئی سمجھ میں بات؟" میں
نے خشکی سے کہا۔

"تمہاری باتیں ہماری سمجھ میں بڑی مشکل سے

آتی ہیں۔ اس کی سمجھ میں اتنی جلدی کہاں کچھ آئے
گا۔" فارس نے چبڑے لہجے میں کہا۔ پھر ایک دم ہی
اس کا مود تبدیل ہو گیا۔

"ارغشی زبردست کلیکشن لے کر آیا ہے۔"
"جج؟" میرے منہ میں پانی بھر آیا۔ ارغشی کی
شستہ تھی کہ میوزک میں ہم دونوں کی یکساں پسند
تھی۔ اور آج کل تو مجھ پر کلاسیکل غزلیوں کا جیسے
بہت سوار تھا۔ ابھی برسوں ہی میں نے ارغشی کی
گائی میں اپنی پسندیدہ غزل کو بجاتے سنا تھا۔ تب سے
میں اسے حاصل کرنے کے لیے بے تاب تھی۔
"تم پوری کرو گی؟" فارس نے میرے ہمتا تے
دے چہرے کو دیکھا۔ تو مجھ سے تصدیق چاہی۔
"ہرگز نہیں۔ بس بغیر تائے اٹھ لیں گے۔ پھر
سن کر چپکے سے واپس رکھ دیں گے۔" میں نے
طمینان سے اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔

"جھا! فارس نے دانت پیسے" اور اس سرے
پر اس کو ڈکھتری میں کیا کہتے ہیں؟"
"مجھے بھی کہتے سوں۔" میں نے جاگڑ میں پاؤں
دھکائے۔ "تم بس پنا منہ بند رکھو گی۔ زیادہ میرے جعفر بیٹے
کی ضرورت نہیں ہے۔"

"کسی دن تم رتے ہاتھوں کی جاؤ۔ پھر بتا چلے
گا۔ یہی سٹ لگتی ہے۔" وہ جس کر یوں۔

"اچھا! ماہ نور نے آگے نہیں چاڑھیں۔" ارغشی
بھائی اسے لگتے تو نہیں ہیں۔ کہ وہ واقعی حوریہ کی پٹائی
کر رہے تھے؟

ہرگز نہیں۔ اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔ بی ایس
سی کی اسٹوڈنٹ۔ اس کی باتوں میں نہیں آیا کرو۔ یہ
میں ہی جیتی رہتی ہے۔"

"ویسے ایک بات جتاؤ ماہ نور! اس دفعہ اب تک
میرے دھکیل سے کوئی لینے نہیں آیا۔ ورنہ تمہارا
ایک مہینہ بھی گزارنا مشکل ہو جاتا تھا۔" فارس کو
اچانک خیال آیا۔

"ہاں! اس دفعہ شاید ان لوگوں نے سوچا ہو کہ
مگر مجھے تو تھوڑا آرام کرنے دیا جائے۔"

"دیکھا یہ بات۔ میں تم سے اس دن کہہ رہی تھی
تھا۔ تو تم نے کہا کہ میں کام اپنی خوشی سے کرتی ہوں۔"
میں نے اسے جتایا۔

"ہاں! ماہ نور کے لہجے میں سادگی تھی۔ "کیونکہ
پہلے مجھے پتا نہیں تھا کہ کام کرنے اور جانوروں کی طرح
بوجھ اٹھانے میں فرق ہوتا ہے اور نہ ہی مجھے یہ پتا تھا کہ
آرام کرنے سے جسم کو کتنا سکون ملتا ہے۔ جج میرا ذرا
دل نہیں چاہ رہا کہ میں واپس اس جگہ جاؤں جہاں جسم
کی ہڈیاں تک بیٹھ جاتی ہیں۔"

آج اس نے یوں پہلی دفعہ اظہار کیا تھا۔ ورنہ وہ
چپ چاپ اپنا ایک ہفتہ گزار کر چلی جاتی تھی اور ہمیں
کچھ بتا ہی نہیں چلتا تھا اور جو کچھ آج بتا چلا تھا۔ وہ اتنا
تکلیف دہ تھا کہ ہم اسے دیول تسلی کے بھی نہ دے
سکے۔

"تو بس تم واپس نہیں جانا۔" میں نے سیدھا سا
حل پیش کیا۔

"نہیں! یہ آسان نہیں ہے۔"
"ایسا مشکل بھی نہیں ہے بس! تمہیں خود کو ہمت
کا سبق پڑھانا ہو گا۔"

"یہ اتنا آسان سبق نہیں ہے۔" ماہ نور کے چہرے
پر پھینکی مسکراہٹ تھی۔

"اگر پہلے سے ہر چیز کو فرض کرنا ہے۔ تو پھر بہتر ہے
کہ ایک دفعہ بندہ کر دل و دماغ کو اچھی طرح سمجھا لو کہ
زندگی کو اسی طرح گزارنا ہے۔ اور اگر نہیں تو پھر
ہمت و حوصلے کا سبق یاد کر لو۔" میرا لہجہ بہت سخت
تھا۔ فارس نے مجھے ٹوک دیا۔

"ذرا نرمی سے بات کرو۔"

"زندگی کی ہر چیز میں نرمی نہیں چلتی۔ میں اس کو
یہی سکھانا چاہتی ہوں۔ آج اس کی تائی جان زندہ ہیں۔
وہ اس کے لیے بہت کچھ کر سکتی ہیں۔ یہ بزرگ بھی
بہت بڑی طاقت ہوتے ہیں۔ تمہیں پتا ہے نا فارس!
میری بہت ساری چیزوں پر اعتراض ہو جاتا ہے۔ خاص
طور پر تائی جان کا تو تمہیں پتا ہی ہے۔ لیکن وادی جان
نے مجھ سے کبھی نہیں پوچھا۔ کبھی نہیں ڈانٹا۔ ماہ نور

نے اپنے زخم ہم لوگوں کو کبھی نہیں دکھائے۔ تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اس کو زخم لگے ہی نہیں ہیں۔“ میں کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئی۔ مجھے لگا۔ میں کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہی ہوں۔

”ماہ نور! اب اگر تمہارے تباہی تم کو لینے کے لیے آئیں نا۔ تو تم جانے سے انکار کرو نا۔“

”تم پلیز! مولاجٹ نہیں بنو۔ اور نہ اس بے چاری کو اتنی سیدھی پٹیاں پڑھاؤ۔“ فارس گھبرا کر بولی۔ پھر وہ ماہ نور سے مخاطب ہوئی۔

”دیکھو ماہ نور! تم اس کی باتوں میں بالکل نہ آنا۔ یہ زندگی کے بڑے بڑے فیصلے ہوتے ہیں اور ایک دم نہیں کے جاتے۔ ہم سب تمہیں ضرور سپورٹ کریں گے۔ لیکن فیصلہ تمہارا اپنا ہونا چاہیے۔“

”اور فیصلہ کرنے کا بہترین طریقہ پتا ہے کیا ہے۔ ایک دفعہ فیصلہ کر لو۔ پھر اس پر ڈٹ جاؤ۔“ میں نے کہا۔ جس وقت میں نے یہ جملہ کہا۔ اسی وقت مجھے لگا جیسے دروازے پر کوئی کھڑا ہے۔ میں نے چونک کر دیکھا اور سانس میرے اندر ہی گھٹ گئی۔

دروازے پر تائی جان کھڑی تھیں۔ پتا نہیں ہماری گفتگو کا کتنا حصہ انہوں نے سنا تھا اور کتنا نہیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات سے ہمیں کچھ بھی پتا نہیں چل سکا۔

”ماہ نور! میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر تمہیں اس گھر میں رہنا ہے تو طور طریقے سے رہنا اور اگر تمہیں حوریہ کی طرح بڑھنا ہی ہے تو بی بی! اپنے دوھیال واپس جاؤ۔“ تائی ماں نے اسے ہمارے سامنے ہی ٹھیک ٹھاک جھاڑ دیا اور خود — واپس چلی گئیں۔ ماہ نور بھی خاموشی سے اٹھ کر ان کے پیچھے چلی گئی۔ میں اور فارس ایک دوسرے کو حیران نظروں سے دیکھتے رہ گئے۔

”سوچی! قصہ ختم۔“ میں نے ہاتھ جھاڑے لیکن اگلے ہی لمحے کسی خیال کے تحت بولی۔

”پتا نہیں قصہ ختم ہوا ہے یا شروع۔“

”دیا۔“ تمہاری باتیں تو سمجھ میں آتی ہیں۔ کاش! تم بھی کبھی سمجھ میں آ جاؤ۔“

تائی جان شادی میں گئی ہوئی تھیں۔ جب ار تفتی اور عمرو وغیرہ بہت ساری کھانے پینے کی چیزیں لے آئے۔

”اتنی مہربانی کس لیے؟“ فارس نے شاپر کے اندر منہ گھساتے ہوئے کہا۔

”پتا نہیں اب سوال جواب نہیں کرو۔ بس! کھالو فرائٹ۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”میرا خیال ہے یہ منگنی سے پہلے ہی ہم لوگوں کو ٹرینڈے رہا ہے۔“

”یہ بیٹھے بٹھائے کس کی منگنی ہو رہی ہے؟“ عمر نے چونک کر پوچھا۔

”تائی جان سوچ رہی ہیں کہ بس اب ان کے بیٹے کے سرے کے پھول کھل جانے چاہئیں۔“ فارس نے ار تفتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہائے بچ! کتنا مزا آئے گا نابڑے عرصے بعد گھر میں کوئی ہلا گلا ہو گا۔“ فارس کے اپنے ہی تبصرے جاری و ساری تھے۔

میں نے ایک نظر ار تفتی کے چہرے پر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں بھی حیرانی کا تاثر تھا۔ گویا اسے بھی کچھ علم نہیں تھا۔ ایک دم میری نظر ماہ نور پر گئی۔ وہ سر نیچے کے ہوئے کچھ سوچ رہی تھیں۔ مجھے یاد آ گیا۔ کہ ار تفتی سے اس کے متعلق بات کرنی تھی۔ اس وقت تائی جان بھی نہیں تھیں سو موقع اچھا تھا۔

”ار تفتی! ماہ نور کو فرسٹ ایر میں ایڈمیشن دینا ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ میری بات سن کر ماہ نور فارس اور عمر کھسک لیے۔

”ایک دم بیٹھے بٹھائے یہ تعلیم بالغان کا پروگرام خیریت؟“

”ہاں خیریت۔ ابھی اس کا جانے کا پروگرام نہیں ہے۔ میں نے سوچا کہ یہ اپنی تعلیم ہی مکمل کر لے۔“

”تم تو اس طرح بات کر رہی ہو جیسے ماہ نور کی اتھارٹی تمہیں مل گئی ہو یا تم اس کی دادی اماں لگ گئی ہو؟“

”ار تفتی! فضول باتیں نہیں کرو۔“ میں نے چڑ کر کہا۔

”فضول حرکتیں تو تم کرنے لگی ہو۔ ابھی میری منگنی کی بات چل رہی تھی۔ لیکن تمہاری صحت پر تو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا۔“

”تمہاری منگنی اور میری صحت کا آپس میں کیا تعلق ہے بھی؟“ میں نے انداز ہلکا پھلکا رکھتے کی کامیاب روش کی۔

”میری منگنی اور تمہارے دل کا بھی کوئی تعلق ہے کہ نہیں؟ وہ بھی بتا دو۔“ ہمیشہ نرمی سے بات کرنے والے ار تفتی کا لہجہ آج دہکا ہوا تھا۔ میری آنکھوں میں نہ چھپتے ہوئے بھی آنسو آ گئے۔

”بند کرو یہ رونا۔“ اس نے ناراضی سے کہا ”جو اب“

”سو جو آنکھوں میں تھے۔ پھسل کر گالوں تک آ گئے۔“

”دیکھو حوریہ! ایک تو میں ویسے ہی پریشان ہوں۔ اس پر تمہارے آنسو۔ کیا ضروری تھا کہ میں سب مجھ اپنے منہ سے کہتا۔ تم بڑی کوڑھ مغز ہو۔ زندگی بھر سوائے لڑنے جھگڑنے کے تم نے کوئی دوسرا نام نہیں کیا۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”اگلی ای کی زبان نہیں بولو۔ وہ بھی ہر وقت مجھے کوئی نہ کوئی نصیحت کرنے کو تیار رہتی ہیں۔“

”حوریہ!“ اس نے قنبہ بھی لہجے میں کہا۔

”اچھا اچھا تائی امی۔ سو رہی! غصے میں دھیان نہیں رہ رہا ہوں کہہ رہی تھی کہ تائی امی کی زبان نہیں بولو۔“

”بات تو سن لو پوری۔“ وہ جھنجھلا گیا ”امی کل کہہ رہی تھیں کہ ماہ نور سے منگنی۔“ ادھر وہ جملہ بول کر خاموش ہو گیا۔

”تو پھر؟“

”تمہارا سر۔“

وہ غصے میں سرخ چہرے لیے پلٹ گیا اور میں وہیں

اندھیرے میں کھڑی رہ گئی۔ تمام اندھیری شام کے بچے مجھے لگا کہ یہ وقت یہ موسم اور یہ گزرے کچھ لمحے ساری زندگی یونہی میرے دل داغ پر نقش رہیں گے۔ میری زندگی میں کوئی دوسرا لمحہ ایسا نہیں آئے گا۔ جو پھر سے مجھے جینا سکھا دے۔ جو پھر سے مجھے روشنیاں عطا کر دے۔ اب اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ یہاں سے وہاں تک۔

تھوڑی دیر بعد فارس آ گئی۔

”کیا واقعی جو کچھ میں نے سنا ہے وہ صحیح ہے؟“

اب مجھے کیا پتا کہ تم نے کیا سنا ہے۔“ میں نے بڑی کوشش کر کے اپنے لہجے کو سرسری رکھا۔

”ایسا ہو نہیں سکتا کہ ار تفتی نے تمہیں نہ بتایا ہو۔“ اس نے مجھے شکی نظروں سے دیکھا۔

”وہ تو ہزار باتیں بتاتا ہے۔ مجھے کیا پتا تم کون سی بات کر رہی ہو۔“

”ضروری نہیں تھا تم مجھ سے بھی جھوٹ بولتیں۔“ کاش! اس وقت ایک دفعہ تم نے اپنا چہرہ بھی دیکھ لیا ہو نا۔“ اس کی بات سن کر میں نے سر جھکا لیا۔

پرائیوٹ یونیورسٹی میں ایڈمیشن شروع ہو گئے تھے۔ ار تفتی نے ماہ نور کا ایڈمیشن کروا دیا تھا۔ تائی جان بہت آڑے آئیں۔ ناراض ہونے کی دھمکی دی۔ لیکن ار تفتی نے ان کی نہیں سنی۔

”اپنی زندگی کی سب سے بڑی خواہش چھوڑ کر آپ کی بات مان لی ہے نا۔ اب آپ کیا چاہتی ہیں کہ آپ کی ہر بات چپ چاپ سن لوں؟“ اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ تائی جان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

ساری چیزیں بخیر و خوبی ہو گئی تھیں۔ ماہ نور بہت خوش تھی۔ اس کی منگنی کے بارے میں اس کے دوھیالی رشتہ داروں کو بہت سارے اعتراضات تھے۔ ماہ نور کی بڑی تائی اور چھوٹی تائی کو اعتراض تھا کہ ابھی ماہ نور سے بڑی بہنیں یعنی ان کی بیٹیاں موجود ہیں۔ ایسے میں چھوٹی کی شادی کی بات کرنا۔

پریشانی ہو جاتی۔ میں نے آنسو کے گھونٹ حلق میں
انارے یا دل میں کچھ یاد نہیں لیکن آنسو روکنے میں
کامیاب رہی۔

”تمہارے لیے فارس! یہ سب کتنا بہت آسان
ہے۔ تمہارے ماں باپ ہیں۔ بس بھائی، پوری ایک
فیلی۔ جو کسی بھی وقت تمہیں سپورٹ کرے کو تیار
گی۔ وہ منطبات کہنے والے کامنہ بھی توڑ سکتے ہیں گور
ہاتھ بھی۔ اور میں، میں اس جگہ آکر بہت اکیلی رہ جا
ہوں۔ میں کسی سے ڈرتی نہیں ہوں۔ تم سب لوگوں
سے زیادہ بہادر ہوں۔ لیکن بات پھر میرے کردار
آئے گی۔ ماں کی تربیت بر آئے گی۔ خون پر آئے گی۔
میں کہاں کہاں زخم کھاؤں گی۔ مجھے یہ بتاؤ۔ تائی امی،
مجھ سے خون کا رشتہ نہ سہی، انسانیت کا تو ہے۔ لیکن
انہوں نے مجھ سے صرف ایک رشتہ قائم کیا ہے اور وہ
نفرت کا ہے۔ چلو! میں نفرت بھی سہ سکتی ہوں۔ مگر
تذلیل نہیں۔ یہ میرے کردار کو گورا نہیں ہو گا۔ بس
یہ اتنی ہی کہانی ہے۔“



ہاں کمرے میں سب ہی لوگ موجود تھے۔ جب
تائی جان چھوٹے چھوٹے خلیں ڈبے پکڑے اندر
داخل ہو میں۔ فارس نے جلدی سے آگے بڑھ کر ان
کے ہاتھ سے ڈبے سنبھالے۔

”تائی جان! یہ کیا ہے؟“ سب ہی مارے تجسس
کے آگے کو جھک آئے۔

”بس دیکھ لو۔“ ان کے چہرے پر فاختانہ مسکراہٹ
تھی۔ آخر انہوں نے خود ہی ڈبے کھول کر ان کے اندر
موجود کنگن کی رونمائی کروائی۔ اندر بڑے خوب
صورت سے نازک سے چاندی کے کنگن تھے۔

”اتنے سارے ایک وقت میں ماہ نور پہنے گی کیا؟“
ہم سب کو ہی حیرت ہوئی۔

”ماہ نور کیوں؟ اس کے لیے تو میں سونے کا بناؤں
گی۔ ابھی تو یہ تم سب بہنوں کے لیے ہے۔ نیگ کے
طور پر۔“

مگنی پر واقعی تائی جان نے بڑا خرچا کیا تھا۔ ارتضیٰ
نے کسی معاملے میں کوئی دلچسپی نہیں لی تھی۔ تائی جان
کی اپنی خواہشات اور اپنے ارمان تھے میں کمزور نہیں
پڑنا چاہتی تھی۔ جہاں تک ہوتا وہ سب کچھ کرتی، جس
سے دوسرے خوش رہیں۔ مگر یہاں اس بے مروتیا میں
کسی کو خوش کرنا کہاں آسان ہوتا ہے۔ فارس کامنہ جو
سوچا تھا۔ وہ سوچن اترنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔
ارتضیٰ کامنہ اس طرح سوچا ہوا نہیں تھا۔ مگر اس کی
آنکھوں کی خاموشی اس کے ہونٹوں کی جلد چپ سے
میں پریشان ہو گئی تھی۔ بندہ لڑے، شکایت کرے،
نہیں تو کم از کم فارس جتنا منہ ہی سجالے۔ لیکن اس
طرح سے نہیں مارے جہاں سب سے زیادہ تکلیف
ہو۔ مگر ارتضیٰ سے اس وقت کوئی بھی بات کرنا مشکل
تھا۔ اس کے لمحے سے شعلوں کی تپش آنے لگی تھی
اور پیشانی پر مستقل بل۔ ماہ نور مجھے سے چپکے سے
کہتی۔

”میرا خیال ہے۔ سوتے وقت بھی ان کی پیشانی
کے بل نہیں جاتے ہوں گے۔“
”تم بہت بک بک کرنے لگی ہو۔“ میں نے اسے

ڈانٹا۔

”مجھے ماہ نور کے جملے سے تکلیف پہنچی تھی۔ فارس
کالچہ آزرہ تھا۔“

”اس قدر تکلیف کی بھی بات نہیں ہے۔“
”تمہارے لیے تو کوئی بات بھی تکلیف کی نہیں
ہوگی، تمہیں کیا مسئلہ تھا حور یہ! کیوں تم نے مرتضیٰ
کے ساتھ اس طرح کیا؟“

”کوئی کسی کے ساتھ کچھ نہیں کر سکتا جو ہے تقدیر
ہے۔“ میں نے قطعیت سے کہا۔

”بے کار کی باتیں مت کرو۔ اب بھی بہت کچھ
ہے جو بگڑنے سے بچ سکتا ہے۔“

وہ کہہ رہی تھی۔ جبکہ میں سوچ رہی تھی کہ
سنوار نے کو اب کچھ بچا ہی نہیں ہے۔ دل ہے کہ اپنا
کام کیے جا رہا ہے۔ یعنی بوھڑ کئے کا اور شکر ہے اللہ کا کہ یہ
سارا کام آٹوٹک طریقے سے ہوتا ہے۔ ورنہ بڑی

یا ہر نکتے کے ساتھ ہی اچھی خاصی فکر نے حواس
مکمل کر دیے۔
”تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔“ ارفضی نے مجھے
گھورا۔

کے پڑے میں نفع نقصان رکھوں۔ تو پتا نہیں چلے کہ
کہ نفع کہاں پر ختم ہوتا ہے اور کہاں سے نقصان

اس کے پچا پچے راز آئے۔ بہت پریشان نظر

32735021

تھا۔ پہلے میں اس سے ہر بات کر لیتی تھی۔ مگر اب تو کوئی بات کہنے سے پہلے خود مجھے دس دفعہ سوچنا پڑتا تھا۔ لیکن آج میں نے سوچ لیا تھا کہ وہ آفس سے آجائے تو اس سے بات کروں گی۔ کیونکہ داوی جان کو بھی اس نے ٹال دیا تھا۔

رات کو کافی بنا کر اپنے کمرے میں لانے کے بجائے میں وہیں اس کے اسٹڈی روم میں چلی گئی۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ مجھے باتیں کرنے کے لیے تمہید کا سہارا لینا پڑا ہو۔ لیکن آج میری زبان بار بار انک رہی تھی۔

”کیا مسئلہ ہے؟ جو بات ہے بتاؤ!“ اس نے ڈیٹ کر کہا۔ تو میں نے جلدی سے کہا۔

”ار تفضی! تمہیں پتا ہے ماہ نور کہاں ہے؟“
”کیوں؟ تمہیں نہیں معلوم کیا؟“ اس کا لہجہ اب بھی لا تعلقی لیے ہوئے تھا۔ میرے دل کو تکلیف تو بہت پہنچی لیکن میں نے نظر انداز کر دیا۔

”میرا مطلب تھا کہ تمہاری اس سے فون پر بات ہوئی ہے کیا؟“

”میرے اور اس کے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں ہے کہ میں اسے فون کرتا ہوں۔“

بالآخر ضبط مجھ سے رخصت ہونے لگا۔ خود کو پڑھائے گئے سارے سبق بھول کر میں نے تلخ لہجے میں اسے یاد دلایا کہ ماہ نور اس کی منگیتر ہے۔

”اچھا! جن لوگوں نے اسے میری منگیتر بنایا ہے۔ ان ہی لوگوں سے خیریت بھی لے لو۔“ وہی سرد لہجہ۔ اس کو تو میں کیا کہتی۔ جی چاہا کہ قریب رکھا بیروٹ اٹھا کر اپنے سر پر مار لوں۔ میں غصے میں جانے لگے لیے مڑی۔ تو اس نے ایک دم روک لیا۔

”بات تو پوری کر جاتیں۔“

”اور کیسے بات پوری کی جاتی ہے؟ اور اس طرح بی ہو کرنا تمہاری تو کبھی بھی ایسی عادت نہیں تھی۔“

”پہلے ایسے حالات بھی نہیں تھے۔ مجھے تھوڑا وقت ملے گا۔ شاید پھر میں بھی صحیح ہو جاؤں۔“ وہ یہ

کہنے کے بعد خاموش ہو گیا اور میں بھی چپ رہ گئی۔ ہر دفعہ گھوم پھر کر کوئی ایسی بات سامنے آ جاتی۔ جس کے نہ آغاز کا مجھے پتا ہوتا تھا اور نہ انجام کا صرف ایک بات سمجھ میں آتی تھی کہ بے شک دل کو جتنا کوڑے مار کر اپنے حق میں کرنے کی کوشش کر لو وقت آنے پر وہی سب سے پہلے بے مہربن جاتا ہے۔

”اور کتنا وقت ار تفضی؟“ میں نے ہی اس بے مہر خاموشی کو توڑا۔ ”دو مہینے ہو گئے ہیں تمہاری اور ماہ نور کی منگنی کو اور آج بھی تمہیں اس کی پروا نہیں ہے۔ ماہ نور نے اب تک زندگی کو تلخیوں اور پریشانیوں میں گزارا ہے اور اگر تم ایسی راہ پر چلتے رہے۔ تو شاید اس کی آگے کی زندگی بھی اسی طرح گزرے۔“ میں نے اسے رسا سے سمجھایا۔

”تم بتاؤ! تمہیں کس وقت چلن ہے۔ میں لے جاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں نرمی کا اثر تھا۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے دوسرے دن جانے کا طے کر لیا۔



حیدر آباد جاتے جاتے سب سچے سچے پسینے ہو گئے۔

”کتنی گرمی پڑتی ہے حیدر آباد میں۔“ فارس نے دوپٹے سے چہرے کو سوا دی۔

”اچھا! اب زیادہ گرمی کا شور نہیں مچاؤ۔ یہاں بھی انسان ہی بستے ہیں۔“ ار تفضی نے ڈانٹا۔

اور جس وقت ہم لوگوں نے ماہ نور کو دکھا۔ اتنا حیران ہوئے کہ ہمارے منہ سے کچھ نکل ہی نہیں سکا اس کا گلابی رنگ سنوا گیا تھا۔ ہاتھ پوس کھردرے اور سخت لگ رہے تھے۔

”ماہ نور! سب خیریت تو ہے نا؟“ فارس بھی فکر مند ہو گئی۔ ار تفضی کے چہرے پر بھی پریشانی تھی۔

”ہاں سب ٹھیک ہے۔“ وہ لہجے میں مسکراہٹ سے

بولی۔
”حنہ کی طبیعت خراب ہے۔ اور چچی جان کو تو گھنیا کا مرض ہے۔ سارے گھر کی ذمہ داری مجھ پر آپڑی ہے۔“

”لیکن تمہارا سمسٹر ڈراپ ہو جائے گا۔ اس طرح پانچ سال میں بھی بی بی اے نہیں کر سکو گی۔“ مجھے غصہ آئے گا۔ ”تم نے یہ بتایا تھا اپنے چچا جان کو؟“

”چچی خود اتنے پریشان ہیں۔“ وہ دھیسے لہجے میں بول رہی تھی۔ مگر میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”بس رہتے دو، پچھلی مرتبہ جب ہم لوگ آئے تھے تو ن کے پاس ایک گاڑی تھی۔ آج دو گاڑیاں کھڑی ہیں۔“

”تو پھر کس بات کی پریشانی؟ تمہاری فیس کے مسئلے انہوں نے کیا فرمایا ہے؟ وہ بھی بتاؤ۔“

”کمینز سے۔“ ار تفضی نے تنبیہ کی۔

”جو لوگ تیسویں کمال کھاتے ہیں، میں ان کا ادب اور احترام نہیں کر سکتی۔“ میرا لہجہ دو ٹوک تھا۔

میں نے چچا جان سے دکان کے کرائے کی بات کی تھی کہ اب اس میں سے میری فیس دے دیں۔ تو

میں نے کہا کہ حالات کی وجہ سے، کان نقصان میں جاری ہے۔ ان ”ان“ پر قرضہ چڑھ گیا ہے۔ ”اس نے سر کا کر اتنی آہستہ آواز میں بتایا۔ گویا سارا اسی کا تصور

”یہ اتنی دیر سے میں کس فیس کی بات سن رہا ہوں؟“ ار تفضی نے ڈیٹ کر پوچھا۔

”ماہ نور کے سیکنڈ سمسٹر کی فیس۔“ میں نے اسے

”پر سول فون آیا تھا یونیورسٹی سے میں نے کل ہی

”ادائی ہے۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”تو تم یہ بات کل نہیں بتا سکتے تھے؟“ فارس

”یہ لون کی ایسی بات تھی۔ جو میں دھول پیٹ کر

بتاؤں پھر دوسری بات یہ کہ تم تینوں کے ذہنوں میں کیا

”پتا ہو رہا ہے اس کا علم مجھے کیسے ہو سکتا ہے؟“

چکی بجائی۔ ”اب واپس کراچی چلو۔“
”چچا! تیار وغیرہ نہیں جانے دیں گے۔“ اس کے لہجے میں اداسی تھی۔

”مگر کون؟“ مجھے غصہ آ گیا۔

”حنہ کی طبیعت۔۔۔“ اس کی سوئی وہیں اٹکی تھی۔ ”ابھی وہ صحیح طرح چل پھر بھی نہیں سکتی۔ تو

اس طرح اچھا نہیں لگتا۔“ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہم

لوگوں کو چپ ہونا پڑا۔

”چلو! ٹھیک ہے۔ پندرہ بیس دن میں۔ دادی جان اور ار تفضی آکر تمہیں لے جائیں گے۔“

ہم جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اسی وقت اس کی چچی آگئیں ار تفضی پر ایک ناقدانہ نظر ڈالی اور ماہ نور پر چبھتی ہوئی۔

”ایک گھنٹہ ہو گیا ہے تمہیں یہاں بیٹھے ہوئے۔“

”مہمان آئے تھے ان کے کھانے کی فکر تو کر لیتیں۔“

”انہوں نے“ اتنے ہی ماہ نور کو سنایا۔ مجھے اچھا نہیں لگا۔

”چچی جان! ہم لوگ یہاں ماہ نور سے ہی ملنے آئے

ہیں اور رہی کھانے کی بات تو ابھی جاتے ہوئے ہوٹل

سے کھالیں گے۔ اس کی فکر نہ کریں۔“

”نہیں بھئی آخر کو داماد پہلی دفعہ آئے ہیں۔ ایسے

کیسے بھیج دیں۔“ داماد کے لفظ پر ار تفضی کے تاثرات

بلر گئے۔

”چچی جان! ماہ نور کو آپ لوگ کب تک بھجوا دیں

گے؟ دادی نے بلوایا ہے۔“

وہیں پڑھے گی اور وہیں سے اس کی شادی بھی ہو جائے گی۔

”ایسے ایسے ہو جائے گی۔“ چچی نے جھنجھلا کر کہا۔
”تاکہ کل کو چیز کے لیے بھی کہہ دو کہ دکان کے کرائے۔“

”پلیز! آپ سب لوگ خاموش ہو جائیں۔“
ارتضیٰ نے میز سے گاڑی کی چابی اٹھائی اور تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ میں اور فارس گرتے پڑتے اس کے پیچھے بھاگے ہمیں لگا کہ کہیں وہ ہمیں چھوڑ کر ہی نہ چلا جائے اس کا غصہ اسی قسم کا تھا۔
”تم لوگوں نے مجھ سے یہ سب کچھ کیوں چھپایا؟“
ہمارے گاڑی میں بیٹھتے ہی ارتضیٰ برس پڑا۔

”ہم نے تو کہا تھا کہ ارتضیٰ سب کچھ کر لے گا۔ لیکن ان محترمہ کے اندر بھی خود داری کے جراثیم بہت زیادہ ہیں۔ اس نے کہا۔ میں ابھی ارتضیٰ کی ذمہ داری نہیں ہوں۔“ میں نے وضاحت کی۔

”ٹھیک کہا تھا اس نے۔ میرا ہی دل غراب ہے۔ ویسے تم لڑکیوں کا دل غراب زیادہ خراب ہوتا ہے۔ ہر وقت عزت بے عزتی خود داری ان چکروں سے اپنی زندگی کو نکال نہیں سکتیں کیا؟“ ارتضیٰ نے گیتر بدلتے ہوئے رخ لہجے میں کہا۔

”تمہارا خیال اپنی جگہ درست ہے۔ مگر ایک لڑکی کی زندگی میں ان لفظوں کی اہمیت ضرور ہونی چاہیے ورنہ۔“ ارتضیٰ نے غصے سے میری بات کاٹ دی۔

”سٹ اپ! کوئی ڈانٹ لاگ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ مگر فارس نے مجھے آنکھ کے اشارے سے چپ کرادیا۔

”وہ غصے میں بھوت بنا ہوا ہے۔ وہ سوچ رہا ہو گا۔ اس کی زندگی میں دو لڑکیاں ہیں اور اتفاق سے دونوں ہی نیمپاگل ہیں۔“ فارس نے میرے کان میں سرگوشی کی تو میں اسے بس دیکھ کر رہ گئی۔



آج بڑی تھکن ہو گئی تھی۔ یہ وہ تھکن تھی۔ جو ہر

روز سے کہیں زیادہ تھی۔ آج اسے وہ سب لوگ لینے آئے تھے۔ جنہیں اس کی زندگی میں ایک خاص مقام تھا ان لوگوں کے جانے کے بعد چچی جان نے اسے بہت ڈانٹا تھا اور جو چیز روزانہ تکلیف سے برداشت ہوتی تھی آج اس نے خوشی خوشی برداشت کی تھی۔ چچی یا کچھ بولتی رہیں۔ اس کے کانوں نے کچھ نہیں سنا۔ حمزہ کو کھانا پسند نہیں آیا۔ اس نے پوری ٹرے اسٹری۔ اس بات پر بھی ماہ نور کو زیادہ غصہ نہیں آیا۔ جاتے وقت حور یہ نے چپکے سے اپنا سیل اسے تھم دیا تھا۔ جسے اس نے اسی وقت چھپا لیا تھا۔

لیکن اس پورے دن کی خوشی کو چچا جان نے خراب کر دیا۔ بہت گرجے۔ ان کا خیال تھا کہ اس نے ان لوگوں کو بلایا ہے۔

”میں کیوں بلاؤں گی۔ جبکہ مجھے ابھی جانا بھی نہیں ہے؟“ اس نے ہمت کر کے کہہ دی۔

”ابھی نہ آئندہ کبھی۔ چھ مہینے میں ایڈمیشن بھی لے لیا۔ اور پھر لیسوں کا تقاضا۔ پیسے درخت پر لگتے ہیں کیا؟ اس کے بعد منگنی کا شوشا تمہارے تحصیل میں سب ہی لوگ بہت چالاک ہیں۔ سارے کام پلاننگ سے ہو رہے ہیں۔“ وہ اس کے علاوہ بھی اور بہت کچھ سناتے رہے۔

ماہ نور کمرے میں آگئی۔ اس کے لیے ان کا یہ رویہ یہ نہیں تھا۔ مگر دل کو تکلیف ہمیشہ نئے سرے سے ہوتی تھی۔ یہ بھی ایک عجیب بات تھی۔ پتا نہیں انسان کا دل سب چیزوں کا عادی کیوں نہیں ہو جاتا۔ زندگی پہلے جبر کی طرح نہیں نکلتی تھی۔ مگر اب برے لگی تھی۔ آنکھوں کو روشنیوں کا عادی ہونا ہی نہیں چاہیے۔

روشنیوں پر اسے ایک دم ارتضیٰ کی آنکھیں یاد آئیں۔ جب وہ کراچی گئی تھی اور اس نے ارتضیٰ کو دیکھا تھا۔ تو جو چیز اسے سب سے زیادہ اچھی لگی تھی۔ وہ ارتضیٰ کی آنکھیں تھیں۔ شہخ اور چمکتی ہوئی۔ روشن آنکھیں۔ لیکن اب اسے لگتا تھا کہ ان آنکھوں کی روشنی کہیں کم ہو گئی ہے۔ پتا نہیں اب

کیوں ہے۔ وہ سوچتے سوچتے نیند کی دایوں میں اتر گئی۔



بال مجھے اس نائنٹ جمع کروانا تھا۔ میں تندہی سے ڈش میں سرگھسائے اسے پڑھ رہی تھی کہ ایک دم وہ بھگتی ہوئی اندر آئی۔

”حور یہ! تم نے کچھ سنا؟“

”کیا ہوا؟“ میں ایک دم گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ کوئی پیپی بات ہوگی۔ ورنہ فارس اس طرح گھبرائی نہیں

تھی۔
”ماہ نور کو ٹارگٹ کلنگ میں گولی لگ گئی ہے۔ وہ اپنی چچی کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جا رہی تھی حمزہ کو لے کر۔“

”کیا؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”اب یہ مت کہو! سب ہی کچھ ہو رہا ہے۔“ اس نے آواز صاف کرتے ہوئے خفی سے کہا۔

”غیر وف ہو رہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیوں۔ سب ہی لوگ پریشان تھے۔ ابھی فی الحال والد جان کو نہیں بتایا تھا۔ لیکن کب تک؟ بتانا تو تھا۔“

”اب کے حیدر آباد کا سنر خاموشی کا غرتھا۔ ہم سب یہ سوچتے بہت چپ تھے۔ صرف مائی جان تھوڑی غیور کی دیر بعد ارتضیٰ سے کچھ پوچھ لیتی تھیں۔ اور ارتضیٰ بھی ”ہوں ہاں“ میں جواب دے کر چپ ہو جاتے۔“

”ہم پچھلے ہفتے ہی تو گئے تھے کاش! اسی وقت ضد کر جیتے۔ زبردستی اسے لے آتے۔ تو یہ حادثہ تو نہیں ہو سکتا۔“ فارس کے لہجے میں افسوس تھا۔

”جن حادثوں کو ہونا ہوتا ہے وہ تو ہو ہی جاتے ہیں۔ اب اور کیسے سب ہی کچھ تو طے شدہ ہوتا ہے۔“
”وازانہ چاہتے ہوئے بھی بار بار حلق میں انک جاتی ہے۔“

ایک نظر میں نے ارتضیٰ کے چہرے کی طرف ڈالی۔

آج پہلی دفعہ اس کے چہرے پر پریشانی تھی۔ لیکن پریشان تو ہم سب ہی تھے اب آگے کیا ہو گا۔ کسی کو کچھ بھی پتا نہیں تھا۔

ماہ نور کو دیکھا۔ اسے پہچانا مشکل ہو رہا تھا گلابی رنگ بالکل زرد تھا اور آنکھیں اندر کود گئی تھیں۔ گولی ٹانگ میں لگی تھی۔ کافی خون ضائع ہوا تھا ہم میں سے کوئی بھی اسے نظر بھر کر نہیں دیکھ سکا۔

”لے جئے سارے لوگ تھے۔ کسی کو بھی گولی نہیں لگی۔ کراس فائرنگ کی زد میں اسی کو آتا تھا۔ جس کی زندگی میں پہلے ہی کوئی خوشی نہیں تھی۔“

اور اللہ نہ کرے کہیں یہ عمر بھر کو معذور ہو گئی تو؟“ میرے روتے کھڑے ہو گئے۔

ارتضیٰ ڈاکٹر سے باتیں کر رہا تھا۔ ماہ نور کی چچی مائی جان سے کہہ رہی تھیں کہ ”اس منگائی کے زمانے میں ہاسپٹل اور ڈاکٹر بندے کو مار دیتے ہیں۔ اس قدر خرچا ہو رہا ہے کہ کیا بتاؤں۔“

منگائی پر باتیں کرنا تو مائی جان کا بھی پسندیدہ موضوع تھا۔ لیکن مجھے اور فارس دونوں کو احساس ہو رہا تھا کہ یہ باتیں ماہ نور کے حساس دل کو کس طرح زخمی کر رہی ہوں گی۔ دو دفعہ فارس نے بات بدلنے کی کوشش کی۔ مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر ہمیں ان کی چچی کو یاد دلنا پڑا کہ جب ہم لوگ ماہ نور کو لینے آئے تھے۔ آپ اس وقت جانے دیتیں۔ تب شاید ایسی صورت حال پیدا ہی نہیں ہوتی۔

”بات تو تب بھی وہی تھی لی بی! اس وقت بیگم صاحبہ کو فیس کے پیسے چاہیے تھے۔“

”آپ لوگوں کو صرف پیسے نظر آ رہے ہیں یہ نہیں سوچ رہے ہیں کہ خدا نخواستہ اگر وہ معذور ہو گئی۔؟ تو پھر زندگی بھر اسے بیٹھ کر سنبھالتے رہیے گا۔“

ارتضیٰ اس وقت اندر داخل ہو رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر میں نے جلدی سے اپنا منہ بند کیا۔ لیکن پھر بھی اس نے کچھ نہ کچھ تو سن ہی لیا تھا۔ کیونکہ اس کے چہرے کے تاثرات فوراً بدلے تھے۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا حور یہ کہ ہمیں ہر جگہ

سے برائیاں سمیٹنے کا شوق کیوں ہے؟" وہ میرے قریب آکر آہستہ سے غرایا۔ اس کی بات صرف میں نے ہی سنی میں ڈر گئی۔

"مگر میں صحیح بات کر رہی تھی۔" میں منمنائی۔

"ایک تو تم اور تمہاری صحیح بات اب خاموش رہنا۔ ماہ نور کو لے جانے کی بات بالکل نہیں کرنا۔ آیا سمجھ میں؟"

اور یہ بالکل پہلی دفعہ تھا کہ مجھے ارتضیٰ برحیرت ہوئی تھی۔ آخر وہ اس طرح کیسے کر سکتا تھا منکبتر ہونے کے ناتے "انسانیت کے ناتے" میں تو اس سے کہنے والی تھی کہ ماہ نور کو کراچی لے جاتے ہیں۔ مجھے حقیقتاً "ارتضیٰ پر افسوس ہوا تھا۔ لیکن اب میں اس سے پہلے کی طرح لڑکھاتی نہیں سنا سکتی تھی۔

ماہ نور کو بہت ساری تسلیاں دینے کے بعد جب ہم ہاسپٹل سے باہر نکلے تو شام ڈھلنے کو تھی وہاں اس جگہ ماہ نور کے پاس بہت کچھ ایسا تھا۔ جسے ہم اس کے پاس ہی چھوڑ کر جا رہے تھے۔

احساس تنہائی، درد کی جھین، تکلیف، چچی کی طنز و باتیں اور شاید کچھ اور بھی ایسا جسے ہم نہیں سمجھ سکے تھے۔

واپس کا سفر پہلے سے زیادہ تکلیف دہ تھا۔ تلی کافی چپ تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے انہوں نے باتوں کا سارا اشاک ختم کر لیا ہو اور اب بولنے کو کچھ نہیں رہا ہو۔

یہ پریشان ہیں کہ اب اپنے بیٹے کی منگنی کو کس خانے میں فٹ کریں گی۔" فارس نے مجھے ٹیکسٹ کیا۔

"فضول باتیں نہ کرو۔ ورنہ بتاؤ کہ ابھی پٹنا ہے یا گھر جا کر۔" اس جملے کا خاطر خواہ اثر ہوا اور اس کی بک بک بند ہو گئی۔

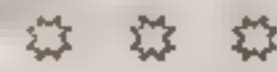
"ویسے کیا ہم ماہ نور کو لے کر نہیں آسکتے تھے؟ مجھے اسے دیکھ کر بڑی تکلیف کا احساس ہو رہا تھا۔ کتنی پھر تلی اور کرنے کا موالی لڑکی تھی۔ علم حاصل کرنا اس کے لیے وہاں جان ہو گیا۔" فارس کو افسوس ہوا۔

"اچھا! اب تعلیم کو کچھ نہیں کہو۔" میں نے اسے ٹوک دیا۔

"ہمیں کچھ عادت ہو گئی ہے۔ اپنی غلطیوں کو تباہیوں کو کسی نہ کسی جگہ ایڈجسٹ کرنے کی اور جہاں تک اس کو کراچی لانے کی بات ہے۔ وہ سب سارے بڑے کیا فیصلہ کرتے ہیں۔" میں اسے بتاتے جاتے رک گئی کہ ارتضیٰ نے مجھ سے اسپتال میں کیا کہہ تھا۔

"مجھے نہیں لگتا کہ اب تلی جان اس منگنی کو قائل رکھیں گی۔ وہ تو نارمل لوگوں سے بھی خوش نہیں پائیں۔ یہ تو پھر ان کے لیے بڑا جھٹکا ہو گا۔"

"تم ایسا کیوں سوچتی ہو؟ ہو سکتا ہے ایسا کچھ بھی نہ ہو۔" کبھی کبھی ہم دوسروں سے زیادہ خود کو تسلی دے رہے ہوتے ہیں۔ میرا بھی یہی معاملہ تھا۔ میں فارس سے زیادہ خود کو تسلی دے رہی تھی میں سارے معاملے میں صرف ایک بات خوش آئند تھی۔ کہ تلی جان کچھ بھی کر لیں۔ ابھی وادی زندہ ہیں اور تلی اپنی من مانی نہیں کر سکتی ہیں۔



ہم لوگوں کے مڈ ٹرم بھی شروع ہو گئے تھے۔ اس لیے ساری باتوں کو دماغ سے نکال کر پڑھائی کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ ماہ نور سے فون پر اب بات چیت ہو جاتی تھی۔ ڈاکٹروں نے گھر جانے کی اجازت تو دے دی مگر مگر ابھی وہ زیادہ چل پھر نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ گولی نے اس کی پیڈی کو نقصان پہنچایا تھا اگر وہ اوکس۔ خوب نہیں ہوئی تو پھر آپریشن کرنا پڑتا۔ ہم لوگ اسے یہاں سے تسلی ہی دے سکتے تھے۔ سو وہی کرتے تھے۔ لیکن وہ دن بدن زیادہ حساس ہوتی جا رہی تھی۔

"حور جی! زندگی بڑی مشکل ہوئی جا رہی ہے۔ میرے پاس کچھ بھی ایسا نہیں جس کی وجہ سے میں کسی کے لیے اہم ہوں۔ میرے ہونے نہ ہونے سے فرق نہیں پڑتا۔"

"یہ دعا تو کوئی بھی نہیں کر سکتا کسی کے ہونے نہ ہونے سے"

ہونے سے دنیا کا کون سا کام رک جاتا ہے۔ اس لیے اس بات کو چھوڑنا جتنا ہے "اچھا جینا ہے۔" میں اسے تسلی دیتی۔

دوسروں کی باتیں سہنا آسان نہیں ہوتا۔ سچ میں میں اب کیلئے کیلئے سوچتی ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ اب بڑی بہادر ہیں۔

"اچھا! میں ہنس بڑی۔" عرف عام میں بہادر کو ذہین کہا جاتا ہے۔ مجھے بھی کچھ ایسے ہی لفظوں سے یاد کیا جاتا ہے۔

"ان لوگوں کی آنکھیں نہیں ہیں۔"

"آنکھیں ہونا اتنا ضروری نہیں ہے۔ جتنا دل اور عین کا ہونا۔ وہ انسان کے پاس ضرور ہونی چاہیے۔ خیر تم بتاؤ! کیا کرتی رہتی ہو۔ لیٹنے کے علاوہ" میں نے اس کا دھیان بٹانا چاہا۔

"میرے پاس کچھ اور کرنے کو رہ گیا ہے کیا؟" اس نے انا مجھ سے ہی پوچھ لیا۔

"ماہ نور! اپنے اوپر ترس نہیں کھاؤ۔"

"میں نہیں کھاتی اپنے اوپر ترس نہیں پر بہت سارے ایسے لوگ ہیں۔ جو یہ کام بخوبی کر لیتے ہیں اور و ترس بھی بڑا عجیب ہوتا ہے کبھی طفرے کے پردوں میں لپٹاؤ۔ اب کبھی حقارت کی تنوں میں پھپھکا ہوا۔ میں نے زندگی میں بڑے خواب دیکھ لیے تھے حور جی! اپنی آئندہ زندگی کے حوالے سے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے حوالے سے۔ مستقل ایک دم بہت روشن اور بہت دار ہو گیا تھا۔ پلکوں تلے صرف اور صرف چمکتے رہے۔ تمہارا نہیں قسمت کو خوابوں سے کیا دشمنی سب میرے پاس کچھ نہیں رہنے دیا اس نے اور اب میں صرف مرنا چاہتی ہوں۔" وہ باتیں کرتے کرتے سننے لگی۔

میرے اپنے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ کبھی کبھی دھڑلے کو بڑی مشکل سے اکٹھا کرنا پڑتا ہے اور اب اس کے لیے اپنے حوصلوں کو آزمانا تھا۔

"ماہ نور! تم ہم لوگوں کے پاس کراچی آ جاؤ۔" میں سننے سے کہتے ہوئے ارتضیٰ کی ہدایت کو نظر انداز کر دیا

تھا۔ حد ہو گئی تھی بے حسی کی۔ ایسی امید تو کبھی بھی ارتضیٰ سے نہیں رہی تھی۔ "اور میرا نہیں خیال کہ اب تمہیں کوئی روکے گا۔"

"اب کوئی نہیں روکے گا۔ میں اب کسی کے کام کی نہیں رہی نا۔" اس کے لہجے میں بے حد مایوسی تھی۔

"پھر وہی فضول بات۔ صحت کو آناؤ دیکھو! یہ تمہیں کہاں تک لے کر جاسکتی ہے۔"

پھر اس سے تھوڑی دیر بات کرنے کے بعد بلکہ سمجھانے کے بعد میں ارتضیٰ کی طرف آ گئی۔

"کیا ہوا؟" اس نے میری اتنی شکل دیکھ کر لب پٹاپ بند کیا۔

"میں بہت پریشان ہوں ارتضیٰ!"

"کوئی نئی بات کرو۔ تم ہمیشہ ہی پریشانیاں لے کر آتی ہو۔" وہ سر دھجے میں بولا۔

"ارتضیٰ پلیز۔ مجھ سے اس لہجے میں بات نہیں کرو۔ یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔"

"تم مجھے جانتی ہو حور یہ! میں ایسا نہیں ہوں اور نہ جان بوجھ کر ایسا کرتا ہوں۔ لیکن ہر چیز اپنے اختیار میں نہیں ہوتی۔ خیر! چھوڑو! باتوں کا اب فائدہ بھی کیا۔ بتاؤ! کیا پریشانی ہے۔"

"میں نے تمہارے منع کرنے کے باوجود بھی ماہ نور کو کہہ دیا کہ ہم لوگ اسے کراچی لے آتے ہیں۔ وہ وہاں بہت تکلیف میں ہے۔ تم ان لوگوں کا مزاج جاننے تو ہو۔ اب ڈانٹا نہیں۔"

"اور تمہیں جیسے میری ڈانٹ کی بڑی پروا ہے نا۔ چلو! تم نے اچھا کیا۔"

"تو پہلے کیوں منع کیا تھا؟" میں الجھ گئی۔

"اس لیے کہ اب ہم اپنی شرائط پر ماہ نور کو واپس لے کر آئیں گے کہ وہ اب واپس وہاں نہیں جائے گی۔ ان لوگوں کے درمیان جو آج اسے ایک ناکارہ بوجھ کی طرح اتار پھینکنا چاہتے ہیں۔ فیصلہ اب ان لوگوں کو کرنا ہو گا اور جو کچھ بھی ہو گا۔ ماہ نور کے حق میں ہو گا۔ تم پریشان نہ ہو اور مجھے چائے کا ایک کپ بھجواؤ تا مگر میں درد ہو رہا ہے۔" اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی

تھیں۔ جس پر میں نے پہلے حیران نہیں دیا تھا۔
”تم اب بہت چائے پینے لگے ہو۔“ ارغشی ایہ اچھی بات نہیں ہے۔“

زندگی میں ایک بری بات یہ بھی سہی۔ ”وہ پھکی سی ہنسی کے ساتھ بولا۔“

”اور ایک بات اور ارغشی! اگر تم تھوڑے سے بھی ٹھیک ہو جاؤ تو میں خود کو مجرم سمجھنا چھوڑ دوں گی۔“ میں نے جاتے جاتے پلٹ کر کہا۔

”اور میں ایسا نہیں چاہتا۔“ اس نے بغیر اسکرین سے نظریں ہٹائے مجھے جواب دیا۔ ”تمہیں احساس ہونا چاہیے ایک ساتھ تین لوگوں کی زندگی برباد کرتے ہوئے۔“ کچھ تو ایسا ہو جو تم بھی محسوس کرو۔“

”کیا کرتے تم ارغشی! زندگی کو میرے لیے مشکل ہی بناتے نا اور ان سب چیزوں کے باوجود بھی تائی جان نہیں مانتیں۔ اتنا تو میں بھی ان کو جان گئی ہوں۔“

”وہ میرا مسئلہ تھا۔ تمہارا نہیں اور میں تمہاری زندگی بھی مشکل نہیں بناتا۔ اتنا تو تم مجھے بھی جانتی ہی ہو۔“

”اب سب کچھ جان گئی ہوں۔ اپنے مقدر کے سوا۔ بس اس کی خبر نہیں ہو سکی۔“ میں نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا اور باہر آگئی۔

دو سروں کو ہم کتنی نصیحت کرتے ہیں۔ بہادر بننے کی مضبوط نظر آنے کی اور جب خود پر بات آتی ہے تو نہ ہم بہادر نظر آتے ہیں اور نہ ہی مضبوط اور اپنے دل میں بڑے واہموں اور اندیشوں کی وجہ سے زندگی کو بھی نہیں آزماتے۔

”اب جو کچھ ہو چکا وہ نہ واپس آ سکتا ہے۔ نہ پلٹ سکتا ہے۔“ بے آواز گرتے ہوئے آنسوؤں کی دھند میں میں نے سوچا۔ ”جو کچھ پیچھے ہو چکا ہے۔ تقدیر جو کچھ لکھ چکی ہے۔ وہ اب مٹ نہیں سکتا اور شاید یہ اب خیانت بھی ہو۔ اس لڑکی کے ساتھ۔ جو پہلے ہی وقت و حالات سے لڑ رہی ہے۔“ یہ سوچتے ہی میں نے اپنی آنکھیں بے پردی سے رگڑا لیں۔



اب سارے مہرے پلٹ چکے تھے۔ ہم لوگوں کو وہ نور کے ساتھ بڑا دل کا گناہ اور وہ صبح بھی ہو گئی۔ وہ جو اسے لگتا تھا کہ اس کی زندگی کبھی دوبارہ شروع نہیں ہو پائے گی۔ تو وہ نئی زندگی بھی بالآخر شروع ہوئی گئی۔ ہاں اس چکر میں یہ ضرور ہوا کہ میری پرہیزی بھی ڈسٹرب ہوئی اور میرے نمبرز بھی خراب آئے۔

”اگلے سمسٹر میں زیادہ محنت کر لوں گی۔“ میں نے فارس کو تسلی دی۔

”تم اپنی پرہیزی کو ٹائم دو۔ ماہ نور اب بہتر ہو گئی ہے۔ اپنا خیال رکھ سکتی ہے۔“

”اس میں ماہ نور کا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں خود ہی بہت ڈسٹرب رہی۔“

”ہاں! جیسے ہماری آنکھیں تو ہیں نہیں اور تم ڈسٹرب کیوں رہیں جو یہ؟“

”نہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

بعض سوال ایسے ہوتے ہیں جن کا کوئی جواب نہیں ہوتا جیسے فارس کا یہ سوال۔ اس کے اس سوال کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ سو میں نے بات ہی پلٹ دی۔

”فارس! کل تم ماہ نور کو فریو تھراپسٹ کے پاس لے جانا اور پوچھ لینا کہ اب اور کتنے دن آتا ہے میں نہیں جاسکوں گی۔ لگ رہا ہے مجھے بخار آنے والا ہے۔“

”تمہیں بخار ہو رہا ہے؟“ فارس نے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم بالکل اپنا خیال نہیں رکھ رہی ہو۔ میں تمہارے لیے چائے اور کوئی دوا لے کر آتی ہوں۔“ وہ فکر مند ہو گئی۔

”نہیں دوائی نہیں۔ پچھلی دفعہ بھی میرے حلق میں انک گئی تھی۔ کیسی بری حالت ہو گئی تھی۔“

”ضروری نہیں کہ جو ایک دفعہ ہو چکا ہو۔ دوبارہ بھی ہو۔“ فارس نے ڈپٹا ”تم ٹیبلٹ منہ میں رکھنے ہی فوراً پانی پی لیتا۔“

”بس مجھے یہی ڈر تھا۔“ میں نے منہ بتایا۔ ”تمہیں پتا ہے مجھے دواں سے بخار تھا۔ مگر اس دوائی کی وجہ سے میں برواشت کر رہی تھی۔“ میں نے منہ بتایا۔

”مہ سو گئی۔ اپنے اوپر ظلم کرنے کا تمہیں بڑا شوق ہے۔“ بھی آوہا جمد اس کے منہ میں تھا کہ ماہ نور اندر داخل ہوئی۔ اس کی چال میں ابھی بھی واضح ڈسٹرب تھا۔ وہ بہت دیر کھڑی نہیں ہو سکتی تھی۔ بھی خید سے چل بھی نہیں سکتی تھی۔

شریوں میں بیٹور بنی جاتے ہوئے وہ بہت گھبرائی۔

مجھے اتنا نہیں لگے گا۔ سب لوگ میری طرف گھبراہٹ کر رہے ہیں۔

”تو منع کرو تا کہ گھور گھور کر نہیں دیکھیں۔“

میں نے سادہ سا حل پیش کیا۔ ”ایسے ہی دیکھ لیا۔“

”سرسری سا۔“

”بس! آپ ہر بات کا مذاق نہیں اڑایا کریں۔“

جو جی! آپ بتائیں۔ میں کیا کروں۔“ اس نے مجھے تنہا کیا۔

ذرا ”زینتی“ ارغشی ہم سب ہی لوگ اس کو دعا کی اور بے چارگی کے اس فیر سے نکالنا چاہ رہے تھے اور کسی بھی حادثے کے اثرات اتنی جلدی کہاں بدلتے ہیں۔ بڑا وقت لگتا ہے۔ اس کو بھولنے میں بھلا لے میں۔ پہلے کے مقابلے میں بہت بہتر تھی مگر

ارغشی نے اسے لا کر میرے حوالے کیا تھا۔

”جو یہ! آج دوسری دفعہ میں نے اسے غور سے دیکھا ہے۔“

پہلی دفعہ ہاسپٹل میں دیکھا تھا۔ یہ تو مجھ سے کئی چھوٹی ہے۔ عمر کے لحاظ سے بھی اور شاید ذہنی لحاظ سے بھی۔ اور جس رشتے کو توڑنا پہلے مجھے آسان لگ رہا تھا اس کی حالت دیکھ کر تو وہ فیصلہ کیس پیچھے رہ جاتا ہے۔ بہت پریشان ہو گیا ہوں۔“

پریشان ہونا چھوڑ دو ارغشی! مجھے لگ رہا ہے کہ تم اللہ سے نور بالکل صحیح ہو جائے گی۔ مگر تمہارا یہی حربہ ہوتا ہے ڈر ہے کہ تم ضرور اپنے آپ کو کچھ کر لو۔“ مجھے اس کی فکر ہوئی تھی۔

”تو خوش ہو جانا۔ سب کچھ تمہارے حسب مشاہی ہو گا۔“ اس کا لہجہ پھر تلخ ہو چلا تھا۔

اور میری سزا ختم نہیں ہوتی تھی۔



ماہ نور یونیورسٹی سے آکر بڑے مزے مزے کے قصے سناتی تھی۔ اس نے بھی شاید وقت و حالات کے ساتھ سمجھنا کر لیا تھا اور مجھے لگتا تھا کہ پہلے کے مقابلے میں لوگ بھی سمجھ دار ہو گئے ہیں۔ ماہ نور کو سب لوگ نارمل ہی لیتے۔ کوئی بہتر دی نہیں کرتا اور یہ چیز اس کے لیے بڑی بہتر ثابت ہو رہی تھی۔ ہم لوگ بھی کوئی رعایت نہیں کرتے تھے جو کچھ وہ کر سکتی تھی وہ سارے ہی کام اس سے کرواتے۔ وہ دوبارہ سے زندگی کی طرف لوٹ آئی تھی۔ اس کے ذرا حیرے پر دوبارہ سے گلابی رنگ کھلنے لگا تھا۔

مگر اب تائی جان کا رویہ اس کے ساتھ عجیب ہو گیا تھا۔

بعض لوگوں کی فطرت میں تحکم جلد بازی اور خود غرضی۔ اپنے آپ کو دوسروں سے برتر سمجھنا شامل ہوتا ہے۔ وہ سب کچھ اپنی خواہش خوشی کے مطابق دیکھنا چاہتے ہیں دوسروں کی مرضی خواہش اور خوشی ان کے لیے اہمیت نہیں رکھتی۔

جیسے تائی جان مجھے کبھی سمجھ میں نہیں آئیں۔ پہلے انہوں نے اپنی مرضی چلائی۔ جب ارغشی اس کٹنگنی پر راضی نہیں تھا اور جب ان کی خواہش پایہ تکمیل کو پہنچ گئی تو انہوں نے ماہ نور سے بے زاری اور لا تعلقی کا رویہ اختیار کر لیا۔

اور۔۔۔ ایسا صرف اس لیے تھا کہ ابھی وہ اپنے معاملات زندگی کو پہلے کی طرح نہیں چلا سکتی تھی لیکن یہ حادثہ تو شادی کے بعد بھی ہو سکتا تھا۔

تو کیا اس وقت وہ ارغشی کو علیحدگی کا مشورہ دیتیں؟ میں جتنا اس موضوع پر سوچتی۔ اتنا ہی الجھ جاتی۔ لیکن ایک بات جس سے دل مطمئن ہو جاتا تھا۔ وہ ارغشی کا رویہ تھا۔ انساؤں کے اندر بہت ساری کمزوریاں خامیاں ہوں۔ مگر انسانیت ہو ضرور اور اچھی بات تھی کہ ارغشی میں یہ خصوصیت بہت زیادہ

تھی۔ اس نے کہا تھا پہلے وہ خود رشتہ توڑنا چاہتا تھا۔ اب مشکل ہو گیا ہے۔

اور مجھے اس کی یہ بات اچھی لگی تھی۔

”یہ ڈراما کب تک چلے گا بی بی؟“

میں اسٹینڈ پلٹے میں مصروف تھی۔ جب مائی جان نے ایک دم صبح آواز میں کہا۔

”ہائیں! کون سا ڈراما؟ لی وی تو بند ہے۔“ میں نے سر اٹھ کر تعجب سے کہا۔

”کب تک ان ڈاکٹروں کا خرچہ برداشت کرنا پڑے گا؟“

”کون سے ڈاکٹر مائی جان؟“ کہتے ہی میری نگاہ فریو تھریسٹ پر پڑی۔ وہ ماہ نور کو ایک سرسبز کردار ہی تھی۔

اب اس سوال کا میں کیا جواب دیتی۔ اس لیے خاموش رہی۔

”مجھے سب سمجھ میں آ رہا ہے۔“ ان کا لہجہ تلخی لیے ہوئے تھا۔ کیا سمجھ میں آ رہا ہے یہ تو میں ان سے

نہ پوچھ سکی لیکن اتنا تو کہہ ہی دیا۔

”مائی جان! آپ کی ہوس کا علاج ہو رہا ہے۔“

”ہوس؟“ ان کے تاثرات ایسے بگڑے کہ مجھے حیران ہونے کا موقع بھی نہ مل سکا۔

”میرے اتنے اچھے بیٹے کے لیے ہی معذور لڑکی رہ گئی ہے؟“ وہ تنگ کر بولیں۔

”مائی جان! میں لڑ کر رہ گئی۔“ کچھ تو اللہ سے ڈریں۔ وہ معذور نہیں ہے اور جو بھی کی رہ گئی ہے وہ

دور ہو جائے گی اس کا علاج ہو رہا ہے۔

”علاج ہو رہا ہے یا میرے بیٹے کے پیسوں کو آگ لگائی جا رہی ہے۔ اس کے سنگے رشتہ دار اس کا پیسہ دبائے میں بیٹھے ہیں۔ بھی! ان سے پیسوں کا تقاضا کیوں نہیں کرتے؟“

”تو سوتیلے تو ہم لوگ بھی نہیں ہیں اور بے فکر ہو جائیں! سب کچھ داوی جان نے کیا ہے۔“

”مجھے بے وقوف مت بناؤ اور میں دیکھ رہی ہوں۔“

تمہارے بہت پر نکلتے جا رہے ہیں۔ ہر وہ کلام جس سے منع کیا جاتا ہے مجھ سے ضرور گزرتا ہوتا ہے۔ تمہاری حرکتیں تمہارے تایا اور داوی کو تو نظری نہیں تھیں لیکن میں یہ برداشت نہیں کروں گی۔“

”مگر کون سی حرکتیں؟ کچھ بتاؤ چلے۔“ میں الجھ گئی۔

”کل تر گاڑی لے کر کیوں باہر گئی تھیں؟“

”مجھے کچھ کام تھا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”ایسا کیا کام تھا جو تایا نہیں جاسکتا۔ تمہیں تو صرف اس گھر کے اصولوں کو توڑنا ہے اور بس۔“ وہ اب چھوٹی سی بات کو الجھا رہی تھیں۔

”انسانوں کو نہیں ٹوٹنا چاہیے۔ اصول انسانوں کے لیے ہی ہوتے ہیں۔ ویسے بھی مائی جان یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔“

”اور بڑی بات کیہ ہوتی ہے بی بی! کیا گھڑ بھاگ جاتا؟“ ان کا لہجہ کٹ دار تھا۔ ان کی آواز چبنے کی حد

تک کانوں میں گنگ رہی تھی۔ لیکن ان کے منہ سے نکلتے والے ان دو لفظوں نے جیسے مجھے تیز دھوپ شہا کھڑا کیا ہو۔

کچھ لفظ ایسے زخمی ہو جاتے ہیں۔ جن کا مدا نہیں ہو سکتا۔

فارس اندر آئی تو میرا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“ ابھی تھوڑی دیر پہلے مائی جان آئی تھیں! لگ رہا ہے۔ انہوں نے کان کیچے ہیں۔ تب ہی چہ

کوئی اور کہانی سنا رہا ہے۔ لیکن یار! فکر نہیں کرو۔ ابھی پیسے وہ بکن میں بھی آتی تھیں اور انہیں نہ مل زیادہ خرچ ہونے پر ہم لوگوں کو بھی ایک لپچر دیا ہے

کہو تو وہ تقریر دل پذیر نہیں بھی سناؤں۔“

”تیل زیادہ خرچ ہونے پر یکچر سناؤ اور اپنی ذات کی تذلیس ہوتے دیکھنا اور کردار کو بیچ میں لا کر ایسی باتیں

جن سے دل زخمی ہو جائے۔ دونوں چیزیں برابر نہیں ہو سکتیں۔“

”زیادہ پیسوں بات ہو گئی کیا؟“ فارس نے پوچھا

میری شکل دیکھ کر خاموش ہو گئی۔

اس دن ار تفتی گھر میں ہی تھا۔ ان دنوں ماہ نور نے نرم کی دھوپ سے گھر آرہی تھی۔ موقع اچھا تھا۔ مائی جان نے ار تفتی کو بلا کر اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔ ان کے

پاس اپنے حساب سے بڑی ٹھوس وجہ تھی۔ ار تفتی کی ذرا تیز رفتاری اور سعادت مندی مسلم تھی۔ جس کا میں

ہونے کے ناتے وہ بڑا بھرپور فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ لیکن تقدیر ہر وعدہ کچھ نہیں لکھتی جو آپ چاہتے

ہیں۔ ار تفتی نے ان کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔

”میرے دو صاف لفظوں میں اور مائی جان کو یقین نہیں آتا تھا کہ ار تفتی ان کا بیٹا ان کو کسی بات کے لیے

انکار بھی کر سکتا ہے۔ انہوں نے تو جب اس کا دل نوچا تھا تو تب بھی خاموش رہا تھا۔

تو پھر آج کیوں؟ ان کی ہر بات کے جواب میں اس بکس پر خاموشی تھی۔ کہا تو صرف اتنا کہ میں پہلے آپ

باتیں سن سکتا تھا۔ مگر اب نہیں۔

”اب کیا ہو گیا؟ کیا وہ اتنی حور پری ہے کہ ہمیں مدد میں بھی نظر نہیں آ رہی؟“

”میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا اور پلیز! میری سریش رو ہو رہا ہے۔ اب مجھ سے کوئی بحث نہ

کرنا۔“ وہ اپنی گاڑی کی چابی اٹھا رہا ہر کل گیا۔

”میں اچھی خاصی ٹینشن پھیل گئی تھی۔ ماہ نور

بہت غصے سے آئی تو پریشان ہو گئی۔

”میں غصے سے ہوتی ہے؟“

”نہیں۔“ فارس نے مختصر جواب دیا۔

”سب لوگ بہت چپ چپ ہیں۔“

”ہم تو دبے دبے بھی بڑے چپ چپ رہتے ہیں۔“

”یہ شاید ابھی غور کیا ہے۔“

یہ بات ہے۔ کوئی میری بات کا صحیح جواب نہیں

دے سکتا۔ میں ناراض ہو جاؤں گی۔“ اس نے دھمکی دی۔

”ناراض ہونے سے پہلے جا کر اپنی ایکسر سائز کرو۔

ورنہ پھر تمہاری ڈاکٹر ڈانٹنے لگی۔“ میرے ٹوکنے پر وہ

ایک دم چپ ہو گئی۔

”ایک بات بتاؤں آپ لوگوں کو۔“

”نہیں بتاؤ۔ مجھے لگ رہا ہے۔ ہم لوگوں کی کوئی تعریف ہونے والی ہے۔“ فارس نے عاجزی سے کہا۔

”میں زیادہ تو نہیں جانتی۔ لیکن ایک بات مجھے اور

میرے دل کو بڑی اچھی طرح سے پتا ہے کہ آپ سب لوگ اور خصوصاً حور جی اس دنیا کے لوگ نہیں

ہیں۔“ یہ تعریف ہے یا ہمیں بھوت پرست بنانے کی کوشش؟“ فارس نے منہ بنایا۔ ماہ نور غصے پڑی۔

لیکن پھر فوراً سنجیدہ ہو کر بولی۔

”لیکن میرا سوال اپنی جگہ پر ہے۔ گھر میں کوئی بات ہوئی ہے۔ ابھی آتے ہوئے میں نے بڑی مائی کو سلام

کیا تو انہوں نے جواب بھی نہیں دیا۔ آج آپ کی مائی ای کامیوڈ زیادہ خراب ہے۔“

”ہاں ہوتے ہیں کچھ لوگ جو کبھی خوش نہیں رہ سکتے۔ اس لیے زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں

ہے۔“

”مگر میں ان کی فکر نہیں کر رہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ اگر ار تفتی بھائی کی امی پریشان ہوں تو وہ خود بھی بہت

پریشان ہو جاتے ہیں۔ بڑی محبت کرتے ہیں اپنی امی سے۔“

”چھوڑو ماہ نور اس گھر میں سب ہی لوگ ایسی محبت کر رہے ہیں جس سے دوسروں کو تکلیف ملے دکھ ملے

اور پلیز ار تفتی کے ساتھ بھائی نہیں لگایا کرو۔“ فارس نے اس کی گلہ س لی۔

”تو اور کیا کہوں۔ جب بچپن میں مائی جان کے ساتھ ار تفتی بھائی آتے تھے مجھے تب بھی ان سے ڈر

لگتا تھا۔ اور آج بھی۔ اور سچ بتاؤں مجھے تو وہ کبھی سنگیتر بھی نہیں لگے۔ کبھی جو انہوں نے ڈھنگ سے

دوبائیں کی ہوں۔ ہاں! یہ ہے کہ اب کبھی کبھار میری خیریت ضرور دریافت کر لیتے ہیں یا پھر ڈاکٹروں کے پاس

لے جاتا۔ بس جی بات ختم۔“ اس نے دونوں ہاتھ ملا کر

جھاڑے۔

سچ بتاؤں۔ ان کی اگر دوستی ہے۔ تو خود جی سے ان کی تو ڈانٹ بھی سن لیتے ہیں باقی تو کوئی ان کے سامنے بول بھی نہیں سکتا۔

میں نے اسی وجہ سے یونیورسٹی میں بھی کسی کو نہیں بتایا کہ میری منگنی ہو گئی ہے۔ منگیترا ایسے کھڑوس تو نہیں ہوتے۔

”ماہ نور! چپ کر۔“ میری آواز خود اتنی تیز تھی کہ میں ڈر گئی ”جاؤ! اپنے کمرے میں۔ بہت باتیں کرنے لگی ہو۔“

”تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ اپنا غصہ د سروں پر کیوں اتار رہی ہو؟“ فارس نے مجھے لٹاڑا۔

”مجھے کسی پر غصہ نہیں ہے فارس! میں تقدیر کے چکروں میں الجھ گئی ہوں۔ تھوڑا وقت لگے گا مگر میں نکل ہی آؤں گی۔“

”ویسے تمہیں نہیں لگتا کہ اگر ارغشی تائی جان کی بات مان لیتا تو بڑا اچھا ہو جاتا، ہر چیز اپنے صحیح ٹھکانے پر پہنچ جاتی۔“ فارس کو بڑی دور کی سوچ بھی تھی۔

”فارس! تمہارا دماغ کچھ زیادہ ہی چلتا ہے۔ میں تائی جان کے نزدیک جتنی ناپسندیدہ ہوں۔ یہ کبھی بھی ممکن نہیں تھا۔ اس لیے تم اپنے دماغ پر زیادہ زور نہیں ڈالو۔“

میں نے ساری بات تائی جان پر رکھ دی۔ اگر میں اسے بتاتی کہ ارغشی اگر اس طرح کرتا تو ایسے شخص کو پھر میں نہیں جانتی تھی۔ محبت بڑی چیز سہی مگر انسانیت کا اس سے کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ فارس کی بڑبڑ پھر کون سنتا۔ اس لیے میں خاموش رہی۔



وہ ایک گرم دن تھا۔ اور ہم سب ہی لوگ کچن میں مصروف تھے۔ کام کو بھگتا رہے تھے۔

”قسم سے آدی کو اتنا امیر ضرور ہونا چاہیے کہ بندہ گرمی میں ایک شیٹ رکھ سکے۔“ زینبی کی ساری باتوں کی تین بیس اگر نوتی تھی۔

”تمہاری فرمائشیں سنتے سنتے بڑھاپا آگیا۔“ میں نے

سرو آؤ بھری۔

”بڑھاپا اگر ایسا ہو تو ساری دنیا اس کی تمنا کرے۔“ فارس نے میرے ریشمی بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”کیا کر رہی ہو؟“ میں نے جلدی جلدی بل پڑا۔

”کچھ نہیں دیکھ رہی تھی۔ تمہارے بالوں میں نرمی اور کتنی چمک ہے۔“

”زندگی جب اندھیروں میں بھٹک رہی ہو تو بالکل چمک آنکھوں کے اجالے بھی کام نہیں آتے۔“

پندرہ دن پہلے میرا ایم ای اے مکمل ہو گیا تھا اور جان نے داوی جان سے کہہ دیا تھا کہ اب بس حور فکر کریں۔ جو بھی اچھا رشتہ آتا ہے دیکھ کر تمہارا رخ رکھ دیں اور مجھے لگا کہ تائی جان بیک وقت محاذوں پر کام کر رہی ہیں۔ ایک طرف وہ چاہتی تھیں کہ ارغشی اور ماہ نور کی منگنی ختم ہو جائے اور دوسری طرف وہ میرا رشتہ بھی کہیں نہ کہیں طے کرنے چکریں تھیں۔ اب کے ان کا ارادہ اپنے میکے سے لانے کا تھا۔ ہم لوگوں نے خود ہی کچھ سنا تھا کہ تائی جان کا اپنے بھانجی کے لیے ارادہ ہے۔

اور فارس کا خیال تھا کہ جو خوبیاں وہ اپنی ہوتی چاہتی ہیں ایسی ہونا نہیں آرڈر پر ہی بنوائی پڑے گی ویسے تو ملنا مشکل ہے۔ اس لیے انہیں چاہیے کہ نور پر ہی اکتفا کر لیں۔ ڈاکٹر زینبیں دلار ہے تھے کہ ماہ چھ آٹھ مہینے تک بالکل ٹھیک ہو جائے گی اور فارس کہتی تھیں۔

”ماہ نور تو چھ آٹھ ماہ میں... من لیتے ہیں کہ وہ ہو جائے گی۔ لیکن ان لوگوں کے متعلق ہم کیا کریں جن کے متعلق ہمیں لگتا ہے کہ وہ کبھی صحیح نہیں ہوں گے۔“



بہت دیر سے ہی سسی مگر ماہ نور نے تائی جان سے روپیے کو سمجھ لیا تھا اور کچھ اور بھی۔ اور اس دن دفعہ۔ وہ مجھ سے ناراض ہوئی۔ اس نے کہا تھا۔

”آپ اچھی نہیں ہیں حور جی! میں آپ کو

سمجھتی تھی اور آپ نے مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ اپنی کوئی بات مجھ سے شیئر کر لیتیں۔ مجھے زندگی میں جھوٹے سہارے نہیں چاہیے تھے۔

ارٹھنی بھائی جتنے بھی اچھے تھے۔ مگر میں ایک اجنبی آدمی کو لے کر کیا کروں گی۔ زندگی اجنبیوں کے ساتھ نہیں گزارنی چاہتی۔ ابھی میرا انٹرن شپ ہو جائے گا تو بس پھر آگے کی زندگی دیکھی جائے گی اور بے شک ایک چیز میں واپس لوٹا رہی ہوں۔ لیکن جو دوسری چیز میرے پاس ہے۔ اس کا مقابلہ کوئی دولت نہیں کر سکتی اور وہ ہے میری تعلیم۔ میں آج کھڑی ہو سکتی ہوں کیونکہ میرے پاؤں کے نیچے زمین ہے اور یہ اسی تعلیم کا بخشا ہوا اعتمود ہے کہ غلط یا صحیح میں فیصلہ کر سکتی ہوں۔

اس نے اپنی انگوٹھی اتار کر دای جان کو دے دی۔ ”یہ آپ بڑی مائی کو دے دیجئے گا۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مگر اس کے لیے میں ایسی مضبوطی تھی کہ میں سرائٹھا کر اسے دیکھتی رہ گئی۔ دای جان نے کچھ بھی نہیں کہا۔ وہ یوں بھی وقت و حالات کو دیکھ ہی رہی تھیں۔ پھر ایسے میں بلال نور کو سمجھانے کا بھی کوئی جواز نہیں رہ جاتا تھا۔

ہر چیز پلٹ پلٹ کر واپس آ رہی تھی۔ منزل تک جانے میں راستے کے گرد و غبار، مشکلیں سب ہی ختم ہوتی جا رہی تھیں۔ لیکن البیہ یہ ہوا کہ ان سب میں خود منزل بھی کہیں چھپ گئی۔ نہ وہ نظر آتی تھی۔ نہ دکھائی دیتی تھی۔

جو راستوں میں ٹھہر گئی ہے۔ وہ شام دکھ ہے۔ یہ جو تم محبت بنا رہے ہو تو اس محبت کا نام دکھ ہے۔ مجھے وہ بہت کچھ یاد آ کر رہ جاتا جو تلی جان میرے ساتھ کر چکی تھیں۔ اپنے رویے سے۔ اپنے لفظوں سے۔

ایک وقت ہوتا ہے۔ جب دل سب کچھ برداشت کر لیتا ہے اور ایک وقت جب برداشت کی ہوئی ساری چیزیں زہر بن جاتی ہیں اور زہر بہت تھوڑی مقدار میں بھی ہو تو وہ زہر ہی ہے۔

دل کو جتنا پتھر کا بنا لو۔ وہ سن تو نہیں جاتا۔

وہ ایک گرم دن تھا۔ شہر کے حالات بے حد کشید تھے۔ وقفے وقفے سے فائرنگ کی آوازیں آرہی تھیں۔ فارس نے کالوں میں ایم پی تھری لگایا ہوا تھا۔ ”اس طرح کرنے سے تمہیں لگ رہا ہے کہ کچھ نہیں ہو رہا ہے؟“ میں نے اس کے کالوں سے ہیڈ فون کھینچا۔

”جو کام لوگ خود کرتے ہیں۔ وہ دوسروں کو اس سے کیسے روک سکتے ہیں؟ تم نے بھی آنکھیں اور گل بند کر کے یہی سمجھا ہوا ہے تاکہ سب صحیح ہے۔“ فارس نے مجھے بتایا۔

”فصل باتیں نہ کرو۔“ بلال نور کے نہیں ہونے ا مطلب یہ نہیں کہ پھر میں ہوں۔ میں ساری زندگی کسی کی نفرت کا سامنا کر کے نہیں جی سکتی۔ مجھ میں والی بہادری موجود نہیں۔ آئی سمجھ میں بات؟“

”مگر ارٹھنی نے کہا ہے کہ وہ سب ٹھیک کر لے گا۔“

”کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ نفرت بڑی بری چیز ہے۔“ فارس! یہ سب کچھ ختم کر دیتی ہے۔ ساری اچھائیوں کا دھند لادیتی ہے۔ اور تلی جان نے بھی مجھ سے زالوں کی نفرتیں باندھ لی ہیں اور میں یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ یہ بلا وجہ ہے۔ ہو سکتا ہے میرا بھی قصور ہو۔ انہیں لگتا ہو میں کوئی بد تمیز خود سر لڑکی ہوں۔ جس نے اس گھر کے اصول توڑے ہوں۔ یا اپنی جان بچا کر ہو۔ لیکن فارس! میری نیت خراب نہیں تھی۔ میں صرف یہ بات سوچتی تھی، جتنی جھٹن ہم برداشت کر چکے ہوں۔ کل زیبا صبا اور آگے والا کوئی دوسرا برداشت نہ کرے۔“

اسی وقت میرے سامنے کی سپاٹ دیوار پر کسی سائے کے نقوش غائب ہوئے۔ میں ایک دم تیزی سے مڑی۔

”فارس! یہاں کون تھا؟“

”تلی جان۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”تم مجھے بتا نہیں سکتی تھیں؟ پتا نہیں انہوں نے کیا سوچا ہو گا میرے اور ارٹھنی کے بارے میں۔“ میں اس پر غماز ہوئی۔

”بتا سکتی تھی۔ لیکن میرے دل نے کہا۔ نہ بتانا زیادہ مناسب ہے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”ایک تو تم اور تمہارا دل۔“ میں نے وائٹ پیسے اسی وقت باہر سے شور کی آواز آئی۔ ہم دونوں ایک دم بھاگے۔ وہاں پر سراسیمگی سی تھی۔ تلی جان اوندھے منہ کاؤچ پر گری ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ میں نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”پتا نہیں۔“ صبح سے کہہ رہی تھیں کہ طبیعت خراب ہے۔ سینے میں درد سا لگ رہا ہے۔ ابھی تمہارے پاس کی کینے گئی تھیں کہ کچھ ہلکا سا سنا ہوا گریک دم۔ اچانک پتا نہیں کیا ہوا۔“ سب اپنی بول رہے تھے اور میری نظر ان کے چہرے پر تھی۔ ان کا چہرہ دیکھنے میں نہایا ہوا تھا۔ ایک دم کوئی کھٹکی میرے اندر چڑھ گئی۔

”ارٹھنی کو یا کسی کو بھی فون کر دو فوراً اسپتال لے جانا۔“

”شہر کے حالات خراب ہیں۔ کوئی بھی ایک گھنٹے سے پہلے نہیں پہنچ سکتا۔“ فارس نے مایوسی سے کہا۔ ”فائرنگ بھی ہو رہی ہے اس لیے۔ ایسبو گنس کو بھی اندر نہیں آئے دیا جائے گا۔“

فارس! مجھے ہارٹ انیک کا خطرہ لگ رہا ہے۔ میں گاڑی نکالتی ہوں۔ تم سب مل کر کسی طرح تلی جان کو گاڑی میں ڈالو۔“

بیشہ میرے گاڑی چلانے پر سب مذاق اڑاتے تھے۔ تلی جان کا تو بس نہیں چلتا تھا کہ مجھے اتار کھلی کی طرح دیوار میں زندہ چنوا دیتیں مگر اس وقت سب لوگ خاموش تھے حتیٰ کہ وہ قبر بھری آنکھیں بھی خاموش تھیں۔

اور انسان کتنی عجیب چیز ہے۔ شدت سے میرا دل چاہا کہ تلی جان اٹھ جائیں۔ وہ آنکھیں ہٹھکے برساتی آنکھیں ہی سہی مگر انہیں کھول لیں۔

ہم محبتوں کی طرح نفرتوں کے بھی علوی ہو ہی جاتے ہیں۔ بلکہ یہ کتنا عجیب ہو گا کہ وقت ہر شے کی شدت کم کرتا جاتا ہے۔

تلی جان کو ہارٹ انیک ہوا تھا۔ اور ان کے ٹھیک ہونے کے بعد ڈاکٹر نے کہا۔

”آپ کی زندگی اللہ نے اس بچی کے ذریعے بحال۔ دو مہینے بھی لیٹ ہو جاتے تو پھر ہم لوگ کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ آپ ساری زندگی کے لیے اس کی قرض وار ہو گئی ہیں۔ اس کو دعا دیجئے۔“

پتا نہیں کتنا مشکل مرحلہ ہو گا۔ مگر میری طرح تلی جان بھی اس مرحلے سے گزر گئیں۔ ڈاکٹر کے جانے کے بعد انہوں نے ارٹھنی سے کہا۔

”خوش رہنے کی دعا نہ میرا کام ہے۔ مگر خوش رکھنے کی ذمہ داری تو تمہاری ہی ہوگی۔“ اپنے حساب سے انہوں نے ساری زندگی کا قرض ایک لمحے میں اتار دیا تھا۔

جانے انہوں نے اپنا قرض اتارا تھا یا انہوں نے مجھے دل سے تسلیم کر لیا تھا۔

مجھے دونوں میں سے کسی چیز پر بھی شک نہیں تھا۔ کیونکہ ایک دل تو ہر سینے میں دھڑکتا ہی ہے۔



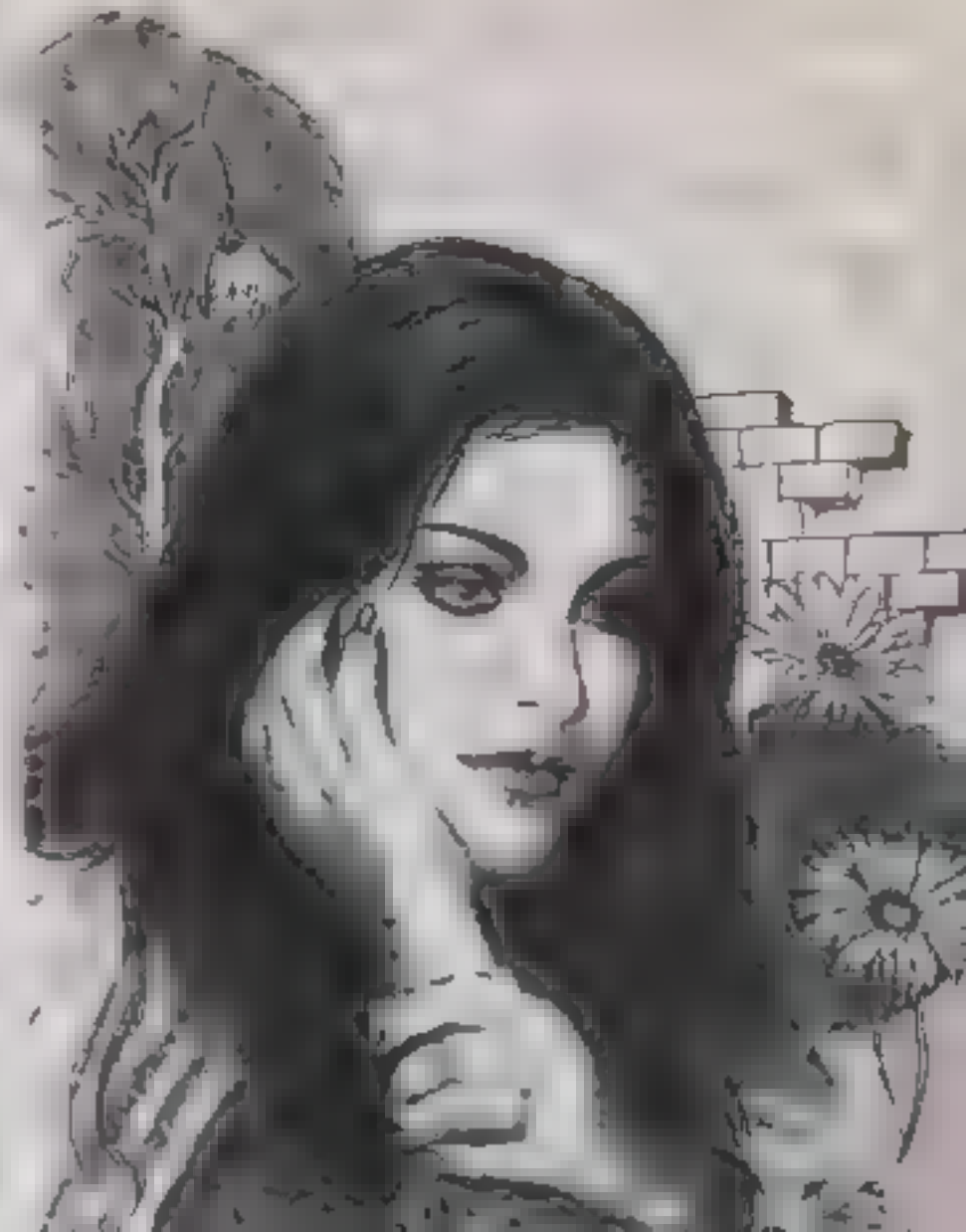
جادو کی

”شاہو کی دولہن سے بہت خوب صورت۔“
دولہن رخصت کروا کر اپنے گھر لائے اسے ابھی گھنٹہ
ڈیڑھ گھنٹہ ہی ہوا تھا مگر اس ڈیڑھ گھنٹے میں بھی اس نے
کوئی ڈیڑھ درجن باریہ جملہ سن لیا تھا۔ دولہن بڑے
کمرے میں عورتوں میں گھری بیٹھی تھی، کچھ رشتہ دار
خواتین تھیں تو کچھ محلے کی شوقین مزاج عورتیں جو
شاہنواز کی دولہن دیکھنے کے شوق میں صبح کا انتظار نہ کر
پائیں اور رات کو ہی انڈی چلی آئیں۔ بتول بی بی
بیٹیوں کے سامنے ناک چڑھا کر ان خواتین پر ناگواری کا
اظہار کر چکی تھی۔

”منہ دکھائی کے نام پر جیب سے پھولی کوڑی نہیں
نکل رہی اور اس کلمہ ہی کے پاس بیٹھ کر اس کی خوب
صورتی کے قصیدے اس رفتار سے پڑھ رہی ہیں کہ
داغ عرش تک جا پہنچے گا۔“
اسے بیاہ کر لائے انہیں ذرا سی دیر ہوئی تھی مگر
کلمہ ہی کے خطاب سے فٹ نواز دیا تھا۔ حالانکہ دولہن
اس کی اپنی منتخب کردہ تھی۔ شاہنواز چار بہنوں کا اکوٹا
بھائی تھا۔ سب سے بڑی شبانہ اس کے خود کے چار بچے
تھے۔ تین سال سے یوگی کی چادر اوڑھ کر اس کی دہلیز پر
بیٹھی تھی۔ اگر وہ بیوہ نہ ہوتی تو کچھ عرصے میں طلاق
یا نہ کا لہپہ لگوا کر بھی اس نے میکے ہی لوٹا تھا کہ اس کی
بد زبانی ضرب المثل تھی۔

دوسرے نمبر کی ندرت جو شانہ سے محض دو برس
چھوٹی تھی عمر کی بیس بہا میں دیکھ چکی تھی مگر خود کو
بائیس سے اوپر کا سمجھنے کو تیار نہ ہوتی۔ بد زبانی اور
لحافی میں اپنی بڑی بہن کا پر تو تھی اور شاید اس میں ان
کا اتنا تصور بھی نہ تھا کہ یہ اوصاف انہیں وراثت میں
بھی ملے اور تربیت بھی اسی سچ پر ہوئی۔

بتول بی بی نہایت اکثر جھگڑالو اور بد مزاج عورت
تھی۔ اس کا نیاں صابر نام کا نہیں حقیقت میں صابر
تھا۔ بچوں کی خاطر اس بد مزاج عورت سے بیاہ کر گیا
اب تو خیر صابر کو دنیا سے رخصت ہوئے بھی ایک
عرصہ بیت چکا تھا۔ باب کے مرنے کے بعد ساری ذمہ
داری شاہنواز عرف شاہو کے کندھوں پر ان پڑی تھی۔



چھوٹی سی کریانے کی دکان چھوٹی عمر میں ہی اس نے اس خوبی سے سنبھالی کہ بتول بی بی کو صابر کے ”گزرنے“ کا ذرا سا غم بھی جاتا رہا۔ چند سالوں میں وہ ایک چھوٹی دکان کے بجائے دو بڑی دکانوں کا مالک بن گیا تھا۔

بتول بی بی کے کان میں جب یہ طعنہ بڑے لگا کہ وہ بیٹے کی کمائی کی خاطر اسے ساری عمر کنوارا ہی رکھے گی تو اس نے بادل خواستہ ہو ڈھونڈنے کی مہم کا آغاز کیا۔ اگرچہ لوگوں کے طعنے اس پر رتی برابر اثر انداز نہ ہوتے تھے۔ مگر وہ جہاں دیدہ عورت تھی اس سے پہلے جوان ہوتا بیٹا اپنے منہ سے اپنی شادی کی بات کرنا یا خود ہی کہیں آنکھ میٹکا چلا لیتا۔ اس نے اس کی شادی کو ہی ترجیح دی حالانکہ اس بارے میں اس کا خدشہ بے بنیاد تھا۔

شاہنواز طبعا ”شریف شخص“ تھا۔ اس کا سارا دماغ صرف کاروبار پھیلانے کے طریقوں پر چلتا تھا۔ اس کی خود کی خواہش تھی کہ پہلے بہنوں کے فرض سے قاریغ ہو لے پھر اپنے بارے میں سوچے۔ شاہنواز تو خیر یہ بھی خود عقد ثانی کے لیے راضی ہو بھی جاتی تو کوئی دوسرا بھڑوں کے اس چھتے کو اٹھا کر اپنے گھر لے جانے کی ہمت نہ کرتا۔ نہ رت بھی تیس کا ہندسہ عبور کر چکی تھی مگر اس کے لیے بھی کوئی بھولا بھٹکا رشتہ گھر کی دہلیز پار نہ کرتا۔ خاندان والوں سے بتول بی بی نے بنا کر رکھی تھیں اور اس پر دوس کے محلے دار اور جاننے والے اس کی بیٹیوں کے گنوں سے واقف تھے سو کہیں سے رشتہ آنے کی کوئی امید نہ تھی۔

تیسرے نمبر والی شمسہ ناک، نقشے میں بہنوں سے مختلف تھی۔

تین کریمیں لگا لگا کر رنگ بھی چٹا سفید کر لیا تھا۔ اپنے آپ کو کریمہ پور اور ایٹوریہ سے کم نہ سمجھتی۔ بہنوں کا حشر دیکھ کر اپنے اخلاق بھی بہتر بنانے پر توجہ دی۔ محلے کے جوان لڑکوں کی ماؤں بہنوں سے خوب اخلاق سے پیش آتی مگر جب دال نہ گئی تو سیدھی انگلی کے بجائے ٹیڑھی انگلی سے بھی نکالنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اس کا اخلاق ان ماؤں کے بیٹوں کے لیے

وقف تھا۔ محلے کے تین لڑکوں سے وہ بیک وقت نہایت کامیابی سے معاشرہ چلا رہی تھی مگر سے پتا تھا کہ سیدھے طریقے سے رشتہ آنا ناممکن ہے وہ تو شادی کے لیے گھر سے بھاگنے تک کو سنجیدہ سمجھتی تھی۔ ہاں وہ تینوں لڑکے اسے اس معاملے میں کچھ غیر سنجیدہ لگ رہے تھے مگر کل وہ اپنے چوتھے شکار کی تلاش میں تھی جو موبائل میں بلیٹس ڈلوئے اور چھوٹے موٹے تحفے ڈلوئے کے بجائے اس کے ساتھ گھر بسانے پر بھی راضی ہو جائے۔

تلاش ہنوز جاری تھی۔ اسے پوری امید تھی کہ ایک دن اسے اپنا گھر پایا بے مل کر رہے گا۔ سب سے چھوٹی شازیہ ابھی راضی چھوٹی تھی۔ پچھلے دو سال سے نوپس جماعت میں تھی۔ پوری تھی۔ کئی دی ڈارے اور فائیس اس کی کمزوری تھی۔

اسکول سے آکر سست پھیٹک اور بے موٹ سنبھال کر بیٹھ جاتی صرف اس وقت اٹھتی جب گلی سے گول گول کے پھیلے یا پاپڑ کرارے والے کی آواز سنتی۔ چوہرہ میں اس نے اپنی بہنوں کو بھی بات دے رکھی تھی۔ اٹھان اس کی بھی اچھی تھی مگر گلے میں وہ شاڈالے والی گلی میں شربے مہار پھرتی تھی۔ ایک دو بار کسی پڑوس نے نیک نیتی سے بتول بی بی کو اس بارے میں کچھ سمجھنے کی کوشش کی مگر بتول بی بی نے اس پر بے چاری پڑوس کے وہ لٹے لیے کہ اسے اپنی نیک نیتی نری حماقت لگنے لگی۔

شاہنواز کا بڑی بہنوں کے علاوہ چھوٹی بہنوں پر بھی بھائیوں والا کوئی رعب یا ڈور نہ چلتا تھا۔ اس کی حیثیت صرف پیسہ کمانے والی مشین کی سی تھی۔ وہ خود بھی گھریلو معاملات سے لاتعلقی رہتا تھا۔

مگر جب سے ماں بہنوں نے اس کے لیے لڑکی دیکھنے کی مہم شروع کی تھی تب سے اسے گھر میں کچھ دلچسپی محسوس ہونا شروع ہوئی۔ وہ شعوری اور دل شعوری طور پر ماں بہنوں کی باتوں پر دھیان دینے لگا۔ جن لڑکیوں کا وہ گھر واپس آکر نقشہ چھینچیتا شاہنواز خیل ان کا سراپا تراشنے لگتا۔ فطری جذبات انگڑائی

لے کر بیدار ہونے لگے۔ اس کے اپنے دل میں بھی شادی کی خواہش پوری طرح پروان چڑھنے لگی۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اس کی ماں، بہنوں کی تیزی، طراری کی شہرت اس تیزی سے پہنچتی جا رہی تھی کہ اس سے پشترہ لڑکی کے سالوے رتبہ چھوٹے قدم یا موٹے نمین نقش کو بنیاد بنا کر انکار کی لذت محسوس کرتے۔ ان ہی سانولی رنگت، چھوٹے قدم اور موٹے نمین نقش والی لڑکیوں کے گھر والوں کی طرف سے انکار سننے کو مل جاتا حالانکہ شاہنواز خوش شکل تھا۔ ایف اے پاس تھا۔ کھانا کھاتا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ کسی شرعی عیب میں بھی مبتلا نہ تھا۔ اس کے باوجود اس کے رشتے کی نیل منڈھے نہ چڑھ رہی تھی۔

بتول بی بی کو آخر تنگ آکر رشتے کروانے والی، زوجہ کی مدد لینا پڑی۔ کچھ تک و دو کے بعد آخر بتول لڑکھن پسند رشتہ مل ہی گیا۔

شریہ کو ایک یتیم لڑکی تھی۔ اس کے ماں باپ کو سب ایک مدت ہو گئی تھی۔ وہ چچا کے گھر رہتی تھی۔ پچھلے مژدوری کر کے اپنے آٹھ بچوں کے ساتھ شہر کی کفالت بھی کر رہا تھا۔ بتول بی بی کو رشتے کے کماٹف پتا چلے تو لڑکی کو، کچھ بتائی اس نے رشتہ دے کے روپ اسے ایسے ہی چلتے کی لڑکی درکار تھی جو ساری زندگی سر جھکائے اس کی اور اس کی بیٹیوں کی خدمت میں گزار دے اور ملتے پر مل نہ لائے۔ خزانے کیے والی ہو نہ رادو سر ہی ثابت ہوئی تھی۔ اسے بھولی خوب صورتی سے بھی کوئی سروکار نہ تھا۔ سہانہ پھاس لے۔

شہر بانو کے چچا کے گھر جانے سے پہلے اسے گمان نہ تھا کہ وہاں گدڑی میں لعل دیکھنے کو ملے گا۔ چھوٹی بی بی اور اس کی بیٹیاں کسی کم صورت، یتیم پھر پچھلے لڑکی کا تصور لے کر وہاں پہنچی تھیں رنگت، لباس، ہنر میں وہ بے چاری سی تو لگ رہی تھی۔ مگر سب ہمارے میں بھی اس کا حسن دیکھنے سے لعل

رکھتا تھا۔ کشمیری سیبوں جیسے گل، رس بھرے ہونٹ غلانی آنکھیں اور ستواں ناک، تیسرے نمبر والی شمسہ جس کو اپنی گوری رنگت پر بڑا مان تھا۔ شہر بانو کے ساتھ بیٹھی نرا چچا کا شکم دکھائی دے رہی تھی۔ شہر بانو کے چچا، چچی نے اپنے تئیں خاصا اہتمام کر رکھا تھا مگر وہ ماں بیٹیاں نخوت سے منہ بتائے بیٹھی رہیں۔ اس کے کچے کچے گھر میں انہیں اپنا دم گھٹا سا محسوس ہو رہا تھا۔ ان کے رویے سے چچا، چچی کے چہروں پر مایوسی جھلکنے لگی مگر جاتے سے بتول بی بی نے برس سے پانچ سو کالوٹ نکال کر شہر بانو کی ہتھیلی پر رکھ دیا تو شہر بانو کے چچا، چچی پر گویا شادی مرگ طاری ہو گیا۔ گھر آ کر بیٹیوں نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

”ہمارا تو خیال تھا، آپ چڑا انکار کر کے آؤ گی۔ وہ کوئی گھر ہے بھائی کو بیٹا سنے جو گا۔“

”گھر بے شک جیسا بھی ہو مجھ بھی تو بیوی جیسی ہے۔“ سب سے چھوٹی شازیہ ماں بہنوں کی نظر میں عقل سے گوری تھی اور اس وقت بھی اس نے یہ بات کر کے گویا اس بات کا عمل ثبوت پیش کر دیا۔

”خبردار، جو شاہو کے سامنے اس کی خوب صورتی کا تذکرہ کیا۔ شادی کے بعد بھی میرا بیٹا میری آنکھوں سے دیکھے گا۔ اسے بیوی کے حسن سے کوئی سروکار نہ ہو گا۔“

”ماں! ایسا ہی تو تیرا بیٹا اندھا ہے نا۔ سچ تو سنے بہت غلطی کی اور میں تو کہوں گی کہ بہت جلد بازی سے کام لیا۔ شادی کے بعد اکلوتا بیٹا ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ اکلوتی ہو وہ بھی اتنی حسین، بے وقوفی نہیں تو اور کیا ہے۔“ سب سے پہلا اعتراض سب سے بڑی شاہنواز کی طرف سے آیا۔

”تم سب لوگوں کو اس کی خوب صورتی نظر آرہی ہے۔ بے وقوف لڑکی! یہ تو دیکھو کہ کیسی بے سارا سی لڑکی ہے۔ اس کے چاچا، چاچی تو ایک بار اسے سر سے بوجھ کی طرح اتار پھینکیں گے تو پلٹ کر خیر بھی نہ کیں گے۔ ہم اس کے ساتھ سیاہ کریں یا سفید کوئی پوچھنے والا بھی نہ ہو گا۔ مفت کی ملازمہ مل رہی ہے تمہیں۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

● گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

● بے بال اکاٹا ہے

● بالوں کو سفید اور چمکدار بناتا ہے

● مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید

● ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قوی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں کسی دوسرے شرمیلی دستیاب نہیں، کراچی میں دستیاب جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شرمیلے مٹی آؤ بیچ کر دھڑا پارسل سے منگوائیں، جوشی سے منگوانے والے مٹی آؤ اس حساب سے بگھائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس 53- درگزر، ریکٹ، بیکڈ طور، ایم اے جناں روڈ، کراچی

دستخط: خدیجہ والہ حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، بیکڈ طور، ایم اے جناں روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

دعیاں لگا کر ان کی باتیں سنتی تھی۔ اسے اس مہمان چہرے والی عورت سے بہت انسیت اور عقیدت سی ہوئی تھی۔ استانی ہاجرہ سے بھی اس کا انہماک پوشیدہ نہ رہا۔

”اگر فارغ ہوا کرو بیٹی تو آجیلا کرو میں تمہیں بھی درس دے دیا کروں گی اور صبح گھر کے کام نہ کرنا کرو۔ باتیں سے استانی ہاجرہ کے پاس جانے لگی تھی اور یہاں آئے کے بعد اسے احساس ہوا کہ زندگی اب تب بس گزرے جا رہی تھی۔ زندگی گزارنے کا صحیح شعور تو یہاں آکر ملا۔ پہلے بھی کبھار وہ قسمت سے شرمیلی ہو جاتی تھی لیکن استانی صاحبہ نے اللہ کی نعمتوں کا احساس دلوا کر شکر کرنے کا طریقہ سکھایا۔

”میری بیٹی! بے شک تیری سنے سے زیادہ مشکل اور کوئی چیز نہیں پھر بھی اس بات کا شکر کر کہ اللہ نے تجھے بالکل ہی بے سہارا اور بے وسیلہ نہیں چھوڑا۔ تجھے ایک ٹھکانا تو مہیا کر دیا جہاں تو عزت سے زندگی گزار سکتی ہے۔ ایک عورت کے لیے اس کی عزت و صحت کی حفاظت سے اہم کوئی چیز نہیں۔ تیرا چاچا جی سے غریب ہے، چاچا جی تجھے بلا وجہ ڈانٹ ڈپٹ کرتی ہے لیکن اس چارہ دہواری کے اندر تیری عزت تو محفوظ ہے۔ وقت کی روٹی بھی مل رہی ہے اور تن ڈھانپنے کو کپڑا بھی۔ ایسی عورتیں بھی سوتی ہیں جو اپنی یا اپنے بچوں کی بھوک مٹانے کی خاطر عزت گروی رہ جاتیں پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ تجھے اللہ نے اتنی خوب صورتی سے دنیا اس کے پاس جو تجھ پر دنیا کی میلی نگاہیں نہیں پڑیں۔ یہ اس ذات باری کا احسان نہیں تو اور کیا ہے۔“

اور شرمیلانے اس دن کے بعد چاچا، چاچا جی کی کسی بات کا برا نہ مانا تھا۔ وہ ممنونیت کے احساس سے مغلوب ان کی زیادہ خدمت کرنے لگی تھی۔ استانی ہاجرہ کے پاس جانے سے اس کی زندگی میں غیر محسوس تبدیلی سے سکون اور ٹھہراؤ آ گیا تھا۔ اللہ سے اس کا تعلق ہرگز رستے دن کے ساتھ مضبوط سے مضبوط تر ہو رہا تھا۔ پہلے وہ کبھی کبھار ہی نماز پڑھتی تھی۔

وہ چاچا کے در پر آن پڑی۔ ان چاہے بوجھ کو اٹھانا کسی کے لیے بھی اتنا آسان نہیں ہوتا۔ چاچا چاچا کا رویہ خصوصاً اس کے ساتھ ہی برانہ ہوتا تھا۔ انتہائی غرور اور اوپر تنے کے بچوں نے ان میں بیوی کے مزاج میں مخصوص چیز جاہٹ پیدا کر دی تھی۔ ان کی اپنی اور بھی ان کی مارتالی اور قطعوں کو سنوں سے قیاسیاب ہوتی تھی۔ شرمیلانہ کے ساتھ تو تہم جان کر پھر یہ رعایت برتی گئی کہ کبھی چاچا یا چاچا جی نے اس پر ہاتھ نہ اٹھایا۔ ہاں ہر وقت کی ڈانٹ ڈپٹ کی حق دار ضرور ٹھہری۔ غرور اس کے لیے کوئی نئی چیز نہ تھی۔ اس کا اپنا باپ مزور پیشہ تھا مگر اکلوتی بیٹی میں ماں اور باپ دونوں کی جان تھی۔

باپ تعمیراتی کام کے دوران چھت سے گرنے سے ومانی چوٹ کھا کر دنیا سے رخصت ہوا تو ماں یہ صدمہ دل سے لگائے ٹی ٹی کی بیماری بھی لگوا بیٹھی۔ علاج ممکن تھا مگر شعور اٹھا نہ تھا۔ بے قاعدگی سے دوایاں کھانے کی وجہ سے بیماری اتنی بگڑی کہ پھر شرمیلانہ کی سنبھل بیٹی نہ سکی یا پھر اسے بھی شوہر کے پاس جانے کی جلدی تھی۔ قل کے بعد گم صم سی شرمیلانہ کو چچا اپنے ساتھ لے آیا۔ یہاں آکر اسے بہت جلد اس بات کا احساس ہو گیا کہ ناز خڑے اٹھانے والی ہستیاں دنیا سے رخصت ہو چکی ہیں، سو اپنا غم دل میں دفن کر کے اس نے نئے سرے سے زندگی گزارنے کی ٹھنی۔

وہ فطرتاً بہت صابر، شاکر لڑکی تھی۔ پھر چچا کے گھر آکر اسے استانی ہاجرہ کی صحبت میسر آگئی۔ چچا کے گھر سے دو گھر چھوڑ کر تیسرا گھر استانی ہاجرہ تھا۔ استانی ہاجرہ بچپن سال کی بے اور خاتون تھیں۔ شوہر مسجد کے پیش ایام تھے۔ استانی ہاجرہ گھر بچوں کو قرآن پاک پڑھاتی تھیں۔ شرمیلانہ کو قرآن پاک عمل کیے ایک عرصہ ہو گیا تھا۔ اس کی ڈیوٹی مٹی اور کاکڑ کو زبردستی وہاں تک لے جانے کی تھی۔ استانی ہاجرہ کلام پاک کے علاوہ بچوں کو نصیحت آموز باتیں بھی بتاتی تھیں جو ان کی شاگردوں میں سے تو جانے کسی کے بچے پڑتی بھی تھیں یا نہیں۔ شرمیلانہ البتہ بہت

بتول بی بی نے بیٹیوں کو سمجھایا تھا۔

”خوشن سے بڑا جادو کوئی نہیں اماں! وہ ملازمہ بن کر رہے گی نہ تیری خام خیالی ہے۔“ ندرت نے طنز لہجے میں ماں کو مخاطب کیا۔

”شاہو کی طنائیں میرے ہاتھ میں ہیں اور وہ اس لڑکی کو کبھی اتنا مان دے گا ہی نہیں کہ اس کا جھکا سر اٹھ سکے۔“ بتول بی بی کے لہجے میں بڑا زعم تھا۔

اور شرمیلانہ کے دوسرے سرے پر موجود ایک کچے بکے گھر کے نیم تاریک باورچی خانے میں رات کے کھانے کے لیے روٹیاں پکائی ہوئی شرمیلانہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کے مستقبل کے بارے میں کیا پیش بندیاں کی جا رہی ہیں۔ اس کے لبوں پر سے تو دھیمی سی مسکراہٹ ابھی نہ ہو رہی تھی۔

”باجی تو آپ ہی آپ مسکرائے جا رہی ہے۔ بڑی خوشی ہے نا۔“ اس کے چاچا کی دوسرے نمبر والی بیٹی نے پوچھا۔

”چل ہٹ۔ بچے ایسی باتیں نہیں کرتے۔ اس نے مصنوعی خفگی سے اسے دیکھا۔

”باجی نہیں ہوں جی۔ اماں! اب اسے رات ہی کہہ رہی تھی کہ شرمیلانہ کے فرض سے فارغ ہو جائیں تو مٹی اور کاکڑ کے لیے سوچنا شروع کریں گے۔“ اس نے آنکھیں کھاتے ہوئے بتایا تھا۔ شرمیلانہ کو ہنسی آگئی۔

”بڑا شوق ہے مٹی! تجھے شادی کا۔“

”اور نہیں تو کیا۔ تے نے کپڑے بننے ہیں شادی پر۔“ بری میں میک اپ کا سامان آتا ہے۔ اوپچی ہیل والے سینڈل اور پیارا سا برس بھی۔“

چودھویں سال میں لگنے کے بلوغت منی واقعی مٹی تھی۔ شرمیلانہ نے ایک گھرا سانس اندر کھینچا۔ اسے ان سب چیزوں جن کا مٹی نے نام لیا تھا، سے قطعاً کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے ایک رشتہ درکار تھا۔ سر کا سا بنان پوری دنیا میں اس کا اپنا ہمدرد سہیلی اور نمکسار۔ بہت چھوٹی عمر میں ماں باپ کی محرومی سنے کے بعد

اب نہ صرف باقاعدگی سے نمازیں پڑھنے لگی بلکہ قرآن پاک بھی دوبارہ صحیح تلفظ سے پڑھا۔ ترجمہ اور تفسیر بھی پڑھنی شروع کی، چاچا، چاچی کے بچوں کی اخلاقی تربیت کرنے کی بھی اپنی سی کوشش کرتی رہتی۔ چاچا کی زبان کی تلخی بھی اب کم ہوتی جا رہی تھی بلکہ اب بھی کبھار وہ اور چاچا اس کے مستقبل کے بارے میں بھی باتیں کرتے۔

”تھوڑا بہت زیور اس کی ماں کا ہڑا ہے۔ چار چھ جوڑے اور تھوڑے سے برتن میں اٹھتے کرلوں گی۔ اب تم شہرینو کا کوئی پر ڈھونڈو۔ جوان لڑکی ہے اور ہے بہت خوب صورت۔ وہ تو بچی نیک فطرت کی ہے پھر بھی اسے جلد گھریار کا کرنا ضروری ہے۔ اس کے ہوتے اپنی بچیوں کے رشتے نہیں ہونے والے۔“

چاچی، چاچا سے مخاطب تھی اگر وہ کچھ عرصہ پہلے والی شہرینو ہوتی تو چاچی کے آخری فقرے پر دھیان اٹک جاتا کہ وہ اسے اپنی بیٹیوں کی راہ میں رکلوٹ سمجھ رہی ہے لیکن اب اسے چاچی کی بات سن کر ان پر ہار سا آیا۔ اس کی ماں کے زیور کو انہوں نے اس کے لیے سنبھال کر رکھا۔

بظاہر جلال ہونے کے باوجود یتیم کے بل کو امانت سمجھا انہوں نے۔ اور جس طرح شہرینو نے گھر کے کاموں کی ساری ذمہ داری اٹھا رکھی تھی اور چاچی بالکل فراغت کے مزے لوٹی تھیں تو وہ مفت کی ملازمہ کو سدا گھر بھی رکھ سکتی تھیں لیکن چاچا، چاچی اسے ذمہ داری سمجھتے ہوئے گھریار کا کرنا چاہ رہے تھے۔

استانی جی نے اسے تصویر کا روشن رخ دیکھنا سکھا دیا تھا۔ ان کی محبت میں وہ شکر کا قرینہ سیکھ چکی تھی۔ بے اولادی کے باوجود استانی ہاجرہ کے منہ سے اس نے کبھی شکوے کا ایک لفظ نہ سنا تھا اور وہ ان کی شانگرد خاص تھی۔ وہ بر ملا اعتراف کرتی تھیں کہ انہیں آج تک شہرینو جیسا کوئی اور شانگرد نصیب نہیں ہوا۔ وہ ان کی ہر بات کو نہایت دھیان اور توجہ سے سن کر بچوں میں باندھ لیتی تھی اور پھر اسی کے مطابق زندگی گزارنے کی کوشش کرتی اور جب سے اس کی بات پکی ہوئی تھی

استانی ہاجرہ ایک ماں کی طرح اسے شادی شدہ زندگی کی اونچ نیچ سمجھانے لگی تھیں۔

”نمایاں بیوی ایک دوسرے کا لباس ہوتے ہیں چڑا اللہ تعالیٰ نے یہ بہت خوب صورت رشتہ تخلیق کیا ہے لیکن اس کے تقاضے اور ذمہ داریاں بھی ان گنت ہیں۔ شوہر کی خوشنودی کو ہر حال میں مقدم جانا چاہیے اور خصوصاً ہمارے معاشرے میں بیابا عورت کے کندھوں پر ذمہ داریاں اور ہی نوعیت کی ہوتی ہیں۔ شوہر کی اطاعت اور فرماں برداری تو رب کی طرف سے عائد کردہ ہے لیکن اس سے منسلک رشتے اگرچہ وہ عورت کے فرائض میں شامل نہیں۔ لیکن ایک اچھی مسلمان لڑکی جو دین کی صحیح روح سے آشنا ہوگی وہ اسلام کی اخلاقی اقدار کو لازمی اہمیت دے گی۔ اسلام نے تو بڑوسیوں تک کے حقوق مقرر کر رکھے ہیں پھر ایک چھت تلے رہنے والے تو خصوصاً ایک دوسرے کے حسن سلوک کے زیادہ مستحق ہوتے ہیں۔ اگر تم شوہر کے دل پر راج کرنا چاہتی ہو تو تمہیں سسرالی رشتہ داروں کو عزت اور اہمیت دینی پڑے گی۔ اصولاً انہیں بھی تم سے محبت، شفقت اور اپنائیت سے پیش آنا چاہیے۔ لیکن ہمارے معاشرے پر ہندو تہذیب کا رنگ غالب ہے۔ عموماً ”ہو کو پاؤں کی جوتی سمجھا جاتا ہے لیکن بی بی اصل امتحان ہے۔“

صبر برداشت اور حل صرف کتابوں میں پڑھنے کی باتیں نہیں۔ عملی زندگی میں جب ان کا ثبوت و ثناء ہے تو زندگی بہت دشوار لگنے لگتی ہے بہت سی عورتیں آخر کار صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھتی ہیں۔ وہ اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں پر ولولہ کرتی ہیں۔ شوہر کے کلن بھرتی ہیں اور اس طرح نہ صرف غیبت کی مرکب ہوتی ہیں بلکہ اگر شوہر ان کی باتوں میں اگر اپنے خونی رشتوں سے بدظن ہو کر انہیں چھوڑ بیٹھتا ہے تو گناہ گار ٹھہرتا ہے۔ ایسا گناہ جس پر اسے بیوی نے اکسایا اور اگر وہ بیوی کے بجائے اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں کو اہمیت دیتا ہے تو ایسے میں عورت کی حیثیت بے پتوار کی کشتی کی سی ہو جاتی ہے۔ اگر شوہر خودی

رشتوں میں توازن رکھنے والا ہو تو کیا ہی اچھی بات ہے مگر عموماً ایسا ہوتا نہیں ہے اس کا جھکاؤ یا تو بیوی کی طرف ہوتا ہے یا ماں بہنوں کی طرف۔ انتہا میں دونوں کی غلط ہیں۔

ایک عقل مند عورت ایسی صورت حال کی نوبت ہی نہیں آنے دے گی اور بالفرض محال اگر اسے سسرال میں سخت حالات کا سامنا کرنا پڑے گا تو میاں کے کلن بھر کر اسے ان سے بدظن کرنے کے بجائے وہ اس رب کی بارگاہ میں اپنا مقدمہ پیش کرے گی جو یقیناً ”سب سے ستر انصاف کرنے والا ہے۔“

استانی ہاجرہ اسے اپنے مخصوص دھیمے اور دلنشین لہ از میں سمجھا رہی تھی اور شہرینو حیرت اور استعجاب سے منہ کھولے ایسے ان کی باتیں سن رہی تھیں جیسے وہ کسی اور ہی جہان کی باتیں سن رہی ہوں۔ شادی کے نام پر ابھی تک تو اس کے ذہن میں صرف ہونے والے جہان سا بھی کا خیال آتا تھا اور ان خیالات پر بھی وہ دل میں چور سی بن جاتی۔ بھلے سے اس کی ماں شلن کا یہیہ اس کی ہتھیلی پر رکھ گئی تھیں مگر نکاح کے بول بڑھنے سے پہلے تک تو وہ اس کے لیے نامحرم ہی تھا۔ اس کے خیالوں میں کھوئے رہنا جائز نہ تھا۔ دل غل کو ہلاکت ڈیٹ کر سمجھاتا مگر دل چاہیے اپنی روش پر قائم تھا۔

اس نے اب تک شاہ نواز کی کوئی تصویر نہ دیکھی تھی مگر تخیل نے اس کا سراپا تراش لیا تھا۔ وہ اس کے سر کا سا میں سننے والا تھا اور شہرینو نے سوچ رکھا تھا کہ وہ اپنی خدمت اور اطاعت سے رب کے عطا کردہ اس سنے اور پیارے رشتے کو مضبوط سے مضبوط تر بنادے گی لیکن اب استانی ہاجرہ نے اس کے فہم اور اوراک کا اسے وسیع کرتے ہوئے اسے زندگی کی کچھ اور فیتھوں سے روشناس کروایا تھا۔

”آپ کی باتیں سن کر تو مجھے ڈر لگ گیا ہے استانی“ وہ انہیں میں شادی کے بعد ہی ذمہ داریاں نبھا سکی ہے۔“ وہ واقعی خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”میری شہرینو بہت عقل و شعور رکھنے والی لڑکی ہے۔“

یہ اپنے سے وابستہ سب رشتوں کو بخوبی فہمائے گی ان شاء اللہ۔ استانی ہاجرہ نے اسے دل سے دعا دی تھی۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ خود شہرینو کے لیے متفکر تھیں۔

ان کی بچپا زاد بہن اسی علاقے میں رہتی تھی جہاں شہرینو کا سسرال تھا بلکہ وہ دچولن جس کی وجہ سے یہ رشتہ منڈھے چڑھا تھا وہ استانی ہاجرہ کی بچپا زاد بہن کی نند تھی۔ اپنی بہن کی زبانی استانی ہاجرہ کو شہرینو کے سسرال کے بارے میں جو کچھ سننے کو ملا وہ خوش کن نہیں تھا۔ استانی ہاجرہ غیبت سننے سے اجتناب کرتی تھیں وہ اپنی بہن کو تو کتنی رہ گئیں مگر وہ مختصر سی ملاقات میں بھی انہیں ان لوگوں کے متعلق بہت کچھ بتا گئی تھی۔

”اس بچی کو اکثر آپ کے گھر دیکھا ہے تاہم اس لیے اس سے ہمدردی سی ہو رہی ہے۔ لڑکا تو خیر ٹھیک ہے مگر اس کی ماں بہنیں تو بہ! ان سے زیادہ بد زبان لڑکا اور جھگڑالو عورتیں میں نے اپنی زندگی میں اور نہیں دیکھیں۔ کسی بھینگی، کلنی کا رشتہ بھی نہیں مل رہا تھا انہیں۔ شہرینو نے لے کے اس یتیم بچی کو پھنسا دیا۔“

اس نے دچولن کا نام لیا تھا۔

”اچھا جو ہو گیا اللہ اسی میں بہتری پیدا کرے۔“ استانی ہاجرہ نے رسائی سے کہا تھا۔

شاہ نواز کی ماں، بہنوں کی بد مزاجی کی شہرت چاچا، چاچی تک بھی جا پہنچی تھی۔ چاچی کو تو خیر ایک ملاقات میں ہی ان کی تیزی طراری کا اندازہ ہو گیا تھا لیکن اب دوسروں کی زبانی بھی اتنا کچھ سننے کو ملا تو کچھ پریشان ہو گئی۔

”منی کے لبا! کہیں ہم یتیم بچی کے ساتھ زیادتی تو نہیں کر رہے۔ یہ تو بے زبان گائے ہے۔ شاہ نواز کی ماں بہنیں اسے سالم نگل لیں گی۔“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تجھے میری یتیمی سے ہمدردی کا زیادہ ہی بخار چڑھنے لگا ہے۔ بے وقوف عورت! اللہ کا شکر کیا کر کہ زبردستی کا جوڑ حمل ہمارے گلے پڑا تھا اس سے چھٹکارے کا کوئی سبب تو بنا۔ لڑکا ہوتا تو ہمارے کسی کام جو گا تو ہوتا۔ وہ پیسے بھی کما کر لاتا اور

ایک بیٹی بھی بیاہ دیتے اس کے ساتھ۔ یہ تو صرف سر پر بوجھ ہی تھی۔ جوان بچی کی ذمہ داری میں کب تک اٹھائے رکھتا اس مالک کا کرم کہ مناسب وقت پر اپنے گھریار کی ہو رہی ہے پھر کیا کی ہے اس لڑکے میں۔ کیسا سوتا گھرو جوان ہے۔ کھانا کھاتا ہے۔ تیری بے زبان گائے کو وہاں کم از کم اچھا کھانے اور پینے کو تو ملے گا۔ یہاں کیا مل رہا ہے بے چاری کو جو روکھی سوکھی ہم کھاتے ہیں اس میں سے چار نوالے اسے دے دیتے ہیں۔ میرے بھائی کے گھر غربت تو تھی مگر اسے تو شہزادوں کی طرح رکھتا تھا۔“

مرحوم بھائی کو یاد کر کے سنگ دل کا خول چڑھائے چاچا کی آنکھوں میں پانی چپکنے لگا تھا اور اسی شام چاچا نے شہزادوں کو شاید پہلی بار خاص طور پر کوئی بات کرنے کے لیے اپنے پاس بلایا۔

”دیکھ پتر شہزادو!“ اور شہزادوں نے حیرت سے سر اٹھا کر چاچا کو دیکھا۔ اتنی نرمی اور حلاوت سے بات کرنے والا وہ چاچا ہی تھا یا کوئی اور۔

”میں نے بعد تو رخصت ہو کر اس گھر سے چلے جائے گی۔ شادی کے بعد لڑکی کا ماں پو کے گھر سے ہر حق ختم ہو جاتا ہے اور خیر سے تیرے ماں پو تو پہلے ہی گزر گزرا گئے ہیں۔ یہ غریب چاچا جب تک تیری ذمہ داری اٹھا سکتا تھا اٹھالی۔ شادی کے بعد بھول جاؤ کہ تیرا کوئی چاچا بھی ہے اپنے خوند (خاوند) کے گھر کو ہی اپنا گھر سمجھنا۔ ویسے تو تو بہت سمجھ بوجھ اور برداشت والی بچی ہے، لیکن سسرال بڑی اوکھی (مشکل) جگہ ہوتی ہے۔ وہاں بہت برداشت اور صبر سے کام لینا ہوتا ہے۔ اگر تجھے تلڑے بھائیوں والا میکہ ہو تو عورت اگر بھی دکھائیتی ہے۔ لیکن پتر! تیرا چاچا تو اتنا غریب ہے کہ تیری خیر خبر لینے کو بھی نہیں جاسکتا کیونکہ اس کی جیب میں تو کرائے کے پیسے بھی نہیں ہوں گے۔“

پتا نہیں یہ سب لوگوں کی چھٹی حس تھی یا ان کا وجد ان کہ وہ شہزادوں کو ایک ہی بات مختلف طریقوں سے سمجھانے کی کوششوں میں اسے ٹھیک ٹھاک خوف زدہ کر چکے تھے۔



دوسری طرف شہزادوں کا جو آج کل اپنے دوستوں کے ہتھے چڑھا ہوا تھا۔ اس کے شادی شدہ دوست معنی خیز انداز میں ہتھے ہتھے بہت سے مفید مشوروں سے نوازتے۔ ان کی باتیں سن کر شہزادوں کے رگ و پے میں عجیب سی سنسنابٹ دوڑ جاتی مگر وہ دل کیفیت کا اظہار کیے بغیر مسکراتے ہوئے ان کے مشورے گروہ میں باندھتا رہتا۔ غیر شادی شدہ دوست صرف رومانیک ڈانٹا لگ رہا تھا کہ تھے جو اس نے سنا گ رات دو لہن سے بولنے تھے شہزادوں خود تو فلمیں وغیرہ دیکھنے کا شوقین نہ تھا سو آنکھیں بند کر کے رٹو طوطے کی طرح دوستوں کے یاد کروائے ڈانٹا لگ جو انہوں نے خود کسی فلم سے مستعار لیے ہوتے ڈل میں دہراتا رہتا۔

شادی کی تاریخ رکھی گئی تھی اور اسے مہینے کا ایک ایک دن گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ جب تک شادی کے بارے میں سوچا نہ تھا دل و دماغ کو ری سلیٹ کی مانند صاف تھے۔ لیکن اب ایک جیتی جاگتی ہستی جو اس کی زندگی میں شامل ہونے جا رہی تھی۔ اس کا تصور دل میں عجیب نرم گرم سے جذبات بیدار کرنے کا سبب بنا ہوا تھا وہ آج کل بات بے بات مسکراتے لگا تھا۔ اس کی ماں بہنوں سے اس کی خوش مزاجی چھپی نہ رہ پائی تھی۔

”بھائی تو ابھی بدل رہا ہے! ماں! کیسے دانت نکلے رہتے ہیں ہر وقت۔“ شہسہ نے ماں کو مخاطب کیا۔ بتول بی بی نے اسے کوئی جواب نہ دیا پس گھورنے پر اکتفا کیا تھا اور پھر وہ وقت بھی آگیا جب وہ لہا لہا شہزادوں کی بارگاہ کے ہر شہزادوں کے چاچا کے کچے کے گھر پہنچ گیا۔ شہزادوں کے چاچا نے اپنی بساط سے بڑھ کر بات کے استقبال کا اہتمام کیا تھا۔

استالی باجرہ کی ترغیب پر محلے کی بہت سی خیر گھرانوں سے تعلق رکھنے والی خواتین نے یتیم بچی کی شادی میں ثواب کی نیت سے بہت سا پیسہ اکٹھا کر کے

شہزادوں کی چاچی کی ہتھیلی پر رکھ دیا تھا اور اس نے شہزادوں کا مقدور ہر چیز اکٹھا کر لیا تھا۔

”لگتا نہیں تھا یہ شٹ پو نیچھے اتنا اچھا سلمان دے دیں گے۔“ شہانہ نے ماں سے سرگوشی کی تھی۔

”اچھا خبردار۔ آئندہ جو اس کے جینز کی تعریف اس کے شہزادوں کے سامنے کی ہو۔ دونوں کو یہ ہی جتنا ہے کہ جینز بس گزارے لائق ہے۔“ آج کل بتول بی بی کی جینزیں۔ عروں پر تھیں۔

”میں کوئی پٹیل (نیکل) ہوں! ماں جو اس نمائی کے سامنے اسی کے جینز کی تعریف کریں گی۔“ شہانہ نے ماں کی تسلی کروائی تھی۔ دو لہن بنی شہزادوں سامنے ہی ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ محلے کی ایک لڑکی نے اس کا میک اپ کیا تھا۔ بتول بی بی نے بارات والے دن کا لنگا بہت ہی ہلکا سا تھا لیکن شہزادوں اس معمولی قیمت والے لنگے اور روایتی سے میک اپ میں بھی شہزادوں جیسی حسین لگ رہی تھی۔

ذرا دیر پہلے نکاح ہو گیا تھا اور اب شہسہ مسکرا کر چھوڑے بانٹ رہی تھی۔ خلاف توقع اس کچے کے گھر میں اسے دو چار خواتین کافی معزز اور مہذب لگ رہی تھیں شاید محلے کے کھاتے پیتے گھرانوں کی بلو تین غریب پروری میں یتیم بچی کی شادی میں شریک تھیں۔ ان میں سے کسی کو شہسہ ابھی لگ جاتی تو اس کے غیب ہی کھل جاتے۔ یہی وہ سوچ تھی جو شہسہ کو خوش اخلاقی برتنے پر مجبور کر رہی تھی ورنہ اس کی ماں بہنیں تو ایسے تیوریاں چڑھائے بیٹھی تھیں جیسے وہ من بیاہنے ہیں بلکہ خریدنے آئی ہوں۔

شہسہ نے ہی موبائل سے شہزادوں کی چند تصویریں انارکس کہ کیرالانے کا تلفظ انہوں نے کیا ہی نہ تھا۔ عورتی دیر میں شہزادوں کو سلامی کے لیے زنان خانے میں دیا۔ انہیں اور کالکی نے جو تپا چھائی کے وقت رقم کا تقاضا کیا۔ شہزادوں اس وقت ذرا سا شوخ ہو رہا تھا۔ اس نے پیسے دینے میں ٹال مٹول سے کام لینا شروع کیا۔ سب بحث ذرا سی بڑھی تو بتول بی بی نخوت سے آگے نہیں گئی۔

”شہزادو! کیا ان باشت بھری لڑکیوں سے ہنسی محول میں لگا ہوا ہے۔ دے دے بٹھنا لگتی ہیں۔ کوئی کی ہے ہمارے پاس۔ بے چاریوں کا بھلا ہو جائے گا۔“

”ماں۔ ہم کوئی فقیر ہیں خالہ جی! آنکھیں اپنے پیسے اپنے پاس۔“ باشت بھری کالکی کو بتول بی بی کا لہجہ اور انداز بہت برا لگا تھا سو ترخ کر جواب دیا۔

بتول بی بی اور اس کی بیٹیوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ انہیں دو لہن کے گھر والوں سے اس ”بد تمیزی“ کی توقع نہ تھی۔ ابھی تک تو یہ لوگ نیچے جا رہے تھے سو گردن مزید اکرٹی گئی تھی اور اس چھوٹی سی بچی نے سب مہمانوں کے بچ کیسے ترخ کر جواب دیا تھا۔

”اے! بہن! تمہاری بچی تو بہت زبان دراز ہے۔ ہماری بہو کی تربیت بھی خیر سے تمہارے ہاتھوں انجام پائی ہے۔ ابھی بھی وقت ہے بتا دو۔ تمیز تہذیب شکھائی ہے اسے یا سکھانے کا ٹیم (ٹائم) ہی نہیں ملا۔“

بتول بی بی نے ہاتھ نچانچا کر پوچھا تھا اور اس وقت وہ خود کتنی بد تہذیب لگ رہی تھی اسے اس کا اندازہ ہی نہ تھا لیکن یہ وقت بڑا نازک تھا۔ شہزادوں کی چاچی اس سے بحث مباحثے کے بجائے بڑی عاجزی سے مخاطب ہوئی تھی۔

”معاف کر دیں جی۔ بچی ہے ابھی اور شہزادوں کی تو آپ فکر ہی نہ کریں یوں سمجھیں اس کے منہ میں اللہ نے زبان رکھی ہی نہیں۔“

لوگوں کی ملکیت تھی اور شمسہ اجازت لینے کی بات کر رہی تھی۔

”ہاں بس! خوشی کا دن ہے۔ معمولی باتوں پر دل میلانا کریں۔ خیر سے دلہن کو رخصت کروا کر اپنے گھر لے جائیں۔“

استانی ہاجرہ نے بروہاری سے بتول بی بی کو مخاطب کیا تھا۔ بتول بی بی نے ایک ٹیڑھی نگاہ استانی ہاجرہ پر ڈالی لیکن پھر شہرمانو کی چاچی کو رخصتی کا کہہ دیا۔ چاچی نے جلدی جلدی شہرمانو کو چادر اوڑھائی جیسے اسے خدشہ ہو کہ بتول بی بی رخصتی کروانے کا ارادہ ہی نہ بدل دے۔ استانی ہاجرہ نے شہرمانو کو گلے سے لگا کر ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا اور شہرمانو نے بھی صرف ان ہی کے سینے میں سر چھپا کر آنسو بہائے تھے۔

”یہ کون ہے جو اتنی سگی بن رہی ہے۔“ بتول بی بی نے نخوت سے شہرمانو کی چاچی کو مخاطب کیا۔

”شہرمانو کی استانی ہیں جی۔“ چاچی نے استانی ہاجرہ کی جانب عقیدت سے دیکھتے ہوئے بتایا تھا۔

”اچھا اچھا اور ہاں بری میں ایک استانی کا جوڑا بھی تو لائے تھے ہم۔ اے شبانہ! جوڑا نکال کر دے دیا نا تو نے۔“ بتول بی بی کو اچانک یاد آیا۔

”ندرت نے دے دیا ہو گا اماں۔“ شبانہ نے بیزاری سے جواب دیا۔ بتول نے سر ہل دیا۔

”بن ماں باپ کی بیٹی ہے اپنی شفقت کے سائے میں رکھیے گا۔“ استانی ہاجرہ کو سوٹ سے تو کیا غرض تھی انہوں نے بہت لجاجت سے بتول بی بی کے ہاتھ تھام کر التجا کی۔ اپنی یہ شاگرد بلا شبہ انہیں بیٹیوں کی طرح ہی عزیز تھی۔

”اچھا استانی جی! آپ یوں راستہ روک کر کھڑے کھڑے نصیحتیں ہی کرتی رہو گی یا دلہن کو رخصت بھی ہونے دو گی۔“

بتول بی بی نے کہا تو استانی ہاجرہ شرمندہ سی ہو کر ایک طرف ہٹ گئیں۔ اگلا مرحلہ دلہن کو گاڑی میں بٹھانے کا تھا۔ شاہ نواز کا ایک دوست گاڑی سجا کر لے آیا تھا ورنہ بتول بی بی کے نزدیک شہرمانو جیسی کم

حیثیت دلہن کے لیے گاڑی کا تکلف بھی اتنا ضروری نہ تھا تو اسے باراتیوں والی بس میں بھی چڑھا سکتی تھی۔ اب مسئلہ یہ پیدا ہو رہا تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ پر شاہ نواز کا دوست براجمان تھا۔ ڈرائیونگ وہی جانتا تھا سوائے اس کی سیٹ سے ہٹانا ممکن نہ تھا۔ فرنٹ سیٹ پر بروہاری کی حیثیت سے شاہ نواز براجمان تھا۔ کچھ منٹ تو ان کی امیدوار بتول بی بی سمیت اس کی چاروں بیٹیاں تھیں۔ ”تم چاروں تو آتے ہوئے بھی شخص شخص کر گئی تھیں۔ اب مجھے بیٹھنے دو۔ پتا ہے نا مجھے بس گاڑی دھواں چڑھتا ہے۔ آتے وقت اتنا جی مٹاؤ۔“ میرا۔ ”بتول بی بی بیٹیوں کو پیچھے ہٹاتی سب سے پہلے گاڑی میں جا بیٹھی۔

”شبانہ باجی! پلیز“ آپ تو بس میں بیٹھ جائیں۔ آپ گاڑی میں جا بیٹھیں گی تو یہ آپ کے دو چھوٹے بھائی ساتھ نہیں گے۔“ ندرت نے بڑی ہنس کو ہاتھ پکڑ کر گاڑی میں کھنسنے سے روکا تھا۔

”دلہن کو تو بیٹھ لینے دو“ بے چاری کب سے کھڑی ہے۔ ”بتول بی بی کی خالہ زاد بہن نے ہی مداخلت کر کے شہرمانو کو گاڑی میں بٹھایا تھا۔ ندرت بھی فٹ سے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔

”آ میں شبانہ آپ! ہم بس میں ہی بیٹھ جاتے ہیں لوگ بھی کیا سوچ رہے ہوں گے کہ زندگی میں پہلی بار گاڑی میں بیٹھنا نصیب ہو رہا ہے۔“

شمسہ کو ہی آخر کار اپنے امپریشن کی فکر ہوئی تھی۔ وہ شبانہ کا ہاتھ پکڑ کر باراتیوں والی بس میں چڑھ گئی تھی اور جس وقت وہ شہرمانو کو رخصت کروا کر گھر لائے تھے بڑوس کی عورتوں نے گھر پر تلے ہی بول دیا سب کو اشتیاق تھا کہ دیکھیں بتول بی بی کیسی سو بیاہ کر لائی ہے اور سودیکہ کرسب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

شہرمانو کا حسن واقعی بے مثال تھا۔ سب عورتیں برملا اس کے حسن کو سراہ رہی تھیں۔ شاہ نواز کے کانوں میں بھی یہ آوازیں پڑ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر مغرور سی مسکراہٹ سج گئی تھی مگر یہ مسکراہٹ چہرہ اس کی بہنوں کو بے اطمینانی میں جٹلا کر رہا تھا۔

”اماں! شاہو کو تو دیکھو کیسے دانت نکل رہے ہیں۔ اسے اچھی طرح سمجھا دے کہ بیوی کے زیادہ ناز نخرے اٹھانے کی ضرورت نہیں۔“ شبانہ نے ماں کو ایک طرف لے جا کر مخاطب کیا۔

”پتا ہے مجھے۔ تو زیادہ سیانی نہ بن۔“ بتول بی بی نے شبانہ کو جھڑک دیا۔ سچ تو یہ تھا کہ بتول بی بی خود بھی شہراناؤ کے حسن سے خائف ہو رہی تھی۔ کہیں اس حسن کا جاو اس کے بیٹے کے سر پر چڑھ جائے۔ اسے اس سے پہلے ہی احتیاطی تدابیر کرنا تھیں۔ سب سے پہلے تو اس نے بہت مشکوں سے محلے کی عورتوں کو ان گٹے گھروں کی طرف روانہ کیا جب گھر میں صرف دو چار رشتہ دار خواتین ہی باقی رہ گئیں تو انہیں دلہن کے کمرے میں اکٹھا کر کے کھانے کا دسترخوان وہیں لگوا دیا پھر بتول بی بی کے کمرے میں شاہ نواز کی طلبی ہوئی تھی۔ چاروں بہنیں بھی وہیں موجود تھیں۔

”دیکھ شاہو! دنیا میں بہت کم ماںیں میری جیسی ہوں گی۔ میں نے گھر میں جوان بیٹیوں کے ہوتے ہوئے ان کے بیاہ سے پہلے تیرے بیاہ کا سوچا، شبانہ تو چلو بیوہ ہے رب کی مرضی مگر یہ ندرت، شمسہ اور یہ چھوٹی شازیہ بھی اصول“ مجھے ان کے فرض سے فارغ ہو کر تیرے بارے میں سوچنا چاہیے تھا مگر میں نے تیری خوشی کی خاطر اپنے سینے پر بھاری پتھر رکھا اور تیری دوا لے لائی۔“

”میں نے کب کہا تھا اماں! تو نے خود ہی۔“ شاہ نواز نے بے چارگی سے ماں کو دیکھا تھا۔

”ہاں ہاں۔ تو نے تو کچھ نہیں کہا تھا میرے بچے لیکن میں تیری ماں ہوں۔ تیرے جذبات و احساسات کا خیال رکھنا بھی تو میرا فرض تھا۔“

”اماں! کیسی سلیس اردو بول رہی ہیں۔“ شازیہ نے شمسہ کے کان میں کھس کر سرگوشی کی۔ بتول بی بی نے کھسر پھر کر تکی بیٹیوں کو کھورتے ہوئے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا۔

”میں نے تجھ پر بھروسہ کیا میرے لعل! میرے بھروسے کو توڑا تو سمجھ کہ دن تیری ماں کی زندگی کا

آخری دن ہو گا۔“ بتول بی بی کی آنکھیں ایک دم ہی آنسوؤں سے لبریز ہو گئی تھیں۔

”کیسی باتیں کرتی ہو اماں! شاہ نواز نے گھبرا کر ماں کے ہاتھ تھامے۔

”میں بیوہ عورت میرے سینے پر دھری یہ چادر بھاری سلیس اگر شادی کے بعد تبدیل کیا تو ہم تو ریل ہی جائیں گے شاہو! بالکل بے آسرا، بے سہارا۔“ بتول بی بی دو بیٹا منہ پر رکھ کر رونے لگی۔ چاروں بیٹیاں ماں کی پرکار منس کو انتہائی رشک سے دیکھ رہی تھیں۔

”تو کیوں رونے لگی بے سہارا۔ میں ہوں نا اماں۔“

شاہ نواز نے ماں کو اپنے ساتھ لگا کر تسلی دی۔

”شادی کے بعد سب بدل جاتے ہیں شاہو! بیوی کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ بیوی کے کانوں سے سنتے ہیں اور بیوی کی زبان بولتے ہیں۔ ماں نہیں تو بے چاری کسی گفتی شمار میں ہی نہیں آتیں۔“ اب شبانہ نے ٹھنڈی آہ بھر کر بھائی کو مخاطب کیا تھا۔

”میں تمہیں ایسا لکھا ہوں آپا۔“ شاہ نواز کو یہ سن کر سخت صدمہ ہوا تھا۔ بتول بی بی نے شبانہ کو گھورا۔

”نہ میرے لعل! تجھ پر تو ہمیں پورا بھروسہ ہے لیکن تیری بیوی اللہ جانے کس مزاج کی ہوگی۔ ہم ماں بیٹیوں کو برداشت بھی کر سکے گی یا ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکال باہر کرے گی۔“ بتول بی بی نے پھر خود پر رقت طاری کی۔

”تو ایسا کیوں سوچتی ہے اماں! اگر اس نے تم لوگوں سے زبان بھی چلانے کی کوشش کی تو چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکال دوں گا اسے۔“ شاہ نواز کے منہ سے آخری فقرہ نکل گیا جس کو سننے کے لیے یہ بند کمرے کی مینٹنگ کی گئی تھی اور اسی وقت کمرے کا دروازہ کھول کر بتول بی بی کی رشتے کی بیٹی نے اندر جھانکا تھا۔

”پھوپھی! اب سونے کا بھی انتظام کر دو۔ بچے ادھر ادھر لڑھکتے ہوئے سوئے پڑے ہیں۔“

”ہاں ہاں کرتے ہیں بستر۔“ بتول بی بی نے آنکھ کے اشارے سے بیٹیوں کو تتر بتر ہونے کی ہدایت کی۔ یہ کم بخت بیٹو پوری فتنہ مچی اگر اندازہ ہو جا کہ ماں بہنیں

شاہ نواز کو کیا پیشیں پڑھا رہی ہیں تو چپکے لے لے کر دنیا بدن کو یہ بات بتائی۔

”اور ہاں! بے چاری دوا لسن نے شریا شری میں دو چار نوا لے ہی لیے ہیں۔ تم نے بھی مہمانوں کا کھانا دیا۔ کمرے میں لگوا دیا۔ دونوں میاں بیوی اکٹھے کھا بیٹے کھانا شانت۔“

بیٹو کا اشارہ شہراناؤ اور شاہ نواز کی طرف تھا۔ بتول بی بی نے سو کو کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھا مگر کچھ بولنے سے پرہیز کیا۔ کل ولیمہ کے بعد سب مہمانوں کو دوا لسن تو ہو جانا تھا ان سے منہ ماری کا فائدہ ہی کیا تھا۔

”چل شاہ نواز! جاؤ اپنے کمرے میں اور بیٹو! لے آ اپنے بچوں کو اسی کمرے میں! ابھی شمسہ بستر کر دیتی ہے یہیں۔“

بتول بی بی خود بھی کمرے سے نکل گئی تھی۔ شاہ نواز ماں کے کہنے کے باوجود وہیں مسہری کے کونے پر بیٹھا رہا۔ اس کے نرم گرم اربانوں پر جیسے برف سی پڑ گئی تھی۔ اس کی شادی نے اس کی وہ ماں کو کتنے خدشات میں مبتلا کر دیا ہے وہ بیوی کے ساتھ کیسا طرز عمل اپناتے کہ ان خدشات کا خاتمہ ہو سکے۔ اس کی سوچوں کا تسلسل ہنسوا اور اس کے بچوں کے آنے سے ٹوٹا تھا۔

”جا شاہو! دوا لسن تیری راہ دیکھ رہی ہوگی۔“ بیٹو نے اسے ہنس کر مخاطب کیا۔ وہ جیسے ایک دم چونکا۔

”پھوپھی نے تیرے لیے ایسی چاند سی دوا لسن دے دی ہے کہ ہم تو حیران ہی رہ گئے! اپنی تو پوری بددلی میں ایک بھی صورت ایسی نہیں۔“ بیٹو نے فراخ دلی سے شہراناؤ کے حسن کی تعریف کی تھی لیکن اس بار شاہ نواز اپنی فی نیلی دوا لسن کی خوب صورتی کے ذکر پر چڑچڑسا گیا۔

”ایسی بھی کوئی حور پری نہیں ہے اگر اس نے تم دونوں کی باتیں سن لیں تو دماغ عرش پر چڑھ جائے گا۔“ تو نے ابھی تک اسے غور سے دیکھا ہی ہے۔ تشوہل تک گردن جھکائے تو وہ بیٹھی ہے۔ تو جتنی بار

بھی کمرے کے باہر سے گزرا اس پر تر چھی نظر تو ضرور ڈالی ہے لیکن ایک جھٹک بھی پوری نہ دیکھ پایا ہو گا۔ اب کمرے میں جا کر اس کا گھونٹ ہٹا پھرتا چلے گا کہ ہماری باتوں سے اس کا دماغ عرش پر چڑھے گا یا تیری تعریفوں سے سرج کیا چاند سا کھڑا ہے اس کا۔“

بیٹو نے دوبارہ اس کی شان میں قصیدہ پڑھا۔ شام نواز بیزار سی سے گردن جھٹکتا کمرے سے نکل گیا۔ اب اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا کمرے میں داخل ہو کر اس نے چٹختی چڑھا دی۔ بیڈ کے وسط میں گھونٹ گھٹ نکل کر بیٹھی اس کی دوا لسن اپنے آپ میں مزید سمٹ گئی تھی۔ شاہ نواز ہولے ہولے قدم اٹھاتا اس کے پاس جا بیٹھا۔

”دیکھو شہراناؤ! آج تم میری زوجیت میں آئی ہو لیکن سچ تو یہ ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے بالکل اجنبی ہیں اور نام کے سوا ایک دوسرے کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔“ شاہ نواز نے اس کا گھونٹ گھٹ پلٹنے سے قبل اسے کچھ باور کروانا ضروری سمجھا تھا۔

”میں تمہارا شوہر ہوں شہراناؤ! لیکن اس سے بھی پہلے میں اپنی بیوہ ماں کا اکلوتا بیٹا ہوں اور چار بہنوں کا اکلوتا بھائی بھی۔ زندگی میں اگر کبھی میری ماں کا تمہاری وجہ سے دل دکھایا، تم نے میری بہنوں کے سامنے کبھی زبان درازی کی کوشش کی تو سمجھ لیتا اس گھر میں اس روز تمہارا۔“

”میں آپ کو زندگی میں کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ شہراناؤ نے گھونٹ گھٹ پلٹتے ہوئے بے تابی سے اس کی بات کاٹ دی تھی، مکمل جملہ سننے کی اس میں تاب ہی نہ تھی۔ یہ گھر اس کی آخری پناہ گاہ تھا اور سامنے بیٹھا شخص اس کی ذات سے جزا سب سے معتبر حوالہ بن چکا تھا۔ وہ اس کے سر کا سامن تھا اس کا سامن تھا۔ نکاح کے دو بولوں کے ساتھ اگر اس کی محبت شہراناؤ کے دل میں جڑ پکڑ چکی تھی تو اس پر پہلی نظر ڈالنے کے بعد تو گویا وہ اس کے عشق میں جھٹکا ہو گئی تھی۔

وہ جس علاقے سے تعلق رکھتی تھی وہاں آوارہ نظر باز لڑکوں اور بد قماش مردوں کی ہستات تھیں۔ لڑکے کھسی پٹی جینزنی ٹرٹ چڑھائے، بلیں برہمائے، ہاتھ میں ستاسا موبائل پکڑے بے ہودہ انداز میں گانے سنتے ہوئے سردھنتے تھے اور لڑکیوں کو پھیرنے پر کمر بستہ رہتے تھے خیر وہاں کی لڑکیاں بھی یکم تیز نہ تھیں یا تو پسند کے لڑکے کے ساتھ چکر چلا لیتی تھیں ورنہ پھیرنے پر کمر بہا تھیں رکھ کر ہاتھ نچا نچا کر لڑکے کی خوب خبر لیتی تھیں۔

شہرینو، چاچا کے گھر کی چار دیواری کو اپنے لیے مضبوط حصار تصور کرتی تھی اس نے کبھی بلا وجہ گھر سے باہر قدم نہیں نکالا۔ استانی ہاجرہ کا گھر محلے کا واحد گھر تھا جہاں وہ جاتی تھی وہ بھی منی یا کاکلی میں سے کسی کا ہاتھ پکڑ کر۔ استانی ہاجرہ اور ان کے خاوند کا بہر حال علاقے میں بہت احترام تھا سو ان کی شاگرد خاص لفظوں کی گفتگو کا موضوع تو ضرور بنی مگر کوئی اسے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہ کرتا تھا۔

اور سامنے بیٹھا یہ مرد ان تمام مردوں سے کتنے مختلف تھا جنہیں شہرینو دیکھتی آئی تھی۔ اونچا، لمبا، سیدھے سے بنائے بال، چہرے کے مغزور جیسے نقوش اور کیسا گہیرا لہجہ۔ وہ اسے مستقبل کے حوالے سے ڈرانا چاہ رہا تھا مگر ایسا مذہب لہجہ اور انداز۔

شہرینو نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ قسمت اس پر ایسی بھی مہربان ہو سکتی ہے۔ وہ بن ماں باپ کی، کچے کچے مکان میں رہنے والی لڑکی شاہ نواز جیسے خود رو اور سنبھلے ہوئے شخص کی رفاقت پا کر دل ہی دل میں اپنے رب کا شکر بجالا رہی تھی اور سامنے بیٹھا شاہ نواز تو خود اسے دیکھ کر مبہوت رہ گیا تھا۔

ایسا حسن، ایسی معصومیت اور چہرے پر چھائی پاکیزگی۔

وہ اسے پہلی نظر میں جنت کی حور لگی تھی۔ وہ کتنے لمحوں تک اسے غفلتی باندھ کر دیکھتا رہا اور شہرینو مسلسل اس کی نظریں خود پر مرکوز یا کر بری طرح شرما گئی تھی اس نے غیر ارادی طور پر اپنا گھونکھٹ تو خود

ہی ہٹا دیا تھا مگر اب شرم اور گھبراہٹ سے براہ حال ہو رہا تھا۔ چند لمحوں بعد شاہ نواز جیسے حواسوں میں واپس آیا تھا۔ اس کا دل بیوی کے حسن کو سراہنے کی راہ دکھا رہا تھا تو دل کو ڈپٹ رہا تھا آخر جیت دلغ کی ہوئی پہلی ہی رات بیوی کے حسن کے قصیدے پڑھنے سے اس کا دلغ آسمان پر پہنچ سکتا تھا۔ اس کا ریا ہو اسبق اسے یاد تھا سو شہرینو سماگ رات شوہر کے التفات اور وارفتگی سے محروم رہی تھی۔

وہ کشینی انداز کا آدمی ثابت ہوا تھا۔ ایک روپوں کی طرح سارے کام انجام دینے والا۔

شہرینو کو اپنے روکھے پھکے، سنجیدہ اور سپاٹ سے شوہر سے ہرگز ہرگز کوئی شکایت نہ تھی۔ وہ مسرور تھی اور بے تحاشا خوش۔ صبح اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کی سانس، نندوں کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ اس کے چہرے پر جھہنہ جھہنہ سی مسکراہٹ اور خوشی سے دمکن چہرہ۔

”دیکھ لیتا! اماں! یہ چیل بھائی کو پورے کا پورا اپنے قابو میں کر لے گی۔ پتا نہیں مجھے کس حکیم نے مشورہ دیا تھا اتنی خوب صورت بھولانے کا۔“

شبانہ سب سے زیادہ کلس رہی تھی۔ بتول بی بی نے بھی کو محض گھورنے پر اکتفا کیا تھا۔ آج وہ ہر کو ولیمہ کی تقریب تھی۔ گھر میں کچھ رشتہ دار اب بھی موجود تھے۔ وہ بی بی کے خدشات دور کرنے کی کوئی عملی تدبیر نہیں کر سکتی تھی مگر ولیمہ سے اگلی صبح جب آٹھ بجے تک بیٹے، بہو کے کمرے کا دروازہ نہیں ہلا تا تب اس نے آگ بگولا ہو کر دروازے پر دستک دی اس کا خیال تھا سوئی سوئی آنکھوں والی شہرینو کمرے کا دروازہ کھولے گی تو وہ اس پر چڑھ دوڑے گی۔

دروازہ بے شک شہرینو نے ہی کھولا تھا مگر وہ نہائی دھوئی، ٹھہری ٹھہری حالت میں دوپٹے کو سلیقے سے سر پر جمائے کھڑی تھی۔ شاہ نواز اذیتہ لٹاف سر تک تانے گھری غنبد سویا ہوا تھا۔

”یہ جوان بچوں والا گھر ہے ہو! یوں دن چڑھے تک سونا مجھے ہرگز پسند نہیں۔“ بتول بی بی نے تیوریاں چھا کر اسے مخاطب کیا۔

”اماں! میں تو کب سے جاگ رہی ہوں۔ فجر کے بعد تو مجھے سونے کی عادت ہی نہیں۔ نہادھو کر میں نے نر ز دھئی، کٹی بار پاہر آکر دیکھا مگر آپ لوگ سو رہے تھے تب باہر سے آوازیں آنا شروع ہوئیں تو میں نے باہر تے کا سوچا مگر شرم کے مارے ہمت نہیں پڑی۔“

شہرینو نے دھیمے لہجے میں وضاحت دی تھی، وہ نہیں جانتی تھی کہ آج کے بعد اسے کبھی بتول بی بی کے سامنے اتنا لمبا جملہ بولنے کا موقع نہیں ملے گا۔

”ہاں ہاں جانتے ہیں۔ تو بڑی نمازن پرہیزگار ہے۔ فجر کے بعد سونے کی عادت نہیں۔“ بتول بی بی نے منہ باز کر اس کی نقل اتاری۔ شہرینو کا بکا رہ گئی تھی۔

”اٹھ ہی گئی گئی تھی تو کمرے سے باہر آکر کچن میں بھی جھانک لیتی۔ یہ شرم ورم کے ڈرامے کر کے اگر گھر کے کاسوں سے جان پھڑانے کی کوشش کی تو میں بھی مارا لی نہ بھول جاؤں گی پھل آباورچی خانے میں۔“

بتول بی بی نے دلی آواز میں اسے مخاطب کیا تھا۔ بہر حال وہ نہیں چاہتی تھی کہ شاہ نواز کے کاموں میں یہ آوازیں پڑیں۔ شہرینو چپ چاپ اس کے پیچھے کچن میں لپکی آئی تھی۔

کچن کی حالت انتہائی اتر ہو رہی تھی۔ ہر جگہ بغیر اعلیٰ برتن لڑھکتے پھر رہے تھے۔ سنگ تو خیر برتنوں سے بھر پڑا تھا مگر سلیب پر خسی کہ نیچے فرش پر بھی برتن پڑے تھے۔ اسے چاہی کہ گھر کا پھیر تلے کچا باورچی خانہ یاد آئے۔ وہ کیسے چکا کر رکھتی تھی اسے۔

”شاہ نواز کو در سے اٹھنے کی عادت ہے۔ نوبے کے بعد وہ دکن جاتا ہے مگر تجھے اتنی دیر تک خضم کے ساتھ رہنا ہرگز کے پڑے رہنے کی ضرورت نہیں۔ صبح

تھیری ہے۔ شازیر اسکول جاتی ہے۔ آج تو خیر چھٹی کی ہے، سات بجے اسے ناشتا بنا کر دینا ہے پھر جو اٹھتا جائے اس کا ناشتا تیار کرنا ہے۔ ہمارے گھر میں سب کو تازہ کھانے کی عادت ہے اور تو نفی ہے۔ کچھ جانتی نہیں اس لیے آج تو یہ باتیں بتا رہی ہوں۔ بار بار دہرانے کی مجھے عادت نہیں۔“

بتول بی بی نے کہہ کر اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ وہ بہت مہربانہ انداز میں کھڑی سانس کے فرمودات سن رہی تھی۔ بتول بی بی کو یک گونہ تسلی ہوئی۔

”چل شاباش۔ اب برتن مانجھنا شروع کر دے۔“

میں لڑکیوں کو اٹھاتی ہوں اتنے تو برتن دھو کر فارغ ہوتی ہے میں نصرت سے کہہ کر آٹا گندھواتی ہوں پھر تو جلدی سے سب کا ناشتا بنا لے۔“

بتول بی بی نے آخر میں لہجے میں نرمی سموتی تھی۔ شہرینو کے لیے یہ ہی بہت تھا اس نے ”اچھا اماں“ کہہ کر مستعدی سے برتن سمیٹنے شروع کر دیے۔ کام اس کے لیے کبھی بھی مسئلہ نہ رہا تھا۔ چاہی کہ بھی پورا گھر اسی کے سر پر چھوڑ رکھا تھا بلکہ وہاں تو سہولیات کا نقد ان تھا۔ نلکا چلا چلا کر برتن کپڑے دھونے پڑتے تھے یہاں تو ٹوٹی چلا کر کتنی آسانی سے کام نمٹ جانے تھے اس نے پھرئی سے برتن سمیٹ کر دھونے شروع کر دیے۔ ذرا دیر بعد جمائیاں لیتی شبانہ اسے چھو لے بیٹے کو گود میں لیے کچن میں داخل ہوئی۔ شہرینو نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”السلام علیکم ت!“ اس نے فوراً بڑی نند کو سلام کیا۔ شبانہ نے فقط گردن ہلانے پر اکتفا کیا پھر فوراً ہی کچن سے باہر نکل کر اس کے پاس جا پہنچی۔

”تو نے دو دن کی دوسلن کو کچن میں برتن دھونے کھڑا کر دیا اماں۔“

”نہ شبانہ! تجھے کسی طور چین بھی ہے۔ کبھی تجھے لگتا ہے کہ بہو کو ڈھیل دی تو ہمارے سر پر چڑھ کر ٹاپے گی۔ اب اسے قابو کر رہی ہوں تو اس پر بھی اعتراض۔“ بتول بی بی نے بھی کو کھورا۔

”توبہ اماں کیسی باتیں کرتی ہو، مجھے بھلا کیا اعتراض

ہوتا۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ اگر مجھے بدوس میں سے کوئی آنکلا تو ایسے بلاوجہ باتیں بنائے گا۔

”مخلے والوں کی فکر ہے تو جا اسے ہٹا کر خود برتن مانجھ لے۔“ بتول بی بی نے بے نیازی سے مشورہ دیا پھر شبانہ کے چہرے کے بگڑے زاویے دیکھ کر ہنس پڑی۔

”تیری ماں نے کبھی ان مخلے والیوں کو اہمیت دی ہے جو تو پریشان ہو رہی ہے۔“ مخلے والیوں سے ڈرتی ہے میری جوتی۔ رشتہ داروں کا تھوڑا بہت لحاظ تھا۔ شکر ہے کہ کل دفعان ہو گئے، اس لڑکی کا کوئی والی وارث ہے نہیں۔ ہم اس کے ساتھ سیاہ کریں یا سفید۔ کون پوچھے گا ایسے ہی تو اس غریب مسکین کو بیاہ کر تمہیں لے آئی میں، تیری ماں ہر کام سوچ سمجھ کر کرتی ہے۔“ بتول بی بی نے شبانہ کو مخاطب کیا۔

”اور اگر شاہ نواز کو برا لگا کہ ہم نے شادی کے دوسرے دن ہی اس کی دوا لسن کو برتن مانجھنے پر لگا دیا تو؟“ شبانہ کے خدشے کسی طور ختم نہ ہو رہے تھے۔

”شاہ نواز میرا بیٹا ہے۔ میں جانتی ہوں اسے اچھی طرح۔“ بتول بی بی بہت یقین تھی مگر زرا دیر بعد شاہ نواز کمرے سے نکلے تو اس کی مستلاشی نگاہیں شہرناؤ کو ڈھونڈتی رہیں۔ اتنے میں شہرناؤ باورچی خانے سے باہر نکلی تھی۔

”برتن دھل گئے ہیں اماں! آنا بھی گوندھ لیا ہے۔ اب یہ بتا دیں کہ پرانے بناؤں یا روٹیاں۔“ اس نے سانس کے قریب آکر پوچھا تھا۔

”پرانے بنائے۔“ بتول بی بی نے جواب دیا وہ ”جی اچھا“ کہہ کر واپس مڑ گئی تھی۔ اتنے میں شاہ نواز بھی ماں کے پاس پہنچ گیا تھا۔

”میں تو سوچ رہا تھا! اماں! تو اپنی بسو سے پہلے کھیر پکوائے گی۔“ اس نے شگفتہ انداز میں ماں کو مخاطب کیا۔ اپنی دانست میں تو اس نے یونہی بات برائے بات کی تھی مگر بتول بی بی کے اپنے دل میں جو پھپھاتا بیٹے کی بات سن کر وہ ہنسنے سے اکھڑ گئی تھی۔

”تیری جورو کو باورچی خانے میں گھسا دیا، غلطی ہو گئی بیٹے! معاف کر دینا۔ پہلے اس گھنی میسنی نے

پاس آکر کتنی معصومیت سے اپنے کام گنوا دیا۔ ارے چار برتن مانجھ کر احسان نہیں کروا اس نے بچیاں آج دیر سے انھیں کہ شادی کے ہنگامے میں کھڑی آرام کی فرصت نہ تھی۔ آج سو کر تھکن آ رہی تھیں۔ میں نے بھی یہ سوچ کر نہ جگا لیکن تیری بیوی کی محتاج نہیں ہوں میں۔ ارے بتول بی بی کی بوڑھی ہڈیوں میں اتنا دم ہے کہ اپنے گھر کے کام آپ ہی سنبھالے۔ چل لڑکی! نکل باورچی خانے سے تیرے میاں کو برا لگا ہے کہ میں نے کھیر پکوائی سے پہلے تجھے کوئی کام کرنے کو کیوں کہہ دیا۔“

بتول بی بی تن فرن کرتی باورچی خانے میں گئی تھی۔ پیچھے پیچھے شاہ نواز تھا۔ وہاں سے معافی مانگ رہا تھا۔

”میرا کہنے کا یہ مطلب تھوڑی تھا اماں! بھلا مجھے؟“ اعتراض ہو گا شہرناؤ کے گھر کے کام کرنے پر۔ ظاہر ہے اس گھر کی بڑی بسو ہے۔ گھر داری اسی نے سنبھالی ہے کل سنبھالے یا آج۔“

وہ ماں کو متا رہا تھا۔ شہرناؤ بھی مسلسل گردن ہلا کر شوہر کی بات کی تائید کر رہی تھی مگر بتول بی بی ماش کی دال کی طرح اٹھنے جا رہی تھی۔

”جاؤ ہو بیگم! تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔ میں ہٹاؤں گی پانسل۔“ بتول بی بی چولہے کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ شہرناؤ کی منت سماجت کے باوجود وہاں سے نہ ہٹی۔

”کہہ دیا نا بھائی! جاؤ تم اپنے کمرے میں۔ سامنے کھڑی رہو گی تو بات بڑھتی جائے گی۔“

ندرت نے شہرناؤ کو مخاطب کیا۔ وہ ”سوچتی اب کچلتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ باہر اب بھی یہی شور شرابا جاری تھا۔ شبانہ ندرت اور شمسہ بھائی سے کھل جتا رہی تھیں۔ بتول بی بی کی ذہنکارانہ صلاحیتیں تو خیر آج کل عروج پر تھیں۔

جتنی دیر نائٹے کا دور مکمل ہوا۔ وہ بکیتی جھکتی ہی رہی تھی آخر شاہ نواز نے اس کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی تھی جب جا کر وہ خاموش ہوئی تھی۔ شہرناؤ کا دل بھی صبح یہ ہنگامہ دیکھ کر سہا جا رہا تھا۔ سسرال میں اس کی

سجھ بڑی کیسی گزرتی تھی اس کی جھلک اسے آج نہر آئی تھی۔

شہرناؤ ازل سے معافی طلبی کے بعد باہر چلا گیا تھا اس نے دوبارہ کمرے سے باہر جانے کی غلطی نہ کی اور وہ بندے ایک کونے پر کئی خودیں باہر جانے کی ہمت پیدا کر رہی تھی۔ اسے بیدار ہوئے بلا مبالغہ ساڑھے پانچ بجے ہو چکے تھے، رات کی کھالی آدھی روتی تو شاید آدھی رات سے بھی پہلے ہضم ہو چکی تھی شدید بھوک کا احساس دیگر احساسات پر حاوی ہوا تو وہ پھر کمرے سے نکل آئی۔

شمسہ بے دلی سے برآمدے کی جھانڈ لگا رہی تھی۔ شبانہ ندرت اور بتول بی بی ایک ہی چارپائی پر سر جوڑے بیٹھی جانے کیا باتیں کر رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر تھیں جب ہو گئیں۔

”کیسی مٹھوس شکل ہے، پہلے دن ہی گھر میں فساد پڑ دیا۔“ شبانہ کی بڑبڑاہٹ اس تک صاف پہنچ گئی تھی۔

”نندو شمسہ! صفائی میں کر لیتی ہوں۔“ اس نے صوفے کے لیے چھوٹی منہ کو مخاطب کیا۔ نائٹے کے لیے وہاں میں گھسنے کی سمت نہ ہوئی تھی۔ شمسہ تو جھانڈ پر تک کر ایک دم کھڑی بھی ہو جانے میں بتول بی بی نے لڑکائی نہ چلا دیا تھا۔

”نندو بی بی! اس گھر کے کام تم سے پہلے بھی ہو جاتے تھے۔ اب بھی ہو جائیں گے پھر میاں کے گلن کو۔“ گام کہ ہم نے تمہیں شادی کے دوسرے دن ہی کام پر لگا دیا۔ جاؤ تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

شہرناؤ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اپنی صفائی کے لیے اس سے ایک لفظ نہ بولا گیا۔

”اچھا اماں! چھوڑ بھی دو۔ غلطی انسانوں سے ہی ہوتی ہے پھل اٹھ شمسہ! بھابھی کہہ رہی ہے تو اس کو کرینے دے صفائی۔“ شبانہ نے بہت تدرکام مظاہرہ کیا۔

شہرناؤ نے شکر گزار نگاہوں سے نندو کو دیکھا تھا۔ شمسہ بھی جان چھوٹنے پر خوشی خوشی بھابھی کے ہاتھ

میں جھانڈ تھماتی کمرے میں گھس گئی۔ جھانڈ دے کر وہ ہاتھ دھونے کے بعد چپ چاپ کچن میں چلی گئی۔ کیتلی میں تھوڑی سی چائے کی پڑی تھی ہاٹ پاٹ میں سے ایک روٹی بھی برآمد ہوئی۔ اس کے لیے یہ ہی بہت تھا۔ ناشتا کر کے اس نے دل سے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ کتنی تنگ و دو کے بعد یہ کھانا نصیب ہوا تھا۔ بے تحاشا غربت کے باوجود چائے کے گھر میں کبھی بھوکے رہنے کی نوبت نہیں آئی تھی پھر اگلے ہی پل اسے استیلا ہاجرہ کی بات یاد آئی۔

”شکر گزار امی کا وصف اللہ تعالیٰ کو بہت پسند ہے۔ ہمیں ایک وقت کھانے کو نہ ملے تو جیسے اللہ تنگ سے خفا ہو جاتے ہیں بھول جاتے ہیں کہ جس نبی کے ہم امتی ہیں۔ انہوں نے تو پیٹ پر پتھر باندھ کر بھوک کا مقابلہ کیا ہے۔ یاد رکھو! نعمت ملنے پر شکر واجب ہے تو نعمت نہ ملنے پر بھی صبر اور شکر کو ہی اختیار کرنا چاہیے۔ جو شکر کرنا بھول جاتا ہے اللہ کے محبوب بندوں کی فہرست سے خارج ہو جاتا ہے۔“

”اے اللہ تو مجھے ہمیشہ اپنے شکر گزار بندوں میں شامل رکھنا۔“

شہرناؤ نے بہت جذب سے آنکھیں بند کر کے رب کو پکارا تھا۔ اتنے میں بتول بی بی باورچی خانے میں داخل ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں سبزی کا شاپر تھا۔ اس نے ابھی گلی میں سے گزرنے والے سبزی والے سے خریدی تھی۔

”یہ آنکھیں بند کر کے کیا منتر پڑھ رہی ہے۔ یہ سبزی بنا۔“ بتول بی بی نے اسے گرجت انداز میں پکارا تھا۔ اس نے جیسے ہڑبکا کر آنکھیں کھولیں۔ پھر جلدی سے سانس کے ہاتھ سے شاپر تھما تھا۔

”شاہ نواز دوسرے کو کسی بھی وقت دکان بند کر کے گھر آ سکتا ہے اس کے آنے سے پہلے کھانا تیار ہونا چاہیے۔“

”ہو جائے گا اماں۔“ اس نے معاونت مندی سے جواب دیا تھا۔

وہ پورا دن اس گھر میں اس کی حیثیت کا تعین کرنے

کے لیے کافی تھا۔ وہ لوگ شہرینوں کو بہو یا بھانج نہیں
محض ایک نوکرانی سمجھ کر یاہ لائے تھے۔



شہرینوں ماتھے پر شکر لائے بغیر بھاگ بھاگ کر سب
کے کام کرتی تھی مگر جانے پھر بھی کوئی اس سے کیوں
خوش نہ ہوتا تھا۔ وہ سب کے لیے اپنی اپنی فرسٹریشن
نکلنے کا ذریعہ بن گئی تھی۔ جس کا جی چاہتا بغیر کسی
قصور کے اس پر چڑھتی کیے رکھتا۔ اور تو اور سب سے
چھوٹی شازیہ بھی اس سے نہایت بد تمیزی سے پیش آتی
باقیوں کا تو خیر کیا کہتا۔

شہرینوں بے زبان گائے ہی محبت ہو رہی تھی۔ کبھی
کبھار وہ تھکنے لگتی اس کے اعصاب ہر وقت کی
ٹینشن برداشت کرتے ہوئے چیخ چیخ جاتے۔ آخر بھی
تو انسان ہی تھا۔ لیکن پھر استانی ہاجرہ کی باتیں یاد آتیں تو
نئے سرے سے ہمت بندھ جاتی اور ہاں شاہ نواز کی چند
لمحوں کی قیامت بھی تو اس میں نئی توانائی بھرتی تھی۔
رات کو جب وہ بتول بی بی کے پیروں پر کمرے کا رخ
کرتی تو دن بھر کا تھکا ہوا شاہ نواز سوچکا ہوتا تھا لیکن
شہرینوں کی آہٹ پا کر اس کی آنکھ کھل جاتی اور جب وہ
خمار آلود آنکھوں سے اسے تکتا تو شہرینوں کے دل کی دنیا
زیر زیر ہو جاتی۔ شاہ نواز اور اس کے مابین اتنے دن
گزر جانے کے باوجود تکلف کے روئے حامل تھے۔
میاں بیوی کا فطری تعلق تو قائم تھا لیکن نئے نویلے
شادی شدہ جوڑوں والی کوئی بات نہ تھی۔

شاہ نواز اپنے دوستوں کے قصبے سنتا تھا۔ بیویوں کا
روٹھنا، ناز نخرے دکھانا، لڑنا، جھگڑنا شہرینوں میں ان میں
سے کوئی بھی بات نہیں تھی۔ کبھی کبھار وہ اسے کسی
کہانی کا سراپا کر دار لگتی۔ صبح سے شام تک وہ کولہو
کے نیل کی طرح گھر کے کاموں میں جتی رہتی تھی شاہ
نواز اس حقیقت سے واقف تھا لیکن اس نے کبھی
شہرینوں کے لبوں سے حرف شکایت نہ سنا۔ وہ رات کو
اس کے پاس آتی تو اس کے لبوں پر مدھری مسکات
ہوتی۔

بیویاں شوہروں کے کلن بھرتی ہیں۔ انہیں ان
گھروالوں کے خلاف اکساتی ہیں شاہ نواز اس حیرت
سے باخبر ہونے کی وجہ سے مختصر تھا کہ کب شہرینوں
کے گھروالوں کی شکایت اس سے کرتی ہے مگر چہ
نے سوچ رکھا تھا کہ وہ اس کی کسی بھی قسم کی شکایت
کلن نہیں دھرے گا۔

وہ اپنی ماں سے کیے گئے عہد پر قائم تھا اگر اس
بیوہ ماں اس کی بیوی کو غلط بات پر جھڑک بھی دیتی ہے
یہ اس کا حق تھا۔ اس نے اپنی جوان بیٹیوں کے بہرے
ہوئے بیٹے کا گھر بسایا تھا اس کی یہ اعلا علیہ
فراموش کر دیتا وہ اپنی ماں کا سارا اور بہنوں کا ملن نہ
جو رو کا غلام اس کے لیے ایک ایسا طعنہ تھا کہ وہ نہ
کبھی سن سکتا تھا نہ برداشت کر سکتا تھا سو اس کے گھر
والوں کو شہرینوں کے ساتھ ہر قسم کا رویہ روا رکھنے کی
اجازت تھی۔

جس دن بتول بی بی نے ہٹایا چل جانے پر شہرینوں کی
چٹیا کھینچ کر اس کے منہ پر زور دار طمانچہ رسید کیا۔ اس
دن پہلی بار شہرینوں کا جی چاہا کہ وہ شوہر کے سامنے سانس
کی زیادتی بیان کرے۔ وہ تو چوہے کی آنچ دھیمی کر کے
نماز پڑھنے کھڑی ہوئی تھی اور جب چار فرضوں کا سلام
پھیرا تو ندرت کو بچن میں جلتے دیکھا۔

”ندرت! چوہا بند کر دینا۔ سالن تیار ہے“ ہنس ہڑا
دھنیا ڈال کر دم پر رکھا تھا۔

اس نے ساتھ ہی وضاحت بھی دی۔ اس کا خیال
تھا کہ ندرت کھانا لینے ہی بچن میں جا رہی ہے۔
بھوک کی کچی تھی اور گرم کھانے کی شوقین بھی۔
سالن پکتنے کے ساتھ ہی پلیٹ میں سالن اور چٹیر میں
روٹی رکھ کر پھر سے کمرے میں گھس کر بی بی کے
سامنے بیٹھ جاتی۔ وہ چوہے میں سے اٹھارے کھتے تو
یقیناً ”بی بی دیکھنے میں ہی گزارتی تھی۔“

ندرت نے بھانج کے بکارنے پر اسے دیکھا۔ گلابی
دھپے کے بلے میں اس کا گلابی چوہا کیسے دمک رہا تھا۔
ندرت ابھی کنگھی چوٹی کر کے کمرے سے نکلی تھی۔
آئینہ اس کی بوہتی عمر کی صاف صاف چٹلی کھا رہا تھا۔

شہرمانو کے حسن نے اسے ایک دم سے جلائے میں جتلا کر دیا۔ اس نے شہرمانو کو جواب میں ”اچھا بھابھی!“ کہا تھا۔ اس نے مطمئن ہو کر دوبارہ نیت باندھ لی۔

ندرت نے پلیٹ میں اپنا سالن نکالا۔ جن جن کر اچھی بوئیاں ڈالیں اور چولہا بند کرنے کے بجائے آج برصاوی تھی۔ شہرمانو نے دوست کے بعد دو نقل کی نیت باندھی تھی کہ ہنڈیا جلنے کی خوشبو اس کے نچھوں سے ٹکرائی۔ شبانہ کی فرمائش پر آج اس نے بہت کم شور بے والا تقریباً ”بھنا ہوا گوشت بنایا تھا۔ تیز آنچ پر ہنڈیا نے جلنا ہی تھا۔ وہ جتنی دیر میں سلام پھیر کر باورچی خانے میں پہنچی۔ تول بی بی پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔

”تجھے اپنی نمازوں سے فرصت نہیں ہنڈیا چولہے پر رکھ کر نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔ پتا بھی ہے گوشت کس بھاؤ ملتا ہے کلمہ ہی۔“ تول بی بی نے پہلے تو ڈوٹی ہی اس کی کمر پر ٹکائی تھی۔

”اماں! میں نے تو ندرت سے کہا تھا کہ وہ چولہا بند کر دے۔ اس نے روتے ہوئے وضاحت دی۔

”توبہ! کتنی جھوٹی ہو تم بھابھی۔“ ندرت بھی فوراً کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس گواہی کے بعد شہرمانو کو آگے نہیں بولنا چاہیے تھا مگر اس نے غلطی کی اور بول پڑی۔

”ندرت! تم نے جواب میں مجھے ”اچھا بھابھی“ بھی کہا تھا تب ہی میں نے مطمئن ہو کر نیت باندھی تھی۔“ اس نے ندرت کو یاد دلانا چاہا اور جب ہی تول بی بی نے اس کی چٹیا کھینچ کر اس کے منہ پر طمانچہ رسید کیا تھا۔

”میری بیٹی پر الزام لگا رہی ہے ڈائن!“ اس نے اپنا ہاتھ گل پر رکھ کر نفی میں گردن ہلا دی۔

”نہیں اماں! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”تیرا جو بھی مطلب تھا دفع ہو جائیگا۔“

تول بی بی دھاڑی۔ وہ آنسو چیتی دہاں سے بہت گئی۔



اگلے دن اتفاق سے استانی ہاجرہ اور چاچی اس سے

ملنے آگئیں۔ شادی کے بعد وہ صرف ایک بار چچا کے گھر گئی تھی۔ تول بی بی کے دل میں اس روز جانے کیا نیکی سہلی تھی کہ اسے اس کے میکے ملوانے لے گئی تھی یہ شادی کے تھوڑے دن بعد کی بات تھی آپ تو اس بات کو بھی مہینوں گزر گئے تھے۔ چاچی اور استانی ہاجرہ کو دیکھ کر اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ ان سے مل کر رو پڑی تھی۔

”ایسے نیر بہاری ہے جیسے پتا نہیں ہم نے کون سے ظلم کے پہاڑ توڑ رکھے ہیں بنو پر۔“ تول بی بی چمک کر بولی تھی۔ چاچی نے سر اسیعہ ہو کر اسے خود سے الگ کیا۔

”بہت دن بعد ملاقات ہو رہی ہے نا اسی لیے ذرا جذباتی ہو گئی ہے۔“ استانی ہاجرہ نے سینے سے چمٹا کر اس کی پیشانی کا بوسہ لیتے ہوئے اس کی ساس کو جواب دیا تھا۔

شہرمانو، چاچی اور استانی کو اپنے کمرے میں لے گئی۔

”ماشاء اللہ کیسی اچھی قسمت پائی ہے اپنی شہرمانو نے۔ پکا مکان اپنا الگ کمرہ اور کیسا بھر دو جوان میاں۔ اللہ میری منی اور کاکي کے بھی ایسے ہی نصیب کھولے۔“ چاچی اس کے کمرے میں آکر بے ساختہ بول اٹھی تھی۔ شہرمانو کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ چاچی کی دعا کے جواب میں آمین بولے یا نہیں۔

”تو خوش تو ہے نا بانو؟“ استانی ہاجرہ بغور اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”پتا نہیں استانی جی۔“ شہرمانو نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”نا شکری نہ بن شہرمانو! تجھے تو تیری اوقات سے بڑھ کر ملا ہے۔“ چاچی نے اسے فوراً ٹوکا تھا۔

”میرا رب گواہ ہے چاچی! کہ میں اس سے صبر اور شکر کی توفیق کے سوا اور کچھ نہیں مانگتی۔“ شہرمانو کی آنکھ سے آنسو ٹپکے تھے۔

”کیوں نہیں مانگتی جھلی! اس رب کے خزانے میں کوئی کمی تھوڑی ہے جو دل چاہتا ہے مانگا کر اس سے۔“

اب تک تیری گود بھی ہری نہیں ہوئی یہ دعا نہیں کرتی کیا۔“ چاچی اسے آڑے ہاتھوں لے رہی تھی شہرمانو کے چہرے پر ایک لمحے کو شرمیلیں مسکراہٹ ابھر کر غائب ہو گئی۔

”تول بی بی! کچھ اکھڑی سی لگ رہی تھی۔ تیرے ساتھ رویہ زیادہ برا تو نہیں اس کا؟“ استانی ہاجرہ کو بانٹنے والے خدشات ستارے تھے۔

”استانی جی! آپ نے مجھے ہمیشہ سچ کی تلقین کی۔

نیت سے منع کیا۔ میری تو زبان بندی ہے جی۔ آپ کی باتوں کا کیا جواب دوں۔“ شہرمانو ٹوٹے بکھرے لہجے میں دلیا۔

”اللہ تجھے استقامت دے شہرمانو! اپنا معاملہ اسی کے سپرد کر دیا کر۔ کوئی تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا اور تیسرا ت اور درود شریف کا ورد کیا کر۔ اللہ تیرے دل کو سکون سے بھر دے گا۔“ استانی ہاجرہ نے اسے کنبھلایا۔

”دیکھ لے شہرمانو! میں کہتی تھی ناں کہ تو بہت دل قسمت ہے۔ ارے استانی جی جیسی ہستی ہر وقت تیرے لیے دعا گو رہتی ہیں۔ سچ باتوں تو آج تجھے تیری ستانی ہی ساتھ لائی ہیں۔ تجھے تو پتا ہے میرے پاس تو کرائے کے پیسے تک نہیں ہوتے۔“ چاچی نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے شکر اور محبت سے مغلوب ہو کر استانی ہاجرہ کے ہاتھ تھام لیے۔

”شکریہ استانی جی!“ اس کی آنکھیں ان کی محبت پر نہ ہو گئی تھیں۔

”کیسا شکریہ تو بیٹی ہے میری صرف کہتی نہیں ہوں۔ سمجھتی بھی ہوں۔“ استانی ہاجرہ نے اسے پھر ست سینے سے لگالیا۔

”میں آپ لوگوں کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ چچا دیر بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

اسے پتا تھا کہ سسرال والوں میں سے کسی کو اتنی توجہ نہیں ہوگی کہ اس کے مہمانوں کو چائے پانی کا پوچھ پچھ کریں لیکن وہ اپنے مہمانوں کی خود خاطر کر سکتی ہے یہ بھی اس کی بھول ہی تھی۔ اس نے باورچی خانے

میں جا کر چائے کا پانی چڑھایا ہی تھا کہ شبانہ آگئی۔

”اماں! کالڈ پر پشیمانی ہو رہا ہے اور تجھے اپنے مہمانوں کی خاطریں سوچ رہی ہیں۔ سچ بتا۔“ شبانہ کے موبائل سے فون کیا تھا نا اسے سکون کو؟ ابھی تو

اماں نے ایک طمانچہ ہی مارا ہے۔ اگر جان سے بھی مار دے گی نا تو تیرے یہ ٹٹ پونجیے رشتہ دار کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے ہمارا۔ آئی بات عقل شریف میں۔“ شبانہ نے اس کے ہاتھ سے تکی کا ڈبا کھینچا تھا۔ وہ بنا کوئی صفائی کوئی وضاحت دے واپس پلٹ گئی۔ کمرے میں پہنچی تو چاچی چادر اوڑھ چکی تھی اور استانی ہاجرہ برقعہ پہننے والی تھیں۔ اسے دیکھ کر دونوں اس سے نظریں چرا کر رہ گئیں۔ شبانہ کی پاٹ دار آواز یقیناً ”ان تک آسانی سے پہنچ چکی تھی۔“

”تھوڑی دیر تو بیٹھے۔ آپ لوگ ابھی آئے ابھی چل دیے۔“ وہ انہیں اتنی جلدی جاتا دیکھ کر بے چین ہوئی تھی۔

”تیری نند اس سے پہلے ہمیں اٹھا کر باہر پھینکے ہمیں خود چھ جانا چاہیے۔“ چاچی کا چہرہ ان کے غصے کا پتہ دے رہا تھا۔

”آپ کو غصہ مجھ پر آ رہا ہے یا میری نند پر؟“ شہرمانو نے ہنس کر پوچھا۔

”تو کتنی ڈھیٹ ہو گئی ہے شہرمانو! وہاں گھر میں کبھی میں تجھے ہلکا سا بھی ڈانٹ دیتی تھی تو رضائی میں منہ چھپا کر ساری رات روتی تھی اور اب تیرے کسے دانٹ نکل رہے ہیں۔“ چاچی نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔

”تو کبھی کبھار ڈانٹتی تھی نا چاچی! اگر روز ڈانٹتی تو میں اس وقت بھی ڈانٹنے پر روئے کے بجائے ہنس پڑتی۔“ اس نے انہیں مخاطب کیا۔ چاچی ابدیدہ ہو گئی۔

”غیرت بہت بڑی کمزوری ہے شہرمانو۔ اگر تیرا چاچا ماں دار شخص ہوتا تو بھلے تیرے ماں پر سلامت نہ ہوتے مگر تیری اتنی بے قدری نہ ہوتی جب تو واقعی اللہ کے سوا تیرا کوئی آسرا نہیں۔ برداشت کرتی رہ میری بیٹی۔“

”اللہ کے آسمان سے بڑھ کر اور کس کا آسرا ہو سکتا ہے۔ شہر بانو بیٹی! اپنے سارے معاملات اللہ کے سپرد کر دے۔ زندگی میں آپ ہی آپ سکون آجائے گا۔“ استانی ہاجرہ نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے نصیحت کی تھی اور استانی ہاجرہ کی تو ہر نصیحت شہر بانو کے لیے حکم کا درجہ رکھتی تھی۔

نمازیں تو وہ پہلے بھی بہت باقاعدگی سے پڑھتی تھی اب ان میں مزید خشوع و خضوع آگیا تھا۔ نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی تو دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتی۔ حیرت انگیز طور پر اس وقت اسے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیاں بھی بھول جاتی اور زیادتی کرنے والے بھی۔ وہ رب سے صرف اس کا قرب مانگتی تھی۔ کیا پیارا رشتہ جڑ گیا تھا اس کا اپنے رب کے ساتھ اور دل میں عجیب سا سکون اترتا جاتا تھا۔

اس کے چہرے پر پھلنے والے اس بے تحاشا اطمینان نے اس کی سانس مندوں کو بے اطمینانی میں مبتلا کر دیا تھا۔ سارا دن وہ اسے کوہو کے تیل کی طرح گھر کے کیموں میں جوتے رکھتی تھیں۔ طعنے، نقشنے، طنز کے تیر اور اب تو بتول بی بی اور شبانہ اس پر بلا تھجک ہاتھ بھی اٹھانے لگی تھیں لیکن اس کے اطمینان اور سکون میں آخر کیوں فرق نہ آتا تھا۔ کہیں درپردہ اسے شاہ نواز کی سپورٹ تو حاصل نہ تھی۔ رات کے چند گھنٹے جو وہ اکٹھے گزارتے تھے یقیناً ”شہر بانو شوہر کے سامنے دکھے دل کے پھپھو لے پھوڑتی تھی اور شاہ نواز اسے تسلی دلا سوتا ہو گا۔“

”جب میں تمہارے ساتھ ہوں تو تم کسی کی پروا کیوں کرنے لگی ہو۔ مشکل کے یہ دن جلد کٹ جائیں گے۔ چھوٹی تینوں بہنوں کی شادیاں ہو جائیں گی اماں بڑھاپے کی دہلیز پر قدم رکھ چکی کب تک جیسے گی اور رہی شبانہ آپ تو اماں کے بعد اس کا دم نمہ بالکل ہی ختم ہو جائے گا۔“

شبانہ کے ذہن کے پردے پر فرضی سین چلتا اور وہ

مزید بھڑکتی۔ اسے شاہ نواز کی لا تعلقی اور شہر بانو کی ذات سے روا رکھے جانے والی لاپرواہی محض ایک ڈراما معلوم ہوتی۔ بھلا ایسی حسین و جمیل نازک اندام بیوی سے کوئی کس طرح اتنا تعلق رہ سکتا ہے۔ یہ میاں بیوی محض گھر والوں کو مطمئن رکھنے کے لیے ڈراما کرتے تھے۔

شبانہ سوچ سوچ کر خود بھی پاگل سی ہو جاتی تھی اور ماں کو بھی مسلسل شہر بانو کے خلاف اکساتی رہتی تھی۔

شہر بانو ناکرہ گناہوں کی سزا بھی بہت خندہ پیشانی سے برداشت کر رہی تھی لیکن پھر گھر میں کچھ انوکھا ہونا شروع ہو گیا۔

بتول بی بی نے سالن میں مرج زیادہ پڑ جانے کی پاداش میں شہر بانو کی چٹیا کھینچ کر اسے پھینک دیا تھا اور اسی دن شام کو جب وہ چائے کی پیالی ہاتھ میں پکڑے شمسہ سے کوئی بات کر رہی تھی۔ شبانہ کالڑکا بھاگتا بھاگتا اس سے ٹکرایا اور گرم گرم چائے نے بتول بی بی کا ہاتھ جلا دیا۔ یہ اتفاقی حادثہ تھا۔ کسی نے کچھ نہ سوچا مگر جب ایسے اتفاقی حادثے بار بار رونما ہونے لگے تو گھر میں سراسیمگی پھیل گئی تھی۔

بتول بی بی کے بنوے سے ندرت نے میسے اڑا کر الزام شہر بانو پر دھرا۔ اس کی لاکھ صفائیوں کے باوجود مجرم وہی قرار پائی اور سزا کی حق دار بھی مگر اگلے دن جب بتول بی بی قریبی محلے کے ایک گھر سے اپنی نان نکل جانے والی کپڑی کی خطیر رقم خوش خوش لے کر رہی تھی ایک نقاب پوش لڑکے نے پستول دکھا کر ساری رقم لوٹ لی تھی۔ ندرت کو اتنا تیز بخار چڑھ گیا کہ اسے غش آنے لگے۔ شبانہ کے سر میں تو مستقل درد رہنے لگا تھا۔

”ارے یہ جلدو گرنی ہے جانے کیا دھننے کر کے ہم پر پھونکتی ہے۔ ہمیں برباد کر کے چھوڑے گی یہ۔“

بتول بی بی شاہ نواز کے علم میں سارا معاملہ مائی تھی۔ جس دن اسے ہاتھ جلا تھا وہ شہر بانو پر دوبارہ ہاتھ

ہانے کی جرأت نہ کر پائی تھی۔

”کیسی باتیں کرتی ہو اماں! شہر بانو بھلا کیوں جاوے گئے تھے۔“ شاہ نواز نے پہلی بار اس کی سائیڈ لی۔ شہر بانو نے نمون نگاہوں سے شوہر کو دیکھا۔

”تو نے ماں جو رو کا غلام نہ ہو تو۔“ میں پوچھتی ہوں یہ جو ہر وقت مصلحتی بچھلے کھڑی رہتی ہے تو کیا پڑھتی ہے۔ ہر وقت ہاتھ میں تسبیح اور ہلٹے ہوئے لب میں بچوں کو خوف آنے لگا ہے اس کی صورت دیکھ کر۔ اسے کوئی نیزھی آنکھ سے دیکھ بھی لے تو کسی منوں چکر کی پیٹ میں آجاتا ہے۔ ایک گھر میں رہتے ہوئے ہم کیسے اس کے شر سے محفوظ رہیں۔ بس تو اسے فارغ کر دے۔ ہمیشہ کے لیے اس گھر سے دفعان کر دے۔“ بتول بی بی کے کہنے پر شہر بانو کا رنگ ہلدی کی طرح زرد پڑ گیا۔

”وہ ہم چھوڑ دو اماں! اس جیسی پاشت بھر کی لڑکی کو مارنا منتر آتے ہیں اس سے بڑا تو کوئی لطیفہ ہو ہی نہیں سکتا۔“ شاہ نواز کو بڑی بے موقع ہنسی آئی تھی اور نمون کے سینے میں کب سے انکا سانس بحال ہوا تھا۔ قلبی بی محض چیخ و نوب کھا کر رہ گئی تھی اور رات کو چن بار شہر بانو نے شوہر سے ڈرتے ڈرتے سوال پوچھا۔

”ارے ماں نے آپ پر کیا کیا تو کہیں آپ مجھے چھوڑ نہیں دیں گے؟“

”تم میری ماں بہنوں کو خوش رکھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں شہر بانو! شادی کے بعد سے آج تک کوئی دن ایسا نہیں گزرا جب مجھے تمہارے بارے میں کوئی شکایت سننے کو نہ ملی ہو۔“ شاہ نواز نے اس کا سوال جیسے ماننے نہ تھا۔

”میں تو اپنی طرف سے پوری کوشش کرتی ہوں کہ آپ اور باقی سب لوگ مجھ سے خوش رہیں۔ آپ نے مجھے ان کی حکم برداری کرتے دیکھا؟“ شہر بانو نے معصومیت سے پوچھا تھا۔

”مجھے کیا پتا نہیں سارا دن گھر سے باہر گزارتا ہوں میں یہ دست یادر کھنا شہر بانو کہ اس گھر میں تمہیں میری

ماں لے کر آئی ہے اگر وہ ہی تم سے خوش نہ رہی تو میں تمہارے بارے میں اس کا ہر حکم ہر فیصلہ ماننے کا پابند ہوں گا۔“

شاہ نواز نے تو ویسے ہی اسے دباؤ میں رکھنے کی غرض سے بات کی تھی کہیں وہ اس کے دوستوں کی بیویوں کی طرح وقت گزرنے کے ساتھ پر پرزے نہ نکال لے لیکن شہر بانو کو تو جیسے اس کی بات سن کر سکتہ ہو گیا تھا۔

”ایک بات یاد رکھیں شاہ نواز! آپ نے مجھے اللہ رسول کو گواہ بنا کر اپنی زندگی میں شامل کیا ہے۔ میں اس گھر کی چار دیواری میں آپ کا اور آپ کے گھر والوں کا ہر حکم مانوں گی۔ مجھ پر کوئی سبھی قسم توڑ دیں میں انہیں کسوں کی لیکن اگر آپ نے مجھے اپنی زندگی سے نکلانے کی بات کی تو۔“

وہ بات کرتے کرتے رکی۔ شاہ نواز نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کا یہ لہجہ اور یہ انداز اس کے لیے بالکل نئی چیز تھا۔

”اچھا تو کیا کر لو گی تم؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں دریافت کیا۔ شہر بانو نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر دوبارہ گردن جھکا لی۔ اس کی مولی مولی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”ہاں اہم نے اپنی دھمکی ادا ہو رہی چھوڑ دی۔ میں سنا چاہتا ہوں کہ تم کیا کر لو گی؟“ شاہ نواز صاف صاف اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”تو میں مراؤں گی شاہ نواز!“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپ کر رو پڑی تھی۔ شاہ نواز قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔

”دھمکی تو ایسے دے رہی تھیں کہ مجھے جان سے مار دو گی۔“

”میرے بغیر آپ کا خود ہی جینے کو دل نہیں کرے گا۔“ وہ آنسو پوچھتے ہوئے مسکراتی تھی۔ اس دھوپ چھاؤں کے منظر کو شاہ نواز نے بہت دلچسپی سے دیکھا تھا اس کا دل چاہا کہ اس کا منی سی لڑکی کو خود سے قریب کر کے اس کی پیشانی پر محبت بھرا ہوسہ دے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے گھر والے بعض اوقات

اس کے ساتھ بہت زیادتی کر جاتے ہیں تو کبھی اس کے سامنے حرف شکایت لیوں پہ نہ لائی کبھی لیکن ایک بار پھر شاہ نواز کا دل اس کے دل پر حاوی آ گیا تھا۔

یہ وہ ماں اور بن بیانی بہنوں کو خوش رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ بیوی کو اس کی اوقات میں رکھا جائے۔ باپ کے گزرنے کے بعد اس کی ماں بہنوں کا اس کے سوا تھا ہی کون۔ وہ ماں بہنوں کا دل دکھ کر اپنی عاقبت خراب نہ کرنا چاہتا تھا یہی بیوی تو وہ کون سا اس پر ظلم و ستم توڑتا تھا۔ اس نے آج سے اس پر ہاتھ تک نہ اٹھایا تھا۔ ماں جتنا مرضی اس کے کان بھرتی وہ ماں کے سامنے اسے جھڑک تو دیتا مگر ماں کی خواہش کے باوجود کبھی اسے مارا پیٹتا تھا اس سے زیادہ وہ شہراناؤ کے لیے کیا کر سکتا تھا۔ وہ اگر فرماں بردار بیٹا تھا تو اچھا شوہر بھی تھا۔ اس معاملے میں اس کے دل و دماغ مطمئن تھے لیکن اس کی ماں بہنوں کو ہر گزرتے دن کے ساتھ شہراناؤ سے شکایتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔

انہیں یقین ہو گیا تھا کہ شہراناؤ عملیات جانتی ہے اور ان پر جاؤ کرتی ہے۔ بتول بی بی نے اس کے ہاتھ سے تسبیح تک چھین لی تھی۔ وہ نماز کے بعد دیر تک بیٹھ کر دعا نہیں مانگ سکتی تھی۔ آخری رکعت کا سلام پھیرتے ہی بتول بی بی اسے کسی نہ کسی کام سے اٹھ دیتی لیکن شہراناؤ کے ساتھ کوئی بھی زیادتی کرتا وہ واقعی کسی نہ کسی انہونی کی لپیٹ میں آ جاتا۔ اس صورت حال سے شہراناؤ خود بھی خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”اے اللہ! میرے حال پر رحم فرما۔ تو جانتا ہے کہ میں تو کبھی ان لوگوں کی کسی زیادتی پر تیرے سامنے کوئی بد دعا بھی زبان پر نہ لائی۔ میں تو ہر حال میں تیرا شکر بجا لانے کی کوشش کرتی رہی ہوں۔ یہ لوگ اپنے ساتھ بیٹنے والے حادثوں پر مجھے قصور وار ٹھہراتے ہیں۔ اے اللہ مجھ پر بھی رحم فرما اور ان سب پر بھی۔“

شہراناؤ کو دعا کے لیے ہاتھ اٹھانے کا موقع نہ بھی ملتا تب بھی وہ دل ہی دل میں اپنے رب کو پکارتی رہتی لیکن اس گھر کے لوگوں کے لیے وہ قطعی ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔

”جو کچھ کرنا ہے ماں! وہ ہم نے ہی کرنا ہے۔ سو کر شاہو نے کیسے ہنستے ہوئے اس کی سائیڈ لی تھی۔ بالشت بھر کی لڑکی جاؤ ٹوٹا کر ہی نہیں سکتی۔“ شبانہ نے بھائی کی نعل اتاری تھی۔

”تو صحیح کہہ رہی ہے شبانہ! اس ڈائن کو گھر سے نکالنا ضروری ہے ورنہ کھا جائے گی ہمیں۔“ بتول بی بی نے اپنے ماتھے کی چوٹ سہلاتے ہوئے کہا۔ کل ہی پاؤں پھسلنے سے گر پڑی تھی اور ماتھے پر گومر نکل آیا تھا۔

”اور اس ڈائن کو گھر سے نکالنے کے بعد اگر ہم کسی اور معیبت میں گرفتار ہو گئے تو؟“ شمس نے چھوٹی ہونے کے باوجود کیا اچھا نکتہ اٹھایا تھا۔

”تو بھگت لیں گے معیبت۔ ایک دفعہ ہی بھگتی پڑے گی نا۔ اس جاؤ گرنی کو گھر میں رکھا تو اس کی نحوست کے چکر سے نکل ہی نہیں پائیں گے۔“ شبانہ سب سے زیادہ خدشات میں مبتلا تھی۔

”تو سوچو کوئی ایسی ترکیب کہ ہمیشہ کے لیے اس منحوس شکل سے بچھا چھڑوا لیں۔“

ندرت نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔



کسی کو ترکیب لڑانے کی ضرورت ہی نہ پڑی خود بخود ایسی صورت حال بن گئی جو سراسر شہراناؤ کے خلاف جاتی تھی۔ پڑوس میں ایک نیا خاندان آکر آباد ہوا تھا۔ ان کے تیسرے بھروسے کے لڑکے سے شمس کا زور دار الفنون چل رہا تھا۔ گھروالوں کو اس معاشقے کی کاڑی کی خبر نہ تھی ویسے بھی سب کے سب شہراناؤ والے مسئلے میں ہی الجھے ہوئے تھے۔

اس روز آدمی رات کو شمس کو امجد کا پیسج آیا۔

”تمہارے سب گھروالے سوچکے ہیں نا جالو؟“ اور جانو نے فوراً ہی ”ہاں“ لکھ کر بھیج دیا۔

”تو پھر فوراً“ اوپر آ جاؤ۔“ امجد کا اٹکا پیسج پڑھ کر شمس کے رگ و پے میں سنسنی بکھڑک اٹھی۔

”میں درمیانی دیوار پھاند کر تمہاری چھت پر پہنچ چکا

ہوں۔ جان من اور کتنا تیز آؤ گی۔ کچھ لمحوں کے لیے ہی سہی فوراً“ مجھ سے ملے پنچو اس سے پہلے کہ کوئی اور چھت چلے جائے۔“

اور شمس۔ دبے پاؤں چلتی کمرے سے باہر نکلی تھی مگر مٹی اور اس سے پہلے جاگا ہوا تھا۔ وہ شہراناؤ کی جو سخن میں پنچھی چارپائی پر بیٹھی لے لے سانس لے رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے۔ آدمی رات کو یہاں بیٹھ کر کون سا پتہ کٹ رہی ہو بھابھی؟“ شمس نے شہر بھرے انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”میری طبیعت بہت گھبرا رہی ہے شمس! اندر کمرے میں میرا دم گھٹ رہا تھا۔ پتا نہیں کیا ہو رہا ہے مجھے۔“ شہراناؤ نے اپنی نم ہوتی ہتھیلیاں آپس میں مسلی تھیں۔ شمس کا جی چاہا اس کی گردن مروڑ دے۔ امجد سے ملنے کا پروگرام چوٹ ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

”اگر تم ایک مہینا کرو شمس تو کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چھت پر چلو۔ ٹھنڈی ہوا میں ٹھوڑی سی چل قدمی کر کے ہو سکتا ہے طبیعت میں کچھ بہتری آجائے گی۔“

اس نے بہت خلالت سے شمس کو مخاطب کیا۔ اس کی طبیعت واقعی بہت خراب ہو رہی تھی جیسے کوئی کچھ میں پکڑ کر دل مسل رہا ہو۔ بے تحاشا گھبراہٹ اور سب سے پہلی نے پورے وجود کا حاطہ کر رکھا تھا۔

شمس نخوت سے ”ہو نہ نہ“ کہہ کر واپس کمرے میں چلی۔ اس کا خیال تھا۔ شہراناؤ تنہا اوپر جانے کی ہمت نہ کر پائے گی اور واپس اپنے کمرے میں چلی جائے گی مگر چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے ڈانے کی جھری میں سے باہر نکلا۔ شہراناؤ چھت کی پڑھیاں پڑھ رہی تھی۔ اس نے امجد کا دوبارہ پیسج لیا۔

”خواب پنچو کی تم اوپر۔ میری بے قراری بڑھتی جا رہی ہے۔“

شمس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اگر اوپر شہراناؤ اور امجد کا آنا سامنا ہو گیا تو؟ شہراناؤ نے ایک

اجنبی کو چھت پر ٹھکرا دیکھ کر یقیناً ”زور دار چھت جانی تھی اور اگر شاہ نواز وہاں پہنچ کر معاملے کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کرتا تو بابت کھل جاتی تھی۔“ سنخنی ما امجد تو شاہ نواز کے ایک گھونے کی تاب نہ لاتے ہوئے چھٹ سے شمس کا نام لے دیتا۔ شمس محلے کے لڑکوں کی بزدلی سے واقف تھی۔ وہ سارا الزام محبوبہ کے سر پر رکھ کر خود معصوم بن جاتے تھے۔

شمس نے بہت تیزی سے صورت حال کا تجزیہ کیا اور پھر برق رفتاری سے شہراناؤ کے پیچھے زینے کی پیڑھیاں چڑھ گئی تھی۔ زور دار چھت مارنے کا فریضہ اب شہراناؤ کے بجائے اس کو انجام دینا تھا اور اس کی چیخ من کر چند لمحوں میں گھروالے اوپر پہنچ چکے تھے۔ شہراناؤ متوحش نگاہوں سے شمس کو دیکھ کر معاملہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی تو حواس باختہ امجد بھی اپنی جگہ پر کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ اپنی چھت سے یہاں کودنا آسان تھا مگر کسی میز اسٹول یا سیڑھی کے بغیر یہاں سے واپس جانا مشکل کام تھا اگر شمس کی مدد شامل حال ہوتی تو وہ شمس سے ملنے کے بعد آسانی سے واپس جاسکتا تھا۔

چھت کے ایک کونے میں بنے اسٹور نما کمرے سے یقیناً ”کوئی نہ کوئی ایسی چیز ضرور برآمد ہو جانی تھی جس پر پاؤں رکھ کر امجد واپسی کا سفر طے کر سکتا تھا۔ لیکن اب صورت حال مختلف تھی جس شمس کے پیار اور بھروسے میں اندھا ہو کر وہ یہاں پہنچا ہوا تھا وہی شمس جی ہمارا کر اپنے گھروالوں کو اکٹھا کر چکی تھی۔“

”مجھے سوتے سوتے عجیب سی گھبراہٹ محسوس ہوئی“ میں نے سوچا چھت پر جا کر چل قدمی کر لوں مگر اوپر آئی تو بھابھی اور بیس۔“

اس نے آگے کا جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ شہراناؤ نے زرد پڑتے چہرے کے ساتھ شمس کو دیکھا جس انہونی کے خیال سے اس کا دل بری طرح گھبرائے جا رہا تھا۔ وہ آخر ہو کر رہی تھی۔ وہ اپنی صفائی میں کیا کہے۔ اس نے جملے ترتیب دینا چاہے مگر بتول بی بی شبانہ اور ندرت کی زبان نے پہلے ہی زہر اگلنا شروع کر دیا۔ وہ شاہ نواز کو شہراناؤ اور امجد کے معاشقے کی آنکھوں دیکھی

مزید تفصیلات سے آگاہ کر رہی تھیں۔

”ہم نے تو تیری عزت کی خاطر کب سے زبان بند کر رکھی تھی۔ اس کلمہ ہی کو ہی سمجھاتے رہے کہ باز آجائے اپنی حرکتوں سے مگر یہ بیخ خاندان سے تعلق رکھنے والی بظاہر بڑی نمازن پرہیزگار بنتی ہے مگر اندر سے اتنی گندی۔ آخ تھو!“ بتول بی بی نے فرش پر تھوکا تھا۔

”اماں نے کتنی بار صرف اس وجہ سے اس پر ہاتھ بھی اٹھایا شاہو! اسے بہت سمجھایا مگر اس نے اپنی حرکتیں نہ چھوڑیں۔ میرے شہزادوں جیسے بھائی کی عزت کو داغدار کر دیا۔ ارے میں پوچھتی ہوں کیا کمی ہے ہمارے شاہو میں جو اس سوکھی ہوئی لال مرچ کے ساتھ منہ کالا کر رہی ہے۔“

شبانہ نے اس کی چٹیا پکڑ کر کھینچی تھی۔ شاہ نواز بالکل بے حس و حرکت کھڑا تھا! امجد جو شاہ نواز کی لاتوں اور گھونسلوں کا منظر تھا۔ تیر کی سی تیزی سے زینے کی طرف لپکا۔ دیوار پھلا گنا ممکن نہ تھا مگر نیچے سے دروازہ کھول کر گلی میں غائب ہونے کی کوشش تو کی جا سکتی تھی۔ شبانہ نے اس کے پیچھے بھاگنے کی کوشش کی مگر بتول بی بی نے اسے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

”ایسے گونگا بن کر کیوں کھڑا ہے شاہو! سناوے اپنا فیصلہ۔ اس گناہوں کی گھڑی کو ہمارے گھر سے باہر نکال پھینک۔“

”ہاں اماں! ٹھیک کہتی ہے تو۔ ہمارے گھر میں اس کی گنجائش نہیں نکلتی۔“ شاہ نواز کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی تو ازلنگی تھی۔ شہزادوں نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”جاؤ شہزادو! بیگ میں اپنے دو چار جوڑے ڈال دو۔“ شاہ نواز نے اسے سپاٹ کچے میں مخاطب کیا۔ شہزادوں نے بے بسی سے آسمان کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ اس کا رب جانتا تھا کہ وہ بے قصور ہے مگر کوئی اس کی صفائی یا گواہی دینے والا نہ تھا۔

”میں نے تم سے کیا کہا شہزادو! جا کر اپنا سامان باندھ

لو۔ شاہ نواز بی بی آواز میں چیخا تھا۔

”تو ساتھ کے ساتھ فیصلہ بھی سناوے شاہو۔“ بتول بی بی نے بے تابی سے بیٹے کو مخاطب کیا۔ یہ سزا وقت بیت گیا تو اس چڑیل کا جادو بیٹے پر پھر چل نہ سکا تھا۔

”میں نے فیصلہ سنا دیا ہے اماں! شہزادو اب اس گھر میں نہیں رہے گی۔“ اس نے سر دنگا ہوں سے بی بی کو دیکھا۔ اس کی نگاہیں اور اس کا لہجہ۔ بتول بی بی کو کسی انمولی کا احساس ہوا۔

”یہ چند دن اپنے چاچا کے گھر گزارے گی۔ اتنے میں کوئی کرائے کا مکان ڈھونڈوں گا۔ کوشش کروں گا کہ قریب کے علاقے میں گھر مل جائے تاکہ آپ لوگوں کی بھی خبر گیری کر سکوں۔“

اس نے گویا ماں بہنوں کے اعصاب پر بم گرایا تو اس کی بات سن کر شہزادو سمیت سب کو سانپ سوگھا گیا تھا۔

”یہ حرافہ ڈائن۔ آخر اس کا جادو چل گیا نا تجھ پر بھی۔ تو اتنا بے غیرت ثابت ہو گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“

بتول بی بی دھاڑی تھی اور پھر بددیانی کیفیت میں شہزادو کی طرف جھپٹی تھی شہزادو تو پہلے ہی کھوئی کھوئی کیفیت میں کھڑی تھی۔ اس کے دھکے سے سنبھل نہ سکی مگر گرنے سے پہلے ہی اسے شاہ نواز نے تھام لیا تھا۔

”بس اماں! تم لوگوں نے شہزادو پر جتنے ظلم و ستم توڑے تھے توڑ لیے۔ اب دوبارہ کوئی اس پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہ کرے۔ ہاں! میں تیرا بیٹا ہوں۔ تیرے سامنے ہوں مجھے چاہے جان سے مار دے۔ انہیں نہیں کروں گا۔ اپنا سارا غصہ ساری جھنجھلاہٹ مجھ پر نکال لے اماں! لیکن میری بیوی تم لوگوں کے گھنیا منصوبوں کی بھیٹ نہیں چڑھے گی۔ مجھے اس کی پاکد امنی اور بار سائی پر اتنا ہی یقین ہے جتنا مجھے تیری کوکھ سے جنم لینے پر یقین۔“

شاہ نواز ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بول رہا تھا۔ بتول

بی بی کو اور کچھ نہ سوچھا تو اپنے سینے پر ہاتھ مار کر رونے لگی تھی۔

”ار ماں اماں! شمسہ سے پوچھ لے۔ اگر یہ امجد سے واقعی شادی کرنا چاہتی ہے تو تو امجد کے گھر جا کر اس کی ماں سے بات کر۔ ہم لڑکی والے ہیں۔ خود بات کرنے سے ہماری عزت کھٹے کی لیکن عزت خدام ہونے سے بہتر ہے کہ ہم عاجزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود لڑکے کے گھر والوں کی منت سماجت کر کے یہ رشتہ پا کر دیں۔ امجد کا باپ بیٹے کے کرتوتوں سے آگاہ ہے۔ امید ہے تھوڑا سا غرور دکھا کر وہ لوگ مان جائیں گے۔“ امجد کی وجہ سے ہی پچھلے محلے سے بھی یہ لوگ بہت پرہیزگار ہو کر نکلے ہیں۔ شادی کے بعد امید ہے شمسہ شہزادو کو قابو کر ہی لے گی۔

”بھائی! آخر ہو کیا گیا ہے آپ کو۔ یہ آپ کسی بات پر رنجیدہ ہیں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں تو امجد کو جانتی تک نہیں۔“ شمسہ نے بوکھلا کر اسے دنگ دنگ کر دیا۔

”غل میری دکان پر آکر رلیقن خالہ نے تمہارے بارے کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی! عجیب سب کی سا بھی ہوتی ہیں۔ جوالی کا زور ہے۔ میں امجد کی چکنی چپڑی باتوں میں آکر شمسہ کوئی نقصان نہ کرے۔“

شاہ نواز نے سامنے والے گھر کی رلیقن کا ذکر کیا وہ اس کی بہت پرانی محلے دار تھی مگر بتول بی بی نے وقت بوقت اکریشہ خراب ہی رہتے تھے۔

”وہ پچھلے رلیقن اس نے میری معصوم بیٹی پر زام گایا اور تو نے یقین کر لیا۔ ارے تو کھرا کر مجھے بتا۔ میں اس کا منہ ہی نہ توڑ دیتی۔“ بتول بی بی صدمے سے باہر نکلتے ہوئے چمک کر بولی تھی۔

میں نے یقین نہیں کیا تھا اماں! اور گھر آکر میں نے اس بارے میں بات کرتے ہی والا تھا لیکن شہزادے سے باہر برآمدے والی چارپائی پر مجھے شمسہ کا ہاتھ پڑا نظر آ گیا۔ وہی موبائل جو شمسہ کو میں نے سال فرمائش اور خد پر مجبوراً خرید کر دیا تھا۔ سیکنڈ

ہینڈ موبائل اٹھا رہا سو پچھتر روپے کا اور تو نے یہ پیسے ضائع کرنے پر مجھے بھی ڈانٹا تھا اور شمسہ کو بھی بے بھاد کی سنائی تھیں۔“

شاہ نواز نے ماں کو یاد دلایا۔ شمسہ نے اپنا دایاں ہاتھ غیر محسوس طریقے سے پیچھے کیا تھا۔ موبائل اب بھی اس کے ہاتھ میں دیا تھا۔

”میں نے ویسے ہی موبائل اٹھایا تھا اتنے میں ایک مسیج موصول ہوا۔ مسیج کا مطلب پتا ہے نا اماں! پیغام کو کہتے ہیں اور اس پیغام میں امجد نے تمہاری لاڈلی کو اتنے پیار بھرے انداز میں مخاطب کیا تھا کہ میں نے آج تک شمالی میں اپنی بیوی تک کے لیے وہ القاب استعمال نہ کیے تھے اور میں اس سے پیار بھرے انداز میں مخاطب ہو بھی کیسے سکتا تھا اماں! میری بیوی پھر میرے سر پر نہ چڑھ جاتی۔“

اس نے ماں کو طنز لہجے میں مخاطب کیا۔ بتول بی بی بس اسے چپ چاپ سننے لگی۔ اب نہ وہ اپنے سینے پر ہاتھ مار رہی تھی نہ شہزادو کو غضب ناک نگاہوں سے گھور رہی تھی۔

”تو نے سچ کہا تھا اماں! میں واقعی بہت بے غیرت ہوں مگر غیرت مند ہوتا تو اسی وقت شمسہ کو جان سے مار دتا مگر میں نے بھائی بن کر نہیں باپ بن کر سوچا۔ ٹھیک ہے شمسہ تصور وار تھی لیکن اگر سلیقے سے یہ معاملہ سلجھایا جاتا تو ہو سکتا ہے یہ بدنامی کی کالنگ منہ پر ملے بغیر عزت سے اس گھر سے رخصت ہو جاتی۔ میں نے اسے سچی ہے، کم عقل ہے، نادان ہے کہہ کر بڑی رعایت دی اماں! میں نے سوچ لیا تھا رلیقن خالہ کے ذریعے امجد کے گھر والوں کو پیغام بھجواؤں گا کہ یا تو وہ شرافت سے رشتہ بھجوا میں ورنہ اس محلے سے بھی بوریا بستر سمیٹنے کی فکر کریں۔ میں نے تجھ سے تیری لاڈلی کے کرتوت چھپائے کہ تو یہ صدمہ برداشت نہیں کر پائے گی ورنہ میں اسی وقت تجھے سارے پیغام بھجواتا لیکن خیر ہے اب پڑھو رہا ہوں۔ شمسہ! دکھا مجھے موبائل۔“

اس نے شمسہ کو مخاطب کیا اور وہ جو یہ سمجھ رہی

تھی کہ شاہنواز کی نگاہ اس کے موبائل والے ہاتھ پر پڑی ہی نہیں ہے۔ ہاں بکا رہ گئی۔ شاہنواز نے آگے بڑھ کر خود ہی اس کے ہاتھ سے موبائل جھپٹا تھا۔

”اماں! تو بغیر جھٹنے کے کیسے پڑھے گی۔ یہ لوشبانہ آیا! پڑھ کر سناؤ اماں کو کہ امجد نے کس کو چھت پر آدمی رات کو بلایا تھا۔ شمسہ کو یا شہرینو کو۔“ شاہنواز نے نئے میسج پڑھ کر موبائل شبانہ کی طرف برعکس کیا تھا۔

”معاف کرو بھائی! میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔“ شمسہ نے فوراً ”بھائی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ اس نے جیسے شمسہ کی بات سنی ہی نہ تھی۔

”میں نے فیصلہ تو کر لیا تھا اماں کہ رقیق خالہ کے ذریعے امجد کے گھر والوں پر رشتے کا دباؤ ڈالوں گا لیکن میری بے چینی اور اضطراب ختم ہونے کا نام نہ لے رہا تھا۔ ابا کے بعد اس گھر کی عزت کی رکھوالی میرے کندھوں پر تھی اور میں اپنی دانست میں یہ سمجھتا رہا کہ میں اس گھر کی عزت کی حفاظت میں کامیاب ثابت ہوا ہوں۔ دنیا تمہارے بارے میں بہت باتیں بیاتی تھی تمہیں لڑا کو، جھگڑا اور بد زبان کہہ کر پکارتی تھی لیکن آج تک میں نے کسی سے اپنی ماں بنوں کے کردار کے متعلق ایک لفظ نہ سنا تھا لیکن آج میری اس خوش فہمی اور غلط فہمی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ مجھے پتا ہے اماں! آج رات میں ایک بل کے لیے بھی نہیں سویا تھا لگتا تھا۔ ستر گائے آگ آئے ہیں۔ میں ایک کروٹ پر لینا آنکھیں موندے اپنی ہی سوچوں میں گم تھا۔ میری بے چینی یا گھبراہٹ کی وجہ تو سمجھ میں آتی تھی لیکن یہ اللہ کی بندی کیوں بے چین ہو کر جاگ گئی تھی۔ مجھے نہیں پتا۔ میرا جی اتنا خراب ہو رہا تھا کہ میرا اس سے مخاطب ہونے کو بھی جی نہ چلا۔ میں سوتا بنا رہا پھر یہ گھبراہٹ کے مارے کمرے سے باہر نکل گئی اور پھر مجھے شمسہ کی بھی آواز آئی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہ بھی جاگ رہی ہے۔ شہرینو نے اس سے کہا کہ وہ ذرا دیر کو اس کے ساتھ چھت پر چلے شہرینو ٹھنڈی ہوا میں چل تدی کرنا چاہتی تھی اور آگے جو ہوا وہ تم سب

لوگوں کے سامنے ہی ہے۔“

شاہنواز نے تھکے تھکے لہجے میں بات مکمل کسی کے پاس بولنے کے لیے ایک لفظ نہ بچا تھا۔

”اگر تم اجازت اور مہلت دو تو میں صبح تک اسے یہاں رکھ لوں اماں! آدمی رات کو کہاں رکشہ، ٹیکسٹ ملے گی۔ صبح سویرے ہی اسے اس کے چاچا کے گھر چھوڑ آؤں گا۔“

”بس کر شاہو! اور کتنے جوتے مارے گا۔ معاف کر دے ہمیں۔“

بتول بی بی نے دونوں ہاتھ جوڑے تھے۔ اس وقت اس کی حالت ہارے ہوئے جواری کی سی ہو رہی تھی اس کی بیٹیوں کا حال بھی کچھ مختلف نہ تھا ان کی باڈی اسٹ چکی تھی۔ اس گھر میں آئندہ ان کی کیا حیثیت ہونی تھی اس کا تعین وقت نے کرنا تھا یا پھر شہرینو نے وہ واقعی کوئی جادو کرنی تھی اس بات میں اب تو کوئی شبہ بچا ہی نہ تھا۔ شاہنواز نے ماں کے جگرے ہاتھ کھولے تھے۔

”گناہ گار مت کرو اماں!“ اس نے سپاٹ لہجے میں ماں کو مخاطب کیا پھر گردن ترچھی کر کے بیوی پر نگاہ ڈالی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ شاہنواز نے اس کا ہاتھ تھاما تھا اور پھر اسے اپنے زینے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ وہ بنا کسی مزاحمت کے کسی معمول کی طرح چپ چاپ اس کے ساتھ چلتی چلی گئی۔ کمرے میں پہنچ کر شاہنواز نے دروازے کی چوڑی جڑھائی تھی۔ شہرینو کے رونے کی شدت میں اس کے بجائے اضافہ ہو گیا تھا۔

”جب اماں کے ہاتھوں پٹی تھیں تب تو کسی میرے سامنے آنسو نہیں بہا۔ اب بلا وجہ کیوں آنسو بہا رہی ہو۔“ شاہنواز نے ہتھیلی سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اسے خود سے قریب کیا۔ اس کے سینے سے چٹ کر زور و شور سے رونے لگی تھی۔

”مجھے لگا، مجھے لگا۔“ وہ رونے میں شدت آئے گی وجہ سے جملہ مکمل نہ کیا۔

”تمہیں لگا، میں اماں کے کہنے پر تمہیں قار

رے والا ہوں۔“ شاہنواز نے اس کے بال سہلاتے ہوئے دریافت کیا۔

”مگر آپ کے منہ سے کچھ ایسا ویسا نکلا تو میں واقعی مری جاؤں شاہنواز!“ وہ سسک پڑی تھی۔

”میں جانتا ہوں، میری شہرینو جھوٹ نہیں بولتی۔“ شاہنواز نے اس کا سر جو تھا۔ وہ اس کے سینے سے اپنی مسلسل اس کی قمیص آنسوؤں سے بھگوئے جا رہی تھی۔

”میری زندگی میں کبھی مرنے کا سوچنا بھی مت نہو! اور نہ تم نے ہی کہا تھا، کہ میں بھی تمہارے بغیر نہیں پاؤں گا۔“

اس نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ایسا التفات ایسا اظہار ایسا پیار۔ شہرینو کو لگا اس نے ان لمحوں میں اپنی پوری زندگی گئی ہے۔

میری ماں بہنوں کو معاف کرو یا شہرینو! وہ جیسی کیا میری ماں نہیں ہیں۔ میرا ان سے تعلق ختم نہیں ہو سکتا۔“

شاہنواز نے دھمے لہجے میں اسے پکارا تھا۔ شہرینو نے اس کے سینے سے الگ ہوئی۔

”میں باتیں کرتے ہیں شاہنواز۔ میں نے پہلے کبھی آپ سے ان کے متعلق کبھی کوئی شکوہ، کوئی شکایت نہیں کی۔“

”کاش تم نے کی ہوتی۔ مجھے کسی طور ان کی بات کا احساس نہ دیا ہوتا، تمہاری چپ گھروالوں کا غم بڑھاتا رہی اور مزید ظلم ان کے کھاتے میں ڈالتے رہے۔“ شاہنواز نے شکوہ بھرے لہجے میں مخاطب کیا۔

”آپ نے سائیک رات مجھے اپنے گھروالوں سے جدا کر دیا۔ انڈاز میں ایک نصیحت کی تھی۔ میں نے آپ کا حکم مانا تھا شاہنواز! اگر میں آپ کے گھروالوں سے نفرت آپ کے کان بھرتی تو شاید سب سے پہلے آپ مجھ سے بدظن ہوتے۔“ اس نے صاف گوئی

اختیار کی تھی۔

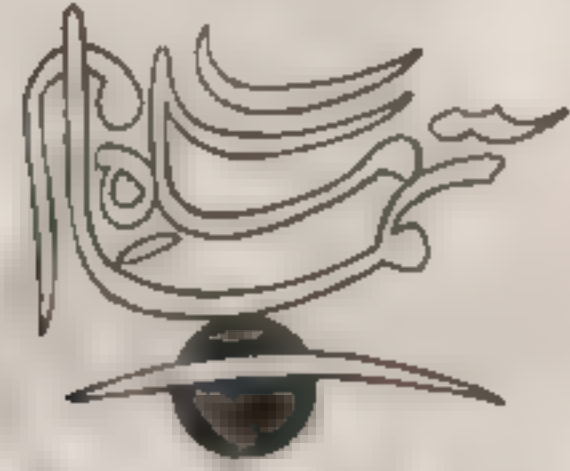
”ہاں! شاید تم ٹھیک کہتی ہو ورنہ میں اندھا تو نہیں

تھا کہ تمہارے ساتھ ہونے والی زیادتیاں مجھے نظر نہ آئیں، میں اچھا بیٹا بننے کے چکر میں اچھا شوہر نہ بن پایا۔ میں اپنے سے وابستہ رشتوں میں توازن نہ رکھ پایا لیکن شہرینو! تم پر اللہ کا خصوصی کرم ہے ورنہ ضروری نہیں کہ کسی مظلوم و مجبور کو اسی دنیا میں اس کا حق مل جائے۔ ساری زیادتیوں کا ازالہ ہو جائے۔ بہت سے حساب کتاب دو سری دنیا کے لیے بھی اٹھا کر رکھ دیے جاتے ہیں۔ یا تو تمہارے ساتھ اللہ کے کسی نیک بندے کی دعا ہے یا تمہارا کوئی عمل اللہ کو بہت محبوب رہا ہے۔ میں تمہیں اہمیت دینے سے ڈرتا تھا، کہیں تم دو سری غورتوں کی طرح شوہر پر اپنا تسلط جما کر اس کے فرائض سے غافل نہ کرو لیکن میرا دل تمہاری جانب مچھتا ہی رہا۔ میں نے دل پر لاکھ بند باندھنے کی کوشش کی لیکن میں اس معاملے میں بالکل بے بس اور بے اختیار ثابت ہوا ہوں۔ تم میرے دل ’دلغ‘ اعصاب پر بری طرح چھا گئی ہو۔ تمہارے بیٹا میری زندگی بالکل پھکی بے معنی اور ادھوری ہے۔ تم نے مجھے مکمل کیا ہے شہرینو! تم واقعی جادو کرنی ہو تمہاری حیا و قیاد اور اطاعت گزاری کا جادو مجھ پر چڑھ کر رہا۔“

شاہنواز کی سرگوشیاں شہرینو کے دل کی دھڑکن میں ارتعاش برپا کر رہی تھیں اور رواں دواں اپنے رب کا شکر گزار تھا۔ وہ ہی ہے جو بگڑے کام سنوارتا ہے۔ ایسے جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔

پر شک اللہ سب سے بہتر تدبیر کرنے والا ہے۔ شہرینو نے سرشار ہو کر شوہر کے شلے سے سر نکال دیا تھا۔





عبدالباقر لودھی اپنے بچھے بیٹے تقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈ حرامی کے طعنے دیتے رہتے ہیں۔ تقی کو شوز میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رضی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔ شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لاڈلی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید جھگڑا ہے۔ وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

۲ دوسری قینطرب

”بھائی! کیا کر رہے ہو؟“
تقی کتابوں میں سر دیے بیٹھا تھا۔ جب جری نے
کمرے میں جھانک کر پوچھا۔
”بقول ابا۔ پڑھ پڑھ کر گھروالوں کے سر پر احسان
کر رہا ہوں۔“ تقی نے خوش دلی سے کہا۔
”یہ کام پھر کسی وقت کر لینا۔ نیچلی بوی پر ریسنگ
کا ایذازدہ دست میچ آ رہا ہے کہ کیا بتاؤں۔ اور بھائی
خدا کر رہی ہیں کہ ”عشق ممنوع“ دیکھنا ہے۔ تو اس



قدر و اہیات ڈرانا اس قابل ہے کہ وہ عظیم رسل و زکی فائز اسے ترجیح دی جائے؟

”نہیں قدر احمق آدمی ہو تم جری! گھنڈہ بھر سے تقریر جھاڑ رہے ہو۔ یہ نہیں کہ پہلے بتا دو۔“ تقی تڑپ کر کر سی سے اٹھا اور بیڑھیوں کی طرف دوڑ لگا دی۔

”اللہ کرے جون سینا جیتے۔“ جری نے اس کے پیچھے آتے ہوئے پر خوش انداز میں کہا۔

”جون سینا جیتا تو میں تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گا۔“ تقی نے دھمکایا۔

”میری ٹانگیں کیوں؟“ جری نے تعجب سے پوچھا۔

”کیونکہ اگر جون سینا جیتا تو صرف تمہاری دعاؤں سے جیتے گا۔ ورنہ وہ خود تو اتنا باصلاحیت ہے نہیں۔“

تقی نے کہا۔ ”میں تو کہتا ہوں وہ اس قابل بھی نہیں ہے کہ اسے ڈیوائن جانسن کے مقابلے پر لایا جائے۔“ اس بات پر ایک زبردست جنگ ہو سکتی تھی۔ لیکن چونکہ جری کو اس کی معاونت و رکار بھی سو خاموشی میں عافیت جانی۔

”دی لاؤنج میں امی اور بھابھی قبضہ جمائے بیٹھی تھیں۔ رضی بھائی اقلیت بنے چپ سادھے بیٹھے تھے۔ وہ دونوں بچے تو ان کا کورم پورا ہوا پھر بھابھی کی کیا مجال تھی کہ گھٹنے کے نیچے ریموٹ دوائے بیٹھی رہیں۔“

شکر ہے! اب اس وجود نہیں تھے۔ وہ رات کی چمیل قدی پر نکلے تھے۔

ان تینوں نے مل کر وہ ہانکار مچائی کہ دونوں خواتین بے زار ہو کر اٹھ گئیں۔ دس منٹ تک بی ڈی لاؤنج اسٹنڈم کا منظر پیش کرتا رہا۔ پھر میچ کسی نتیجے کے بغیر ختم کر دیا گیا۔ کیونکہ مخالفین کے ساتھیوں نے مقابلہ کے اصول و ضوابط کی خلاف ورزی کرتے ہوئے رنگ میں دھاوا بول دیا تھا۔

”تمہارا موڈ کیوں خراب تھا؟“ جری نے موقع سے فائدہ اٹھ کر اپنی پسند کا کوئی اور چینل دکھایا تو رضی

نے تقی سے پوچھا۔

”موڈ تو خراب نہیں تھا۔“ تقی نے قدرے چونک کر کہا۔

”پھر کھانا کیوں نہیں کھایا؟“

”بھوک نہیں تھی۔“

”سین بتا رہی تھی! اب اسے تمہاری بحث ہوئی ہے؟“

”تو کون سی نئی بات ہے؟“ وہ اطمینان سے ہنسا۔

”بحث تو اکثر ہو جاتی ہے۔“

”یار! بحث نہ کیا کرو۔“ رضی نے سمجھایا۔

”بہتر ہوتے ہیں تو ای پریشان ہو جاتی ہیں۔“

”میں کب بحث کرتا ہوں۔ وہ تو اپنی۔“ خوار ہے ہیں۔

”اس نے بے چارگی سے کہا۔“

”تم خفا ہونے کی نوبت ہی نہ آنے دیا کرو۔ کبھی کبھار اسٹور کا چکر لگایا کرو۔ اب خوش ہوں گے۔ جری بھی تو اسکول کے بعد جاتا ہے۔“

شہر کے وسط میں ابابا کا بہت بڑا جنرل اسٹور تھا۔ جس کی دو اور شاخیں شہر کے مختلف حصوں میں تھیں۔ مرکزی اسٹور ابابا ہی سنبھال رہے تھے۔ رضی کا لُج کے بعد ابابا کا ہاتھ بٹانے کی غرض سے اسٹور پر چلا جایا کرتا تھا۔ اب جری بھی یہی کر رہا تھا۔ صرف تقی تھا جس نے اس روایت کو توڑا تھا۔

”میں اسٹور جاتا ہوں“ لیکن ابابا کو میرا کام پسند نہیں آتا۔ وہ سارے اشاف کے سامنے مجھے ڈانٹ دیتے ہیں۔“ اس نے اپنی الجھن بتائی۔

”میں ابابا سے کہوں گا۔ وہ دوبارہ نہیں ڈانٹیں گے۔“

”صرف ڈانٹنے کی بات نہیں ہے۔“ اس نے منہ پھلا کر مگر جھکتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہر ایک کے سامنے مجھے نکالنا لاق کہہ دیتے ہیں۔ مجھے برا لگتا ہے۔“

”پیارے کہہ دیتے ہوں گے یار!“

”اچھا پیار ہے۔ میری بے عزتی کروا رہا ہے۔“ اس نے جل کر کہا۔ رضی ہنس دیا۔

”تمہارے چہرے پر لکھا ہے کہ تم پاگل ہو۔“

”میں سوچتا ہوں کہ تمہارے کام آئیں گے۔“ رضی نے زری سے کہا۔ ”اگر اسٹور جاؤ تو اس سے زیادہ تو ابابا بھی نہیں دے دیں گے۔“

”وہ طعنے دے لیں۔ یہی بہت ہے۔“ اس نے پھر منہ کر کہا اور روپے بھی پکڑ لیے۔ ”ان کے لیے شکریہ۔“ دھند رہا چاب ملنے ہی واپس کر دوں گا۔

رضی بھائی! آپ عیدی بات رہے ہیں؟“ جری کی نظر پھول پر پڑی تو اس نے جلدی سے پوچھا۔

”یہ میرا نمینہ ہے؟“ رضی کے بجائے تقی نے پوچھا۔

”نہیں۔“ مسینہ تو نہیں ہے۔ پھر بھائی نے آپ کو یہ کیوں دے؟“

رضی بھائی چاہتے ہیں میں کل تمہیں پاگل خانے لے کر جاؤں اور ضروری جانچ پڑتال کے بعد تمہیں وہاں داخل کروا دوں۔“ اس نے سنجیدگی سے منہ جری پر طرح گھبرا گیا۔

”تمہارے چہرے پر لکھا ہے کہ تم پاگل ہو۔“

”میں سوچتا ہوں کہ تمہارے کام آئیں گے۔“ رضی نے زری سے کہا۔ ”اگر اسٹور جاؤ تو اس سے زیادہ تو ابابا بھی نہیں دے دیں گے۔“

”وہ طعنے دے لیں۔ یہی بہت ہے۔“ اس نے پھر منہ کر کہا اور روپے بھی پکڑ لیے۔ ”ان کے لیے شکریہ۔“ دھند رہا چاب ملنے ہی واپس کر دوں گا۔

رضی بھائی! آپ عیدی بات رہے ہیں؟“ جری کی نظر پھول پر پڑی تو اس نے جلدی سے پوچھا۔

”یہ میرا نمینہ ہے؟“ رضی کے بجائے تقی نے پوچھا۔

”تمہارا تو جواب نہیں تقی! پچھلے دو ہفتوں سے بے چارے جری کو غلط فہمی پس فکرمندی میں ڈال رکھا ہے کہ اس کی شکل ”ٹیپو شریف“ سے ملتی ہے۔ بتاؤ! کہاں ہمارا جری کہاں ٹیپو شریف۔ اور اب پاگل پن کا ٹیک لگا دو۔ اتنا پیارا دیور ہے میرا۔ تم بلا وجہ اسے کنفیوژ نہ کرو۔“ سین نے فوراً جری کی طرف داری کی۔

”جی ہاں۔ یہ تو پیارا دیور ہے۔ برا تو میں ہی ہوں جس کی آپ چغلیں کرتی ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کس بات کی طرف اشارہ کیا تھا۔ سین فوراً ہنس دی۔

”کیونکہ میرا یہ دیور مجھے ہمیشہ ہنستا مسکراتا اچھا لگتا ہے۔ جلتا بھنٹا نہیں۔“

”سنا جری! بھابھی جان کیا کہہ رہی ہیں؟“ تقی نے جلدی سے کہا۔

”کیا؟“ جری پھر متوجہ ہوا اور اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

”بھئی کہ میں ہنستا مسکراتا اچھا لگتا ہوں اور تم جلتے بھنٹے۔“

”تو یہ ہے تقی! تمہارا نام تو پچھلے کتنی ہونا چاہیے تھا۔“ سین نے کہا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ رضی نے اس کا ساتھ دیا تھا۔

شہر کلج دین میں بیٹھ رہی تھی۔ جب شفا اپنے گیٹ سے نکلی۔

”تم بھی ہماری دین میں کلج جاؤ گی؟“ شفا نے اس کے ساتھ والی نشست پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”ہاں! کچھ دن اسی دین پر جاؤں گی۔“ شرف نے خوش دلی سے کہا۔ ”ابو کی گاڑی خراب ہے۔ وہ خود بھی آفس کی ٹرانسپورٹ استعمال کر رہے ہیں۔ میں نے سوچا جب تک گاڑی ٹھیک نہیں ہو جاتی میں دین لگواتی ہوں۔ مزا آئے گا نا۔ ہم روز آکٹھ کلج آیا جایا

کریں گے۔

”ہوں۔“ شفا نے محض اس کا دل رکھنے کے لیے مسکرا کر کہا۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ وہ شمر کے اپنی دین میں جانے کا سن کر کسی قدر پریشان ہو گئی تھی۔ ”کیسے عمیر بھائی کو شمر کے ساتھ اس مختصر سفر پر بھی اعتراض نہ ہو؟“ وہ سوچ رہی تھی۔

”شفا! تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا؟ اتنی ریڈ کیوں ہو رہی ہیں؟“ شمر نے اچانک اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”رات بہت دیر سے سوئی تھی۔ نیند پوری نہیں ہوئی۔ اسی لیے آنکھیں ایسی ہو رہی ہیں۔“ صبح کے رش کی وجہ سے دین رک رک کر چل رہی تھی۔ اسی لیے جھٹکے بھی زیادہ لگ رہے تھے۔ شفا نے اسٹینڈ کا سہارا لیتے ہوئے سرسری سا جواب دیا۔

”دیر سے کیوں سوئی تھی؟“ شمر نے پوچھا۔ ”بھابھی سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ میرے روم میں آگئی تھیں۔ باتیں کرتے ہوئے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ شفا نے جھٹی لیتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ شمر حیران ہوئی۔ ”بھابھی سے کیا باتیں ہوئیں کہ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا؟“

دین کے باہر ٹریفک کا شور اور اندر لڑکیوں کی چہیں چہیں۔ کوئی عقل والا انسان آجاتا تو بے جا رہ بوکھلا کر بھاگتا کہ کان بڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ لیکن آفرین ہے ساری لڑکیوں پر جو نہ صرف یہ کہ آگے پیچھے جھول رہی تھیں۔ بلکہ اپنے تئیں سرگوشیوں میں گفتگو بھی فرما رہی تھیں۔

”کچھ خاص نہیں۔ بھابھی مجھے اپنے اسکول کالج کے قصبے سناتی رہیں۔ تمہیں پتا ہے شمر! بھابھی نے بہت سے شمالی علاقہ جات کی سیر کی ہوئی ہے۔ یونیورسٹی ٹرپ کے ساتھ تو وہ آزاد کشمیر بھی گئی تھیں۔ مجھ سے کہہ رہی تھیں ’مری بے شک تم نے دیکھا ہوا ہے۔ لیکن فرینڈز کے ساتھ ضرور جاؤ۔ فرینڈز کے ساتھ آؤنگ کا اپنا مزہ ہوتا ہے۔“ اس نے دین سے

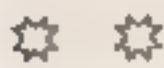
باہر دیکھتے ہوئے بتایا۔

شمر کی آنکھیں تعجب و بے یقینی سے پھیل گئیں۔ ”آج کل تمہاری بھابھی تم پر کچھ زیادہ ہی مہربان نہیں ہو رہیں؟“ شفا نے گردن موڑ کر ایک نظر دیکھا۔ عمیر بھائی کو اگر شمر سے برخاستہ رہتا تو شمر سا ہر بھابھی کو کچھ خاص پسند نہیں کرتی تھی۔ ”ہاں۔“ شفا نے مسکرا کر بات ٹالنا چاہی۔ ”بھابھی کہہ رہی تھیں عمیر بھائی سے ٹرپ پر جانے کی اجازت لے دیں گی۔“

”پھر تو مل چکی اجازت۔“ شمر نے جل لڑکھائی۔ ”شمر! بے وقوف لڑکی ہو تم شفا! عمیر بھائی سے عمیر خود پوچھنا چاہیے تھا۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے شمر!“ شفا نے کسی قدر اکتا کر کہا۔ ”ساہر بھابھی عمیر بھائی سے پوچھیں۔ میں۔ اگر اجازت ملی تو مری تو میں ہی جاؤں گی نا۔“ حسب عادت مثبت پہلو دیکھ رہی تھی۔ شمر نے گھور کر اسے دیکھا۔

”تمہاری چھوٹی عقل میں کوئی عقل والی بات نہیں آتی۔ میرا کیا جاتا ہے، موت۔“ شمر نے خفگی سے منہ موڑ لیا۔ شفا اڑتے بال کان کے پیچھے اڑتے ہوئے باہر دیکھنے لگی۔



گیٹ کھلا تھا سمیر بے ہوش اندر آ گیا۔ موسم خوشگوار ہو رہا تھا آسمان نکیرا نکھرا۔ ہوا اس کی خوش رنگ ٹائی پھڑپھڑا رہی تھی۔ سمیر نے بڑی ترنگ سے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ دائیں طرف چھوٹے سے باغیچے میں بیڑ پودے خوب لہلہا رہے تھے۔ تب ہی اس کی نظر واریست پر پڑی جس پر انگور کی بیل پھیلی ہوئی تھی اور پھولے پھولے انگوروں کے صحت مند کچھے نیچے کی طرف لٹک کر اسے دعوتِ نظارہ دے رہے تھے۔ سمیر کے منہ میں پانی بھر آیا۔

”کتنا خوش قسمت ہے یہ تقی! انگوروں کے سائے میں رہتا ہے۔ لیکن انتہائی بے دید ہے۔ اتنے انگور لگتے ہیں اس کے گھر۔ یہ نہیں کہ دو چار کلو میرے جیسے کسی عزیز دوست کے گھر ہی بھجوا دے۔“

اس نے حسرت سے انگوروں کے ان پتھوں کی طرف دیکھا جو بائیس پھیلائے اسے اپنی طرف بلا رہے تھے۔ اس نے بمشکل نظریں چرائیں۔ دو قدم آگے بڑھا مگر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر چار قدم انگوروں کی طرف اتار پڑا تھا۔

”دو چار کھا ہی لیتا ہوں۔“

سہولت سے ہاتھ میں پکڑا ڈبا ایک طرف رکھا پر آمد سے اٹھا کر ایک کرسی عین دار بست (جس پر انگور کی تیل چڑھائی جاتی ہے) کے عین نیچے رکھی اور پیر جا کر چڑھ گیا۔ کرسی نازک تھی۔ ذرا سا لڑکھڑا کر ساکت ہو گئی۔

”واہ واہ۔“ منہ میں انگور رکھتے ہی شیرینی سے کھل گئی اسے لگا جیسے اس نے جنت کامیوہ چکھ لیا ہو۔ وہ ارد گرد سے بیگانہ ہو کر کھانے لگا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

کسی نے کھنکھار کر پوچھا۔ میرا تاملن تھا کہ ذرا بھی نہ چونکا۔ اطمینان سے کھنے لگا۔

”نظر نہیں آتا۔ انگور کھا رہا ہوں۔“

”یہ انگور آپ کے ابا کے ہیں؟“

”جی نہیں! تقی کے ابا کے ہیں۔“ اطمینان قابل

دید تھا۔

”کھانے سے پہلے تقی کے ابا سے اجازت لی تھی؟“

”وہ دیتے؟“ ہونہ۔ وہ اتنے تو کھڑوس آدمی ہیں کہ اپنے بیٹے کو بھی ان انگوروں کو ہاتھ لگانے نہیں دیتے۔ شکر ہے! میرے ابا تو ایسے جلد سے دے۔“

وہ خفیف سا پلٹ تھا۔ لودھی صاحب کمر پر دونوں ہاتھ رکھے، سر اٹھائے غضب ناک نظروں سے اسے گھور رہے تھے۔

سیر کے چھکے چھوٹ گئے۔ کرسی پہلے ہی نازک تھی۔ وہ ذرا سا کانپا۔ کرسی زور سے کپکپائی اور وہ دھڑام سے نیچے آ رہا۔

”خبردار! اٹھنے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ ہمیں زمین میں گاڑ دیں گے۔“ انہوں نے وہیں ہینڈ زاپ کر دیا۔ بے چارہ سیر جوت بھی نہ سہلا سکا۔

”چوری کرتے شرم نہیں آتی؟“

”جی! مجھے کیا پتا۔ چور کا کام وہی جانے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ گھبراہٹ چہرے سے ہو رہی تھی۔

”میں نے تمہیں چوری کرتے رہتے ہاتھوں پکڑا ہے، تم مکر نہیں سکتے۔“

وہ اور بھڑکے۔

”چوری؟ کیسی چوری؟“ اس نے نا سمجھی سے پوچھا۔

”تم میرے انگور چا کر کھا رہے تھے۔ میں تم پر مقدمہ کروں گا۔ تمہیں جیل بھجوا دیں گا۔“

وہ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئے تھے۔ سیر کے ہاتھوں کے تو تے، کبوتر سب اڑ گئے۔ ان سے کچھ بعید بھی نہیں تھا کہ سچ ہی مقدمہ کر دیتے۔

”اپنے گھر سے لے کر کھائی ہوئی چیز چوری تو نہیں ہوتی۔“ اس نے گھٹکیا کر کہا۔ لودھی صاحب کو اور الگ لگ گئی۔

”یہ گھر تمہارے باپ کا ہے؟“

”جی نہیں! تقی کے باپ کا ہے۔ لیکن میں آپ کو بھی اپنا ہی سمجھتا ہوں۔“ جدی سے کہا۔

پچھتایا۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ میرا مطلب ہے میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ آپ کو اپنا بزرگ سمجھتا ہوں۔ اسی لیے بغیر پوچھے انگور توڑ لیے تھے۔“

”ہوں۔۔۔ تم شکل سے بھی تابعدار لگتے ہو۔ لیکن یہ تو تباہ بر خوردار! کیا سارے بزرگوں کو کھڑوس اور جلا کہتے ہو؟“ ان کی طنزیہ نظریں اسے بری طرح چبھ گئیں۔ پلٹا کر بولا۔

”میری ایسی مجال کہاں؟ بس جو کھڑوس اور جلا ہوں۔ ان ہی کو کہتا ہوں۔“ مہمیرا مطلب ہے۔“

تقی کے عزیز اذیان دوست کی زبان تھی۔ بات بے بات پھسل جاتی تھی۔ لودھی صاحب نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا اور انگلی کے اشارے سے بولے۔

”نورا! کھڑے ہو جاؤ۔ اور میں بتا رہا ہوں سیر! تم تقی کے دوست ہو۔ اس بات کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔ اتن میرے دوست کے بیٹے ہو۔ صرف اس بات کا خیال کرنا ہوں۔ لیکن آج آخری بار بتا رہا ہوں۔“

علی باد تم نے میرے کسی پودے کو ہاتھ لگایا یا میرے باغیچے کے کسی پھل پر بری نظر ڈالی تو میں تمہاری پٹھنیں پھوڑ دوں گا۔“

”بے فکر رہو ابا!“ اس نے سرعت سے کہا۔ چونکہ بچپن سے گھر میں آنا جانا تھا، تقی کی تقلید میں وہ بھی انہیں ابا کہہ لیتا تھا اور پتا نہیں اپنی دوستی کا ر. تھا یا تقی کی دوستی کی مروت، بہر حال وہ اسے ٹوکتے میں تھے۔

”میں آپ کے باغیچے کی طرف دوبارہ آؤں گا ہی نہیں۔ کبھی بھول کر بھی قدم رکھا تو آپ میری ٹانگیں ہی توڑ دیتے گا۔“

”کبھی کبھی مجھے تعجب ہونے لگتا ہے۔ تم تقی کے دوست ہو۔ پھر بھی عقل والی بات کر جاتے ہو۔“

کمال ہے۔ پتا نہیں وہ سراہ رہے تھے یا۔۔۔

”نور! بہت جاؤ۔ ورنہ میں اپنے ارادے پر عمل کرنا شروع کروں گا۔“ سیر تو ایسے بھاگا کہ گیا ہی نہیں سارے ترزا کر بھاگتا ہو گا۔ داخلی دروازے کے سامنے بمشکل بریک لگائی۔ یاد آیا، مٹھائی کا ڈبا تو وہیں بچھا آیا تھا۔

میرا بیانہ کرنا کے صداق ناچار واپس پلٹا پڑا۔

”تم پھر آگے؟“ لودھی صاحب تاحال اسٹینڈ بائی پوزیشن میں کھڑے تھے اسے پلٹا دیکھ کر پوچھا۔

”جی! نہیں۔ وہ ڈبا۔“ اس نے ڈبا اٹھایا اور ان کے

سامنے کر دیا۔

”اس میں کیا ہے؟“ انہوں نے چھری سے ڈبا بچایا۔

”مٹھائی۔“

”کس خوشی میں لائے ہو؟“

”جی! میری تاریخ ٹھہر گئی ہے۔“ سیر نے شرماتے ہوئے جواب دیا۔

”شکل سے تو تم ہمیشہ سے اشتہاری لگتے ہو۔ لیکن تاریخ پڑنا! ایسی خوشی کی بات تو نہیں کہ مٹھائی بانٹی جائے۔“

”ابا جی! وہ والی تاریخ نہیں۔ وہ دوسری والی تاریخ۔“ اس بڑی لگن سے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”وہ جو مٹھائی کی انکھوٹھی پہنانے سے پہلے ٹھہرائی جاتی ہے۔“

”نالائق۔“ وہ گرجے۔ غالباً اسے تقی سمجھ لیا تھا۔

”سیدھی طرح نہیں بتا سکتے کہ مٹھائی کی مٹھائی لائے ہو۔“

”جی نہیں! مٹھائی تو گورے کی لیا ہوں۔ البتہ مٹھائی کی خوشی میں لایا ہوں۔ اور سیدھی طرح کس طرح بتاؤں۔ ابا آپ کو پتا ہے۔ میں مٹھائی لڑا ہوں۔ مجھے بھی شرم آتی ہے۔“ اس نے شرم کر کہا۔

”چلو چلو۔ مجھے اچھی طرح پتا ہے تمہاری شرم و حیا کو۔ اپنے ابو کو میری طرف سے مبارک دینا البتہ ہو۔ مجھے ہمدردی ہے۔“ وہ کہہ کر اپنے پودوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سیر کو اپنا سامنہ لے کر اندر کی راہ لینا پڑی۔

تقی کے دوستوں میں ایک سیر ہی تھا جسے وہ کچھ پسند کرتے تھے اور اس کی کئی وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ ان کے بھی عزیز دوست کا بیٹا تھا۔ پھر بچپن سے اس کا گھر میں آنا جانا تھا اور تیسری اور سب سے بڑی وجہ کہ اس نے اپنا ماسٹرز مکمل کرنے کے بعد ملازمت شروع کر دی تھی۔ تقی کی طرح ایم فل میں ایڈمیشن

لے کر اپنی ذمہ داریوں سے پہلو تھی کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔
اور یہ سمیر کا اتنا اچھا اندام تھا کہ اسی سے خوش ہو کر وہ اکثر اس سے نہیں گربت کر لیا کرتے تھے۔ البتہ کھینچائی زیادہ ہوتی تھی۔

عمیر کو اچانک آفس کے کسی کام کے سلسلے میں ایک ہفتہ کے لیے کوئٹہ جانا پڑا تھا۔ جس وقت انہوں نے گھر آ کر اس بارے میں اطلاع دی۔ سامہر عادل کو دلہ کھلا رہی تھی۔ ساتھ ساتھ بدیہ کو پڑھا بھی رہی تھی عمیر نے اسے مصروف دیکھ کر شفا سے کہا کہ وہ ان کی پیکنگ میں مدد کروادے۔ لیکن شفا کو کمرے میں بلائے کا مقصد محض پیکنگ میں مدد لینا نہیں تھا۔ وہ اسے کچھ نصیحتیں بھی کرنا چاہ رہے تھے۔

اور پھر انہوں نے کیا بھی کی۔ اس کی برین واشنگ کرتے رہے۔ چھوٹی چھوٹی چیزیں سمجھاتے رہے۔ ”بھائی کی عزت کیا کرو۔ وہ تم کو چھوٹی بہنوں کی طرح ٹریٹ کرتی ہے۔ تم بھی اسے بڑی بہن سمجھو۔ معمولی معمولی باتوں کو ایشو بنا کر جھگڑنے والے لوگ بے وقوف ہوتے ہیں۔ میری غیر موجودگی میں سامہر کی ہر بات ماننا۔“ شفا نے ساری باتیں دھیان سے سنیں مستقل اثبات میں سر ہلاتی رہی۔ لیکن ایک وقت آیا اتنی نصیحتیں سن کر جھنجھلا گئی۔

”بھائی! کیا بھائی نے آپ سے میری شکایت کی ہے؟“
”کیا ضروری ہے کہ میں شکایت سن کر ہی تمہیں سمجھانے کی کوشش کروں؟“ عمیر نے الٹا اسی سے پوچھا۔

شفا الجھن بھری نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔
”سنو شفا! سامہر تم سے بہت پیار کرتی ہے۔ اس نے کبھی مجھ سے تمہاری شکایت نہیں کی۔ بلکہ اسے کبھی تم سے کوئی شکایت ہوئی بھی نہیں۔ تب ہی میں

تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ اس سے محبت سے پیش آیا کرو میں نے اکثر دیکھا ہے تم اس سے زبان چلاتی ہو۔ بدتمیزی کرتی ہو۔“
”لیکن عمیر بھائی! وہ سخت معترض ہوئی۔ لیکن عمیر نے اس کی بات قطع کر دی تھی۔

”شفا بیٹے! تم میری بہت پیاری سی گڑیا ہو اور میں نہیں چاہتا کوئی بھی دوسرا انسان۔ چاہے وہ میری بیوی ہی کیوں نہ ہو۔ میری گڑیا کے بارے میں کوئی غلط کمان پال کر بیٹھے۔ میں سامہر کو جانتا ہوں۔ وہ دل کی بہت اچھی ہے اور تم سے محبت بھی بہت کرتی ہے اگر جواب میں تم اسے محبت دو گی تو اس کی محبت بڑھے گی تم نہیں ہو گی۔“

”عمیر بھائی! اب آپ کچھ نہ کہیں۔ میں آپ کی ساری بات سمجھ گئی ہوں۔“ شفا نے جلدی سے کہا۔

عمیر نے اس کے خفگی بھرے تاثرات والے چہرے کو دیکھا۔ انہوں نے پیار سے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہوسہ دیا اور پھر اس کے کندھوں کے گرد اپنا بازو پھیل کر خود سے لپٹا لیا۔
”شماش! مجھے پتا تھا میری گڑیا میری بات ضرور سمجھ لے گی۔“

سمیر منہ بسور کر اندر آیا۔
”تقی! ڈانٹنگ ٹیبل پر تھا۔ وہیں سے پکار کر بولا۔“
”صبح میرے آپا کے اقوال زریں سن کر رہے ہو۔ اب ان شاء اللہ سارا دن اچھا کر رہے گا۔“
”آلیٹ! پراٹھا اور لسی کا ٹکڑا سنا شفا آگے رکھے اور بڑا سا نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔

”کبھی کبھی ان اقوال سے تم بھی مستفید ہو لیا کرو۔“ سمیر نے کرسی تھپٹ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔
ساتھ ہی اس کے آگے سے پلیٹ اٹھا کر اپنے آگے رکھی۔

”لو اور سنو۔ بھائی! ہم تو روز سنتے ہیں۔ صبح شام سنتے ہیں۔“ تقی نے پلیٹ واپس جھپٹی اور کچن کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔
”ای! سمیر کے لیے بھی ناشتا لے آئیں۔ ورنہ یہ میرے ناشتے کو نظر گادے گا۔“

”تمہاری صحت پر کون سا فرق پڑتا ہے؟“
سمیر خفا ہو کر بیٹھ گیا۔ تقی نے ذرا پروا نہ کی اطمینان سے کھانا رہا۔

”ویسے تو وہی صاحب فرما لیا ہے تھے؟“
”میں نے دو چار انگور توڑ کر کھالے تھے۔“ سمیر نے منہ بسور کر جواب دیا۔ تقی نے فلک شکاف قہقہہ لگایا۔

”گویا منی نکالنے کے لیے سانپ کے بل میں ہاتھ ڈال دیا تھا۔ بھئی واہ۔“

”یار! ایک تو تم لوگوں نے دار بست اتنا اونچا لگایا ہے۔ انگور کا ایک کچھا توڑنے کے لیے ایسا لنگ رہا تھا کہ باؤنٹ ایورسٹ تک ہاتھ لے جانا پڑے گا۔ تم لوگ تو بانس کی طرح لمبے ہو۔ کوئی باہر والا آجائے تو بے چارہ کیا کرے۔ میں نے کرسی رکھ کر انگور توڑے۔ پیچھے سے لپٹے چھاپہ مار دیا۔ میں اتنا گھبرایا کہ دھڑام سے نیچے گر گیا۔ ایمان سے کب تک پہلو دکھ رہا ہے۔“

اس پر سے اپا بولے۔ ”ویوہ میرے پودوں کو ہاتھ لگایا تو تمہارے ہاتھ توڑ دوں گا۔ پھلوں پر بری نظر ڈالی تو آنکھیں پھوڑ دوں گا۔ میں نے کہا۔ دوبارہ اس طرف سر نہ پھرناس۔ بھی توڑ دیجئے گا۔“

”شماش! بڑا اچھا مشورہ دے کر آئے ہو۔“ اس نے دل کھول کر داد دی۔
”اچھا! کل کیوں نہیں آئے؟ تم نے تو کل آنے کا ساتھ دیا۔“

”ای! کوشچنگ کروانے لے گیا تھا۔ تقی! یہ مٹھائی اندر آئی کو دے دو۔ ناشتا میں نہیں کروں گا۔ صرف چائے پلاؤں۔“ تقی مٹھائی کا ڈبا کچن میں دے گیا واپس آیا تو پوچھنے لگا۔

”مٹھائی کس خوشی میں؟“

”ابو نے لڑکی پسند کر لی ہے۔“ تقی نے شہر کر کہا۔
”تقی! کامنہ میں نوالہ لے جانا ہاتھ راستے میں رک گیا اور منہ ہی نہیں آنکھیں بھی کھلی کی کھلی رہ گئیں۔“
”اس عمر میں؟“ اس نے بے یقینی اور صدمے سے چور آواز میں کہا۔

”لو ہو۔“ سمیر جھنجھلا یا۔ ”کننے کا مطلب تھا ابو نے میری دلہن دھو بیٹھی ہے۔“
”تمہاری دلہن کم ہو گئی تھی کیا؟“
”تقی! میں تیرا سرو توڑ دوں گا۔“

تقی پھر قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ سمجھ تو چکا تھا کہ سمیر اس سے اپنے احساسات بانٹنے کے لیے آیا ہے۔
”چل بتا! کیسی ہے؟ کیا کرتی ہے؟ دیکھنے میں کیسی ہے؟“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”ابو کے دور کے دوست کی بیٹی ہے شاید اب بھی ان لوگوں کو جانتے ہوں۔ مجھے صرف اتنا ہی پتا ہے۔ باقی کچھ نہیں۔ ابو نے تصور بھی نہیں دکھائی۔ وہ اس معاملے میں مجھ سے زیادہ مشرقی ثابت ہوئے ہیں۔“
”جیسے مجھے پتا نہیں تمہارے مشرقی پن کا۔“ تقی نے مذاق اڑایا۔ ”صاف صاف بتاؤ! معاملہ کیا ہے میں مان ہی نہیں سکتا کہ بغیر تصویر دیکھے تم راضی ہوئے ہو۔ تم تو وہ انسان ہو جس نے اسکول میں ایڈمیشن سے پہلے بھی ٹیچر کی تصویر دیکھنے کی ڈیمانڈ کر دی تھی۔“

”ہر بات کو چار سے ضرب دے کر بتاتا تو تمہارا فرض ہے۔ ابو نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں۔ پوچھا ہوتا تو میں تصویر کی ڈیمانڈ بھی کرنا۔ خود ہی رشتے طے کر کے آگئے اور اگر مبارک بلاوی کا گلاب جامن میرے منہ میں ٹھونس دیا۔“

”پھر؟“
”پھر یہ کہ ابو کی پسند تو اچھی ہے۔ ای کو بھی انہوں نے خود ہی پسند لیا تھا۔ ان کی دو تین کلاس فیلوز کی تصویریں بھی دیکھی ہوئی ہیں میں نے۔ جن پر شادی

سے پہلے ابو نے نظر رکھی ہوئی تھی۔ وہ بھی اچھی خاصی خوش شکل آئیاں ہیں۔ مجھے یقین ہے ابو نے میرے معاملے میں بھی اعلیٰ درجے کا مظاہرہ ہی کیا ہو گا۔

”ہوں۔ اس کا مطلب تو اریخ میرج کرے گا؟“
”ہرگز نہیں۔ مرکر بھی نہیں۔“ میر نے پر عزم لہجے میں کہا تھا۔ ”میں نے سوچ لیا ہے۔ پہلے ترے محبت کروں گا۔ پھر شادی کروں گا۔“
”نام تو اچھا ہے بھابھی کا۔ کاش! قسمت بھی اچھی ہوتی۔“ اس نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ میر برامان گیا۔

”مطلب؟“
”سمجھ تو تم گئے ہو۔“ وہ پھر منہ۔
”میں ناراض ہو کر جا رہا ہوں۔ نہ چائے پلاتے ہو نہ ناشتا کرواتے ہو۔ اوپر سے باتیں سن لو جناب کی۔“
”رکو رکو۔“ تقی چلایا۔ ”تم ہائیک پر آئے ہو ناں؟“

”نہیں! گدھا گاڑی پر۔“ وہ بری طرح سلاہا ہوا تھا۔
”بات تو ایک ہی ہے۔“ تقی نے قہقہہ لگا کر اور سلاہا۔ ”مجھے کیپس تک لفٹ چاہیے۔“
”اوہ خدا کو مان یار! کہاں تیرا کیپس کہاں میرا آفس۔ مجھے بہت لمبا چکر پڑ جائے گا۔“
”فکر نہ کرو۔ لہجے چکر ہے تم مرو گے نہیں۔ آخر میں بھی تو کل کو اپنی اہم اپا شمس چھوڑ کر تمہارا شہر بالا بنوں گا۔ تم اپنے ہونے والے شہر ہالے کے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتے کیا؟“ اس نے ٹھنک کر پوچھا۔

”تمہیں کس نے دعوت دی کہ رضا کارانہ طور پر میرے شہر بالا بنو؟“
”اب اپنے جگر دوست کے لیے اتنا تو میں کر ہی سکتا ہوں۔“
اس احسان کرنے والے انداز پر میر ضرور کوئی

سخت جواب دیتا۔ مگر اسی وقت تقی کی امی چائے لے کر آئیں۔
”امی! میر کی منگنی ہو رہی ہے۔ آپ بھی گئے ہاتھوں تعزیت کر لیں۔“

”پتا نہیں وہ کون سا برکتوں والا دن ہو گا۔ جب تم سوچ سمجھ کر یوں لٹا سیکھو گے۔“ امی نے جھنجھلا کر کہا۔
”خوشی کے موقع پر تعزیت نہیں کی جاتی۔ مبارکباد دی جاتی ہے۔“ پھر میر سے بولیں۔

”بہت مبارک ہو میر! صبح صبح بہت اچھی خبر سنائی ہے۔ اپنی امی کو میری طرف سے مبارکباد دیتا۔ میں بھی چکر لگاؤں گی۔ لیکن یہ تو تاؤ! ہماری بسو کیسی ہے؟“

”شکل کا تو پتا نہیں۔ البتہ عقل کا یقین ہے کہ دو تین روزے تو ضرور ڈھیلے ہوں گے۔ تب ہی تو اس چغند سے شادی کی ہائی بھری ہے۔ ورنہ آپ خود سوچیں امی! کیا کوئی نارمل لڑکی میر سے شادی کے لیے راضی ہو سکتی ہے؟“ جھاڑ کھانے کے باوجود تقی کی زبان خوب چل رہی تھی۔

”کیوں۔ کیا برائی ہے میر میں؟ اتنا لائق، تابعدار، ہونہار بچہ ہے کہ کوئی بھی لڑکی اس سے شادی کر کے خوش قسمت کہلائے گی۔ تمہاری طرح تھوڑا ہی خستہ باتیں بنانے کے سوا کچھ نہیں آتا۔ میر تو رضی کی شادی کے فوراً بعد ہی دل چاہنے لگا تھا کہ تمہاری منگنی کر دوں۔ لیکن تم کسی قابل ہو تب ناں۔ اونہ! اب کہیں رشتہ بھی لے کر جاؤں تو رس۔“

”مجھے پتا ہوتا آپ کو میری منگنی کا اتنا شوق ہے تو بچپن میں ہی رضا مندی دے دیتا۔“ تقی نے کہا۔
”ویسے امی! میں کون سا بوڑھا ہو گیا ہوں؟ آپ کے ارمان پورے کرنے کے لیے ایک چھوڑ تین تین منگنیاں کرنے کو تیار ہوں۔ آپ چاہیں تو آج ہی میرا رشتہ لے کر چلی جائیں۔“ اس نے حسب عادت بے پرکی ہانگی۔

”ہاں اور جب کوئی یہ پوچھے کہ جس کا رشتہ لے کر آئی ہو وہ بیٹا کیا کرتا ہے تو کیا جواب دوں۔ میرے دو مار بیٹے کو کوئی کام نہیں۔ وہ صرف باتیں بنا سکتا ہے۔“ امی نے اپنے سوال کا جواب بھی خود ہی دے دیا تھا۔

”آپ نے تو مجھے بہت ہی اندرا شمسیت کرنا شروع کر دیا ہے امی! دیکھ لیجئے گا! میں کسی دن کوئی ایسا کام کروں گا کہ آپ کا اور دودھی صاحب کا سرخڑے بلند ہو جائے گا۔“ اس نے انقلابی انداز میں بند منہس اڑاتے ہوئے کہا۔

”اور پھر آپ کا سارا خاندان اپنی بیٹیوں کے رشتے میرے لیے نہ لایا تو میرا نام بدل دیجئے گا۔“

”تمہاری باتوں پر اعتبار وہ کرے جس نے ایسے دعوے پہلی بار سنے ہوں۔“ امی نے سر جھٹکا اور کچن میں واپس چلی گئیں۔

تقی نے بد مزاج ہو کر میر کی طرف دیکھا۔ وہ بیٹ پر تھوڑے بٹاؤں نکلے ہنس ہنس کر روٹ پوٹ ہوا جا رہا تھا۔ تقی کی درگت بنتے دیکھنے میں اسے برا مزہ آیا تھا۔

”بڑی ہنسی آ رہی ہے۔ اب تو ہو گئی ہوگی تسی؟ پڑ گئی ہوں سینے میں ٹھنڈ؟“ اس نے جس کر کہا تھا۔
”اور نہیں تو کیا۔ صبح سے میں ہی اکیلا بے عزتی کر رہا ہوں۔ اب مجھے اتنی کے ہاتھوں بے عزت ہونا دیکھ کر طبیعت باغ باغ ہو گئی ہے۔ سکون آ گیا ہے۔“ وہ مزے سے بول رہا تھا۔

”سکون تو تب آئے گا بھوجی! جب ”وہ“ تیرے سامنے آئے گی۔ جس کی تصویر دیکھے بغیر ہاں کر آئے۔“ میری بد دعا ہے میر کہ وہ ایسی کالی کلونی بد صورت ہو گئی ہو کہ شادی کی رات ہی خود کشی کر لے تو۔“
”مجھے افسوس ہے دوست! تمہیں اس کی حسرت کب رہے گی۔ وہ تو بہت پیاری ہے۔“ میر اتر لیا۔
”بھل فرحت اشتیاق کے کسی ٹائل کی ہیروین لگتی ہے۔“
”ابھی تو کہہ رہے تھے تمہیں بھی نہیں دیکھی،

اب کہہ رہے ہو پیاری ہے۔ الہام ہوا ہے کیا؟“
”مہی سمجھ لو۔ دراصل میں نے رات اسے خواب میں دیکھا ہے۔“

”خواب پہ بھروسہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ خواب میں تو ساری پیاری لگتی ہیں۔“ تقی نے ہنس کر کہا۔ پھر صوفے پر بیٹھ کر اپنے جو کرز کے کسے بند کرنے لگا۔
”اچھا میر! میرے پاس بھی ایک خبر ہے۔“ اس نے آواز دبا کر اور احتیاط سے ادھر ادھر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”ارشاہو۔“ میر اسی کی پلیٹ سے کھانے لگا۔
”جامم یاد ہے تجھے؟“ اس نے راز داری سے پوچھا۔

”جامم؟“ میر نے پل بھر سوچا۔ ”وہ جو کوئی پروڈیو سر تھا شاید؟“

”پروڈیو سر نہیں کاسٹنگ ڈائریکٹر۔“ تقی نے تصحیح کر دلی۔ ”جامم نے ایک ہیوی بجٹ ڈرامے میں مجھے لیڈ رول آفر کیا ہے۔ عائشہ خان کے اپوزٹ۔“
”کیا؟“ میر کا منہ اور آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ تقی کو اس کی حالت دیکھ کر گدگدی ہوئی تھی۔

”ہے ناں دلچسپ بات؟ جب پہلے پہل جامم نے مجھے آفر کی تو میرا منہ بھی ایسے ہی کھل گیا تھا۔ میرا پہلا بریک ہیوی بجٹ ڈرامے اور قطر میں شوٹنگ اور میرا لیڈ رول۔“ تجھے بھی یقین نہیں آ رہا ناں میر!۔“
”نہیں! ان باتوں پر تو یقین آ گیا ہے۔ حیرانی تو مجھے عائشہ خان کا نام سن کر ہو رہی ہے کس قدر احمق آدمی ہے یہ جامم۔ جو تمہیں عائشہ خان کے اپوزٹ کاسٹ کرنا چاہ رہا ہے۔ کہاں وہ اتنی خوب صورت لڑکی اور کہاں تم جیسا چغند۔ کیا فضول جوڑی لگے گی۔“
”فلٹے منہ۔“ تقی جو اسے انتہاک سے سن رہا تھا، سلگ کر بولا۔ میر ہنسنے لگا پھر قدرے سنجیدہ ہو کر بولا۔
”ویسے آفر تو اچھی ہے۔“
”پھر؟“ تقی کی آنکھیں چمکیں۔
”پھر یہ کہ فوراً سے پیٹرن انکار کر دے۔“ میر نے

زور دے کر کہا۔ ”ابا کو بھنک بھی پڑ گئی تو مصیبت ہو جائے گی۔“

”ہوں۔“ تقی نے مایوسی سے سر ہلایا۔ اس کا خیال تھا اور خواہش بھی تھی کہ سمیر تو اس کو اس کروڑ کے لیے ہائی بھرنے کا ضرور کہے گا۔ لیکن وہ بھی تصویر کا وہی رخ دکھا رہا تھا جو اس کی مرضی کے برعکس اور حقیقت پر مبنی تھا۔

”ٹھیک ہے! میں جاثم کو منع کر دیتا ہوں۔ ابا کو تو ناراض نہیں کیا جاسکتا۔“

اس نے مرے دل کے ساتھ۔ لیکن حتیٰ فیصلہ کیا اور لسی کا گلاس لیوں لگا لیا۔



”شفا! مجھے یاد آیا میں تمہیں بتانا بھول ہی گئی۔“
ساہر پر جوش انداز میں بولتی پچن سے فی وی لا وُج
میں چلی آئی۔ شفا عادل اور پدیر کے ساتھ وہاں بیٹھی
کوئی کارٹون مودی دیکھ رہی تھی۔

”کون سی بات بھا بھی!“ اس نے گردن موڑتے
ہوئے پوچھا۔ ساہر کے دونوں ہاتھ آٹے میں سنے
ہوئے تھے۔

”میں نے عمیر سے تمہارے کالج ٹرپ کے
بارے میں پوچھا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے مگر شفا جانا
چاہتی ہے تو چلی جائے مجھے کیا اعتراض ہو سکتا
ہے۔“

”آپ سچ کہہ رہی ہیں بھا بھی؟“ شفا نے بے یقینی
سے پوچھا۔

”جھوٹ کیوں بولوں گی۔“
شفا کو یقین آہی نہیں رہا تھا۔ پھر اس نے خوشی سے
ایک نعرہ لگایا اور ساہر سے لپٹ گئی۔

”بھائی اتنی آسانی سے مان جا میں گے۔ میں نے تو
سوچا تک نہیں تھا۔“

”کس نے کہا کہ عمیر آسانی سے مانے ہیں۔“
ساہر نے کہا۔

”تو پھر؟“

”محترمہ! آپ کی سفارش بھی تو ٹھکڑی تھی۔“ ساہر
نے اتر کر کہا۔ دونوں ہنس دیں۔

”اس خوشی میں میں آپ کو اچھی سی کافی پلاؤں
گی۔“

”معاف کیجئے گا“ میں اتنی گرمی میں کافی پینے کا
رسک نہیں لے سکتی۔“ ساہر نے منہ بنا کر کہا۔ ”ایسا
کریں گے“ کل مارکیٹ چلیں تھے۔ تم ساتھ لے

جانے کے لیے اپنی ضرورت کی چیزیں اور دو تین سوٹ
لے لیتا اور ہم وہاں سے وہی بڑے بھی کھا میں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ شفا خوش ہو گئی۔ پھر کچھ ذرا
آنے پر بھٹکتے ہوئے بولی۔

”بھابھی! میں سر لوٹاؤں؟“

”ہاں۔ تو اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے بھئی۔
دیے بھی ثمر سے ملنے پر عمیر کو اعتراض ہے مجھے
نہیں۔“

”عمیر بھائی کو اچانک اعتراض کیوں رہنے لگا ہے،
میں نے اس بات پر بہت سوچا ہے لیکن۔۔۔“ شفا
نے ابھن بھرے لہجے میں جملہ ادھور اچھوڑ دیا۔

”عمیر ہم دونوں سے زیادہ گھر سے باہر جاتے ہیں
دس لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا رہتا ہے۔ ممکن ہے ثمر کے
بارے میں کوئی الٹی سیدھی بات کان میں پڑ گئی ہو۔
تب ہی وہ منع کرتے ہیں کہ تم ثمر سے نہ ملا کر۔ ظاہر
ہے بھئی! صحبت کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوتا ہے۔“

”ثمر ایسی نہیں ہے بھا بھی! میں اسے بچپن سے
جانتی ہوں۔“ شفا نے جلدی سے کہا۔ ”حیرانی مجھے
عمیر بھائی پر ہے۔ وہ بھی تو ثمر کو بچپن سے جانتے
ہیں۔ کوئی بات سن بھی لی تھی تو اس پر یقین نہیں کرتا
چاہے تھا۔“

”بعض اوقات کوئی بات اس انداز میں بتائی جا رہی
ہوتی ہے کہ سننے والا اس پر یقین کرنے کے لیے مجبور
ہو جاتا ہے۔ خیر چھوڑو۔“ ساہر نے لاپرواہی سے
کہا۔

”تم ثمر کو بتا کر فافٹ واپس آؤ۔ تب تک میں
روٹیاں بنا لیتی ہوں پھر کھانا کھاتے ہیں۔“ ساہر نے

کہا۔

”بدیہ کارٹون دیکھ رہی ہے۔ عادل کو میں ساتھ لے جاتی ہوں۔“ اس نے دائیں پہلو پر تقریباً ”عادل کو لے جا اور جھٹ پٹ باہر نکل گئی۔ سامہونے مسکراتے ہوئے اسے جاتے دیکھا۔ پھر اسی طرح مسکراتی ہوئی کچن میں آگئی۔

مسکراہٹ اس کے لبوں سے جدا ہی نہیں ہو رہی تھی۔ وکٹری پوائنٹ کے قریب پہنچ جانے والا انسان جو محسوس کر سکتا ہے، سامہونے محسوس کر رہی تھی اور چشم تصور سے شفا کو خوش خوشی شمر کو اپنے ٹرپ پر جانے کی اطلاع دیتے دیکھ رہی تھی۔

پھر اس نے اسی تصور کی آنکھ سے عمید کو دیکھا جن کی پیشانی پر غصہ ضبط کرنے کی کوشش میں لکیریں ابھرتی تھیں اور چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

سامہونے شرمساری محسوس ہوئی کہ بہر حال وہ عمید کو تکلیف پہنچانا نہیں چاہتی تھی اور وقت یہ تھی کہ عمید کو تکلیف پہنچائے بغیر وہ اپنے مقصد تک رسائی بھی حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ ناچار ضمیر کا بوجھ اسے اٹھانا ہی پڑ رہا تھا۔

”مجھے تم سے ہمدردی محسوس ہو رہی ہے شفا! کیونکہ یہ میرا سیکنڈ لاسٹ اسٹروک ہے۔“ آٹے سے بنے ہاتھ پر اسے جھاڑتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں شفا کو مخاطب کیا۔

”میں تمہیں عمید کی نظروں میں اتنا خوار کروں گی شفا! کہ عمید تو عمید، تم دوبارہ زندگی میں میرے سامنے بھی نظریں نہیں اٹھا سکو گی۔“

اس کے لبوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں چمک تھی۔ لیکن اسے احساس تک نہیں ہو رہا تھا اس بل اس کا چہرہ کس قدر مکروہ لگ رہا ہے۔

”میرے پاس جو گرز کا ایک بھی جوڑا نہیں ہے۔“ سمیر نے فون پر تکی کو بیزاری اور پریشانی سے بتایا۔ ”میں ادھار کے سخت خلاف ہوں۔ مجھ سے نہ

مانگنا۔“ تکی نے بے مروتی سے کہہ دیا۔ سمیر مجبوری سے گیا۔

”تکی! تو انتہائی کینہ انسان ہے یا؟“ ”آپ کا حسن نظر ہے جناب! وہ کہاں چوتھرا تھا۔“

”پہلے کبھی تیرے جو گرز مانگے ہیں؟“ ”نہیں۔“ ”رہنا ڈرائنگ روم تک جاتا ہے۔ میں تیری طرف آ رہی ہوں۔“

”صرف جو گرز ہی بخشے ہوئے ہیں۔ ورنہ ہاسٹل میں تو تو میری بنیادیں بھی نہیں چھوڑتا تھا۔“ ”میرے پاس اسٹور پر ہوں۔ ادھر ہی آ جا۔“

پچیس منٹ بعد سمیر اسٹور پہنچ گیا۔ تکی لڑکے اسٹنٹ کو اپنی میٹ پر بٹھا کر اور تاکید کر کے سمیر کے ساتھ ہوسا۔

”ابا کا فون آجائے تو سنبھال لیتا۔ زیادہ پوچھیں کہ وہ نماز میں نماز پڑھ رہا ہوں۔“ وہ اچھی طرح سمجھ کر نکلا۔ رضی کے سمجھانے کا تاثر تو ہوا تھا کہ اس نے ذرا غ اوقات میں اسٹور آنا شروع کر دیا تھا۔ یوں لودھی صاحب کو دوسری گھر جا کر آرام کرنے کا موقع بھی مل جاتا تھا اور تکی کو اچھی مصروفیت بھی مل گئی تھی۔

”اچھا! تو ہاسٹل میں میں تیری بنیادیں نہیں چھوڑتا تھا۔“ سمیر نے بانیگ اشارت کرتے ہوئے پوچھا اور تکی حسب عادت ہنس دیا۔

”تو نے تو دل سے ہی لگائی ہے میری بات۔ یونہی کہہ دیتا تھا۔“

”یار! اس نے بانیگ پر بیٹھتے ہوئے زور دار طریقے سے سمیر کی کمر تھپتھپائی۔“

”اچھا ہوا تو نے اپنے الفاظ واپس لے لیے۔ ورنہ میں تو گھر سے ان صابنوں اور نو تھپستوں کا حساب کر کے آیا تھا جو تو مفت میں اڑاتا رہا تھا۔“ ان دونوں نے ایک وقت قہقہہ لگایا۔ ہاسٹل میں گزرے دن جو یاد آگئے تھے۔

چند منٹ خاموشی سے گزرے۔ پھر تکی نے کہا۔

”یار! سمیر ایک بات تو بتاؤ۔“

”پوچھو۔“

”یار! میں اب کا کیا کروں؟“ اس نے مسکینی سے پوچھا۔ سمیر زور اسٹور پر لگا۔ پھر لولا۔

”اب یہ ہوا؟“

”کچھ نہ تو نہیں۔ وہی پرانی باتیں ہیں۔ پر اب کبھی کبھی مجھے بہت ہرٹ کر دیتے ہیں۔ اسٹور یا کھ پر کوئی توجہ نہ دیتے۔ میری شکایتیں بطور خاص کرتے ہیں۔“

جیسے ان میں بوج نمازیں فرض ہیں۔ مجھے لگتا ہے ابا پر ان کی توجہ بار میری پرانی فرض ہو گئی ہے۔ اب تو مجھے شک سا رہنے لگا ہے کہ میں ابا کا بیٹا ہوں یا ابا کے شریکوں کا۔“ وہ بچوں کی طرح بسور رہا تھا۔

”بات یہ ہے تکی! کہ تم اپنے ابا کی باتوں کو محسوس زیادہ کرتے ہو۔ ورنہ دنیا کے کون سے ابا ہیں جو اپنے بیٹے کو باتیں نہ سناتے ہوں۔ اب میرے ابو کو ہی دیکھو و کتنی دوستی ہے مجھ سے۔ لیکن ڈانٹنے پر آئیں تو اگلا پچھل سارا حساب ایک منٹ میں برابر کر دیتے ہیں۔“

بزرگوں کے ساتھ ساری بات دراصل جزیئین گیپ کی ہوتی ہے۔ جزیئین گیپ جتنا زیادہ ہوتا ہے ”عموما“ کیونڈیشن گیپ بھی اتنا ہی بڑھ جاتا ہے۔ تمہارا اور ابا کا زیادہ مسئلہ ہی یہ ہے کہ تم دونوں کے درمیان کیونڈیشن نہ ہونے کے برابر ہے۔ جو وہ سوچتے ہیں تم نہیں سمجھتے اور جو تمہارے خیالات ہیں وہ ابا نہیں سمجھتے۔ میرا مشورہ مانو ابا کے ساتھ تھوڑا وقت گزارا کرو۔ انہیں سمجھنے کی کوشش کرو گے تو مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔“

”ہاں! لون کی جو چند گھڑیاں ابا کے طعنوں کے بغیر گزرتی ہیں۔ پھر وہ بھی ان کے طعنوں کی جھٹک میں گزرتی ہیں۔“ اس نے سنگ کر کہا۔ ”اور جب اتنے طعنے ملیں گے تو تنگ آ کر خود کشی تو میں کر ہی لوں گا۔ تو ایسا کر سمیر! مجھ پر ابھی سے فاتحہ پڑھ لے۔“

”تم ابا کی خوشی کا خیال کرو۔“ سمیر نے ایک اور مشورہ دیا۔

”اب تو انہیں خوش کرنے کے لیے بس ”نرگس“

”تم مہربانی کر کے اپنے نادر مشورے اپنے پاس ہی رکھو۔ صرف اتنا کرنا! جب تمہاری کمپنی میں آسامیاں نکلیں تو مجھے انعام کرو۔ دو تین جگہوں پر تو میں پہلے ہی سی وی دے چکا ہوں۔ ایک جگہ انٹرویو بھی دیا ہے۔ اللہ کرے! جاب مل جائے تو ابا کے طعنوں سے جان چھوٹے۔“

”تمہارا ارادہ جاب کرنے کا تھا تو پہلے بتاتے۔ ابھی

”تمہارا ارادہ جاب کرنے کا تھا تو پہلے بتاتے۔ ابھی

بن کر ناچنا ہی رہ گیا ہے۔ ورنہ باقی تو سب کوششیں میں کر چکا۔“

سمیر نے ہاتھ پیچھے لے جا کر زور دار گھونسا اسے رسید کیا۔

”آئی صبح کہتی ہیں، برکتوں والا ہو گا وہ دن۔ جب تم سوچ سمجھ کر بولنا سیکھو گے۔ اور یہ اپنے کارناموں کو چار سے ضرب دے کر بتانا بھی چھوڑ دو۔ اچھی طرح خبر ہے کہ ابا کو خوش کرنے کی کتنی کوششیں کی ہیں تم نے۔“ اس نے جھاڑ کر رکھ دیا۔

”تو کیا کروں؟ اپنی قربانی کر کے انہیں زنگر بنا کر کھلا دو؟ ممکن ہے وہ خوش ہو جائیں۔“

”ہمیشہ وہ بات کرنا جو نا ممکنات میں سے ہو۔“ ”اوشائی میرے! اسٹور پر جا کر زیادہ سے زیادہ وقت گزارا کر۔“

”اب ذرا سی بات پر خفا ہو کر ڈانٹتے لگتے ہیں۔ سارے ملازمین اور کسٹمرز کے سامنے۔“

”انہیں چائے بنا کر پلایا کرو۔“ ایک اور نادر مشورہ۔

”اس سے کیا ہو گا؟“ تکی نے دلچسپی سے پوچھا۔ ”میں نے سنا ہے دل تک جانے کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے۔“

”گدھے۔۔۔ وہ مشورہ عورتوں کو دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ شوہروں کے دل تک رسائی حاصل کر سکیں۔“

”اللہ کے گھر میں دیر ہے گندھیر نہیں۔“ ”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم بھی کوشش کرو۔ کیا پتا ابا کا دل نرم پڑ جائے۔“

”تم مہربانی کر کے اپنے نادر مشورے اپنے پاس ہی رکھو۔ صرف اتنا کرنا! جب تمہاری کمپنی میں آسامیاں نکلیں تو مجھے انعام کرو۔ دو تین جگہوں پر تو میں پہلے ہی سی وی دے چکا ہوں۔ ایک جگہ انٹرویو بھی دیا ہے۔ اللہ کرے! جاب مل جائے تو ابا کے طعنوں سے جان چھوٹے۔“

”تمہارا ارادہ جاب کرنے کا تھا تو پہلے بتاتے۔ ابھی

مجھے دنوں ہماری کمپنی کے اکاؤنٹس میں اتنی اچھی ویکینسی نکلی تھی۔ مجھے پتا ہوتا تو تمہیں پہلے ہی بتا دیتا۔" سمیر کو رنج ہوا۔

"پتا کرنا۔ ہو سکتا ہے ابھی اپنا ٹنٹ نہ ہوئی ہو۔" تقی نے جلدی سے کہا تھا۔

"ہاں! پتا کرتا ہوں۔ بلکہ ایسا کرنا۔ اپنی سی وی مجھے میل کر دیتا۔ چانس ہوا تو سیٹ کروا دوں گا۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا! اگر میرے ریفرنس سے تمہیں جاب ملی تو گلڈ اسٹارز کو اتار دے گا۔"

"بھوکے نذیدے! ڈنر تو میں نے ویسے بھی دے دیا تھا۔" تقی کچھ زیادہ ہی حاتم طائی بنا۔

"ہوں! اچھی بات ہے۔ اور سنو! ابابا کی باتوں پر پریشان یا ہرٹ ہونا چھوڑو۔ بزرگ تو ڈانٹتے ہی ہیں۔

ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیا کرف۔ ابو جن دنوں زیادہ ہی میرے "ابو جی" بن رہے ہوتے ہیں۔ میں بھی یہی کرتا ہوں۔" سمیر نے شرارت سے کہا۔

"ویسے تقی! جاب مل گئی تو یونیورسٹی کا کیا کرو گے؟

سمیر ڈراپ کرو گے کیا؟"

"نہیں! ڈراپ تو نہیں کروں گا ان شاء اللہ شاید فریز کرواوں یا ریلوے میں ٹرانسفر کرواوں۔ نوکری ملے تو پھر دیکھتے ہیں کس طرح مہینج ہوتا ہے۔ لیکن اب بس ابا کے طعنے نہیں سنے جاتے۔"

جس وقت سمیر نے بایک روٹی تقی مستحکم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

ان دنوں کی چپقلش نئی نہیں تھی۔

اگر کبھی ساہرہ سنجیدگی سے بیٹھ کر سوچتی تو اسے ایسا لگتا تھا کہ دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے ناپسندیدگی تو تقریباً اسی روز پیدا ہو گئی تھی جس روز ساہرہ باہر کر عمو کی زندگی میں آئی تھی۔

شادی کی رات وہ سچے سچے کمرے میں بیٹھی عمو کا انتظار کر رہی تھی کہ شفا کمرے میں آگئی اور

بیٹھ کر اس سے باتیں کرنے لگی۔ ساہرہ کو اس کی باتیں سننا اچھا لگ رہا تھا۔ کیونکہ اس کی باتوں میں بہت معصومیت تھی۔ وہ چھٹی کلاس میں تھی اور اس کی باتوں کا محور عمو، سہیلیاں اور اس کا اسکول تھا۔ تھوڑی دیر بعد عمو کمرے میں آئے اور وہ بھی شفا سے باتیں کرنے لگے۔

عمو اور ساہرہ کی پسند کی شادی تھی اور یہ ان کی زندگی کی سب سے خوب صورت رات تھی۔ پسند کی شادی نہ بھی ہوتی تو بھی یہ رات دو لہا دہن کے لیے اتنی خاص ہوتی ہے کہ وہ دیر تک اپنے دل کے ارمان ایک دوسرے کے سامنے بیان کرنا چاہتے ہیں۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ساہرہ اور عمو کو خوشی اور ایکساٹمنٹ کے پرب نیند نہ آتی۔ لیکن نیندیں شفا بیگم کی اڑی ہوئی تھیں۔ پتا نہیں کون کون سی باتیں تھیں۔ جو اسے یاد آ رہی تھیں اور وہ آج ہی نئی نوبلی

بھ بھی سے کر لیتا چاہتی تھی۔

رات کے تین بج چکے تھے۔ ساہرہ تو خیر دلہنا ہے کا لحاظ کر کے چپ تھی۔ عمو بھی بول نہیں پار رہے تھے

بالآخر انہوں نے شفا سے جا کر سونے کے لیے کہا۔ وہ منہ بسورتی ہوئی رخصت ہوئی تھی۔ تب عمو نے

شرمندہ شرمندہ سی نظریں اس پر ڈالیں۔

"تم کہتی تھیں ناں! شفا کو تم سے ملوانے کیوں نہیں لانا۔ اسی لیے نہیں لاتا تھا۔ مجھے پتا تھا یہ بول بول کر تمہارے کان کھا جائے گی۔"

ساہرہ نے مسکرا کر نظریں جھکا لیں۔ عمو اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گئے۔

اگلی صبح ویسی ہی تھی جیسی روایتی شادیوں کی صبح ہوتی ہے۔ ناشتا، رشتہ دار خواتین کی کمرے میں یلغار، شور و ہنگام۔

جس وقت شفا سو کر اٹھی، عمو اور ساہرہ ناشتا کر چکے تھے اور عمو اسے اپنی خالواؤں، پھوپھیوں اور کزنز کے زرخے میں چھوڑ کر خود کہیں غائب ہو چکے تھے۔

"او شفا! یہاں اپنی بھابھی کے پاس بیٹھو۔" شفا کو

کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر کسی نے کہا تھا۔

"یہ ساہرہ بھی ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"آرے! اتنی سی دیر میں بھول گئیں؟" سب ہنس پڑے۔ خود ساہرہ بھی محفوظ ہوئی تھی۔

شفا جواب دینے کے بجائے اور ساہرہ کے پاس بیٹھنے کے بجائے سامنے صوفے پر جا کر بیٹھ گئی اور اسے

ابھین بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ ساہرہ کی توجہ اس قدر رہی ہوئی تھی کہ وہ شفا پر دھیان دے سکی نہ اس کی آنکھوں کی الجھن تک پہنچ سکی۔

"ایسے ہی عمو بھائی ان کو اجالا کہتے ہیں۔ اونہ یہ تو اتنی کالی ہیں! شام کو تو نیوب لائٹ جلائے بغیر نظر بھی نہیں آتیں گی۔"

اچانک شفا نے نخوت سے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ پیچھے کمرے میں سب کے قہقہے بکھر گئے۔

صرف ساہرہ تھی جو خاموش تھی۔ خفت سے اس کا چہرہ بری طرح بگڑ گیا تھا۔

وہ کالی تو ہرگز نہیں تھی۔ ہاں اس کی رنگت گندی تھی اور جلد بہت صاف ستھری تھی جس کی وجہ سے

خوب صورت لگتی۔ لیکن شفا نے اچھی خاصی رنگت کو کالا کہہ کر لطیفہ بنا دیا تھا۔ اور یہ عمو کے

خاندان والے بھی خدا جانے کس قسم کی حس مزاح رکھتے تھے۔ تقریب و رسم کے اختتام تک بھی یہی بات دہرائی جاتی رہی اور خوب خوب محفوظ ہوا گیا۔

رات تک عمو کے کان میں بھی شفا کے کمٹنس پڑ چکے تھے۔ جب وہ کمرے میں آئے تو

وضاحت دینے لگے۔

"شفا کو میں نے دراصل بہت پیار سے دکھا ہے۔ کبھی کسی بات پر ڈانٹا نہیں۔ شاید اسی لیے وہ تھوڑی سی منہ پھٹ ہو گئی ہے۔ لیکن میں نے اسے ڈانٹا ہے۔

پلیز! تم اس کی کسی بات کا برا مت ماننا۔"

"میں نے تو آپ کو کچھ بھی نہیں کہا عمو! ساہرہ نے سادگی سے کہا تھا۔

"ہاں۔۔۔ لیکن کوئی تو مجھے اچھا لگے گا۔" عمو نے محبت سے کہا۔

"ہمارے ماں باپ کا انتقال تو کئی سال پہلے ہی ہو گیا تھا۔ یہ تو تم جانتی ہو۔ لیکن یہ نہیں جانتیں کہ شفا کو تقریباً میں نے ہی پالا ہے۔ میں اسے بہن نہیں بیٹی سمجھتا ہوں اور بیٹی سمجھنے کے باوجود میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں اس کی زندگی میں ماں کی کمی پوری نہیں کر سکا۔ ساہرہ! میں چاہتا ہوں یہ کمی تم پوری کرو۔ شفا دل کی بہت اچھی ہے۔ تم اسے تھوڑی سی محبت دو گی تو وہ تمہاری غلام بن جائے گی۔"

"آپ کیوں چاہتے ہیں کہ میں شفا کو اپنا غلام بناؤں؟" ساہرہ نے ہنس کر کہا۔ "میں اسے اپنی دوست بناؤں گی جناب! اور بالکل بے فکر رہیں۔ شفا آپ کے لیے اہم ہے تو میرے لیے بھی ہے۔ بلکہ میرے لیے ہر وہ

رشتہ اہم ہے عمو! جسے آپ اہمیت دیتے ہیں۔ آپ دیکھیے گا میرے اور شفا کے درمیان مثالی نند بھابھی والا تعلق ہو گا۔"

"تھینک یو ساہرہ! تھینک یو سوچ۔" عمو نے اس کے ہاتھ پر ہوسہ دیتے ہوئے شکر بھرے لہجے میں کہا۔

اور ساہرہ جو یہ سوچ رہی تھی کہ اس کے اور شفا کے درمیان مثالی نند بھابھی والے تعلقات قائم ہو جائیں گے شفا ایک ایک کر کے اس کی ہر توقع پر پانی ڈالتی چلی گئی۔ ساہرہ کے میکے میں اس کی کزنز اور سہیلیاں اس پر رشک کرتی تھیں کہ ایسے گھر میں جا رہی ہے جہاں

ساس سر کی کوئی جھنجٹ نہیں۔ ایک چھوٹی سی نند ہے جسے قابو کرنا کیا مشکل ہو گا۔

کسی کو کیا خبر تھی کہ یہ چھوٹی سی نند اسے ناکوں پہنے چوہا رہی ہے۔

پہلے پہل شفا اس سے بد تمیزی کرتی زبان چلاتی۔ ہر بات کا الٹا سا جواب دینا اپنا فرض سمجھتی۔ اس کا موڈ

ہوتا تو بات کرتی۔ ورنہ جواب ہی نہ دیتی۔ عمو کے آفس سے آتے ہی وہ ان سے چپک جاتی تھی۔ جب تک وہ جاگتی رہتی ساہرہ کو ان سے بات کرنے کا موقع

بھی بمشکل مل پاتا۔ شادی کے شروع دنوں میں اسے عمیر کے ساتھ اکیلے کہیں باہر جانے کا موقع بھی تین یا چار بار ملا ہو گا۔ کیونکہ جیسے ہی عمیر اسے باہر لے جانے کا نام لیتے عشاء صاحبہ اس سے بھی پہلے تیار ہو کر کھڑی ہو جاتیں۔

ساہر نے ایک آدھ پار عمیر سے گلہ بھی کیا جواب میں عمیر نے اسے یہ کہہ کر خاموش کر دیا۔

”شفا کو گھر پر اکیلا تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ میں جانتا ہوں تم میرے ساتھ اکیلی جانا چاہتی ہو، لیکن تمہیں بھی سمجھنا چاہیے۔“

تھک بار کر آس نے عمیر سے فرسش کرنا ہی چھوڑ دیا۔ جبکہ محض شفا کی تہائی کے خیال سے ان لوگوں کو اپنا اپنی مون رپ بھی منسوخ کرنا پڑا تھا۔ گو کہ ساہر کو اس بات پر خاصا اعتراض تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ شفا چند روز کے لیے کسی رشتہ دار کے گھر بھی رہ سکتی ہے۔

”میں نے سوچا تھا شفا کو ثروت خالہ کے یہاں چھوڑ دوں گا۔ لیکن انہیں سیالکوٹ شفٹ ہونا پڑ رہا ہے۔ کسی اور کے یہاں میں شفا کو نہیں چھوڑ سکتا۔ کوئی اور اتنا قریبی رشتہ دار ہے ہی نہیں۔“

ساہر سر پیٹ کر رہ گئی۔ اس کے پاس آپشن تھا کہ شفا کو اس کی امی کے یہاں بھی چھوڑا جاسکتا ہے لیکن عمیر کا کیا کرتی جو شفا کے معاملے میں کوئی ”مگر، مگر، لیکن“ سننے کے روادار نہ تھے۔ ان کے لیے شفا کی ہر بات اولیت رکھتی تھی اور وہ کہہ چکی تھی کہ خالہ کے علاوہ کسی اور کے گھر رہنا اسے منظور نہیں ہے۔

یہاں تک جب شفا نے عمیر کے ساہر کو ”اجال“ کہہ کر پکارنے کی عادت کو وقتاً فوقتاً مذاق کا شہ بنانا شروع کیا تو عمیر نے اسے اجالا کہنا ہی چھوڑ دیا۔ بات اتنی بھی بڑی نہیں تھی۔ لیکن دل بوجھل ضرور ہوا۔ صرف یہی نہیں شکایات کا ایک سلسلہ تھا جو ہر گزرتے دن کے ساتھ عمیر کے لیے ساہر کے دل

میں شفا کی وجہ سے طویل ہوتا جا رہا تھا۔ دل میں والی ہر گزہ نظر انداز کی جاسکتی تھی۔ اصل مسئلہ سامنا اسے اس وقت کرنا پڑا جب نئی شادی کے انداز ایک طرف رکھ کر اس نے سارے گھر پر اپنے ہاتھ میں لیا۔ شفا کو اس کے ہر کام میں غور نظر آئیں۔ وہ اس کے ہر کام میں مبینہ شکر ادا کرنا شروع کرنے کی کوشش کرتی۔ اسے ساہر کی فون کالز لگتیں۔ حتیٰ کہ اس کے نئے کپڑے پہننے پر بھی اعتراض کرتا۔

ساہر نے اس کی ہر بری اور پاپندیدہ بات عمری کی نا سمجھی اور نادانی سمجھ کر نظر انداز کیا۔ ایک وقت آیا جب ساہر کو اندازہ ہوا کہ شفا کم عمری کی شک تھی۔ لیکن نا سمجھ نادان ہرگز نہیں تھی۔ وہ کسی بھی بات کو توڑ مروڑ کر کچھ اس طرح سے عمیر کے سامنے پیش کرتی کہ کوئی غلطی نہ ہو۔ باوجود ساہر مجرم بن جاتی اور پھر اسے عمیر کی سست سننا پڑتیں۔

پھر یہ ان ہی دنوں کی بات ہے۔ جن دنوں وہ اپنی مرتبہ تخلیق کے عمل سے گزر رہی تھی۔ عجب چیز پڑیں اور بے زاری آگئی تھی مزاج میں۔ معمولی باتوں پر در تک کڑھتی۔ لیکن شفا کی آغوش بات پر بہت زیادہ غصہ آنے کے باوجود خود پر قابو رہتی تھی۔ مگر جب عمیر مستقل اسی کو باتیں سناتے جاتے تو وہ جھنجھلا جاتی۔ ایک روز تو حد ہی ہو گئی۔ اس کی طبیعت صبح سے خراب تھی اور اس پر سے عمیر کی باتیں۔

”آپ کیا چاہتے ہیں عمیر! شفا کو گود میں لے کر بیٹھا کروں میں؟ نوالہ بنا کر اس کے منہ میں ڈال دوں؟“

”میں پاگل نہیں ہوں کہ تم سے یہ سب کہوں۔“ عمیر نے اس سے زیادہ غصے میں کہا۔ ”لیکن تم اس کے پاس تو بیٹھ سکتی ہو۔ وہ اسکول سے آکر سارا دن اکیلی بیٹھی رہتی ہے۔ گھر میں لوگ ہی کہتے ہیں کہ ایک کامنہ مشرق اور دوسرے کامغرب کی طرف رہے۔“

”میں اس کے پاس جا کر بیٹھتی ہوں۔ لیکن وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی جائے تو میں کیا کروں؟“

”تم بھی دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔“

”جینی آپ چاہتے ہیں میں آپ کی بہن کے پیچھے چلتی ہوں۔ اس کے ناز خیرے دیکھوں؟“

”ساہر!“ عمیر نے آکٹا ہٹ کے مارے بالوں میں اہلیں پھنسا لیں۔ ”میں مانتا ہوں شفا بدلی ظہ ہے۔ یہ بھی مانتا ہوں کہ وہ تم سے زبان چلاتی ہے۔ لیکن وہ بچی ہے۔ تم اسے پیار سے سمجھاؤ گی تو تمہاری ہر بات سنے۔ وہ ہمیشہ سے تمہاری کا شکار رہی ہے۔ شادی ہو کر تم اس گھر میں آؤ اس کا مجھ سے زیادہ شفا کو شوق تھا لیکن تمہارے آنے کے بعد تو وہ اور تنہا ہو گئی ہے۔“

”اب یہ جرم بھی آپ میرے کھاتے میں ڈال دیں عمیر! اگر آپ ہمیشہ مجھے سمجھانے کے بجائے کبھی کبھار شفا کو بھی سمجھالیں تو یقیناً گھر کا ماحول بہتر ہو سکتا ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں اس کو نہیں سمجھاتا؟“

”میرے سامنے تو کبھی نہیں سمجھایا۔ ہاں! مجھے اس کے سامنے ضرور ڈالنے ہیں۔“

”ساہر! تمہیں اندازہ ہے میں شفا کے لیے کتنا پریشان ہوں۔ وہ ایسی نہیں تھی جیسی اب ہو گئی ہے بد تمیز بد لحاظ منہ پھٹ۔ بچے جب بوے ہو رہے ہوتے ہیں تو ان کے مزاج میں تبدیلی آتی ہے۔ لیکن بچوں کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ بچوں کے دماغ میں اس وقت بڑنے والی گروہوں کو کھویں۔ بچوں کو ایک بھر پر اور مثبت شخصیت بننے میں مدد دیں۔ اگر بوے ہی انہیں تنہا چھوڑ دیں تو ان کی شخصیت بگڑے گی نہ کہ سنورے گی۔“

”میرے بچے ہوں گے تو میں انہیں تنہا نہیں چھوڑوں گی۔“ آج وہ بہت ہی جھنجھلا گئی تھی۔

”گویا تم شفا کو اپنا کچھ نہیں مانتیں؟“

”شفا بھی مجھے اپنا کچھ نہیں مانتی۔“

ہماری شادی کے لیے کہ بھابھی گھر میں آئے گی تو اسے ایک دوست مل جائے گی۔“

”میں نے بھی سوچا تھا اکلوتی نند کو دوست بنا کر رکھوں گی۔“

”لیکن تم نے دشمن بنالیا۔“

”میں نے دوست بنانے کی کوشش ہی کی تھی۔ وہ دشمن بن گئی۔“

”جینی ساری غلطی اسی بچی کی ہے؟“

”جی نہیں! ساری غلطی میری ہے۔“ اس نے سلگ کر کہا۔ ”او خدا! آپ اسے بچی کہنا تو بند کریں عمر کے حساب سے بچی ہو سکتی ہے۔ لیکن عقل تو کسی پختہ عمر کی عورت چھنی ہے اس کے پاس۔“

”میری بہن کے بارے میں اس انداز میں بات مت کرو۔“ عمیر نے بلند آواز میں کہا۔ انہیں ساہر کا انداز بہت برا لگتا تھا۔

”تمہیں اتنی سی بات کیوں سمجھ میں نہیں آرہی کہ شفا تمہاری کا شکار ہو کر آکر رہی ہو گئی ہے نیگیٹیو لے رہی ہے۔ یہ اسی تہائی کا غبار ہے جو بد تمیزی اور زبان درازی کی صورت میں سامنے آ رہا ہے۔“

”عمیر! مجھے تہائی کا فلسفہ نہ سمجھائیں۔ میں پہلے ہی بے زار ہوں۔“

عمیر نے گہری سانس بھر کر اسے دیکھا۔ ”شفا آج سارا دن روٹی رہی ہے ساہر! کیا تم نے اس سے ایک بھی بار پوچھا وہ کیوں رو رہی ہے؟“

”کمال ہے عمیر! بہن کی روٹی ہوئی آنکھیں آپ کو آفس سے آتے ہی نظر آگئیں۔ میں نے آفس فون کر کے بتایا تھا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ کمر میں اتنا درد ہے کہ کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا۔ پاؤں بری طرح سو ج گئے ہیں اور آپ نے ایک بھی بار میرا حال پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ الٹا آپ چاہتے ہیں میں اپنی تکلیف بھول کر شفا سے پوچھتی وہ کیوں رو رہی تھی؟“

ساہر کو سخت صدمہ پہنچا تھا۔

”تم سے بات کرنا ہی فضول ہے۔“ عمیر نے کہا۔

”جس عورت میں اتنی عقل نہیں کہ ایک تیرہ سال کی

بچی سے اپنا مقابلہ نہ کرے۔ اس سے کسی عقل مندی کی توقع ہی فضول ہے۔ وہ پانی کو ٹھوکر مارتے باہر نکل گئے۔

بے بسی کے احساس سے ساہر رو نے بیٹھ گئی اور بہت دیر تک روتی رہی۔ عمیر سے اگلے کئی روز تک بول چال بند رہی۔ وہ شفا کو سارا وقت دینے لگے تھے۔ ساہر جب بھی دونوں کو ہنسا دیکھتی اس کا دل جل کر خاک ہو جاتا تھا۔ ایسا لگتا وہ دونوں محض اسے دکھانے کو ہنستے ہیں۔

اسے بہن بھائی کی محبت پر اعتراض نہیں تھا۔ اعتراض صرف اس بات پر تھا کہ اس کی بھی تو اس گھر میں کوئی حیثیت ہے جسے شفا تسلیم کرنے کو تیار نہ تھی اور عمیر اس سے تسلیم کروانا چاہتے بھی نہیں تھے۔ کم از کم ساہر کو ایسا ہی لگتا تھا۔ وہ تو اسے گھرا کر ہی بھول گئے تھے۔ یا شاید ساہر کو وہ ملازمہ کی حیثیت سے زیادہ دینا ہی نہیں چاہتے تھے جو وہ وقت ضرورت گھر کی حفاظت بھی کرے اور ان کی بہن کا دل بھی بھلائے۔

ساہر بار بار متضاد خیالات کا شکار ہوتی۔



ان دونوں کے درمیان چھڑی ہوئی سرد جنگ ہدیہ کی پیدائش کے ساتھ خود بخود ختم ہو گئی تھی۔ گو کہ عمیر نے رسا "تو کیا غیر رسا" بھی اس سے اپنے رویے کے لیے معذرت کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ لیکن ساہر کے لیے یہی بہت تھا کہ ان کا موڈ ٹھیک ہو گیا۔ وہ ہدیہ کی پیدائش پر بہت خوش تھے اور اس کا بہت خیال رکھنے لگے تھے۔ عمیر تو عمیر شفا بھی بہت خوش تھی۔ سارا سارا دن ہدیہ کو گود میں اٹھائے پھرتی۔ بیشتر وقت ساہر کے کمرے میں ہی گزارتی۔ ساہر نے شکر ادا کیا تھا اس کے رویے کی تبدیلی پر۔ پھر اس کی امی نے بھی اسے شفا کے معاملے میں بہت سمجھایا تھا۔

"تم کیا چاہتی ہو ساہر! کسی دن غمے میں آکر عمیر

تمہیں شفا کے لیے چھوڑ دے؟ کیا اسی دن کے لیے نے اپنے تایا ابا سے لڑکر عمیر سے شادی کی تھی؟ اس کی امی نے بڑی مہارت سے اس کے دل پر ہاتھ ڈال تھا۔ چھ بہن بھائیوں میں ساہر تیسرے نمبر پر تھی اور اس کی دادی جان سے مشابہت کی۔ اسے بہت پیار کرتے تھے۔ جب ان کے بیٹے دو سرے بیٹے نے جنم لیا تو وہ بیٹی کے خواہش مند تھے لیکن خدا نے ان کی قسمت میں بیٹا رکھا تھا۔ اس وقت تایا ابا نے رسمی تو نہیں اہلیتہ غیر رسمی طور پر اسے بے لے لیا تھا۔ یوں ساہر نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اس گھر ہی گزارا تھا۔ وہ اسے سکے ابا سے زیادہ پیارا ہے قریب تھی۔ ان سے لڑ جھگڑ بھی لیتی مگر ڈبھی اٹھاتی اور فرمائشیں بھی کر لیتی تھی۔ صرف تایا ابا نہیں اس کے میں سب اس سے پیار کرتے تھے۔ ساہر کے منہ سے بات نکلے اور اس گھر میں پوری نہ کی جائے یہ ممکن ہی نہ تھا۔

لیکن جس وقت عمیر سے شادی کا سلسلہ شروع ہوا، تایا ابا ظالم سان چہن کر کھڑے ہو گئے۔

ایک تو یہ کہ وہ پسند کی شادی کے ویسے ہی خلاف تھے۔ (وہ کیوں خلاف تھے اس کی وضاحت انہوں نے کبھی نہیں کی تھی) دو سرے وہ ساہر کو خود سے دور بھی نہ جانے دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے پہلے کہا۔ وہ ساہر کی شادی خاندان میں ہی کریں گے۔ پھر آہستہ آہستہ انہوں نے سب کے کانوں میں ڈالنا شروع کر دیا کہ دراصل وہ ساہر کی شادی اپنے بڑے بیٹے سے کر کے ہمیشہ کے لیے اسے اپنے گھر میں رکھنا چاہتے ہیں۔

ساہر کے لیے یہ خیال ہی سوہان روح تھا۔ کیونکہ تایا ابا کو اس نے ہمیشہ بے حد احترام دیا تھا۔ ان کی حیثیت اس کے ابا سے بھی بڑھ کر تھی۔ اسی طرح تایا ابا کے بیٹے اس کے لیے سکے بھائیوں سے بڑھ کر تھے۔ ان سے تو شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پھر اس کے دل میں عمیر کے لیے جذبے بھی بہت خاص تھے۔ ان کے علاوہ کسی سے شادی کے متعلق سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ تایا ابا کے علاوہ سب اس کے ہم نوا

تھے۔ سب نے مل کر بہت زور لگایا کہ وہ اپنی ضد چھوڑ دیں۔ لیکن وہ کسی کی بات سننے پر راضی ہی نہ ہوئے۔ کجا کہ بات ماننا۔

ساہر کو پہلی بار احساس ہوا تھا کہ ہمیشہ اس کی ہر بات مان لینے والے اور اس کے آگے ڈھال بن جانے والے تیار کیا اب اس قدر ضدی تھے۔ انہوں نے غصے میں ساہر سے کہا کہ اگر وہ ان کا فیصلہ نہیں مان سکتی تو اپنے باپ سے شادی کروانے کے لیے کہے نور دوبارہ اپنی شکل بھی انہیں نہ دکھائے۔ جب اتنی محبت دینے کے باوجود ساہر ان کی حکم عدولی کی امت رکتی ہے تو وہ بھی اس سے قطع تعلقی کا حوصلہ رکھتے ہیں۔

ساہر کو دکھ بھی ہوا، غصہ بھی آیا، لیکن نیا ایسا کی ضد کے لیے عمیر سے دستبرداری اسے منظور نہ تھی۔ سو وہ اپنے گھر آگئی۔ یہاں امی اور ابو کو اس کی عمیر سے شادی پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ حتیٰ کہ تالی جان اور ان کے بیٹے بھی راضی تھے۔ سو باہمی رضامندی سے اس کی شادی ہو گئی۔ یہ الگ بات ہے کہ تیا کے گھر سے کوئی شریک نہ ہوا۔ کیونکہ تیا اب اپنے سب کو پابند کر رکھ تھا کہ کوئی شادی میں شریک ہوگا نہ دوبارہ ساہر سے ملے گا۔

تیا اباضدی تھے تو وہ ضد میں ان سے چار قدم آگے تھی۔ دوبارہ مڑ کر تیا اب اس کے پاس نہ گئی۔ شادی تو ہو گئی، لیکن ایک پھانس اس حوالے سے مستقل اس کے دل میں چبھتی تھی۔

اب امی اسی بات کا حوالہ دے رہی تھیں کہ جس عمیر کے لیے اتنا پیار کرنے والے تیا اب کو چھوڑ دیا گیا وہ چاہتی ہے اب وہی عمیر اپنی بہن کے لیے اسے چھوڑ دے۔

ساہر ان کی بات سن کر ہری طرح دہل گئی تھی۔ "کس طرح کی باتیں کر رہی ہیں امی! آپ تو مجھے ڈرا رہی ہیں۔"

"میں تمہیں ڈرا نہیں رہی ساہر! تصویر کا وہ رخ دکھانے کی کوشش کر رہی ہوں، جس کی طرف سے تم نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کی ہوئی ہیں۔" امی نے

کہا۔

"میں سمجھی نہیں۔"

"تم خود ہی تو کہتی ہو عمیر نے شفا کو بیٹی کی طرح سے۔ وہ اس سے اتنی محبت کرتا ہے، جتنی کوئی باپ اپنی بیٹی سے کر سکتا ہے۔ تمہیں شاید نہیں پتا کہ مذہب اور قانون مرد کو اجازت دیتا ہے کہ وہ یہی کہہ کر لا "حق ہو جائے" لیکن ہمارے مذہب اور قانون میں ایسی کوئی اجازت نہیں ہے جس کی وجہ سے ایک بھائی اپنی بہن سے لا تعلق ہو سکے۔ تمہیں سمجھ لیتا چاہیے ساہر! اگر تمہارے اور شفا کے اختلافات اور جھگڑے حد سے بڑھے اور عمیر کی زاری کا باعث بنے تو اس کی پہلی ترجیح تمہیں طلب کر دیتا ہوگی۔ بہن کو نہیں چھوڑے گا وہ۔ ہاں اس کا مزید مردہ ہو جائے تو بات دوسری ہے۔"

"ایسے تو مت کہیں امی! عمیر مجھے نہیں چھوڑ سکتے۔ بہت محبت کرتے ہیں وہ مجھ سے۔" اس نے دہل کر کہا۔

"جب ذہنی سکون ہی نہ ملے تو محبت کس کام کی۔" امی غالباً اس کی ہر خوش فہمی کو منہ کے بل گرائے کا ارادہ کر کے آئی تھیں۔

"پھر بھی امی! اتنی چھوٹی سی بات پر۔"

"چلو! تم نے یہ تو مانا کہ بات چھوٹی ہے۔" امی نے گہری سانس بھر کر کہا۔ "تو چھوٹی باتوں کو بڑا کیوں بنا رہی ہو ساہر! وہ راندیش کب ہوگی تم؟"

"امی! میں چھوٹی بات کو بڑا نہیں بناتی شفا بنا دیتی ہے۔ سارا قصور اسی کا ہے۔" اس نے رو ہانسی ہو کر کہا۔

"وہ سچی ہے ساہر! ہو سکتا ہے وہ بچپن میں کچھ غلط کر رہی ہو، لیکن تم تو بڑی ہو، اس سے زیادہ عقل مند ہو۔ معاملے کو اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کیا کرو۔ اس سے دوستی کرو، وہ تمہاری ساری باتیں ماننے لگے گی۔"

"آپ بھی مجھے ہی سمجھا رہی ہیں۔ عمیر کو بھی میں ہی غلط لگتی ہوں۔"

"بات صحیح یا غلط لگنے کی نہیں ہے۔ بات معاملہ فہمی کی ہے۔ تم سے ایک منہ نہیں سنہالی جا رہی۔ انہوں کو تو بھرے پرے سسرال میں جگہ بنانا پڑ جاتی ہے۔ ساس، جیٹھالی، دیورانی، شفا جیسے کئی محاذوں پر لڑنا پڑا ہے۔ شفا کب تک ہے تمہارے ساتھ؟ کچھ سال گزر رہے تو وہ اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ پھر اس گھر پر تم ہی راج کرتا ہے۔ لیکن ان چند سالوں میں تم اسی طرح عمیر کی بہن سے بے زاری ظاہر کرتی رہیں تو عمیر کی نظروں میں ساری زندگی کے لیے اپنی قدر کھٹا رہے گی۔ وقت ابھی تمہارے ہاتھ میں ہے ساہر! مرد کو سچی میں کرنے کا بہترین گریہی ہوتا ہے کہ اس سے وابستہ افراد سے محبت کی جائے ان کی عزت کی جائے، تمہیں تو صرف شفا سے تعلقات بہتر کرنا ہیں۔ ذرا تصور کرو تمہاری ساس حیات ہوتیں اور تین چار ندیں اور ہوتیں تو تمہارا کیا بنتا؟" ماں نے اسے رسلان سے سمجھایا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

"صرف تین چار سال مشکل ہیں ساہر! انہیں تحمل سے گزار لو۔ عمیر کے ساتھ ساتھ شفا کے دل میں بھی تمہاری محبت مستحکم ہو گئی تو آئندہ کی زندگی کے لیے میں تمہیں گارنٹی دیتی ہوں کہ تمہارے لیے سکون ہی سکون ہو گا۔"

بات گر کر تھی اس کی سمجھ میں آگئی۔ کچھ خود بھی صبح جو طبیعت کی بایک بھی اور کچھ شفا کے مزاج میں بھی تبدیلی آ رہی تھی، سوا گلے مہینے سکون سے گزرنے لگے۔



اس روز تھی کو پھر ایک ناراضی کا سامنا کرنا پڑا۔ ناراض تو خیر وہ جو بیس گھنٹے رہتی تھی۔ اس روز اچھی خاصی ڈانٹ بھی پڑ گئی۔ وہ بھی صبح صبح ہوا کچھ یوں کہ پچھلی رات وہ کسی وجہ سے دیر سے سویا اور الارم لگانے کے باوجود صبح مقررہ وقت پر آنکھ نہیں کھل سکی۔ نتیجتاً "ساتی کے فون پر فون آرہے تھے۔"

"جلدی پہنچ خبیث! گاڑی آگئی ہے۔ سب لوگ پہنچ چکے ہیں۔ سامان بھی لوڈ ہو چکا۔ صرف تمہارا انتظار ہے۔ پندرہ منٹ میں نہ پہنچے تو میں بتا رہا ہوں تمہیں چھوڑ کر ہم روانہ ہو جائیں گے وغیرہ وغیرہ۔"

وہ ہر پندرہ منٹ بعد فون کر کے کی دھمکی دے رہا تھا۔ اس کے علاوہ سمیر، ثاقب (جسے سب ساتی کہتے تھے)، مبشر، حسان اور سراسر ملان بھی اس چھوٹے سے ٹرپ کا حصہ تھے۔ سراسر ملان ان سے یونیورسٹی میں ایک سال سینئر تھے۔ اعزازی طور پر انہوں نے کچھ عرصہ ان لوگوں کو پڑھایا تھا۔ اسی "کچھ عرصہ" کا لحاظ کر کے وہ سب انہیں سرکہ کر مخاطب کر لیتے تھے۔ لیکن اس کے علاوہ انہوں نے خود پر سارا ادب و احترام خود پر حرام کر لیا تھا۔

تقی نے اپنا سامان لے کر باہر رکھا اور عجلت میں ناشتا کرنے بیٹھ گیا۔

"امی آپ نے برگربنا ہے؟"

"ہاں! فلاسک میں چائے بھی تیار کر دی ہے۔"

"کہاں کی تیاری ہے؟" لودھی صاحب نے سامان پر تنقیدی نظریں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

یہ تو اتوار کا دن تھا اور ڈائننگ ٹیبل پر سب ہی موجود تھے۔

"دوستوں کے ساتھ کچھ دن کے لیے مری جا رہا ہوں۔" تقی نے جواب دیا۔

"مجھے ایک بات بتاؤ تقی! آخر تمہاری یہ عیاشیاں کب ختم ہوں گی؟" بنالٹی میٹم پیے اب شروع ہو گئے۔

اس کے نکتے پن کے ایک تازہ ترین قصے کے ساتھ پچھلے کئی قصے دہرائے گئے۔ اس کے دوستوں کو بھی بیچ میں کھینچا گیا۔ اسے ناکارہ اور پڈ حرام کہا گیا جواب تک باپ بھائی کے ٹکڑوں پر مل رہا تھا۔

تقی کا چہرہ احساس تو بہن سے سرخ ہو گیا۔

"سمیری پڑھائی مکمل ہونے دیں۔ کرلوں گا نوکری۔"

"وہ تو کبھی ختم ہوگی ہی نہیں۔ ظاہر ہے بنا ہاتھ پیر

ہدائے رمل مل جاتی ہو تو نوکری کی کیا ضرورت ہے۔
 ابانے ترخ کر کہا۔
 تقی نے غصے سے ہاتھ مار کر پیٹ پر بے کھسکادی۔
 ”یہ میں! نہیں کھاتا آپ کی رملی۔“ وہ تیزی سے
 اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ امی کچھ چڑ کر اور کچھ
 گھبرا کر آوازیں دینے لگیں۔
 ”ممت بلاؤ اسے۔ ان ہی چونچلوں نے اس کا دل غ
 ساتویں آسمان تک پہنچایا ہوا ہے۔“ اس نے ابا کو کتے
 سنا۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے اپنی دو تین چیزیں
 سمیٹیں اور کمرے سے باہر آگیا۔
 ”تقی! اب ناراض ہو کر جانے کی ضرورت نہیں
 ہے۔ یہاں آکر چپ چاپ ناشتا کرو۔“ امی نے سختی
 سے کہا۔ وہ جانتی تھیں ناشتا اس کی کمزوری تھا۔ باقی
 چاہے سارا دن بھوکا رہ لے۔ لیکن ناشتا اسے بہترین
 چاہیے ہوتا تھا۔
 ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ ہاتھ میں پکڑی شرٹ
 بیگ میں ٹھونکتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”تقی! ضد مت کرو۔ چلو! شاباش۔ بیٹھ کر ناشتا
 کرو۔“ رضی نے پیار سے کہا۔
 ”ضد نہیں کر رہا بھائی! لیکن ابو تقی بھوک نہیں
 ہے ابا کو کھلا دیں۔“
 ”کس قدر بد تمیز ہو رہے ہو تم۔ ایسا بھی آخر کیا کہہ
 دیا انہوں نے۔“ امی نے فوراً ابا کی حمایت کرتے
 ہوئے اسے جھڑکا۔
 ”آپ نے نہیں سنا جو انہوں نے کہا؟“ اس نے
 جو گر کتے ہوئے کہا۔ ”یا آپ کو صرف میری باتیں
 سنائی دیتی ہیں جو اتفاق سے ہمیشہ ہی قابل اعتراض
 ہوتی ہیں؟“
 ”تمہاری یہی باتیں انہیں غصہ دلاتی ہیں۔“ امی
 نے جھنجھلا گئیں۔
 ”اتنیس تو میری ہر بات ہی غصہ دلاتی ہے۔ کوئی نئی
 بات کریں۔“ وہ جارحانہ انداز میں کتے باندھنے لگا۔
 ”میں جارہا ہوں۔ دعا کریں وہاں کسی کھائی میں گر
 جاؤں اور واپس ہی نہ آؤں۔ لودھی صاحب کو میری

شکل نظر آئے گی۔ نہ ان کا سکون برپا ہو گا۔“
 ”کیا الٹی سیدھی باتیں کہہ رہے ہو۔“ امی بری طرح
 دھل گئیں۔
 ”الٹی سیدھی نہیں ہانک رہا بڑے دل سے۔
 کر رہا ہوں۔ لیکن واپس آ بھی گیا تو اگر اپنے کوئی
 بند دوست کر لوں گا۔ لودھی صاحب کو دوبارہ ذمہ
 نہیں دلوں گا۔“ آج وہ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گیا تھا۔
 ”خدارا! آہستہ بولو۔ وہ اپنے کمرے میں ہیں
 تمہارے منہ سے لودھی صاحب سن لیا تو اور غصہ
 کریں گے۔ تمہیں تو شاید تمیز نے چھو کر گزر رہی
 چھوڑ دیا ہے۔ کتنی مرتبہ سمجھا چکی ہوں ابا کہا سوا
 باپ ہیں وہ تمہارے۔ کوئی دوست نہیں ہیں کہ نہ ہی
 صاحب کہہ کر پارو۔“
 ”جی ہاں! اب میں وہ میرے۔ بد قسمتی سے۔ اند
 ایسے جلاو صفت ابا ہمارے سارے دشمنوں کو یک
 ایک دے آئیں۔“
 اس نے بیگ اٹھایا اور تیر کی طرح باہر نکل گیا۔
 امی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔
 ”دیکھ رہے ہو رضی! یہ دن بدن کس قدر بد تمیز ہو
 جا رہا ہے؟“
 ”کم سے کم گھر سے نکلتے ہوئے تو اس کا موڈ خراب
 نہ کیا کریں امی! رضی نے بے زاری سے کہا۔ ”ابو کو
 بھی پتا نہیں تقی سے کیا چڑ ہے۔ ہر وقت دبل جانے
 والی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ سارا زمانہ ہی تعلیم کھس
 کر کے ملازمت کرتا ہے، تقی بھی کر لے گا۔ آخر اس
 میں اتنے اعتراض کی کیا بات ہے۔ مجھے تو لگتا ہے ابا کی
 باتیں اسے زیادہ ہنسو دھرم بنا رہی ہیں۔“
 ”اور وہ اسٹور والا قصہ؟“
 ”ہاں! اس میں بہر حال تقی کی غلطی ہے۔ لیکن
 اسے طریقے سے بھی سمجھایا جاسکتا تھا۔ اس کے
 واپس آنے کا انتظار کر لیتے۔ کم سے کم صبح اس کا
 موڈ خراب نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
 ”تم تو ہمیشہ تقی کی سائیڈ لیا کرو۔ ان ہی باتوں نے
 اسے بگاڑا ہوا ہے۔“

”غلط بات نہیں کریں امی! میں تقی کے سامنے
 ہے وہ حق پر ہی کیوں نہ ہو، ابھی اس کی سائیڈ نہیں
 پیتا کہ اسے اور شہہ ملے گی۔ البتہ آپ ہمیشہ ابا کی
 طرف داری کرتی ہیں، چاہے وہ سامنے ہوں یا نہ
 ہوں۔ آخر ہم سب مل کر صرف تقی کو ہی کیوں باور
 کرنا چاہتے ہیں کہ وہ غلطی پر ہے؟ کوئی ابا کو ان کی
 محنتوں سے بتاتا ہے؟“
 ”بس اسی کی کسر رہ گئی تھی کہ تم بھی مجھے ہی الزام
 دے۔ ایک وہ ہیں جنہیں یہی لگتا ہے تقی کو میں نے
 بہرے اور نہیں لگ رہا ہے۔ تمہارے ابا کو میں
 نے بگاڑا ہے۔ مجھے ہی دیوار سے سر پھوڑ لینا
 ہے۔“
 وہ تنگ کر دیں، مگر رضی کو ہنسی آگئی۔ انہوں نے
 بات ہی ایسی کی تھی۔



اس کی شادی کی تیسری سالگرہ تھی۔
 ماہر نے عمیر سے فرمائش کی تھی کہ وہ عمیر کے
 ساتھ پورا دن گزارنا چاہتی ہے۔ سچ اور ڈنر کسی اچھے
 سے ریسٹورنٹ میں ان کے ساتھ کرنا چاہتی ہے۔
 واپسی پر آپ مجھے شاپنگ کروائیے گا پھر ہم گھر واپس
 آجا میں گے۔
 وہ کئی روز سے سارا پروگرام ترتیب دے رہی
 تھی۔ عمیر کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ لیکن وقت یہ
 تھی کہ شفا کی بھی اس روز چھٹی تھی۔
 ”وہ بے چاری گھر پر اکیلے کیا کرے گی؟ شاپنگ تو
 میں تمہیں کسی روز کروا دوں گا۔ بلکہ آج رات کو ہی
 میرے ساتھ چل کر اپنی پسند کا گفٹ لے لیتا، لیکن ڈنر
 یاچ کا پلان تمہیں ڈراپ کرنا پڑے گا۔ گھر میں ہی کچھ
 اچھا سا بنا لیتا یا اگر موڈ نہیں تو میں ٹیک اوٹ کروالوں
 گا۔“
 ”اتنا تکلف کرنے کی بھی کیا ضرورت ہے۔ جب
 گھر میں بیٹھ کر ہی کھانا ہے تو میں بنا بھی لیتی ہوں۔“
 اس نے سرد مہری سے کہا اور ناراضی سے باہر نکل گئی۔

عمیر نے اسے آواز بھی دی۔ مگر اس کا موڈ بری طرح
 خراب ہو چکا تھا۔ شادی کے تین سال گزر جانے کے
 باوجود شفا کی حیثیت ماہر سے زیادہ مستحکم تھی۔ عمیر
 کے لیے وہ ماہر سے زیادہ اہم تھی۔
 کہیں نہ کہیں سے وہ ان دونوں کے درمیان آتی
 جاتی تھی اور نظر انداز کرنے کے باوجود ماہر کا موڈ
 خراب ہو جاتا تھا۔ گو کہ ان تین سالوں میں ان دونوں
 کے تعلقات میں بہت بہتری بھی آئی تھی۔ لیکن کبھی
 کبھار شفا اسے اتنا رنج کر دیتی تھی کہ ماہر کا دل چاہتا
 اسے اٹھا کر گھر سے باہر پھینک دے۔ لیکن چونکہ
 حسرت ان غنجوں پر۔ اس لیے وہ دل مسوس کر رہ جاتی
 اور امی کی نصیحتوں کو یاد کر کے شفا کی حرکتوں کو نظر
 انداز کرنے کی کوشش کرتی۔
 وہ کچن میں آکر رتن پنچ پنچ کر اپنی بھڑاس نکال رہی
 تھی کہ شفا بدیہ کو گود میں اٹھائے کچن میں آگئی۔
 ”کیا کر رہی ہیں بھابھی؟“
 ”کچھ نہیں کر رہی۔ آپ حکم فرمائیے کیا کروں۔“
 ماہر کا دل جلا ہوا تھا۔ اس نے سرد مہری سے کہا۔
 کڑھنے اور برواشت کرنے کے باوجود کبھی کبھار اس کی
 شفا سے بحث ہونے لگی تھی۔ کیونکہ شفا کی بد تمیزیوں
 کے جواب میں اب وہ خاموش رہنے کے بجائے منہ
 توڑ جواب دے کر اپنا دل ہلکا کر لیتی تھی۔
 ”حکم کیا کرتا ہے، بس میرا پاستا کھانے کا دل چاہ رہا
 ہے۔ وہ بنا دیں مہربانی ہوگی۔“ شفا نے بھی حسب
 عادت پتھر پھوڑے تھے۔
 ”سچ میں آج پاستا ہونا چاہیے۔“ اس نے آرڈر
 جاری کیا اور اٹے قدموں باہر نکل گئی۔
 ماہر عمیر کے رویے سے جلی بیٹھی تھی۔ شفا کی
 بات پر جل کر بالکل ہی بھسم ہو گئی۔
 اس کے بعد اس نے خوب دل لگا کر لپچ تیار کیا۔ ہر
 وہ چیز بنائی جو اسے اور عمیر کو پسند تھی۔ لیکن کوئی بھی
 ایسی چیز بنانے سے گریز نہ کرتا جو شفا کو پسند ہو سکتی تھی۔
 ڈائننگ ٹیبل پر شفا نے سارے ٹیبل کا جائزہ لیتے
 ہوئے پوچھا۔

”یاستا کہاں ہے؟“
 ”نفس بہت تھک گئی تھی۔ یاستا نہیں بنایا۔“ ساہر نے اپنی پلیٹ میں بریائی نکالتے ہوئے سرسری انداز میں کہا۔
 ”میرے لیے تو کچھ بھی بناتے ہوئے آپ ہمیشہ ہی تھک جاتی ہیں۔“ شفا نے فوراً بتایا۔
 ”ہاں! آج سے پہلے تو تمہارے لیے میں نے کچھ بنایا ہی نہیں۔ تمہارے لیے تو ہر روز کھانا باہر سے ہی آتا ہے۔“ ساہر نے بھی جتانے میں ایک منٹ نہیں لگایا تھا۔
 ”یاستا نہیں بنانا تھا تو آپ پہلے ہی انکار کر دیتیں۔“ شفا نے دہرایا۔
 ”میں نے کہا نا میں تھک گئی تھی، ورنہ ضرور بنادیتی۔“
 ساہر نے اس کی تلملاہٹ کے جواب میں سکون سے جواب دیا۔
 ”جی ہاں! جیسے میں آپ کو جانتی نہیں۔“
 ”شفا! عمیر نے مداخلت کی۔“ ٹیبل پر اتنا کچھ موجود ہے تم اس میں سے کچھ کھاؤ۔“
 ”بھائی! آپ کو پتا ہے میں ان میں سے کچھ نہیں کھاتی۔ آج مجھے یاستا ہی چاہیے تھا۔“
 ”ساہر نے سچ میں اتنی دراڑی رکھی ہے۔ تمہیں کچھ تو ضرور پسند آئے گا۔ چکھ کر تو دیکھو! ساہر رات میں یاستا بنا دے گی۔“ عمیر نے مفاہمت بھرے انداز میں کہا۔ لیکن ساہر اس روز کسی موڈ میں تھی۔ اس نے ترنت انکار کر دیا۔
 ”میں تھک گئی ہوں۔ رات میں بھی نہیں بناؤں گی۔“
 ”اب کیا کہیں گے بھائی؟“ شفا کو جیسے موقع چاہیے تھا۔ اس نے فوراً بتا دیا۔ عمیر بری طرح بھڑک اٹھے۔
 ”شفا! خاموشی سے بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔“ انہوں نے غضب ناک ہو کر کہا۔
 ”مجھے نہیں کھانا۔“ شفا کرسی کھسکا کر اٹھنے لگی۔

عمیر نے گلاس زور سے ٹیبل پر پٹخ دیا۔
 ”یہ تمیزی مت کرو اور چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔“
 ”سے ہلوگی تو تمہاری ٹانگیں تو زردوں لگ۔“ عمیر کی بلند اور غضب ناک آواز تھی۔ شفا تو شفا، ساہر تو ساہر۔ لیکن دل ہی دل میں اسے بڑا ٹنڈ پڑ گیا۔ صبح سے صبح میں جو آگ سبک رہی تھی۔ اس کے ہی ہاتھوں ٹنڈ ان خیالی انداز میں لگ گیا تھا۔ سکون آتا۔
 ”تمہاری پسند کی چیز نہیں بنی تو کون سی چیز آگئی؟ ایک دن اپنی پسند کے بغیر کھانا کھاؤ گی۔“
 ”جاؤ گی؟ ہر چیز میں ضد، ہر بات میں بحث۔“ ساہر نے تم سے۔ کبھی تمیز سے بھی پیش کیا کرو۔
 ”زندگی عذاب بنا کر رکھ دی ہے میری ضرورت نہیں۔ کھانا بھی سکون سے کھانا نصیب نہیں ہو گا۔“
 ”عمیر نے غصے سے پاٹ پر بے دھکیلی اور آواز گھر سے ہی باہر نکل گئے۔ وہ دونوں ہکا بکا کھانے عمیر کو غصہ آجاتا تھا۔ لیکن ایسا رویہ پہلی بار سامنے آیا تھا۔
 ”ہو گئی آپ کی تسلی۔؟ پر والی مجھے ڈانٹ۔“
 ”بھائی کھانا کھا کر بھی نہیں گئے۔ کیسی بے حس۔“ آپ۔“ شفا نے ملامتی انداز میں کہا۔
 ”تمہیں اتنی پروا تھی تو چپ چاپ کھ لیتیں۔“ ضرورت تھی بھائی کو غصہ دلانے کی؟“ ساہر کے سرد انداز نے اسے اور سلا دیا۔
 ”آپ اچھا نہیں کر رہیں بھابھی! آپ کی وجہ سے بھائی نے مجھے اتنی زور سے ڈانٹا ہے۔“
 ”کون اچھا کر رہا ہے کون نہیں۔ اس کا ذمہ نہ رہنے دو۔“
 ”شفا دھپ دھپ کرتی چلی گئی۔ ساہر پہلے تو ڈھٹ بنی کھاتی رہی، پھر رٹن سمیٹنے لگی۔ اسے عمیر کی گورہی تھی۔ اس روز اتنا کھانا بننے کے باوجود کسی نے بھی نہیں کھایا۔
 ”عمیر کا انتظار کرتے کرتے اسے ملال نے گھیر لیا۔“ آخر کیا ہو جاتا اگر وہ آج بھی نظر انداز کر دیتی۔“

اس بار بھی عمیر اس کی خواہش شفا کی وجہ سے رو کر رہے تھے تو کون سی نئی بات تھی۔ امی ٹھیک سی کہتی تھیں عورت کو تو کتنا کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ میں عمیر کو کیوں خفا کر دیا۔ وہ بھی آج کے دن۔ اور شفا مجھے پتا نہ تھا چاہیے تھا۔“ وہ دیر تک سوچتی رہی۔
 ”نام تک عمیر کی واپسی ہوئی۔
 اسے اساق کہا جائے یا بد قسمتی، لیکن جس وقت انہوں نے ڈور نکل بھائی شفا اور ساہر دونوں ہی ٹیبل پر بیٹھے۔ شفا نے پہلے دوڑ لگائی۔ وہ اتنی غلٹ میں بھاگی تھی کہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور پہلی میڑھی سے ڈھلکتی صحن میں جا گری۔
 ”ساہر حواس باختہ نیچے آئی۔ اس نے پہلے دروازہ کھولا۔ پھر آکر شفا کو اٹھایا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بری طرح خراشیں آئی تھیں اور سیڑھیوں پر رکھا گلا۔ بٹنے سے اس کی پٹلی سے بری طرح خون بہنے لگا تھا۔
 ”کیا ہوا ہے شفا!“ عمیر بھی بھاگے چلے آئے۔
 ”سیڑھیوں سے گر گئی ہے۔“ ساہر نے اسے لٹاتے ہوئے جواب دیا تھا۔
 ”شفا نے روتے ہوئے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔
 ”بھابھی جھوٹ بول رہی ہیں عمیر بھائی! انہوں نے مجھے سیڑھیوں سے دھکا دیا ہے۔“
 ”ساہر کا دل غ بھک سے اڑ گیا۔
 ”کیا کہو اس کر رہی ہو شفا؟“
 ”انہوں نے مجھ سے بدلہ لینے کے لیے ایسا کیا ہے۔ وہ پہر میں بھی آپ کے جانے کے بعد مجھے ڈانٹ رہی تھیں کہ آپ میری وجہ سے بھوکے پیٹ چلے گئے اب میں گیٹ کھولنے آرہی تھی کہ انہوں نے مجھے دھکا دے دیا۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 اس سے قبل کہ ساہر اپنی صفائی میں کچھ کہتی، عمیر نے آواز بکھائی نہ تاؤ ایک زوردار پھیر اس کے دائیں گل پر رسید کر دیا۔ وہ سراپھیر تائیں گل پر لگا۔
 ”میرے سامنے میری بہن کو تکلیف پہنچا رہی ہو، میری غیر موجودگی میں تم کیا کرتی ہو گی۔“ عمیر نے

نفرت سے کہا۔ پھر شفا کو ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ ساہر وہیں کسی پتھر کے مجسمے کی طرح کھڑی رہی، اس کا چہرہ احساس تو بہن سے سرخ ہو رہا تھا۔
 ”عمیر وہ انسان تھے بہن کے لیے اس نے اپنے اتنے محبت کرنے والے تایا لبا کو چھوڑا تھا۔ عمیر وہ انسان تھے بہن کے لیے وہ دنیا کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ عمیر وہ انسان تھے بہن کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی اور عمیر ہی وہ انسان تھے جنہوں نے اپنی بہن کے جھوٹ پر اعتبار کرتے ہوئے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔
 ”ساہر کو اپنی عزت نفس ٹوٹ کر بکھرتی ہوئی محسوس ہوئی تھی اور پہلی بار ہی اسے شفا سے نفرت محسوس ہوئی تھی۔
 (باقی اگلے صفحہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

زحل کی لپٹ میں

فخر و جبین

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 32735021 فون نمبر: 37، اردو بازار، کراچی

سکڑکی لکھن

ماموں کے ہوٹل پر رش معمول سے کہیں کم تھا اور مرچیں بریانی میں روزانہ سے زیادہ۔ میں نے ڈبل بریانی آرڈر کی مگر اس وقت ایک پلیٹ بھی ختم کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

میں سی سی کرتا پانی کے گلاس پر گلاس چڑھائے جا رہا تھا۔ جب ہی قریب سے کسی نے زوردار سلام بھاڑا اور ساتھ ہی میرے کندھے پر دھموکا جڑا۔

”اور جگر کیا چل رہا ہے؟“ میں بانی پی رہا تھا۔ اس بدخیزی پر کھول کر رہ گیا۔ جی تو چاہا تھا آنے والے کو دو چار سنا دوں۔ مگر تڑپنے والی کی شکل دیکھ کر تمام گالیاں حلق سے واپس اتار لیں۔ وہ میرا پرانا محلے دار اور پرزوسی امجد تھا۔

”کو۔۔۔ کو امجد۔“ میں نے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ سجائی۔ ”دوپٹیں رکھی ہیں۔ کوئی آنے والا ہے کیا۔“ ”نہیں مشکواتی تو اپنے لیے تھی۔ مگر اب تو آگیا ہے تو تو کھالے۔“ میں نے کمال فراخ دلی دکھائی۔ اس کی وجہ میرا کھل دلی نہیں۔ بلکہ بریانی میں جھونکی جانے والی کھلی مرچیں تھیں۔

”کیا بات ہے جگر! آج حاتم طائی کو کیسے شرمندہ کر دیا؟“ ”یہ کیا بات کر دی تو نے تو تو اپنا پار ہے۔ یہ بریانی تجھ سے بڑھ کر تھوڑا ہی ہے۔“ میں نے باپچھوں کو اور دائیں بائیں پھیلایا۔

”اچھا یہ بات ہے۔“ اس نے اندھے پن سے

پلیٹ آگے کھسائی۔

”چل تو پھر ایک گلاس لسی بھی پلاوے۔“

میرے کالوں تک چہرے ہوئے واپس اپنی جاگتے تخت پر مڑا ہو کر میں نے میلے کپڑوں میں ہونے لے قد کے بانس نما چھوٹے کو آواز دی۔

امجد سے میری دوستی بہت پرانی نہیں تھی۔ بد قسمتی سے میں اس جیسے چالاک اور عیار فتنے جھنگل میں پھنس گیا۔ اس نے مجھے شگفتہ کے ساتھ دیکھ لیا تھا بس۔ اسی روز سے اس کی کینٹینی کا تجربہ کیا۔

اسے دونوں چیزیں معدے میں اتارتے تھے۔ کچھ یاد آیا۔ ”ارے ہاں۔ ایک بیسج۔ تیرے لیے۔“

”اچھا کیا۔“ میرے کلن ایک سو کم کھڑے ہو گئے۔

”وہ اپنی شگفتگی ہے ناں۔“

”اس کا نام شگفتہ ہے اور وہ اپنی نہیں صرف میری ہے۔“ میں نے دانت کچکچائے۔

”اوئے اس نے خود ہی اپنا یہ نام رکھا ہے گورنر میونسپل والا۔ پورے محلے میں سب سے چٹی ہے ناں۔ اس لیے۔“

اس نے معنی خیزی سے ایک آنکھ دیا۔ ”میرا تو لسی سے بھرا گلاس اس کے منہ پر اسٹوپر۔ جس سے میں نے اب تک ایک گھونٹ بھی نہیں پیا تھا۔“

”کام کی بات کر بھو اس نہ کر۔“

”ارے! کام کی بات سے یاد آیا۔ دو تین سو روپے تو ہوں گے تیرے پاس۔“

میں جو دھیان سے سننے کے لیے اس کی طرف جھک کر اس کی گدلی سرمئی آنکھوں اور پان کھائے ہوئے دانتوں کے قریب ہو گیا تھا۔ تپ کر پیچھے ہٹ گیا۔

”دے دے یار! دیکھ صرف تیرے کام کے لیے بھاگتا ہوا آیا ہوں۔ پہلے تیرے گھر گیا پھر یہاں۔“ اس کی نئی رام کمانی شروع ہونے سے پہلے میں نے

باچ سو کا نوٹ میز پر دھریا اس کے مکررہ چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بس شہزادے! تیری یہی بات تو میرے دل۔“ ”تو یہ بتا شگفتہ کیا کہہ رہی تھی۔“

”وہ تو مجھے نہیں بتا میں چھت پر بلارہی تھی۔“ اس نے شان بے نیازی سے نوٹ اٹھالیا۔

”اور تو اب بتا رہا ہے۔“ ”گالی حذف کر کے میں غلٹ میں کھڑا ہو گیا اور بجائے چھوٹے کا انتظار کرنے کے خود ہی کلاؤنٹری

طرف پک گیا۔



میری اور شگفتہ کی سیدھی سادی لواستوری تھی۔ میرے اور شگفتہ کے گھر کے درمیان ایک گھر تھا۔ گھر کی چھت ہم دونوں کے گھروں کی چھتوں سے اس طرح ملی ہوئی تھی کہ یا آسانی ایک دوسرے کی چھت تک کا سفر طے کیا جاسکتا تھا۔ یہ تھوڑا نچلے درجے کا محلہ تھا۔ گھروں کے حالات ان کے ملنے ملتے نقشوں جیسے ہی تھے۔ بچپن ان ہی گلیوں میں کھیلتے کودتے لڑکپن کی انکھیلیاں کرتے گزرتا تھا۔

سالوں پہلے بچپن کے زمانے میں جب محلے بھر کی لٹ جاتی تو گھروں کے آگے بنے بچے سینٹ کے چوڑے اسے چاندنی ہوا لٹاؤں آباد ہی رہتے۔ یہ وہ وقت تھا۔ جب گرام پت جھڑ اور بہار کی ٹھنڈی ہواؤں اور کبھی جس والی راتیں وقت بے وقت اچانک چلی جانے والی اور سربراہان کے کراچانک ہی واپس آجانے والی بجلی کے انتظار میں گھر سے باہر ہی گزرتی تھیں۔ جنرل کا صرف نام سن رکھا تھا اور یوپی ایس تو شاید ایجاو تک نہ ہوا تھا۔ رانا اور تھا۔ مگر کیا خوب تھا۔

محلے داریوں تھے گویا ایک خاندان کے لوگ اور چوڑی گلی ایسی تھی جیسے گھر کا آنگن۔ اسی آنگن کے آگے بنی سکی اور قدرے چوڑی گلیوں میں لگے آم، امرود اور سرینے کے درخت بلاشبہ آدھی گلی کو گھیر کر سایہ کیے رکھتے اور کبھی تو پوری پوری رات ہی ان چند اینٹوں کے کچے چوڑوں پر ٹانگیں پھیلائے خوش گپیاں کرتے گزرتی۔

چھوٹے بچوں کی مائیں بچوں کو وہیں آڑھا ترچھا سلا دیتیں اور جو تھوڑے سمجھ دار ہوتے وہ اس وقت تک کھیلتے رہتے جب تک چھکن اور فیند سے بے دم نہ ہو جاتے یا بال ٹرلاٹ ہی آجاتی۔ اس وقت تو چھوٹے بڑے سارے بچے لڑکا لڑکی

کی تمیز کے بغیر مل جل کر کھیلا کرتے۔ ان ہی بچوں سے لڑکپن کی طرف سفر کرتے دنوں میں شگفتہ والے اپنا گھر کرائے پر دے کر کسی بہتر علاقے میں قدرے بڑے گھر میں کرائے پر چلے گئے۔ شگفتہ کے ابا کا اچانک ہی ملک سے باہر چلا جانا بن یا اور ان کے دن پھر گئے۔ بعد میں انہوں نے وہ گھر بھی خرید لیا۔ اب قریباً دو سال پہلے وہ واپس پرانے گھر میں شفٹ ہو گئے تھے۔ کیونکہ ان کے ابا پاکستان واپس آ چکے تھے۔ اب ان کا مستقر کمائی کا ذریعہ وہی گھر اور ایک آدھ دکان بھی جو انہوں نے باہرہ کرنالی تھی۔

شگفتہ اور اس کی ایک بڑی بہن جس کو بھی بچپن ان کے بڑی بہن کی شادی کراچی سے باہر نہیں ہوئی تھی۔

جب وہ لوگ ہمارے محلے میں دوبارہ شفٹ ہوئے تو گو کہ پہلے والا ملنا ملانا نہیں تھا مگر چونکہ وہ لوگ وہاں آکر بہت خوش تھے۔ اس لیے ماضی میں تقریباً وہ سارے گھر جن سے ان کے تعلقات تھے۔ ان سے ملنے ملانے گئے۔ ان ہی گھروں میں سے ایک گھر ہمارا بھی تھا۔

جس دن میں نے پہلی بار اسے دیکھا۔ وہ اپنی والدہ کے ساتھ ہمارے ڈرائنگ روم میں تشریف فرما تھیں۔ میں صبح معنوں میں اس کے الزائندہ اور گوری بے داغ رنگت پر سے نظر مٹانا بھول گیا۔

اس نے ایسا رنگ روپ نکالا تھا اور ایسی اٹھان پائی تھی کہ اچھے اچھوں کی توبہ میں شکنیں پڑ جائیں۔ میں نے پہلی نگاہ اس پر ڈالتے ہی اپنا دل تو ہمارا اس کا دل بھی جیت لیا اور ہماری لواستوری کامیابی سے چل پڑی۔

مگر اس کامیابی میں سب سے پہلا ولن وہی دور میان والا گھر بنا جو بد قسمتی سے امجد کا تھا۔

امجد کے ابا لاہور میں ٹریول ایجنٹ کا کام کرتے تھے اور وہ بھی کام یہاں کراچی میں کرتا تھا۔ لاہور میں اس کا گھر انہ کھاتے پیتے لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ کراچی میں

اپنے پڑوس والا گھر بھی اس کا اپنا تھا۔ اسی لیے جون کی ایک بے حد تپتی ہوئی دوپہر میں جب پورا محلہ اپنے ٹھنڈے کمروں میں ٹپٹپٹے کے نیچے بیٹھ رہا تھا۔ اس کم بخت نے ہمیں اپنی ہی چھت کے نیچے والے چھتے تلے بچھے جھنکا پنک پر رینگے خواب پکڑ لیا۔

اس پھر کیا تھا اس نے تو بیک میل کرنا شروع کیا۔ شگفتہ کا تو ہاتھ نہیں۔ البتہ میں اس صورت حال سے بری طرح تنگ آچکا تھا۔

ایک جاگ شگفتہ کے ساتھ اس کا رویہ کیسا تھا۔ اس نے کبھی کبھ کر مجھ سے شکایت تو نہیں کی مگر میں بری طرح پھنس چکا تھا۔ وقتاً فوقتاً وہ مجھ سے بیورتا ہی رہتا تھا۔

اور یہ کھیں اس وقت تک چلنا تھا جب تک ہماری پریم کمائی کو کوئی خوب صورت انجام کسی اندازہ حتمی رشتے کی صورت نہ مل جاتا۔

مگر وقت کے ساتھ ساتھ بجائے بہتری آنے کے صورت حال گہیر اور کشیدہ ہوتی گئی۔ ہماری سیدھی سادی محبت کمائی میں یکایک ہی تین دن ابھر گئی۔

ایک تو امجد تھا۔ جو ہر وقت ہمارے ملن کی گھڑیوں کی ٹاک میں رہتا۔ اور عین وقت پر انٹری دے کر ہر چیز کا بیڑہ غرق کر دیتا۔

دوسرے نکلے شگفتہ کے ابا۔ جنہوں نے اچانک ہی شگفتہ کی جلد از جلد شادی کا شو شاپا چھوڑ دیا۔ "سیدھا سیدھا رات کو سویا تیرا لیا۔ صبح اٹھ کر تیری شادی کی فکر طاری ہو گئی۔" میں نے سنتے ہی شگفتہ سے کہا۔

"ابا نے کہا ہے کہ وہ ایسے لڑکے سے میری شادی کریں گی جو یا تو ملک سے باہر ہو یا سرکاری نوکری کرتا ہو یا والی۔"

میرے پاس تو دونوں ہی سہولیات کا نقد ان تھا۔ میری اور سب سے خطرناک ولن کے روپ میں

سامنے آئیں میری اماں۔

"کیا۔۔۔ وہ اصغر کی لڑکی؟"

"جی اماں! آپ کو یقین کیوں نہیں آتا۔"

"یقین تو آ رہا ہے پر تیری بات پر نہیں۔"

"تو پھر؟" میں نے ہونٹوں کی طرح ان کی شکل دیکھی۔

"تیرا دماغ جلنے پر۔"

میں تپ گیا۔

"ایک بات تو بتا۔ پورے محلے اور خاندان بھر کی چھو کر یاں چھوڑ کر تجھے شو گھوڑی ملی تھی؟"

"شو گھوڑی۔؟" اماں کے رکھے تک نیم ذرا اور ہی ہوتے تھے۔ مزاج پر بھاری اور طبیعت پر گراں۔

"تو بہت بھولا ہے میرے بچے۔"

اماں کے دل میں جانے کیا خیال آیا ہاتھ میں پکڑا سروتا اور چھالیہ اپنے قدم خاندانی پان دان میں ڈال کر کھٹاک سے اس کا بھاری ڈھکن گرایا۔ پھر اسے ایک طرف کر کے میری طرف جھک کر رہ گیا۔

"اچھا تو مجھے چلتر بننے کا ہی کوئی طریقہ بتا دیں۔"

میں تپ کر بولا۔

"ڈراؤن تو! اماں نے میری بات کو مخول سمجھ کر کچھ دیر اپنے پوٹے منہ سے ہنسی اڑائی۔

"یہ جو اپنی شگفتہ ہے ناں۔ ایک نمبر کی چلتی پرزہ ہے۔"

اپنی ہونے والی بہو کے بارے میں اماں کے خیالات مجھے ذرا نہ بھائے۔

"آپ کو کیسے پتا اماں! کسی کی بیٹی کے بارے میں۔"

"میری بات ادھوری رہ گئی۔"

"لے ہٹ یہاں سے۔ کچھ پتا بھی ہے تجھے۔ یہ اپنے پڑوس والے امجد سے چکر چل رہا ہے اس کا۔"

"ہیں؟" میں ہکا بکا ہو گیا۔ "اور نہیں تو کیا۔ وہ سلمی بتا رہی تھی۔ بھری دوپہر میں اکیلے اس چھڑے چھانٹ کی چھت پر کودتے دیکھا اس نے اپنی آنکھوں سے۔ ہائے میرے اللہ توبہ۔"

اماں توبہ تلا کر رہی تھیں۔ میں سوچ رہا تھا سلمیٰ کی گچی مروٹوں یا شگفتہ ہی کو جا کر دو پھنڈ لگاؤں۔ جسے میں نے ہزار بار منع کیا تھا امجد کی چھت پھلانگنے سے جب میں خود ہی اس تک چلا جاتا تھا تو اس کو کیا ضرورت بڑی تھی کہ۔۔۔

”اف! میرا بس نہ چلا تو اپنے ہی بال نوچ ڈالے۔ بے ضروری دو چار ملاقاتیں کیا رنگد کھا رہی تھیں۔

جب بھی میں شگفتہ سے ملنے چھت پر جاتا۔ امجد خبیث کسی بوتل کے جن کی طرح آدھمکتا اور پھر ان ضدی اور ہٹ دھرم بچوں کی طرح جن کی جتنی بھی تربیت کی جائے۔ انہیں ہمیشہ بڑوں کے درمیان بیٹھ کر ہی کھیلنا ہوتا ہے۔ میرے اور شگفتہ کے آس پاس ٹھلکا رہتا۔

”اس بے شرم کو دیکھو۔ کیا ب میں بڑی بنا گھوم رہا ہے۔ اور ذرا تمیز نہیں۔“ کبھی کبھی بے حد چڑ کر میں کہنے پر مجبور ہو جاتا۔

”چھوٹو ناں ہمارا کیا لیتا ہے۔ تم اپنی سناؤ۔ میں نے بتایا تھا انارکلی میں سیل لگی ہے۔“

”یار! میں کیسے جا سکتا ہوں۔ میں تو لچ ٹائم میں بمشکل بھاگ بھاگ تم سے ملنے گھر آتا ہوں۔“

”تو پھر۔۔۔ شگفتہ کا چہرہ اتر جاتا۔

”تم ایسا کرو۔ یہ رکھ لو۔ تم خود جا کر اپنی پسند سے۔۔۔ میں نے ہمیشہ اس کے ساتھ باہر گھومنے پھرنے سے احتیاط برتی کہ کوئی ہمیں باہر ایک ساتھ نہ دیکھ لے۔ ہمیشہ کی طرح مجھے والٹ نکالنا دیکھ کر شگفتہ کا منہ اتر گیا اور امجد کا منہ کھل اٹھا۔ وہ فوراً ”نزدیک آیا جبکہ شگفتہ کہہ رہی تھی۔

”یہ پیسے کیوں دیتے رہتے ہو ہر وقت۔ یہ کوئی تمہارا نعم البدل تو نہیں۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے تم میرے ساتھ وقت بتانے کی قیمت چکاتے ہو۔“

”شگفتہ!“ میں غصے میں لال پیلا ہو گیا۔ ”آئندہ یہ

بات منہ سے نکالی تو اچھا نہیں ہو گا۔ یہ میری ہے۔ میری خوشی سمجھ کر رکھ لیا کرو۔“

میں اکثر ہی اس کی منہ می میں کبھی لال، کبھی اور کبھی ایک آدھ نیلا نوٹ دیا ہی رہتا۔ محبت سے د کا کوئی انوکھا اور اچھوتا طریقہ نہ مجھے آتا تھا۔ میرے پاس وقت ہوتا تھا۔

”کیا بات ہے سوہنیو! کبھی ہماری بھی منہ می دیا کرو۔ ہم بھی تمہارے بچن ہی ہیں۔ دیکھو نہیں۔“

اس کا اپنا ہی تانے والا مخصوص انداز تھا۔ جو کہ ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ شگفتہ اس۔۔۔ کو جواب دے کے بجائے یہاں وہاں دیکھنے لگی۔

”تو میرا چاچا لگتا ہے؟“

”اوہ! میں تو رکھوالی کے لیے آ جاتا ہوں۔ کیا اوہرا دھر سے تم لوگوں کو تازہ تو نہیں رہا۔“

میں تب کر اس کے ہاتھ پر بھی کچھ نہ کچھ نہ رہتی رہتا۔

اللہ کے فضل سے میں مجھے کاسب سے خوب رو اور پردھا لکھا جوان تھا اور کچھ نور نہانے کا شوق بھی مگر اس سب کے باوجود میں نہیں چاہتا تھا کہ شگفتہ کے او میرے حوالے سے کبھی انگلیاں اٹھیں۔ جب ہی اسے امجد کی چھت تک آنے سے منع ہی کرتا تھا۔ اور ایک دن وقت نے ثابت کیا کہ اس کی طرف سے ہرئی جانے والی یہ احتیاط بھی فائدہ مند رہی۔

ایک دن منڈیر سے لٹکا امجد چونک کر پیچھے ہوا اور شگفتہ سے بولا۔

”اے شگفتہ! تیرا باگھر پہ نہیں تھا کیا۔“

نسی سہیلی کے یہاں سے آئی ہوں۔“ اس نے ہنٹ مل پیش کیا۔ میں منہ کھولے پاگلوں کی طرح ہنس دیکھتا ہی رہ گیا۔

اب تو بھی نکل شزاوے! سڑی دھوپ میں کیا حسن برپا کرنا ہے اپنا۔“ میں سخت بد مزہ ہو کر اٹھا۔

”اور شکر کر۔ تیرے یار نے پہرہ دینے کی ڈیوٹی سنبھال ہوئی ہے۔ ورنہ آج تو اوہری دھڑلے اس کا لبا بچے چل اب نکل جلدی۔“

اس نے فراتے بھرتی زبان کے ساتھ مجھے منڈیر کی طرف دھکیلا۔ شگفتہ پہلے ہی نیچے جا چکی تھی۔

اتوار کا دن تھا۔ اماں ٹوپے کے لیے بنوائے گئے عنابی مخملیں لحاف گدے اور نئی نکور رضائیوں کو دھوپ لگوا رہی تھیں۔ اماں نے تھوڑا تھوڑا کر کے اتنے جمع کر لیا تھا کہ نہ صرف ٹوپی کے جینر بلکہ شادی میں قیام کے ارادے سے آنے والے مسلمانوں کے لیے بھی اچھا انتظام ہو گیا تھا۔

قریبی تخت پر اماں اپنے پان وان میں سے ایک مخملیں پولی نکال کر جانے کیا دیکھ رہی تھیں۔ میں اماں کے پاس ہی لیٹا سستی سے سوچ رہا تھا کہ شگفتہ سے ملنے کتنے دن ہو گئے تھے۔ میری ہر سوچ شگفتہ سے شروع ہو کر شگفتہ پر ختم ہوتی تھی۔ اسی وقت اماں نے میرا کندھا ہلا کر ایک خوب صورت سا ننگن میری طرف بڑھایا۔

”دیکھ تو ذرا۔ کیسا ہے؟“

”بہت خوب صورت ہے لال!“

اس کی چمک اور ڈیزائن میں نے مجھے اتنا متاثر کیا کہ میں اپنی سوچوں سے نکل کر اسے سراہنے اور بغور دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔

”کیسا ہے۔ تیری ہونے والی دلہن کے لیے لیا ہے۔“

دیکھا۔

”اس کی چٹی کلائی میں لگے گا بھی بہت پارا۔“

”ہوں۔“ میں بے دھیانی میں بولا پھر چونکا۔

”کس کی کلائی میں؟“

”تیری دلہن کی اور کس کی۔“

”آپ تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے میری دلہن پسند ہی کر لی۔“ میں ہنسا۔

میں نے تو سراسر بات ٹالی تھی۔ مگر اماں نے جواب میں ہم ہی دے مارا۔

”ہاں پسند تو کر لی ہے۔ بلکہ پسند کیا میں تو اشارتا کہہ بھی آتی ہوں۔“

انہوں نے جتنے اطمینان سے کہا تھا۔ میں اتنے ہی ذور سے جھٹکا کھا کر اچھا اور ننگن میرے ہاتھ سے نکل کر پان وان کے اوپر جا گرا۔

”اماں! کیا کہہ رہی ہیں آپ۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میرے بچے۔“ اماں نے محبت لٹائی نگاہوں سے پہلے مجھے پھر ننگن کو دیکھا۔

”ایسی حور پری پسند کی ہے تیرے لیے کہ تو۔“

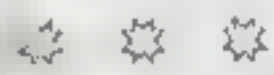
”لیکن مجھ سے تو مجھے بغیر میری مرضی جانے بغیر۔۔۔ کم از کم پوچھ تو لیتیں۔“

”ارے تو اب بتاؤ مجھے کیا اعتراض ہے اور اگر کوئی اعتراض ہے بھی تو بیلا کو دیکھ کر سارے اعتراض ہواؤں میں اڑ جائیں گے پھر سے۔“

میرے ہاتھوں کے طوطے اڑا کر انہیں خوب سو جھی تھی۔ ان کا اطمینان قابل دید تھا۔ ننگن پر جی ان کی نظروں میں صاف لکھا تھا کہ وہ نہ صرف فیصلہ کر چکی ہیں۔ بلکہ کسی حد تک عمل در آمد بھی۔

”اماں۔۔۔ اماں! مجھے نہیں کرنی کسی بیلا موتیا سے شادی۔“

توبہ! ایسی دیدہ ہوائی لڑکی تو دیکھی نہ سنی۔ میں نے اسے اپنی گناہ گار آنکھوں سے اس ٹکڑے امجد کے ساتھ بازار میں پھرتے دیکھا تھا اور لور۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ دونوں ہی زمانے بھر کے آوارہ ہیں۔ اندہ ملائی جوڑی ہے دونوں کی۔ جیسے کویتسا مے گا خوش رہیں گے دونوں بہت اور تو۔۔۔" اماں نے رک کر مجھے گھورا۔ "میری اش پرست گزر کر لا سکتا ہے تو لے آ۔" اماں کی ٹرین جو چلنے شروع ہوئی تو مجھے پٹری سے اتاری پڑا۔ مگر بات اتنی آسانی سے ہضم ہونے والی نہ تھی۔ میں نے ہمیشہ شگفتہ کو ہی بیوی کے روپ میں دیکھا تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا۔ اتنی آسانی سے تو میں بھی ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔



شام کا وقت تھا۔ آج میں آفس سے جلدی آ گیا تھا۔ جانے کیوں جب سے اماں نے رشتے والی بات کی تھی۔ طبیعت پر عجیب سی اداسی طاری تھی۔ نہ کچھ کرنے کا دل چاہتا تھا نہ کسی سے ملنے کا۔ ٹوبہ میرے لیے چائے رکھ کر گئی تو اپنا سیل فون وہیں چھوڑ گئی۔ میرے ذہن میں جانے کیا آیا کہ میں نے اس کا سیل اٹھایا اور فون بک کھول لی اور مطلوبہ نمبر تلاش کرنے لگا۔ میں مسلسل لاؤنج سے ملحق کچن پر بھی نظر رکھے ہوئے تھا۔ ٹوبہ کسی بھی وقت آ سکتی تھی۔ ذرا سی جدوجہد کے بعد نمبر مل گیا۔ میں نے جلدی سے اسے اپنے پاس محفوظ کیا اور ٹوبہ کامیوئل واپس رکھ دیا۔



ٹوبہ شادی کی تاریخ کیا طے ہوئی۔ دن یوں بھاگے گویا بارہا تو اے دن ہی رک کر سانس لیں گے۔ اماں نے سالوں سے جمع کیا زیور، کپڑا، برتن، مشینری نکوانا شروع کی۔ سارا سامان ملا کر بھی شادی

کے لیے تو کم ہی تھا۔

میں نے آفس سے لون لیا اور اوور ٹائم ہو کر شروع کر دیا۔ میں رات بارہ بجے گھر پہنچا اور دو دن صبح بھر نکل جاتا۔ ایسی مصروفیت میں شگفتہ ملاقات ایک خواب سی بن کر رہ گئی تھی۔ بس امجد ہی تھا جو کبھی کبھی اس کا کوئی پتہ نہ جاتا۔

"جنت باربی کیو جا رہی ہوں۔ ملنا ہو تو آٹھ بجے آ جاتا۔"

"شمع امپوریم میں سیل لگی ہے۔"

"ملینیم میں نئی درائی سن کے سوٹ۔"

میرا جواب ہر دفعہ انکار میں ہوتا۔ آج کل ہاتھ آڑ جگ ہو چلا تھا کہ میں ان پیغامات کا پس پرہیز کر جانے کے باوجود خاموشی سے سن کر اٹھ جاتا۔ جب ہی ایک دن ماموں کے ڈھابے پر امجد نے ایک رقعہ دکھایا۔

"ظفر میری جان!"

انداز تحطب اتنا بے باک تھا کہ مرد ہونے کے باوجود میرا ہاتھ لرز گیا۔

"کتنے دن ہو گئے تمہیں دیکھے ہوئے۔ اب تو وہ دن وہاں خواب سے لگتے ہیں جب ہم کتنی کتنی دیر تک ایک دوسرے کے ساتھ وقت بتاتے اور پیار محبت کی باتیں کیا کرتے تھے۔ وہاں میں چھت پر ضرور آتا۔ ایک ضروری کام ہے۔"

تمہاری اور صرف تمہاری شگفتہ عرفش تھی۔ میں کھیا نے پن سے سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔ کان میں بائیک کی چابی گھماتا امجد معنی خیزی سے ہنس رہا تھا۔



"ہیں۔ یہ کیا کہہ رہی ہو شگفتہ! اس نے کیا بات کرنے کے لیے بلایا تھا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا۔ البتہ میں نے قیاس کے گھوڑے ضرور دوڑائے تھے مگر جو بات اس نے بتائی۔ اسے سن کر تو قیاس کے تمام

آیا تھا۔

”بہت دکھ دیتی ہے یہ بات کہ آپ کسی پراندہوں کی طرح اعتبار کریں اور وہ ثابت کر دے کہ آپ سچ سچ اندھے ہیں۔“

میں نے بھی اعتبار کیا تھا شگفتہ پراندہوں کی طرح اور اس نے بھی ثابت کر دیا کہ میں واقعی اندھا ہوں۔ عقل کا اندھا۔

اور میں اسی اندھے پن میں جٹا رہتا اگر امجد میری آنکھیں نہ کھول دیتا۔ جی ہاں امجد۔

جسے میں کباب میں ہڈی پُور جھوٹا، خبیث اور جانے کیا کیا کرتا تھا۔ وہی امجد میرے ہاتھ میں دبے بیس ہزار روپے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”اتنے سارے پیسے کہاں سے آئے تیرے پاس؟“

وہ مجھ سے ایسے باز پرس کر رہا تھا۔ جیسے کسی نادان بچے نے میرے چوری کیے ہوں۔ میں بتانا تو نہیں چاہتا تھا پر مجبور ہو گیا۔ کیونکہ اس نے کہا تھا کہ اگر میں نے نہیں بتایا تو وہ شگفتہ کو یہ پیسے دے گا ہی نہیں۔

”سن ظفر! وہ تفصیل سن کر سنجیدہ ہو گیا۔“

”یہ تیرے حق حلال کی کمائی ہے۔ ان پر تیری بہن اور ماں کے سوا کسی کا حق نہیں۔ اس لیے یہ واپس لے جا۔“

”یار تو میرے اور شگفتہ کے معاملے میں نہ بول۔ بس یہ دے دے جا کر اسے۔“ جواب میں کچھ کہنے کے بجائے امجد نے گہری سانس بھری۔

”ایک بات بولوں ظفر! وہیہ ٹھیک نہیں کر رہا۔“

”میں جانتا ہوں پر میں شگفتہ کی پریشانی۔“

”اوتے بھاڑ میں گئی اس کی پریشانی۔ تیری بہن کی شادی سر پر کھڑی ہے اور تو بارات کے کھانے کا انتظام کرنے کے بجائے پیسے لے کر آ گیا۔ اس فتنی پر شمار کرنے کے لیے۔“

”امجد! میں بھونچا رہ گیا۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں میں۔ فتنی ہے وہ خوب صورت فتنی، جھوٹ بولتی ہے۔ اسے کوئی غم کوئی

پریشانی نہیں اور یہ پیسے۔ پتا بھی ہے کیوں مانس۔“

اس نے ہونٹ بھیج کر کوئی بات لبوں سے روکی۔

”میرا منہ نہ کھلو اس۔ یہ رکھ اور اپنی جگہ اس سے نہ پھیر دیا۔“

”تو مجھے اس سے بدظن کرنے کی ناکام کوشش ہے امجد! مجھے ہنسی آ رہی ہے تجھ پر۔ وہ صرف یہ کہے تو اور تجھ جیسے تو اسے پانے کے صرف خواب دے سکتے ہیں۔ یہ گل ہے تو۔“ میں بات کو اتنا ہی سمجھ رہا تھا۔

”اوتے! گل میں نہیں تو ہے۔ بلکہ تو نرا۔۔۔ اس نے مجھے گل دی۔“

”لے یقین نہیں۔ تا تو خود فون کر کے پوچھ اس سے۔“

اس نے میز پر پڑا فون اٹھ کر میری طرف بڑھایا۔ میں یونسی بیٹھا رہا۔ مجھے اس کی بات پر ایک فیصد یقین نہیں تھا۔

”کیوں۔ ہو گئی بوسہ بند۔ اس کا فون خراب ہے۔“

یہی کہا تھا میں اس نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔ میں بتانا ہوں تجھے اس کا نمبر۔ یہ لے تجھے پتا بھی نہیں اور اس نے نئی سم لے لی اور وہ نمبر مجھے زبانی یاد ہے۔

اس نے نمبر یاد کر مجھے دیا۔ میرے ہاتھ سن سے ہو گئے۔ کیفیت عجیب سی ہو گئی۔ دل میں دبا ہے اور خدشات سر اٹھانے لگے۔ دل چاہا ابھی اسی وقت ہر سے باہر نکل جاؤں۔ مگر امجد نے کال ملا دی تھی مگر یہ کیا۔

”کمرے میں ہی کسی دوسرے فون پر کال آنے لگی۔ رنگ ٹون بج اٹھنے پر میں نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ جیسے عمر قید سے رہائی ملی ہو۔ وہ یقیناً ”امجد کا ہی دوسرا نمبر تھا۔ مگر امجد نے سائیڈ نیبل کی دراز میں سے اطمینان سے فون نکالا۔ میں فون دیکھ کر اچھل پڑا۔“

”یہ تو۔“ حیرانی کے مارے مجھ سے بات مکمل نہیں کی گئی۔

”ہاں یہ وہی فون ہے۔ جو وہ استعمال کرتی تھی۔ پر جانتا ہے یہ یہاں کیوں ہے۔ کیونکہ وہ خود چھوڑ کر گئی ہے۔ اسے اس سے اچھا اور بہت مزگا سیٹ مل گیا ہے۔ معلوم ہے کس نے دیا۔ اس کے شوہر نے جس سے وہ کورٹ میں جج کر چکی ہے۔“

امجد کے منہ سے ہونے والے پے درپے انکشافات نے مجھ سے حیران ہونے کی صلاحیت چھین لی تھی اور میری عزت نفس کے پرچے اڑا دیے۔

”آج کل ملک چھوڑ کر بھاگنے کے چکر میں ہے۔“

مجھ سے رقم بھی اسی لیے اٹھ رہی تھی کیونکہ پیسے کم پڑے ہیں اور میں۔۔۔ وہ طنزیہ انداز میں دھیرے سے ہنسا۔

”مجھ پر تو اس کی خاصی نظر کرم تھی۔ میرا خیال ہے تجھے زیادہ یاد دلانے کی ضرورت نہیں۔ وہ دن یاد ہے۔ جب اس نے ابا کا بہانہ کیا تھا اور گھر جانے کے لیے جلدی سے نیچے آ گئی تھی۔ وہ اس دن اپنے گھر نہیں گئی تھی۔ یہاں آئی تھی۔“ اس نے ہاتھ پھیلا کر اپنے بیڈ روم کی طرف اشارہ کیا۔

شاید وہ خود بھی جانتا تھا کہ اس نے کس طرح دھیرے دھیرے میرے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچی تھی۔

مجھ سے کھڑا رنڈا شوار ہو گیا۔

”سب اسی کے گھر سے ہوئے بہانے اور کہانیاں تھیں۔ آخر اس کے ہوتے سوتے کے لیے پاسپورٹ اور ویزا تو مجھے ہی بنانا تھا ناں۔ جتنی قیمت وہ نوٹوں سے چکا پالی اس نے دی اور باقی۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اچھا ہی کیا۔

”میں مانتا ہوں۔ میں بھی تیرا قصور وار ہوں۔ اس کی آڑ میں تیری جیبیں خالی کرا تا رہا۔ پر یاں آپ جو تو کرنے جا رہا ہے۔ یہ بہت زیادہ ہے۔ بہت زیادہ دلی اور انصافی ہے تیری اماں اور معصوم بہن کے ساتھ۔ وہ بے چاریاں کیوں اس معاملے میں پسینہ جس سے ان کا کچھ لینا دینا ہی نہیں۔ اسی لیے میں نے تجھے یہ سب بتا دیا۔ ورنہ کھیل تو ویسے بھی وہ ختم کر چکی ہے مجھے۔“

”میں ماننا ہوں۔ میں بھی تیرا قصور وار ہوں۔ اس کی آڑ میں تیری جیبیں خالی کرا تا رہا۔ پر یاں آپ جو تو کرنے جا رہا ہے۔ یہ بہت زیادہ ہے۔ بہت زیادہ دلی اور انصافی ہے تیری اماں اور معصوم بہن کے ساتھ۔ وہ بے چاریاں کیوں اس معاملے میں پسینہ جس سے ان کا کچھ لینا دینا ہی نہیں۔ اسی لیے میں نے تجھے یہ سب بتا دیا۔ ورنہ کھیل تو ویسے بھی وہ ختم کر چکی ہے مجھے۔“

”میں ماننا ہوں۔ میں بھی تیرا قصور وار ہوں۔ اس کی آڑ میں تیری جیبیں خالی کرا تا رہا۔ پر یاں آپ جو تو کرنے جا رہا ہے۔ یہ بہت زیادہ ہے۔ بہت زیادہ دلی اور انصافی ہے تیری اماں اور معصوم بہن کے ساتھ۔ وہ بے چاریاں کیوں اس معاملے میں پسینہ جس سے ان کا کچھ لینا دینا ہی نہیں۔ اسی لیے میں نے تجھے یہ سب بتا دیا۔ ورنہ کھیل تو ویسے بھی وہ ختم کر چکی ہے مجھے۔“

”میں ماننا ہوں۔ میں بھی تیرا قصور وار ہوں۔ اس کی آڑ میں تیری جیبیں خالی کرا تا رہا۔ پر یاں آپ جو تو کرنے جا رہا ہے۔ یہ بہت زیادہ ہے۔ بہت زیادہ دلی اور انصافی ہے تیری اماں اور معصوم بہن کے ساتھ۔ وہ بے چاریاں کیوں اس معاملے میں پسینہ جس سے ان کا کچھ لینا دینا ہی نہیں۔ اسی لیے میں نے تجھے یہ سب بتا دیا۔ ورنہ کھیل تو ویسے بھی وہ ختم کر چکی ہے مجھے۔“

”مجھے۔ اور ہم جیسے کتنوں کو اپنی انگلیوں پر نچلنے کے بعد۔“

وہ نفرت سے زمین کو دیکھ رہا تھا اور میں ساکت آنکھیں پھاڑے اس کو۔

”واپس پلٹ جا۔ اور یہ پیسے لے جا کر ان کے حق داروں کو دے۔“

امجد نے میرا کندھا چھو کر مجھے کسی خواب سے جگا دیا۔ میں نے پلکیں جھپکا میں تو احساس ہوا کہ میری آنکھیں غم تھیں۔

پھر مجھ سے وہاں بیٹھ نہیں گیا۔

لڑکھڑاتے قدموں اور دھڑدھڑاتے دل کے ساتھ میں وہاں سے اٹھ آیا اور کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں اپنے کمرے میں بڑا رہا۔

یہاں تک کہ ٹوبہ آگئی اور مجھے ایک نئی راہ ایک نیا نشان منزل تھما گئی۔

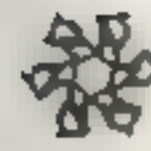
”وہ اجنبیوں سے بات نہیں کرتی۔“

میں نے کروٹ بدل اور دکھے ہوئے دل سے سرگوشی نکلی۔

”اچھا کرتی ہے۔ بہت اچھا کرتی ہے۔“

میری آنکھیں ٹکست، ندامت اور ذلت کے احساس سے سرخ ہو رہی تھیں کیونکہ میں یہ قوف تو بن ہی چکا تھا۔ مگر بچوں کی طرح رونا نہیں چاہتا تھا۔ میرے کانوں میں امجد کی آواز گونج رہی تھی۔

”تن کی آنکھیں صرف سجا سورا تن ہی دیکھ سکتی ہیں شہزادے! اپنے من کی آنکھیں کھول۔ اپنے تن کو اُجال۔ کیونکہ ایک اچھے من کی آنکھ ہی کسی اور کے من کا اُجالا پن دیکھ سکتی ہے۔“



فیرا کسرو



”اریب! اریب فاطمہ! رکو۔ پلیز رکو۔ مجھے اس طرح چھوڑ کر مت جاؤ دیکھو۔ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ بہت محبت کرتا ہوں۔“

وہ اس کے پیچھے تقریباً ”بھاگ رہا تھا اور اریب فاطمہ پیچھے دیکھے بغیر تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔ اس کی چادر کا پلو زمین پر لگ رہا تھا۔ بالکل اس کی کہانی کی حور عین کی طرح جس کی اوڑھنی کا ایک پلو ہمیشہ زمین کو

چھوتا رہتا تھا۔ اریب فاطمہ نے چلتے چلتے مڑ کر اسے دیکھا۔ اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے بھیک رہا تھا۔

”نہیں اریب فاطمہ! اس طرح مت روؤ۔ تمہارے آنسو مجھے نگار کر دیں گے۔ میں نے بچپن سے اب تک صرف آنسو دیکھے ہیں۔ ماما کے اور بھائی کے آنسو وہ آنسو جو آنکھوں میں چپکتے اور رخساروں پر

بنے تھے اور وہ آنسو جو دکتے نہیں تھے لیکن دل کی زمین کو بھگوتے تھے۔ تم تو مجھے اپنے آنسو مت دکھاؤ۔

میں ہی رہاں کر دو مجھے پلیز! ایک بار رک کر میری بات سن لو۔“

وہ یوں ہی لیٹا رہا۔ دستک پھر ہوئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ بہت گہری نیند سے جاگتا تھا۔

”میں رعب فاطمہ!“ اس کے لبوں سے نکلا اور اس



مکمل ٹاپل

لیکن وہ پھر نہ موڑ کر بھاگنے لگی تھی۔

”اریب فاطمہ۔ اریب فاطمہ!“

وہ اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا کہ ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ اور اسے نگاہیں کوئی سر پر ہتھوڑے پر سا رہا ہو۔

اس نے گروٹ بدلی اور کسمسا کر آنکھیں کھول دیں۔ باہر دروازے پر کوئی دستک دے رہا تھا۔ کچھ دیر

نے غیر ارادی طور پر اپنے سر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”اے خدا یا! تو وہ خواب تھا۔“

دستک پھر ہو رہی تھی۔ وہ اب پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ وہ اٹھا اور دروازہ کھولا۔ باہر کرنل شیردل کا ملازم تھا۔ اس نے ایک کی سرخ آنکھوں کو دیکھا۔

”آپ بہت گہری نیند میں تھے شاید۔ میں تو ڈر ہی

گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کر قل صاحب کے بلا لاؤں۔
 ”ہاں! شاید بہت گہری نیند میں تھا۔ خیریت ہے نا!“
 ”جی بالکل خیریت۔ کر قل صاحب کہہ رہے ہیں۔
 ادھر ہی آجائیں ناشتے کے لیے۔ بیگم صاحبہ نے
 نماری اور مغز بنایا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے! میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ وہ واپس
 مڑا اور سوچا۔

”کیا عجیب خواب تھا۔ شاید یہ میری کہانی کا اثر تھا“
 جو اس طرح کا خواب دکھائیں نے۔“
 اس نے میز پر بکھرے ہوئے کاغذات کو اکٹھا کر کے
 کلب بورڈ پر لگایا۔ رات وہ لکھتے لکھتے ہی سو گیا تھا۔
 یوں ہی کرسی کی پشت پر سر رکھے۔ پھر رات کے
 درمیانی پر کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو وہ بستر پر آکر
 لیٹ گیا تھا۔ وہ اپنی کہانی جلد از جلد مکمل کرنا چاہتا تھا۔
 اس لیے ان دنوں وہ رات گئے تک لکھتا رہتا تھا۔ پچھلا
 ہفتہ بہت پریشانی میں گزرا تھا۔

پہلے رائیل کا حادثہ اور پھر احسان شاہ کی بیماری۔
 اس روز ہمدان کا فون سن کر وہ سمجھا تھا کہ شاید رائیل کو
 کچھ ہو گیا ہے۔ شاید اس کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے
 یا پھر شاید۔

”نہیں۔“ اس نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے سر
 جھٹکا۔ وہ کوئی غلط بات نہیں سوچتا چاہتا تھا۔ رائیل کے
 ساتھ اس کی کبھی بات نہیں ہوئی تھی اور اسے یہ بھی
 یقین تھا کہ ماہہ آئی کی طرح رائیل بھی اسے پسند نہیں
 کرتی۔ لیکن وہ اس کی صحت اور زندگی کے لیے
 مسلسل دعائیں کر رہا تھا۔

وہ باباجان کی بے حد لاڈلی تھی۔
 وہ احسان شاہ کی بیٹی تھی۔ جو فلک شاہ کو جان سے
 زیادہ پیارے تھے اور وہ اس کی سگی ماموں زاد تھی۔
 کہیں تو تعلق کے دھاگے جڑے تھے کہ وہ آندھی کی
 رفتار سے ڈرائیو کرتا اسپتال پہنچا۔ ہمدان اسے گیٹ
 کی پاس ہی مل گیا۔

ہوئی! رابی کیسی ہے۔ سب خیریت ہے نا؟ ٹھیک ہے
 نا؟“

اس نے بے تابی سے ہمدان کے بازو پر ہاتھ
 ہوئے پوچھا تو ایک لمحہ کے لیے ہمدان کے چہرے
 حیرت نظر آئی۔
 ”ہاں! رابی تو ٹھیک ہے۔ وہ دراصل انکل اور
 ہارٹ انیک ہوا ہے۔ شدید قسم کا۔ ابھی
 ایمرجنسی میں ہیں۔ ڈاکٹر ٹرنٹمنٹ دے رہے ہیں۔
 ہمدان کی تو زبھر آگئی۔

”میں سمجھا شاید رائیل۔“ ایک نے پتہ
 ادھوری چھوڑ دی۔

”ہاں! سواری میرے فون کی چارجنگ ختم ہو
 تھی۔ ایک دم بند ہو گیا اور میں نہیں پوری بات
 بتا سکا۔ اب میں باہر بی سی او سے ہمیں فون کر
 جا رہا تھا۔“

”کب پہنچے بھی کبھی! نہیں ہارٹ کی تکلیف ہوئی۔“
 ”نہیں۔“ سہی نہیں۔ آج بالکل اچانک سی وہ رابی
 سے باتیں کر رہے تھے کہ ایک دم بات کرتے کرتے
 انہوں نے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ ان کا رنگ ایک دم
 پڑ گیا اور پورا چہرہ سینے میں بھگ گیا۔ میں ان کے پاس
 ہی کھڑا تھا۔ یقین کرو آئی! ان کی پیشانی سے پیدہ ایسے
 سہ رہا تھا جیسے پانی بہتا ہے۔

انہوں نے ہونٹ کھولے تھے لیکن بول نہیں
 پائے تھے۔ ان کے ہونٹ بالکل سفید ہو رہے تھے۔
 ایک دم ہی ان کا سر ڈھلک گیا۔ وہ گرنے لگے تھے
 لیکن زبیر نے سنبھال لیا۔ پھر فوراً ہی انہیں ایمرجنسی
 میں لے گئے تھے۔ وہ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر نے ہمیں بتایا
 تھا کہ انہیں ہارٹ انیک ہوا ہے۔“

دونوں باتیں کرتے کرتے ایمرجنسی کے قریب
 آ گئے تھے۔

ایمرجنسی کے باہر ہی سٹیج پر عبدالرحمن شاہ
 عثمان شاہ اور مصطفیٰ شاہ بیٹھے تھے۔

”میرا شانی۔ آئی۔ میرے بچے میرے بیٹے کے
 لیے دعا کرو۔ اسے کچھ ہو گیا تو۔“

بیک کو دیکھتے ہی عبدالرحمن شاہ کی آنکھیں برس

پڑیں۔ شاہ اندہ انہیں کچھ نہیں ہو گا باباجان! وہ ٹھیک
 ہو جائیں گے۔ ”ان کے پاس بیٹھے ہوئے اور ان کے
 پاس پر ہاتھ رکھتے ہوئے ایک نے انہیں تسلی دی۔
 اور پھر کچھ دیر بعد انہیں ایمرجنسی سے آئی سی یو
 میں لے جایا گیا۔ لیکن باباجان کی حالت بہت زراب
 تھی۔ آئی سی یو میں انہیں دیکھنے گئے تو جتنی دیر وہاں
 رہے مسلسل ان کی آنکھوں سے آنسو پتے رہے۔
 مصطفیٰ شاہ کے اشارے پر ایک انہیں یاہر لے
 گیا۔

”آپ پیڑز حوصلہ کریں۔ انکل احسان ان شاء اللہ
 ٹھیک ہو جائیں گے۔“

وہ انہیں تسلی دیتا ہوا وزیٹر روم میں لے آیا تھا۔
 نکل عثمان انہیں وہیں مل گئے۔ انہوں نے ایک سے
 کہا کہ وہ باباجان کو گھر چھوڑ دے۔

عبدالرحمن شاہ بڑی مشکل سے گھر جانے پر تیار
 ہوئے تھے۔

”رابی کے پاس کون ہے ہمدان؟“ اسے اچانک سی
 خیال آیا۔ ہمدان نے ایک بار پھر اسے حیرت سے دیکھا

”ماہہ آئی۔ میں اور شانی آئی ہیں۔ مونی اور
 حفصہ کچھ دیر پہلے ہی گھر گئی ہیں۔“

”ٹھیک ہے! میں باباجان کو گھر چھوڑ کر آتا ہوں
 بھئی۔“

”نہیں! تم بیٹھو۔ میں جا رہا ہوں۔ مجھے گھر سے
 کچھ سامان بھی لانا ہے۔“

اور پھر اگلے کئی دن وہ مسلسل اسپتال جاتا رہا۔
 احسان شاہ آئی سی یو سے کمرے میں منتقل کر دیے گئے۔

تجربہ رائیل کو ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔ احسان شاہ کی
 ایمرجنسی گرائی ہوئی اور پتا چلا تھا کہ ان کی دو دھنزد بند

ہیں۔ عثمان شاہ واپس چلے گئے تھے اور حفصہ اور
 مانی کی منتقلی کا فنکشن ملاتی ہو گیا تھا۔

عثمان شاہ اکیلے ہی واپس گئے تھے۔ طے یہ ہوا تھا کہ

ڈیڑھ دو ماہ بعد وہ پھر آئیں گے چھٹی لے کر اور منتقلی
 کے بجائے فوراً شادی کر دی جائے گی۔ فلک شاہ کو
 ایک نے احسان شاہ کی بیماری کے متعلق نہیں بتایا تھا
 اور ہمدان کو بھی منع کر دیا تھا کہ الریان میں باباجان اور
 مصطفیٰ انکل سے کہہ دے کہ وہ بابا کو احسان شاہ کے
 متعلق کچھ نہ بتائیں۔ کتنے سالوں بعد وہ تھوڑا خوش
 ہوئے ہیں۔ احسان شاہ کی بیماری کا سن کر وہ پریشان
 ہو جائیں گے۔ ایسے میں جبکہ وہ بھی وہاں نہیں ہے۔
 ماما اکیلے کیسے انہیں سنبھالیں گی۔ وہ خود بخیر ہیں۔
 اس نے خود ہی انہیں فون کر کے منتقلی کے ملوثی
 ہونے اور عثمان انکل کے واپس جانے کے متعلق بتا دیا
 تھا۔



احسان شاہ تقریباً ”ایک ہفتہ اسپتال رہنے کے بعد
 گھر منتقل ہو گئے۔ ان کے گھر جانے کے بعد بھی اس
 نے دو چکر ”الریان“ کے لگائے تھے اس نے محسوس
 کیا تھا کہ احسان شاہ اس کی موجودگی میں بے چینی
 محسوس کرتے تھے۔ اگرچہ انہوں نے براہ راست
 ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا۔ لیکن اسے لگتا تھا کہ ماہہ
 آئی کی طرح انہیں بھی اس کا ”الریان“ میں آنا پسند
 نہیں ہے۔ البتہ حیرت انگیز حد تک رائیل کا رویہ بدلا
 ہوا تھا۔ دونوں بار رائیل نے اس سے بہت اچھی طرح
 بات کی تھی۔

”لگتا ہے اس حادثے نے رائیل کو بدل دیا ہے۔“
 اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”بچلو! رائیل بی بی کو بھی کچھ اخلاق نبھانے آ گئے
 ہیں۔ ورنہ پہلے تو اگر وہ لاؤنج میں بیٹھی ہوتی تو اسے
 دیکھ کر رخ موڑ لیتی تھی اور اب نہ صرف یہ کہ اس نے
 ماما بابا کی خیریت پوچھی تھی۔ بلکہ اسے چائے کی پیش
 کش بھی کی تھی۔ اگر عمر احسان شاہ کو یہ سب پتا چلے تو
 وہ تو حیرت سے اچھل پڑے بلکہ اسے یقین ہی نہیں
 آئے گا کہ رائیل احسان شاہ اور چائے کی پیش کش۔
 ایک کے لبوں پر بکھری مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

اس نے دراز سے فائل نکالی اور کلپ بورڈ پر سے کاغذات اتار کر ترتیب دینے لگا۔

کاغذات کو ترتیب سے رکھتے ہوئے اس کی نظریں غیر ارادی طور پر لفظوں پر پھسل رہی تھیں۔

حور عین چوہدری فرید کی پانچویں بیٹی تھی۔ اس لیے اس نے کبھی حور عین کی طرف دیکھا تک نہ تھا۔ بلکہ دو ماہ تک کسی نے اس کا نام بھی نہیں رکھا تھا۔ اس کی پیدائش کے دو ماہ بعد اس کی ایک پھوپھی نے جو سات جماعت پاس تھی۔ اس کا نام رکھا تھا۔ یہ خسرہ ہے۔ پانچویں۔ رابعہ چوہدری تھی۔ اور اپنے علم پر نازاں ہو کر وہ فقیرہ مار کر رہی تھی۔

حور عین کی اس پھوپھی کو اپنی سات جماعتوں پر بے حد ناز تھا اور چوہدری فرید بھی اپنی اس بہن سے ہر مشورہ کرتا تھا اور کہتا تھا۔

”اس کی سمجھ تم سب سے بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ اس نے سات جماعتیں پڑھ رکھی ہیں۔ وہ بھی شرمیں رہ کر۔“

دراصل حور عین کی اس پھوپھی کو اس کے ماموں بچپن میں اپنے ساتھ شہر لے گئے تھے۔ ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ لیکن بد قسمتی سے جب اس کی اس پھوپھی نے ساتویں جماعت پاس کی تو ماموں، ممانی کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا اور پھوپھی کو واپس حویلی آنا پڑا۔ چوہدری فرید کو اس کی سات جماعتوں کا بڑا مان تھا۔ حالانکہ خود اس نے اپنی بیٹیوں کو پانچ جماعتوں سے زیادہ پڑھنے نہیں دیا تھا۔

رقیہ اس کی سب سے بڑی بیٹی تھی اور اسے بہت شوق بھی تھا پڑھنے کا۔ اسکول کی بڑی استانی جی نے خود گھر آکر مریم اور چوہدری فرید سے کہا تھا کہ وہ رقیہ کو آگے پڑھنے دیں۔ کم از کم ٹل تک تو گاؤں میں ہی اسکول ہے۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

”پھر آپ کیس کی؟“ انھوں نے پڑھ لی ہے تو شرم بھیج دو دس پڑھنے کے لیے۔“ چوہدری فرید نے طنزیہ انداز میں کہا تھا۔ ”نہ بابائے ہمیں تو معاف ہی کرو۔ ہمیں نہیں پڑھا لکھا کر عشق و عاشقی کروانا۔“

اور بڑی استانی جی کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ رقیہ شرم کے سر جھکائے بیٹھی تھی اور چوہدری فرید نے جانے کے بعد بار بار استانی جی سے معافی مانگی۔ اس کے کہنے پر ہی مریم اور چوہدری فرید کو کسمپرسی آئی تھیں۔

چوہدری فرید کی بیٹیوں نے براہِ مہر تک پھر پھر جی سجدیہ کو عشق ہو گیا تھا اور عشق بھی ایسا کرنے لگا تھا کہ اسے خاک میں ملا ڈالا اور مٹی اس کا خوب صورت جسم کھا گئی۔ آہ۔

”تمہارا نام خسرہ ہے تو پھر یہ حور عین؟“ اس سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ کر حور عین نے جو سر جھک کر آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔

اسے حور عین تو اس کی ماں مریم بلدی تھی۔ پھر جب تم نے اسے پہلی بار دیکھا تھا تو تم نے اسے حور عین کہہ کر بلایا۔ یوں تو حور عین کی ساری بہنیں ہی خوب صورت تھیں۔ لیکن حور عین کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ سحر طاری کرتی تھیں اور مریم نے جب پہلی بار اسے اپنی گود میں اٹھایا تو اس کے یوں سے بے اختیار ”حور عین“ نکلا تھا۔ پر اس کی پھوپھی نے کہہ دیا تھا۔

”خسرہ تو بس خسرہ۔“ اس کی پھوپھی کی کوئی ہر بات پر چوہدری فرید ہر لگا دیا کرتا تھا۔ اس نے خود تو ایک بار بھی نظر بھرا سے نہیں دیکھا تھا۔

وہ کب ہنسی تھی۔ کب اس نے دانت نکالے تھے۔ کب اس نے چنا شروع کیا تھا اور کب اسکول جانا۔ وہ ہر بات سے بے خبر تھا۔

یوں بھی وہ مہینوں بعد حویلی آتا تھا۔ زیادہ تر وہ ڈیرے پر ہی رہتا تھا۔ نوران ملحق اور اور میراں میرافن ڈیرے پر آتی جاتی رہتی تھیں اور ان راتوں میں مریم جانتی تھی۔

باہر دارو سامیں پھیل تے بیٹھا جب کچھ گاتا تو اس کی آواز رات کے سناٹوں میں ہوا کے دوش پر چھنی ہوئی مریم کے کانوں میں پڑتی تو وہ بے چین ہو کر اٹھ

بیٹھی۔ گرمیوں کی راتوں میں صحن میں ساتھ ساتھ بھی چارپائیوں پر سوتی اس کی بیٹیاں جوانی کی البرنیںڈ رہی ہوئیں تو وہ ایک نظر ان پر ڈال کر کشاں کشاں مڑتی تھی۔ آتی اور پھر گھڑی کی جالیوں سے باہر بے خودی دیکھ جاتی اور دارو سامیں کی آواز بلند ہو جاتی خود بخود۔

وہی میں گلیاں بواؤ ڈاکوڑا
تے محل چڑھایا سائیاں
اور گاتے گاتے بولی اور لے بدل جاتی
”شالہ مسافر کوئی نہ تھیوے
نے ککھ جتل توں بھارے ہو۔“

اور جالیوں سے چہرہ نکائے بے خود کھڑی مریم کی آنکھیں برسنے لگیں۔ اور ایسی ہی ایک رات میں رقیہ اپنی چارپائی سے اٹھ کر اس کے پیچھے گھڑی تک چلی آئی تھی۔ رقیہ جو چوہدری فرید کی سب سے بڑی بیٹی تھی اور چند دن پہلے ہی چوہدری فرید نے اس کا رشتہ ملک ممتاز چوہدری سے طے کر دیا تھا۔

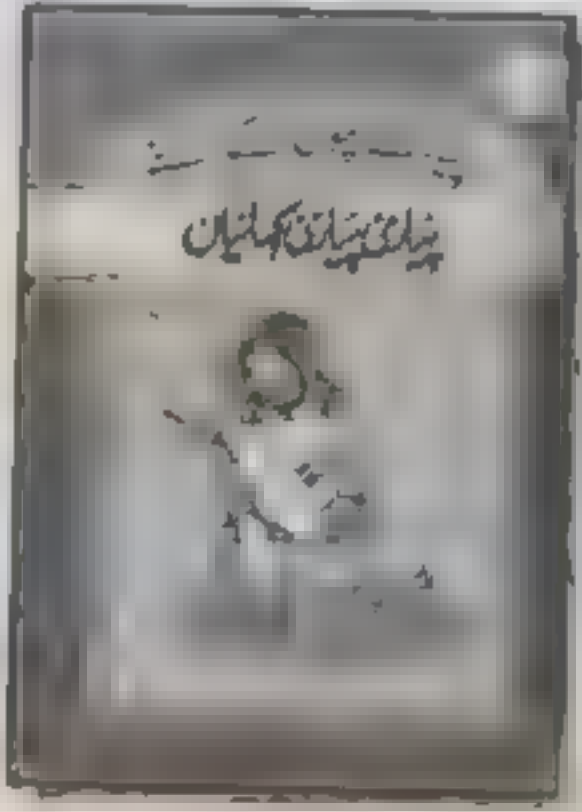
ملک ممتاز چوہدری جو دیہویاں بھگتا چکا تھا اور اولاد سے محروم تھا۔ لیکن وہ پڑا زمین دار تھا اور اس کی جاگیر کئی میلوں تک پھیلی تھی۔ چوہدری فرید خوش تھا۔ لیکن مریم کو یہ رشتہ منظور نہ تھا۔

سولہ سالہ سعدیہ کو جانے کس دکھ نے چاٹ لیا تھا۔ جواب سترہ سالہ رقیہ کو دکھوں کی بھیٹی میں جھونک دیتی۔ بھلا سترہ سال اور پچاس سال کا کیا میل؟

”مریم کی عمر گیس نے دیکھی ہے۔ بے وقوف عورت! اور پھر ملک ممتاز تو ہٹا کٹا ہے۔ دس جوانوں پر بھاری ہے وہ۔“ مریم مان کے ہی نہیں دے رہی تھی کہاں اس کی چینی کی طرح نازک رقیہ اور کہاں ملک ممتاز۔ ”ماں!“ رقیہ نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ مریم چونک کر مڑی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

”ماں! کیوں روتی ہو؟“
”رتی!“ مریم کے آنسو زیادہ تیزی سے بہنے لگے۔ رقیہ ایک بازو اس کے گرد حائل کیے اسے ساتھ لے کر چارپائی پر بیٹھ گئی۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

کتاب کے راجہ 2

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

”میرا غم نہ کر اماں! سعد کا دکھ ہی کم نہیں ہے تیرے لیے۔ اب میرا دکھ بھی اوڑھ لیا ہے تو نے۔ کچھ نہیں ہو گا۔ ابا کو اپنی کرنے دے۔ میں راضی ہوں اماں۔“

اور مریم اسے لپٹ کر یوں بلک بلک کر روئی کہ ساتھ والی چارپائیوں پر سوئی اس کی تینوں بیٹیوں جاگ اٹھیں۔ اور حیران اور پریشان سی اسے دیکھنے لگیں۔

رابعہ جو جو بھی تھی اور فریدہ جو تیسری تھی اور حور عین جو تب صرف چند سال کی تھی۔

رقیہ اسے اپنے ساتھ لگائے ہوئے ہوئے تھکتی ہوئی یوں تسلی دے رہی تھی جیسے وہ مریم سے بڑی ہو یا پھر اس کی کوئی گہری سہیلی ہو بیٹیاں جب ماں کے کندھوں کو چھونے لگتی ہیں تو وہ یوں ہی ماؤں کی گہری سہیلیاں بن جاتی ہیں۔ ان کے دکھ سکھ کی سیانجھی۔

اس رات رقیہ کے نصیب پر مرگ گئی تھی۔ جب رقیہ اپنی چارپائی پر لیٹ گئی اور مریم نے چادر اوڑھ لی۔ رابعہ اور فریدہ بھی ماں کے کہنے پر بنا کوئی اصرار کیے آنکھیں موندے بیٹ لگیں لیکن حور عین اسی طرح رابعہ کی چارپائی پر بیٹھی مریم کو تکتی تھی۔ اس رات وہ رابعہ سے کہانی سنتے سنتے اسی کے پاس سو گئی تھی۔ ورنہ تو وہ مریم کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر سوئی تھی۔

”سو جا خمس!“ رابعہ نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ لیکن وہ چارپائی سے اتر کر مریم کے پاس آگئی۔ اور پھر مریم کے پاس لیٹے ہوئے اس کے بازوؤں پر ہاتھ رکھے ہوئے ہوئے اسے تھپکنے لگی۔ مریم نے اس کی طرف کروٹ بدلی اس کے گرد بازو جمائے کر کے اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔

اور تب یکایک اسے احساس ہوا تھا کہ رات کے اس پھر فضا ایک دم ساکت تھی اور وہ جو ہوا کے دوش پر دارو سائیں کی آواز آتی تھی وہ اب نہیں آتی تھی اب جس تھا اور ہوا دوسری سمت چلتی تھی۔ دارو سائیں پیپل کے تنے پر سرمارتے ہوئے بلک بلک کر روتا تھا۔ اس کے رونے کی آواز مریم تک نہیں آتی

تھی۔ لیکن وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہتی تھی۔ حور عین بند ہوتی آنکھیں کھول کھول کر مریم کو دیکھتی تھی۔

اس رات نہ مریم سوئی تھی نہ رقیہ۔ صبح وہ آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور حور عین جب چائے بنا کر ساکپ لے کر حور عین سے باہر دارو سائیں کو دیتے تھے تو اسے دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ دارو سائیں کے سامنے اور چہرے پر خون جما ہوا تھا اور ماتھے پر کسی کسی خراش سے اب بھی لہر مٹا تھا۔ وہ دوڑ کر واپس حور عین میں آگئی اور جب کٹورے میں پانی اور روٹی لے کر آیا۔ آئی اور گھڑوئی کی جالیوں سے چہرہ نکائے مریم اسے با میں روٹی بھلو کر دارو سائیں کا چہرہ صاف کرتے دیکھتی تھی اور آنسو اس کی آنکھوں کی پھیلوں میں تہمت سے دارو سائیں حیرت سے اسے دیکھتا تھا۔ پھر اس نے حور عین کے ننھے ننھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور کچھ دیر اپنی دیران آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس نے کچھ کہا بھی تھا۔ لیکن حور عین کی سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر یکایک اس نے ایک دم حور عین کے ہاتھ چھوڑ دیے۔ وہ ایک جھٹکے سے گھڑا ہو گیا اور بھاگنے لگا۔

حور عین بھگی روئی اور پانی کا کٹورہ ہاتھوں میں لیے اسے حیرت سے بھاگتے دیکھ رہی تھی اور اندر جالیوں سے باہر چھاکتی مریم کے سامنے کوئی منظر یا بار آنا تھا جیسے سینما کی اسکرین پر ایک ہی منظر ٹھہر گیا ہو۔

وہ ایک بچہ تھا دس گیارہ سال کا اور وہ بچی حور عین سے تھوڑی سی بڑی ہوئی سات آٹھ سال کی۔ اس کے ہاتھ میں بھی پانی کا کٹورہ تھا اور وہ روئی بھگو بھگو کرنے کی پیشانی سے بہتے خون کو صاف کرتی تھی اور بچہ مسکرا مسکرا کر اسے دیکھتا تھا۔

”اور رقیہ؟“ بہت دیر سے میرے دل میں جو سوال کلبل رہا تھا۔ میرے لبوں پر آگیا۔ حالانکہ مجھے پتا تھا کہ حور عین کو پسند نہیں کہ میں اسے باتوں کے درمیان ٹوکوں۔ لیکن مجھ میں صبر تو بالکل بھی نہیں تھا۔ اتنی دیر سے میں بے چین ہو رہا تھا یہ جاننے کے لیے

کہ کیا رقیہ کی شادی ہو گئی اس پچاس سالہ ملک ممتاز سے حور عین نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھ کر مجھے دیکھا تھا۔

”ہاں! رقیہ اپنی حویلی سے وداع ہو کر ملک ممتاز کی حویلی میں چلی گئی۔ لیکن بد قسمتی سے وہ بھی ملک ممتاز کو صاحب اولاد نہ کر سکی تو بہت جلد ملک ممتاز کے دل سے اتر گئی اور باقی دو کی طرح حویلی کے ایک کمرے میں مقید ہو گئی۔ ملک ممتاز تینوں بیویوں کے باجھ ہوئے کا دکھڑا روتے روتے چوٹھی بیاہ لایا اور چوٹھی سے اصرار پر رقیہ کو طلاق دے کر گھر بھیجوا دیا۔ چوٹھی بیوی کو رقیہ کی کم عمری اور خوب صورتی سے خوف آتا تھا۔ باقی دو تو بوز بھی ہو گئی تھیں۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ بھی ملک کو اولاد نہ دے سکی تو اس واجبی صورت والی سفینہ کو چھوڑ کر ملک پھر کہیں رقیہ کی طرف متوجہ نہ ہو جائے۔

مریم کا دکھ سوا تھا۔ پچھڑ جانے والی بیٹی کا دکھ اور اجڑ جانے والی بیٹی کا غم اس کی آنکھیں تو کبھی خشک نہیں ہوتی تھیں لیکن وہ کبھی شکوہ بھی نہیں کرتی تھی نہ اللہ سے نہ چوہدری فرید سے۔

ایک لمحہ کے لیے حور عین خاموش ہوئی تو میں نے فوراً پوچھا۔

”وہ بچہ کون تھا۔ اور۔“ وہ بچہ دارا شکوہ تھا۔ مریم کا تیرا زاد۔ جسے درختوں پر چڑھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ اکثر درختوں سے گر کر زخمی ہو جاتا تھا۔ مریم اس کے زخم صاف کرتی جاتی اور اسے ڈانٹتی رہتی بالکل تالی جان کی طرح اور وہ سنتا رہتا۔ وہ کبھی سمجھ نہیں سکتا تھا کہ وہ بار بار جان بوجھ کر زخمی کیوں ہوتا ہے اور اسے مریم کا اپنے زخم صاف کرنا اور اپنے لیے پریشان ہونا اچھا کیوں لگتا ہے۔

اور جب سمجھنے کی عمر آئی اور وہ مریم کو تانا چاہتا تھا کہ اسے بار بار زخمی ہونا اور مریم سے زخم صاف کروانا کیوں اچھا لگتا تھا تو اس کے مایا اور سونیلے بھائی نے

جائیداد کی خاطر اسے زندہ درگور کر دیا اور وہ پھر کبھی مریم کو نہیں بتا سکا تھا کہ وہ۔

”اور کیا مریم نہیں جانتی تھی اس کے بتائے بنا ہی۔؟“

”ہاں اس لالچ اور ہوس نے بہت سارے لوگوں کو ان کے پیاروں کے ہاتھوں زمین میں دفن ہوتے دیکھا تھا۔“

”تب تو زمین بہت روتی ہوگی نا حور عین؟“ اب کے زمین کا ذکر میں نے چھیڑا تھا۔

”وہ بھی تو دارا شکوہ تھا۔ علم کا سمندر۔ لیکن علم نے اسے گمراہ کر دیا۔ میں نے پڑھا ہے تاریخ کی کتابوں میں وہ ہندو سادھوؤں کی صحبت میں رہتا۔ ان ہی جیسے حلیہ بنائے رکھتا۔ اس کا بھائی بڑا دین دار اور نیک تھا۔ لیکن بھائی کے ہاتھوں بھائی کا قتل زمین کے لیے کوئی نئی بات نہیں۔ زمین پر بھائی کے ہاتھوں بھائی کے پہلے قتل کے بعد سے اب تک نہ جانے کتنے بھائی اپنے بھائیوں کے ہاتھوں قتل ہوئے۔“

میں نے قدرے نخر سے حور عین کی طرف دیکھا وہ ہولے ہولے مسکرا رہی تھی۔

دروازے پر ہتھوڑے برساتے تھے اور مہمان لڑکوں کو
 مانگتے تھے۔ تو کیا زمین خوف سے کانپتی نہیں ہوگی؟
 اور آنے والے عذاب کے ڈر سے ان کے لیے روتی
 نہیں ہوگی جو سمجھتے نہیں تھے اور جب عذاب نے
 انہیں آگیا تو تب کون تھا اس کے تسویر کھینے والے وہ
 روتی تھی پکارتی تھی کہ شاید سنبھل جائیں۔ لیکن
 زمین دھماکے سے پھٹ گئی اور پتھروں کے ٹکڑے بستی
 پر برستے تھے اور بستیاں اسٹمپٹ ہو کر بحر مردار کے
 نیچے دفن ہو گئی تھیں اور دور اپنے خیمے میں حضرت
 ابراہیم علیہ السلام فرشتوں سے حضرت یعقوب علیہ
 السلام اور حضرت اسحاق علیہ السلام کی خوشخبری پا کر
 بھی حضرت یوسف علیہ السلام کی قوم کے لیے دکھی تھے اور
 اللہ تعالیٰ سے کہتے تھے اے یوسف کی قوم میں دس ہند سے
 بھی نیک ہیں تو ان پر عذاب نازل نہ کر لیکن وہاں تو
 پوری قوم ہی جہنم کے گناہ تھی زمین اپنی پیدائش سے
 لے کر اب تک اربوں لکھوں انسانوں کے قتل پر ان
 کے دکھوں پر ان کی آیتوں پر روتی ہے۔ کیا مایا اولاد
 کے دکھوں پر نہیں روتی؟ تم شاعر تو زمین کو دھرتی ماں
 کہتے ہو اور آج تمہاری صفوں میں بھی قوم یوسف کے
 افراد کو دیکھ کر زمین روتی ہے اس عذاب کے ڈر سے
 جو آئے گا تو بستیاں اسٹمپٹ ہو جائیں گی۔

حور عین میری طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی
 پلکیں ہمیشہ کی طرح بھیگی ہوئی تھیں۔
 ”مریم بھی اولاد کے دکھوں پر روتی تھی چھپ
 چھپ کر اور وہ کہیں نہ گنتی تھی ان کی خوشیوں کے
 لیے۔“

ایک اپنی ہی نکھی ہوئی تحریر کو پڑھنے میں پورا محو
 ہو گیا تھا کہ اسے یاد ہی نہیں رہا کہ اسے تو ناشتا کرنے
 شیردل کی طرف جانا ہے۔ دروازے کی بل بج رہی
 تھی۔

اس نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔
 کاغذات جلدی سے فائل میں رکھے اور دروازے
 تک آیا۔

”ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے سربراہ کر تل صاحب کہہ رہے

ہیں کہ جلدی آئیں۔“

”ہاں ہاں! چلو میں آ رہا ہوں۔“

اور پھر وہ بہت عجلت میں تیار ہو کر کر تل شیردل کی
 طرف آیا تھا۔ کر تل شیردل ڈانٹک نہیں پڑی تھے اس کے
 دیکھ رہے تھے۔

”بہت انتظار کروا دیا یہ۔“

”سوری انکل۔“ وہ شرمندہ ہوا۔

”میں بس ایسے ہی۔“

”رات دیر تک جاگتے رہے ہو؟“ کر تل شیردل
 مسکرائے۔

”جی! میں چاہ رہا تھا کہ اس ماہ کے اینڈ تک میرا
 کتاب مکمل ہو جائے۔“

تب ہی بیگم شیردل ملازم کے ساتھ ناشتے لے
 آئیں۔

”اسلام علیکم آئی! وہ کھڑا ہو گیا۔“

”ارے بیٹھو بیٹا! کھیسے ہو۔“

”ٹھیک ہوں آئی! ایک بیٹھ گیا۔“

”ایک تو تمہارے آنے جانے کا کچھ پتا نہیں
 چلتا۔“ انہوں نے نہاری کا ڈونگا اس کی طرف بڑھایا
 اور ملازم کو آواز دی۔

”کریم! یوں اور اور کہاں ہے؟ جلدی سے کر
 آؤ۔“ پھر وہ ایک کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”کل میں نے تمہارے پسندیدہ قیمہ کر لیے اور
 چکن تکہ بنایا تھا۔ دو دفعہ کریم کو بھیجی۔ لیکن پتا چلا کہ تم
 نہیں ہو۔“

”میں کچھ مصروف ہو گیا تھا۔ آئی! اور میں نے آپ
 سے کہا تھا کہ میرا انتظار نہ کیا کریں۔ اگر میں کھانے
 کے وقت گھر پر ہوں تو خود ہی آجاتا ہوں۔“

”جانتی ہوں، کتنے خود آتے ہو۔ یہ مغز لے ہو۔“
 ”جی! شکریہ۔“

ایک نے اپنی پلیٹ میں تھوڑا سا مغز ڈال۔

”کچھ ادھر بھی نظر کر م ہو جائے بیگم صاحبہ۔“
 کر تل شیردل مسکرائے۔

”یہ سامنے ہی تو ڈونگا پڑا ہے۔ لیجئے بابا! کر تل شیر

دل کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور انہوں نے ڈونگا اپنی طرف کھسکا لیا۔
 ”تو میں!“ بیگم شیردل پھر ایک کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”پڑھائی تم کر چکے ملازمت کی تمہیں کوئی خاص ضرورت نہیں۔ بغیر ملازمت کے ہی خاصہ کم رہے ہو۔ نہ کماؤ تو بھی زمینوں چاندیوں سے کافی آتا ہے۔ بیوی بچے تمہارے بھوکے نہیں مرس گئے۔“

ایک نے حیران ہو کر انہیں دیکھا۔
 ”بیوی بچے؟“

”ہاں ہاں! کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب تمہیں شادی کر لینا چاہیے۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے تاکہ شادی کر لو گے تو بیوی بچوں کو کھلا پلا نہیں سکو گے۔“
 ”آپ بھی کمال کرتی ہیں۔“ کرنل شیریں نے قہقہہ لگایا۔ ”تاکہ پھر اگر بات کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ صاف صاف کہہ دیں کہ میں! اب شادی کے قابل ہو گئے ہو شادی کر لو سو یہ کوئی لڑکی ہے آپ کی نظر میں؟“

”ارے لڑکیوں کی کون سی کمی ہے کرنل صاحب اس کے اپنے خاندان میں ایک سے ایک بڑھ کر لڑکی ہے۔ اس کے ماسوں کی بیٹیاں ہیں۔ سگھڑ خوب صورت بڑھی لکھی۔ اور وہ لڑکی کیا نام ہے اس کا؟“
 رافیل وہ کتنی پیاری ہے۔

ایک سر جھکائے کھانے میں مشغول تھا۔ لیکن اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ تھی۔

”ایک وہ ہمارے والے صاحبزادے ہیں۔ امریکا جا کر بیٹھ گئے۔ جب بھی شادی کی بات کرو جواب ملتا ہے۔ سوچ کر بتاؤں گا۔ تم بھی سوچتے ہی نہ رہ جانا ساری اچھی لڑکیاں تمہارے سوچتے سوچتے میں ہاتھوں سے ہی نکل جائیں کہیں۔“

”جی۔“ ایک نے نشوونما نکال کر ہاتھ صاف کیے۔
 بیگم شیردل چائے لینے چلی گئیں تو کرنل شیردل نے ایک کی طرف دیکھا۔

”اپنی آنٹی کی بات پر غور کرنا یا۔ تمہارے چاہتے ہیں کہ اب تم شادی کر لو۔ زندگیوں کا اعتبار۔ اگر کسی کو پسند کرتے ہو تو اپنی نام تو۔ اور۔“
 انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ بیگم شیردل ہاتھ میں کارڈ ایس لیے آرہی تھیں۔
 ”آپ کے صاحبزادے نے یاد فرمایا۔ سب سب کر لیں۔“

کرنل شیردل نے فون لے لیا اور بات کرنے کے ایک سوچنے لگا۔ یہ بھی ایک امیہ ہے کہ جب یہ کو اولاد کی رفاقت اس کے ساتھ کی ضرورت ہوتی ہے تو اولاد اپنی زندگیوں بنانے کے چکر میں انہیں چھوڑ جاتی ہے۔ اب یہ حیدر شیردل کتنے سادوں سے امریکا میں سمیٹل تھا۔ پہلے اسپیشلائزیشن کے چکر میں سات سال لگا دیے اور اب اچھی جاب کی کشش سے پاکستان آنے سے روکے ہوئے تھے۔ دو تین سال دس پندرہ دنوں کے لیے چکر لگاتا تھا۔

اس کا کہنا تھا کہ پاکستان میں ڈاکٹروں کو اتنی سیری نہیں ملتی کہ وہ اپنی زندگیاں اچھے طریقے سے گزار سکیں۔

آنٹی اور اہل شیردل نے ایک کو ہمیشہ بہت محبت اور شفقتیں دی تھیں۔ حیدر کے جیسے کی بھی۔ کرنل شیردل نے حیدر سے بات کر لی تو ایک بھی چائے پی کر کھڑا ہو گیا۔

”آج کا کیا پروگرام ہے کھانے تک آ جاؤ گے؟“

”ابھی تو بابا جان سے ملنے جا رہا ہوں۔ ایک دو روز تک ہماول پور جا رہا ہوں۔ سوچا آج فارغ ہوں تو مل آؤں۔ پھر شاید مجھے ٹائم نہ ملے آگے دو دن۔“

”بابا جان سے میرا بھی سلام کہنا۔“ کرنل شیردل بھی کھڑے ہو گئے۔

الریان جانے کا پروگرام ابھی اچانک ہی ناشتا کرتے ہوئے اس نے بنایا تھا۔ آنٹی شیردل صحیح تو کہتی ہیں کہ کہیں سوچتے سوچتے میں سب کچھ ہاتھوں سے نکل ہی نہ جائے۔ ارب فاطمہ وہ پہلی لڑکی تھی جسے ایک

فلک شاہ کے دل نے چنا تھا اور رفاقت کی خواہش کی تھی۔ وہ کسی اچھے اور مناسب وقت کے انتظار میں تھا کہ ارب سے دل کی بات کر سکے۔ ایسا وقت مل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے خود ہی یہ وقت تلاش کرنا ہو گا۔

ایلیسی میں سکر اس نے میز پر بڑی گاڑی کی چابی اٹھائی۔ اس کی نظر ایک شاپنگ بیگ پر پڑی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھرنی لگی۔ اس نے شاپنگ بیگ اٹھا لیا۔

تھوڑی دیر بعد ہی وہ الریان کی طرف جا رہا تھا۔ گاڑی ہٹا کر کھڑے ہوئے اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ مسلسل ارب فاطمہ کے متعلق سوچ رہا تھا۔
 ”مجھے آج ضرور موقع دیکھ کر دل کی بات کہہ دینا چاہیے۔ لیکن کیسے؟ وہاں تو سب ہوں گے اور پھر ارب فاطمہ تو سب کی محفل میں آتی بھی نہیں ہے۔ حفصہ اور منیبہ کتنی بار بلاتی ہیں تب کہیں اگر کھڑے کھڑے سلام کرنی ہے اور چلی جاتی ہے۔ لیکن وہ میری وجہ سے تو نہیں۔ محبت میں بدگمانی پتا نہیں کیوں ساتھ ساتھ رہتی ہے۔“ اس نے سوچا۔

”ارب فاطمہ نے تو کبھی اپنے رویے سے ایسا کچھ ظاہر نہیں کیا کہ اسے میرا الریان انا پسند نہیں ہے۔ وہ بس محتاط لڑکی ہے۔ ورنہ تو کئی بار ایسا محسوس ہوا ہے کہ ارب فاطمہ کے دل میں بھی میرا خیال ہے۔ نہیں! ارب فاطمہ مجھے ناپسند نہیں کر سکتی۔ اسے یقین ہوا کہ محبت خوش گمان بھی تو بہت ہوتی ہے۔“

”کاش! وہ آج مجھے کہیں اکیلی مل جائے۔ کچھ دیر کو۔“ اس کے دل نے بہت شدت سے خواہش کی۔

اور بعض خواہش ایک دم پوری ہو جاتی ہیں۔ اچانک مجھے ایک کی ہوئی تھی۔ وہ یقیناً ارب فاطمہ تھی جو ارد گرد سے بے خبر سر جھکائے چلی جا رہی تھی۔ وہ تقریباً الریان کے قریب ہی تھا۔ اس نے ایک دم گاڑی پیچھے کی اور روڈ کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی ارب فاطمہ کو دیکھا۔ وہ پارک کی طرف مڑ گئی تھی اور اس کے گیٹ سے اندر جا رہی تھی۔ یہ پارک

الریان کے قریب ہی تھا اور عموماً خواتین اور بچے رات میں ٹہلنے آتے تھے یا پھر چھٹی والے دن بچے یہاں کھیلتے رہتے تھے۔

”اس وقت ارب پارک میں کیوں جا رہی ہے؟“ ایک نے سوچا۔ پتھر سیٹ پر پڑے ہوئے اس نے شاپنگ بیگ کو اٹھایا اور گاڑی سے باہر نکل کر کر کے پارک کی طرف بڑھا۔

اس وقت تقریباً ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ اتوار کے باوجود اس وقت پارک میں رش نہیں تھا کچھ بچے اپنے ایک طرف کرکٹ کھیل رہے تھے۔ چند بچے جھولوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ادھیر عمر صاحب ایک بچہ پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے اور ان کے سامنے دو گول مٹوں ہمارے پیارے بچے ایک دوسرے کی طرف گیند پھینک رہے تھے۔ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ اسے ارب فاطمہ نظر آگئی۔ وہ ایک بچہ پر بیٹھی تھی۔ یہ جگہ ذرا پیچھے تھی اور اس طرف اس وقت کوئی نہیں تھا۔

”ارب فاطمہ!“ اس کے بالکل سامنے جا کر ایک نے آہستہ سے کہا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا اور پھر ایک کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت نمودار ہوئی۔
 ”آپ یہاں؟“

”میں الریان جا رہا تھا۔ آپ کو ادھر پارک میں آتے دیکھا تو میں بھی ادھر آ گیا۔ دراصل مجھے آپ سے ہی کام تھا۔“

”مجھ سے؟“ ارب فاطمہ کی آنکھوں میں ٹھہری حیرت گہری ہو گئی۔ ”مجھ سے بھلا آپ کو کیا کام ہو سکتا ہے؟“

”کیوں گیا مجھے آپ سے کام نہیں ہو سکتا؟“ ایک کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی اور وہ بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر نگاہیں جھکا لیں۔

”ارب فاطمہ! کیا ہم یہاں کچھ دیر بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“
 ”یہاں؟“

ارباب فاطمہ نے چاروں طرف دیکھا۔ کچھ فاصلے پر ایک چھوٹا لڑکا پاپ کارن بیچ رہا تھا اور دو تین چھوٹے بچے پاپ کارن خرید رہے تھے۔ جبکہ دور سے ایک غبارے والا غباروں کا ڈبڑا اٹھائے ادھر ہی آ رہا تھا۔

”ہاں! یہاں۔ اگر کوئی حرج نہ ہو تو۔“ ایک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اسے گایسے اس کی پلکیں نم ہوں۔

”گھر۔ میرا مطلب ہے الریان جا کر بات کر لیتے ہیں۔“ وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ چلیں الریان میں آجاتی ہوں کچھ دیر تک۔“ لیکن میں اگر اکیلے میں بات کرنا چاہوں تو۔؟ آپ کو اگر یہاں بات کرنا نامناسب لگ رہا ہے تو پلیز میرے ساتھ چلیں۔ کہیں کسی پر سکون جگہ چل کر بات کر لیتے ہیں۔“

”آئیے پکینز۔“ وہ مڑا اور پھر چند قدم چل کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ وہیں بیچ کے پاس متذبذب سی کھڑی تھی۔

”کیا آپ مجھ پر ٹرسٹ نہیں کرتیں؟“ وہ پھر اس کے سامنے کھڑا ہو چھ رہا تھا۔ ارباب فاطمہ گھبرائی گھبرائی سی کھڑی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگر کسی نے اسے ایک کے ساتھ جاتے دیکھ لیا تو۔

ابھی کچھ دیر پہلے ہی ماہہ آنٹی نے کتنی باتیں سناؤالی تھیں۔ بلاوجہ ہی۔ پتا نہیں ماہہ آنٹی اتنے غصے میں کیوں تھیں۔ بلکہ جس روز سے احسان شاہ اسپتال سے آئے تھے گن کا موڈ خراب تھا۔ لیکن آج تو حد ہو گئی تھی۔ وہ لاؤنج میں کھڑی عمر سے کہہ رہی تھیں کہ جب وہ مارکیٹ جائے تو اسے ایک ہیلپنگ بک لادے۔

کچھ چیزیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں تو اس نے سوچا تھا کہ وہ اس بک کی مدد سے خود ہی سمجھ لے گی۔ پہلے اس نے ہمدان سے مدد لینے کا سوچا تھا۔ لیکن پھر ماہہ آنٹی کے خوف سے اس نے یہ ہی بہتر سمجھا تھا کہ وہ کسی بک سے ان سوالوں کو سمجھ لے۔ ماہہ آنٹی

سیڑھیاں اتر کر نیچے آئی تھیں۔ غالباً وہ رائٹر۔ کمرے میں تھیں۔

اسے عمر کے پاس کھڑے دیکھ کر ان کی پیشانی بڑ گئی اور انہوں نے بے حد غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”ارباب فاطمہ! میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا؟“ ”جی!“ وہ بے حد حیرانی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ یہ عمر تھا۔ اسے تو بالکل بچہ لگتا تھا شہریار کی طرح اور وہ بھی اسے آتی کہتا تھا۔

”لیکن یہ عمر۔“ وہ ہلکا گئی۔ ”مجھے ایک کتہہ منگوانی تھی اس سے گورس کی۔“

”تم ڈرائیو ریا خان سے بھی کتبہ منگوا سکتی ہو۔ لیکن تمہیں تو اپنی ماں کی طرح شوق ہے لڑکوں سے باتیں بگھارنے کا۔ میں نے تمہیں پہلے بھی سمجھایا تو لیکن۔“

وہ ہلکا ہلکا سی انہیں دیکھ رہی تھی۔ عمر بھی حیرت سے ماہہ کو دیکھ رہا تھا۔

”مما! اگر ارباب آپ نے مجھے کتبہ لانے کو کہہ دیا ہے تو اس میں کیا حرج ہے؟ میں آخر حلفہ تلی اور موتی آپ کے بھی۔“

”تم چپ رہو احمق لڑکے!“ ماہہ نے اسے ڈانٹ دیا۔

”مما!“ عمر احتجاج کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ماہہ نے اسے ٹوک دیا۔

”عمر! جاؤ میرا داغ مت کھاؤ اور ہر ایک کے ساتھ فری مت ہوا کرو۔ تمہاری بہن صرف رائٹر ہے سمجھے؟ تم تو ہو ہی عقل سے بیل۔“

اور عمر احسان کی بھوری آنکھوں میں نمی پھیل گئی اسے ماہہ کا اس طرح ارباب فاطمہ کے سامنے بات کرنا انتہائی ناگوار گزرا تھا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا منیبہ کے کمرے میں گھس گیا۔

لاؤنج میں ماہہ اور ارباب کھڑی رہ گئی تھیں۔ ارباب کی منگی میں دبے دو سو روپے پینے میں بھیگ گئے تھے۔

”منگی میں کیا ہے؟ کس کا خط دبا رکھا ہے؟ میرا یا منصوم اور سادہ سا ہے۔ اپنے مقاصد کے لیے اسے استعمال مت کرنا۔ کہیں اس کے ذریعے رقعہ بازی تو نہیں کر رہی ہو کسی سے؟“ انی ماں کی طرح؟

”لفظ کبھی اتنے ذہریلے بھی ہو سکتے ہیں۔“ ارباب نے اس سے پہلے کبھی نہیں سوچا تھا۔ لفظ اس طرح ہی جسم و جان میں تیز دھار خنجر کی طرح اترتے ہیں۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔ اسے لگ رہا تھا۔ جیسے اس کے پرے وجود میں دروازہ کی لہرس اٹھ رہی ہوں۔

ماہہ نے ایک دم ایک قدم آگے بڑھ کر اس کی بند منگی کھول دی تھی۔ پینے میں بھیگے سو سو کے دو نوٹ نیچے گر پڑے۔

ماہہ نے ایک نظر نیچے گرے ہوئے نوٹوں کو دیکھا اور تیز تیز چلتی ہوئی لاؤنج سے باہر نکل گئیں۔ ارباب نے اندر پھیلنے درد کو نظر انداز کرتے ہوئے ماہہ کو بتانا چاہا کہ اس کی اماں ایسی نہیں تھیں اور وہ خواجواہ اماں الزام مت لگائیں۔ لیکن ماہہ جا چکی تھی اور ارباب کی آنکھوں میں نمی پھیلتی جا رہی تھی۔

اس نے منیبہ کے کمرے کی طرف دیکھا۔ اس کا دروازہ بند تھا اور اندر سے عمر احسان کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ پتا نہیں وہ کیا کہہ رہا تھا۔ وہ ایک دم لاؤنج سے نکلی اور پھر اندرونی دروازہ کھول کر باہر نکل آئی برآمدے کی سیڑھیوں پر کچھ دیر کھڑے ہو کر اس نے ہاتھوں کی پشت سے چہرہ صاف کرتے ہوئے سوچا۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ ماہہ آنٹی کو میرا یہاں رہنا قطعاً پسند نہیں ہے اور اس کے لیے وہ خواجواہ اماں کا نام لے کر فضول باتیں کرتی ہیں اور میں۔۔۔ مجھے یہ سب کچھ سننا بڑا ہے۔ مجھے مروہ پھپھو کو فون کرنا چاہیے کہ میں ہاسٹل جانا چاہتی ہوں۔ مروہ پھپھو ضرور میری بات سمجھ لیں گی۔“

وہ برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر گیٹ کی طرف بڑھی لان میں بوڑوں کی کانٹ چھانٹ کر شمالی کو آواز دی۔

”پاپا! گیٹ بند کر لیں۔“

سڑک پار کر کے ایک اسٹور تھا۔ اسٹور والے نے

ایک جھوٹا سا پی سی او بھی بنا رکھا تھا جہاں کانگ کارڈ کے ذریعے وہ بات کروا رہا تھا۔

”لیکن پیسے۔“ اسٹور کی طرف جاتے ہوئے وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ دونوں ہاتھ خالی تھے۔ پیسے تو وہاں لاؤنج کے فرش پر گرے پڑے تھے۔ بے دھیانی میں وہ خالی ہاتھ نکل آئی تھی۔

”تو کیا میں واپس جا کر پیسے لے آؤں۔ اس نے سوچا۔ لیکن اس وقت واپس جانے کو اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اسے عمر کا سامنا کرنے سے شرمندگی ہو رہی تھی۔

”وہ کیا کہتا ہو گا۔ کیا سوچتا ہو گا۔ میں کیسی لڑکی ہوں اور پھر میری اماں۔۔۔ اور کیا پتا عمر نے اندر منیبہ سے بھی بات کی ہو۔“

اس کی بلند آواز لاؤنج تک آتورہی تھی۔ لیکن اس نے سننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ غیر ارادی طور پر وہ قرین پارک کی طرف مڑ گئی۔ حلفہ اور منیبہ کے ساتھ چند بار وہ رات کو اس پارک میں چہل قدمی کے لیے آتی تھی۔

ایک بہت غور سے اس کے چہرے کے بدلتے رنگوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے ارباب فاطمہ! آپ کچھ پریشان ہیں۔ کیا گھر میں کچھ بات ہوئی؟“ اس نے بے حد نرمی سے پوچھا۔ ارباب فاطمہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں۔ نہیں تو۔“ ”پھر آپ اتنی اب سیٹ کیوں لگ رہی ہیں؟ شاید آپ مجھ پر ٹرسٹ نہیں کرنا چاہ رہی ہیں۔ اوکے! پھر میں چلتا ہوں۔ الریان میں ہی بات کر لوں گا۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ اس کے لبوں سے ایک دم نکلا۔ ”وہاں الریان میں ماہہ آنٹی بھی ہوں گی۔ آپ یہیں بات کر لیں جو کہنا ہے۔“

اس نے جیسے فیصلہ کر لیا اور بیچ پر بیٹھ گئی۔ اسے ایک کے ساتھ جاتے ہوئے کسی نے دیکھ لیا

تو نہ جانے کتنی باتیں بنیں۔ اگر مائہ آئی۔ نے کوئی ایسی سیدھی بات ایسا کہ وہی تو اسفند یار اور ابا تو اسے زندہ گاڑ دیں گے۔ یہاں اگر کسی نے دیکھ لیا تو وہ کہہ سکتی ہے کہ وہ تو بارک میں اکیلی بیٹھی تھی۔ ایک وہاں سے گزر رہا تھا۔ اسے بیٹھ دیکھ کر رک گیا۔ اس نے سوائے نظروں سے ایک کی طرف دیکھا۔ ایک کھڑا تھا اور اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”کبھی! کیا کہتا تھا آپ کو؟“

”مجھے کہتا تھا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”لیکن ابھی مختصر بات کرتا ہوں۔ پھر کبھی سی۔“

اس نے ہاتھ میں پکڑا شاپنگ بیگ بیچ پر رکھا ہے۔

”ارباب فاطمہ یہ۔“

”یہ کیا ہے؟“

”کھول کر دیکھیں تو۔“

ارباب فاطمہ نے شاپنگ بیگ اٹھایا۔ اس میں سے چادر نکلی۔ وہ حیرت سے اس چادر کو دیکھ رہی تھی۔ ایک کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”تین چار گھنٹے مارکیٹ میں گھومنے کے بعد اسے یہ سیاہ چادر پسند آئی تھی۔ اس پر نفیس کڑھائی تھی اور کڑھائی میں کیس کیس شیشے لگے تھے۔ چادر بیک کراتے ہوئے اس نے کوئی دس بار سوچا تھا کہ ارباب فاطمہ جب اس چادر کو اوڑھے گی تو اس کے ہالے میں وہ کیسی لگے گی۔“

”اس روز آپ نے اپنی چادر پھاڑ کر رائیل کے زخموں پر پٹی باندھی تھی۔ ساریٹ میں خریداری کرتے ہوئے اچانک ہی اس چادر پر نظر پڑی تو میں نے اسے خرید لیا۔“

”لیکن میرے پاس اور چادر تھی۔ یہ۔“ اس نے خود پر نظر ڈالی۔ اس وقت وہ صرف دوپٹا اوڑھے ہوئے تھی۔ گوکہ دوپٹا خاصا بڑا تھا۔ وہ بغیر سوچے سمجھے گھر سے باہر نکلی تھی۔

”پلیز اسے قبول کریں۔“

”تھینک یو۔“ ارباب فاطمہ نے چادر شاپنگ بیگ

میں رکھی۔ ”بہت خوب صورت چادر ہے۔“

یوں برہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”آپ اوڑھیں گی تو اور خوب صورت ہو۔ گی۔“

ایک نے زیر لب کہا تھا لیکن ارباب فاطمہ نے شاید سن لیا تھا اس کی آنکھوں میں ایک دم استغیہ نظر آیا اور اس کے ہونٹ ہنسنے لگے۔

”ارباب فاطمہ! میں آپ سے لمبی چوڑی بات نہیں کروں گا۔ میں آپ کے گھر اپنی ماما کو بھیجنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو شریک زندگی بنانا چاہتا ہوں اور یہ میرے دل کی شدید خواہش ہے۔ میں نے جب جب آپ دیکھا مجھے لگا کہ آپ ہی وہ ہستی ہیں جس کی ہمراہی میں مجھے زندگی کا سفر طے کرنا ہے۔ لیکن میں با کو بھیجنے سے پہلے آپ کی رائے لینا چاہتا ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔“

”نہ بھر کے لیے ارباب فاطمہ کی آنکھوں میں حیرت ابھری اور پھر ان میں جیسے برے دکنے لگے۔ اس کی پلکیں جھپک گئیں اور رخساروں پر ہولے ہولے شوق پھیلنے لگی۔ اسے اپنی بار لگا تھا کہ ایک اس کے لیے دل میں کچھ خاص جذبے رکھتا ہے۔

جب اس نے کہا تھا وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ جب اس نے کہا تھا اس کے آنسو اس سے نہیں جاتے۔ اس کا رونا اسے تکلیف دیتا ہے۔ تب ہر بار اس کے دل نے ایک انوکھی سی خوشی محسوس کی تھی۔ اس کے اندر جراتیں ہوا تھا۔ لیکن پھر خود ہی ان چراغوں کی لوند ہم پر لگتی تھی۔

”نہیں! کہاں ایک۔۔۔ اور کہاں میں۔ شاید اس نے عادتاً ہی یہ کہا ہو گا۔ مخلص اور ہمدرد ہے۔ بس اس لیے ورنہ بقول مرید کے اس کے کالج کی آدمی لڑکیاں ایک پر مرنے ہیں۔ اور میں چک نمبر 151 کی ایک دیہاتی لڑکی جسے مرید ماما نے اپنی بیٹی بنا رکھا ہے اور جو مرید ماما کے میکے میں پڑھنے کی غرض سے آئی ہے۔ بھلا اس کی اہمیت ہی کیا۔“

اندر پھول کھلتے اور مرجھا جاتے اور ان مرجھا جانے

میں رکھی۔ ”بہت خوب صورت چادر ہے۔“

یوں برہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”آپ اوڑھیں گی تو اور خوب صورت ہو۔ گی۔“

ایک نے زیر لب کہا تھا لیکن ارباب فاطمہ نے شاید سن لیا تھا اس کی آنکھوں میں ایک دم استغیہ نظر آیا اور اس کے ہونٹ ہنسنے لگے۔

”ارباب فاطمہ! میں آپ سے لمبی چوڑی بات نہیں کروں گا۔ میں آپ کے گھر اپنی ماما کو بھیجنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو شریک زندگی بنانا چاہتا ہوں اور یہ میرے دل کی شدید خواہش ہے۔ میں نے جب جب آپ دیکھا مجھے لگا کہ آپ ہی وہ ہستی ہیں جس کی ہمراہی میں مجھے زندگی کا سفر طے کرنا ہے۔ لیکن میں با کو بھیجنے سے پہلے آپ کی رائے لینا چاہتا ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔“

”نہ بھر کے لیے ارباب فاطمہ کی آنکھوں میں حیرت ابھری اور پھر ان میں جیسے برے دکنے لگے۔ اس کی پلکیں جھپک گئیں اور رخساروں پر ہولے ہولے شوق پھیلنے لگی۔ اسے اپنی بار لگا تھا کہ ایک اس کے لیے دل میں کچھ خاص جذبے رکھتا ہے۔

جب اس نے کہا تھا وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ جب اس نے کہا تھا اس کے آنسو اس سے نہیں جاتے۔ اس کا رونا اسے تکلیف دیتا ہے۔ تب ہر بار اس کے دل نے ایک انوکھی سی خوشی محسوس کی تھی۔ اس کے اندر جراتیں ہوا تھا۔ لیکن پھر خود ہی ان چراغوں کی لوند ہم پر لگتی تھی۔

”نہیں! کہاں ایک۔۔۔ اور کہاں میں۔ شاید اس نے عادتاً ہی یہ کہا ہو گا۔ مخلص اور ہمدرد ہے۔ بس اس لیے ورنہ بقول مرید کے اس کے کالج کی آدمی لڑکیاں ایک پر مرنے ہیں۔ اور میں چک نمبر 151 کی ایک دیہاتی لڑکی جسے مرید ماما نے اپنی بیٹی بنا رکھا ہے اور جو مرید ماما کے میکے میں پڑھنے کی غرض سے آئی ہے۔ بھلا اس کی اہمیت ہی کیا۔“

اندر پھول کھلتے اور مرجھا جاتے اور ان مرجھا جانے

والے پھولوں کا دکھ کئی کئی دن تک اسے افسردہ رکھتا۔ وہ ایک کے ساتھ کی خواہش کرنے سے بھی ڈر جاتی تھی اور ایک کہہ رہا تھا وہ اسے شریک زندگی بنانا چاہتا ہے۔

عمر بھری رفقت کا خواہش مند ہے۔

”پلیز۔“ ایک ٹلک شاہ کے اندر بے چینی بھری تھی۔ ”ارباب فاطمہ آپ کی خواہش میرے لیے بہت محترم ہے۔ اگر آپ۔“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ارباب فاطمہ کی طرف دیکھا۔ ”میں نہیں سے ہی پٹ جاؤں گا۔ پلیز آپ کو اعتراض ہے تو۔“

”نہیں۔“ ایک دم اس کے ہوں سے نکلا اور اس کا سر غی میں ہل گیا۔

”کیا۔ آپ کا مطلب ہے آپ کو میرا ساتھ منظور نہیں؟“ ارباب فاطمہ کا سر جھک گیا اور شوق کی سرخی گہری ہو گئی۔

ایک نے دلچسپی سے اس کی سرخ ہوتی رنگت کو دیکھا۔ جیسے لالے کے پھولوں نے اس کے رخساروں کو چھو لیا ہو۔

”تھینک یو ارباب فاطمہ!“ وہ کھڑے کھڑے تھوڑا سا جھکا۔ ”میں آج ہی ماما کو فون کرتا ہوں۔ وہ مرید آئی سے بات کر لیں۔“

”نہیں۔ پلیز ابھی نہیں۔“ اس نے ایک دم سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

مائہ آئی کے لگائے جانے والے الزامات کے خوف سے اس کی رنگت سفید پڑ گئی۔ جیسے کسی نے ایک دم رخساروں کی ساری سرخی چوس لی ہو۔

مائہ آئی نہ جانے کتنی باتیں بنائیں گی۔ وہ ضرور کہیں گی کہ میں نے ایک کو پھنسا لیا ہے۔

”ابھی کیوں نہیں ارباب فاطمہ؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

اور بے اختیار اٹھ آنے والے آنسوؤں کو ارباب فاطمہ نے پلکیں جھپک جھپک کر چھپانے کی کوشش کی۔

”مجھ سے وعدہ کریں ارباب کہ آپ آج کے بعد اپنے دکھوں کو اپنے آنسوؤں اور اپنی خوشیوں میں مجھے شریک کریں گی۔“ ارباب فاطمہ نے سر ہلایا۔

”میں جانتا ہوں۔ آپ آج بھی یوں ہی بلا وجہ الریان سے باہر نہیں آئی ہیں۔ ضرور کسی نے آپ کا دل دکھایا ہے۔ شاید بہت زیادہ۔ کاش! میں آپ کے اور آپ کی طرف بڑھنے والے دکھوں کے درمیان دیوار بن کر کھڑا ہو جاؤں۔“

ارباب فاطمہ کا دل جیسے اتنی محبت اتنے گہرے احساس پر پانی ہو کر بننے کو بے تاب ہوا۔ اس نے شعوری کوشش سے آنسوؤں کو آنکھوں تک آنے سے روکا۔ وہ اپنے آنسو دکھا کر اس دل کو تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔ جس میں اس کے لیے اتنے قیمتی اور خوب صورت احساسات چھپے ہوئے تھے۔

”ارباب فاطمہ! ایک آخری بات آپ وعدہ کریں

کی۔

”ابھی مجھے لی اے کرنا ہے۔“

”تو آپ پڑھتی رہیں، جتنا جی چاہے۔ ابھی تو صرف۔“

”نہیں! ابھی نہیں۔“ اس کا لہجہ حتمی تھا۔

”جب تک میں یہاں ہوں۔ تب تک نہیں۔“

میرے جانے کے بعد۔“

”اوکے!“ چند لمحوں کے بغور دیکھنے کے بعد ایک نے کہا۔ ”اگر آپ نے ایسا کہا ہے تو یقیناً کوئی وجہ ہوگی۔ کوئی ٹھوس وجہ۔“

ارباب نے سر ہلایا اور اس کی آنکھوں کی سطح پر ہونے لگی۔

”میں آپ کی خواہش کا احترام کرتا ہوں اور آپ سے اس کی وجہ بھی نہیں پوچھتا۔ لیکن پلیز! آپ روئیں تو مت۔ آپ کا ایک آنسو بھی مجھے سارا بھگو دیتا ہے۔ میں گھنٹوں ڈسٹرب رہتا ہوں۔“

اس نے ذرا سا جھک کر دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے اس کی پلکوں پر انگٹے ہوئے آنسو کو چن لیا۔ ارباب کا دل یوں زور سے دھڑکا جیسے ابھی باہر آجائے گا۔

”مجھ سے وعدہ کریں ارباب کہ آپ آج کے بعد اپنے دکھوں کو اپنے آنسوؤں اور اپنی خوشیوں میں مجھے شریک کریں گی۔“ ارباب فاطمہ نے سر ہلایا۔

”میں جانتا ہوں۔ آپ آج بھی یوں ہی بلا وجہ الریان سے باہر نہیں آئی ہیں۔ ضرور کسی نے آپ کا دل دکھایا ہے۔ شاید بہت زیادہ۔ کاش! میں آپ کے اور آپ کی طرف بڑھنے والے دکھوں کے درمیان دیوار بن کر کھڑا ہو جاؤں۔“

ارباب فاطمہ کا دل جیسے اتنی محبت اتنے گہرے احساس پر پانی ہو کر بننے کو بے تاب ہوا۔ اس نے شعوری کوشش سے آنسوؤں کو آنکھوں تک آنے سے روکا۔ وہ اپنے آنسو دکھا کر اس دل کو تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔ جس میں اس کے لیے اتنے قیمتی اور خوب صورت احساسات چھپے ہوئے تھے۔

”ارباب فاطمہ! ایک آخری بات آپ وعدہ کریں

آپ کبھی راستہ نہیں بدلیں گی۔ انتظار کے ان سالوں میں کہیں کوئی اور بہتر شخص۔

”نہیں۔“ اس کے لبوں سے بے اختیار نکل رہا ایک فلک شاہ سے بہتر بھی کوئی شخص ہو سکتا ہے اور اگر ہو بھی تو اس کا دل تو پہلی بار ایک فلک شاہ کو ہی دیکھ کر دھڑکا تھا اور دل نے شدت سے اس شخص کی چاہ کی تھی۔ لیکن بھرائی کم مائیگی کے احساس سے خود ہی شرمندہ ہو کر اس چاہ کا گل گھونٹا تھا۔

”مراس!“ ایک کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ارب فاطمہ نے جھپٹ لیا۔ اپنے ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا۔ اس کا ہاتھ سولے سولے لرز رہا تھا۔ ایک فلک شاہ نے سولے سولے دیا کر چھوڑ دیا۔ ایک فلک شاہ اپنے بایاقتب مرا شاہ کی طرح محبتوں کے معاملے میں بہت مزور دل تھا۔ شاید اپنے بابا سے بھی زیادہ کمزور۔

”پاپا ارب فاطمہ ایک روز میں تمہیں کھودینے کے تجربے سے گزرا اور مجھے لگا جیسے میرا دل بند ہو جائے گا۔ جیسے میں زندہ نہیں رہ پاؤں گا۔ تب اس روزی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ۔“

”پاپا کارن۔ گرم گرم خستہ۔“ پاپا کارن بچنے والے کا اپنی چھوٹی سی رڑھی چلیا قریب آگیا۔ رڑھی پر شیشے کے اندر چنگ چنگ کرکے کے دانے سفید پھولوں میں بدل رہے تھے۔

”پاپا کارن لوگ!“ ایک نے پوچھا۔ سر ہلاتے ہوئے مسکراہٹ ارب فاطمہ کی آنکھوں میں کھلی۔ ایک مہوت سال سے دیکھنے لگا۔ ”کیا بند ہونٹوں کے ساتھ مسکراہٹ کسی کی آنکھوں میں اتنی خوب صورت بھی ہو سکتی ہے؟“

”ہاں! مجھے اچھے لگتے ہیں۔“ ایک لڑکے کی طرف متوجہ ہوا پاپا کارن نے کر جب وہ ارب فاطمہ کی طرف مڑا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی ارب فاطمہ نے پاپا کارن کا پیکٹ پکڑتے ہوئے کئی بار کی سوچی ہوئی بات کو سوچا۔ ”مسکراہٹ اس کے چہرے پر کتنی جیتی ہے۔“

”کیا خیال ہے چلیں اب؟“

”ہاں!“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بیٹھ گئی۔ ”جائیں میں تھوڑی دیر تک آتی ہوں۔“

”اوکے۔“ وہ اس کی احتیاط سمجھ گیا۔ پارک سے باہر نکلنے سے پہلے اس نے منہ کر دیا وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی اور پیکٹ سے ہاتھ نکال نکال رکھا رہی تھی۔ وہ مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔ گاڑی پر کنگ سے نکالتے ہوئے ایک مرتبہ اس نے سوچا وہ الریان نہ جائے اور واپس گھر چلا جائے۔ اس وقت تک نہیں بند کر کے۔ صاف ارب فاطمہ کے متعلق سوچنا چاہتا تھا۔ خوشی کے اس احساس کو پوری شدت کے ساتھ محسوس کرنا چاہتا تھا جو اس کے اندر رنگ بکھرا رہی تھی۔ یان الریان کے تنے قریب رہا جان سے بے بغیر چپے بنا بھی خدا تھا۔ جبکہ ایک روز میں بہاؤں پر چپے جاتا تھا۔ پھر بتائیں وہاں کتنے دن تک جاؤں۔ اس نے گاڑی الریان کی طرف پھردی اور کچھ دیر بعد ہی وہ الریان میں تھا۔ لاؤنج میں رائیل صوفے پر بیٹھی تھی اور اس کے پاس احسان شاہ کھڑے تھے۔ شاید وہ اس سے کچھ کہہ رہے تھے۔

”اسلام علیکم!“ اس نے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے سلام کیا۔

احسان شاہ نے سر کے اشارے سے اس کے سلام کا جواب دیا اور اپنے کمرے میں چلے گئے۔ وہ کہہ نہیں تھے۔ ورنہ ہی ایک سے مزید کوئی بات کی تھی۔ غیر ارادی طور پر ایک سے کندھے اچکائے اور رائیل کی طرف دیکھا۔

”پاپا کیسی ہیں؟“ ”بالکل ٹھیک۔“ رائیل اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ ”آج کل یہاں رہا ہے؟“ ایک لاؤنج میں ہی کھڑ تھا۔ اسے ایک دم وہاں سے جانا مناسب نہیں لگا تھا۔ جبکہ رائیل بھی وہیں بیٹھی ہوئی تھی اور پیچھے دونوں و جتنی بار بھی آیا تھا رائیل کا رویہ اس کے ساتھ مناسب ہی رہا تھا۔

”کچھ نہیں! بس فارغ ہی ہوتی ہوں۔ پایا سے

جانب کا پوچھا انہوں نے منع کر دیا۔“ ”اس نے احسان ماموں اب بالکل ٹھیک ہیں یا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں! کہہ رہے تھے کل سے آفس جاؤں گا۔“ ”لیکن انہیں ابھی کچھ آرام کرنا چاہیے تھا۔“ ”ہاں! سب نے منع تو کیا ہے۔ لیکن وہ کہہ رہے تھے میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ڈاکٹر تو ویسے ہی ڈرا دیتے ہیں۔“

”اور ایک کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ مزید سے کیا بات کرے۔ رائیل کے ساتھ اس کی بے تکلفی نہ تھی۔ جبکہ حفصہ اور منیبہ مریدہ ہوتیں تو وہ گھنٹوں اس سے باتیں کرتی رہتی تھیں۔ ”میں بابا جان سے ملنے آیا تھا۔ واصل میں ایک دور زمیں واپس بہاول پور جا رہا ہوں۔“

”پاپا ہمیشہ بابا جان سے ہی ملنے آتے ہیں؟“ رائیل کے لبوں سے بے اختیار نکل تھا۔ ایک کی آنکھوں میں محبہ بھر کے لیے حیرت نمودار ہوئی۔ پھر وہ بولے سے ہنس دیا۔

”ہاں! اتفاق سے۔ ہومی اور عمر سے تو باہر بھی ملاقات ہو جاتی ہے۔“

”ہمدان اور عمر کے علاوہ بھی کچھ لوگ الریان میں رہتے ہیں اور انہیں بھی آپ سے ملنے کی چاہ ہو سکتی ہے۔“ آج رائیل اسے حیران کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ ”مثلاً“ اور کون؟ ”ایک نے شرارت سے اس کی طرف دیکھا۔ ایک محبہ کو وہ سٹپائی۔ لیکن وہ سرے ہی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اعتنا سے نہ دیا۔

”مثلاً“ حفصہ منیبہ مریدہ عمر زہیر وغیرہ۔“ ”چلیں! بابا جان کے ساتھ انہیں بھی شامل کریں۔ ایک فلک شاہ محبتوں کی قدر کرنے والا شخص ہے اور اگر الریان میں کوئی ہمارا انتظار کرتا ہے اور اسے ہم سے ملنے کی چاہ ہے تو ہم سیکڑوں بار اس کی خاطر الریان میں آ سکتے ہیں۔ مجھے کچھ لوگوں کو ہمارا آنا

اچھا نہ لگے۔“

اس کے ہونٹوں پر وہی شریر اور دلکش مسکراہٹ ٹھہری ہوئی تھی۔ رائیل کی نظریں ایک دم اس کی طرف اٹھیں اور پھر جھک گئیں۔ اس کا دل ایک دم بڑے زور سے دھڑکا تھا۔

”میرے خیال میں تو کسی کو بھی آپ کا آنا برا نہیں لگ سکتا۔“ اس نے نگاہیں جھکائے جھکائے آہستہ سے کہا۔ تب ہی اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر ماٹہ باہر نکلیں۔ ایک انہیں سلام کر کے عبدالرحمن شاہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ کیا کہہ رہا تھا؟“ انہوں نے رائیل کے قریب آ کر پوچھا۔

”بابا جان کا پوچھ رہا تھا۔“ رائیل نے صوفے پر پڑا میگزین اٹھالیا۔

”اور کیا باتیں کر رہا تھا؟“ انہوں نے متحس نظروں سے رائیل کو دیکھا۔

”فار گاڈ سیک! بابا! میری جاسوسی کرنا چھوڑ دیں۔“ ”ہونی کیا کہہ رہی تھی؟ حفصہ سے کیا بات ہو رہی تھی؟ فون پر کس سے بات کر رہی تھیں؟ کس کا فون تھا؟ مائی گاڈ۔“

اس نے میگزین صوفے پر پٹا اور تیزی سے میڑھیاں چڑھنے لگی۔

ماٹہ نے کسی قدر حیرت سے اسے میڑھیاں چڑھتے دیکھا۔ یہ رائیل اتنی چڑھی کیوں ہو رہی ہے۔ انہوں نے یہی تو پوچھا تھا نا کہ ایک کیا باتیں کر رہا تھا۔ اس میں اتنا غصہ کرنے کی کیا بات تھی؟ تو ان کا شک صحیح تھا کہ وہ کسی میں انٹرنلڈ ہے۔

”نہیں! ایک۔“ انہوں نے خود ہی اپنی بات کی نفی کی۔ وہ ایک کو تو بالکل پسند نہیں کرتی۔ یقیناً کوئی یونیورسٹی فیلو ہو گا۔ ایسا نہ ہوتا تو وہ ہمدان سے شادی کرنے سے کیوں انکار کرتی؟ چند دن پہلے انہوں نے شنی کے کہنے پر اس سے ہمدان کے متعلق پوچھا تھا تو اس نے صاف منع کر دیا تھا۔

”میں نے ہمدان کے متعلق ایسا کبھی نہیں سوچا

”مما۔“

”تو اب سوچ لو میری جان! وہ ایک بہترین لڑکا ہے۔ ایجوکیشنل خوب صورت، دولت مند، شریف، اس کے علاوہ اور کیا چاہیے ہوتا ہے بھلا۔“

”ٹھیک ہے ممما! ہمدان میں کوئی برائی نہیں۔ وہ بہت اچھا ہے۔ لیکن مجھے اس سے شادی نہیں کرنا۔“ اس نے حتمی بات کہی تھی۔ تب کتنی ہی بار انہوں نے چپکے چپکے اس کی باتیں سنی تھیں۔ جب وہ فون کر رہی ہوتی یا جب کسی کافون آتا یا حفصہ اور منیبہ سے گفتگو کر رہی ہوتی۔ آج صبح وہ حفصہ کے کمرے میں کسی کام سے گئی تھیں تو یوں ہی انہوں نے منیبہ سے جو حفصہ کے کمرے میں بیٹھی تھی پوچھ لیا تھا۔ ”راہی اگر ہمدان سے شادی نہیں کرنا چاہتی تو کیا وہ کسی اور میں انٹرسٹڈ ہے؟“

”نہیں! میرے خیال میں تو نہیں۔ شاید وہ فی الحال شادی ہی نہ کرنا چاہتی ہو۔ ہوی بھی فی الحال شادی نہیں کرنا چاہ رہا۔“ منیبہ نے انہیں بتایا۔

”کیوں کیا وہ کسی اور سے شادی کرنا چاہتا ہے؟“ ”نہیں! اس نے ایسی تو کوئی بات نہیں کی اور نہ ہی یہ کہا ہے کہ وہ راہی سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ لیکن راہی نے تو صاف منع کر دیا تھا۔ وہ جھنجھلائی ہوئی سی نیچے اتری تھیں اور لاؤنج میں اریب کو عمر سے بات کرتے دیکھ کر خواہ مخواہ ہی انہیں غصہ آ گیا تھا۔ ”اریب کہاں ہے؟“ انہوں نے اسے لاؤنج سے باہر جاتے دیکھا تھا۔ شاید خود ہی مارکیٹ چلی گئی تھی کتاب خریدنے۔

انہوں نے کندھے اچکائے اور صوفے پر بیٹھ گئیں۔ احسان شاہ کمرے میں آئے تو انہوں نے بتایا تھا کہ ایک آیا ہے اور اتنی دیر سے وہ کھڑا رانیل کا منہ تو نہیں تک رہا ہوگا۔

”پنے باپ کی طرح جاو گر ہے۔ کیس میری راہی کوور غل ہی نہ لے۔“

وہ پریشان سی بیٹھی تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ جاو کی کیسی چھڑی گھمائیں کہ رانیل اور

ہمدان کا بیوہ ہو جائے۔

وہ جب بیوہ کرالریان آئی تھیں تو ہمدان چھوٹا بچہ اور انہیں بہت پیارا لگتا تھا۔ تب ہی ایک بار انہوں نے شامے کھا تھا۔

”شامہ بھی! اسے تو میں اپنا داماد بناؤں گی۔ وہ بہت اچھا ہے۔ ایک بیٹی ضرور دے۔“

راہی شادی کے تین چار سال بعد پیدا ہوئی تھی۔ لیکن ماںہ کو اپنی کسی ہوئی بات یاد تھی اور انہوں نے منہ کی بھی کہ رانیل اور ہمدان کی منگنی کر دی جائے۔ لیکن باباجان، مصطفیٰ، احسان سب ہی اتنی کم عمر میں منگنی کے بے حد خلاف تھے۔

”بڑے ہو کر بچوں کا رجحان جانے کیا ہو۔ اس بے کم عمری میں انہیں پابند کرنا مناسب نہیں ہے۔“

”گر راہی کسی کو پسند نہیں کرتی تو پھر احسان سے کہوں گی۔ وہ اسے سمجھائیں۔ احسان شاہ کی تو کوئی بات نہیں ٹالتی۔ امید ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے خود کو تسلی دی۔

تب ہی لاؤنج کا دروازہ کھول کر اریب فاطمہ اندر داخل ہوئی۔ وہ بے حد مطمئن سی ایک شاپنگ بیگ اٹھائے اندر آئی تھی۔ انہوں نے کسی قدر حیرت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ جس پر عجیب الوہی سی چمک تھی۔ اریب فاطمہ انہیں لاؤنج میں بیٹھے دیکھ کر ایک لمحہ کو ٹھٹکی۔ پھر سر جھکائے منیبہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”کیس یہ باہر ہمدان سے تو مل نہیں کر آ رہی؟“ ایک لمحہ کو انہیں گمان گزرا۔

”یہ آنکھوں کی چمک، یہ چہرے پر کھلتی بیمار بلا وجہ تو نہیں ہو سکتی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو۔“

تب ہی سیڑھیوں سے نیچے اترتے ہمدان کو دیکھ کر انہوں نے ایک گہری سانس لی۔

”آخر کیا گئی ہے ہمدان میں؟“

”کی تو احسان شاہ میں بھی کوئی نہ تھی۔ پھر دل کیوں فلک شاہ کے لیے ہمکتا تھا؟ احسان شاہ کی زندگی

میں شامل ہو کر بھی ٹھکرائے جانے کا دکھ روح میں کسی کانٹے کی طرح کھبا ہوا تھا۔ جو گوشت میں بہت نیچے اتر جائے اور ہمیشہ کسک و تار ہے۔" مائرہ کو پھر یقین ہونے لگا کہ ضرور راتیل کے دل نے کسی اور کو پسند کر لیا ہے اور وہ کوئی اور کون ہے۔ اس کا کھوج انہیں لگانا تھا۔ لیکن راتیل تو ذرا سے سوالوں پر بھڑک اٹھتی تھی۔

"ایک کہاں ہے؟" ہمدان نے ان کے قریب آکر پوچھا تو مائرہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

"کیا مطلب؟ مجھے کیا پتا ایک کہاں ہے اس وقت؟"

"سوری آئی اور اصل میں نے ابھی ایک کو فون کیا تو اس نے بتایا وہ تو الین میں ہی ہے۔"

"تو بابا جان کے پاس ہو گا پھر۔" لاروڈا کی سے کہتے ہوئے مائرہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔ ہمدان بابا جان کے کمرے کی طرف بڑھا۔

بابا جان بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے اور ہولے ہولے ایک سے چائے کیا کہ رہے تھے۔ ایک کے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔

"کمال کرتے ہو یا راکم از کم تم مجھے اطلاع تو کر دیتے کہ آئے ہوئے ہو۔"

بابا جان کو سلام کر کے ان کے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے ہمدان نے شکوہ کیا۔

"مجھے آئے ہوئے کچھ بہت زیادہ دیر نہیں ہوئی۔"

"اور یہ چپکے چپکے کیا باتیں ہو رہی تھیں؟" ہمدان نے باری باری دونوں کو دیکھا۔

"کیس تم پھر تو بابا جان کو اغوا کرنے کا پروگرام نہیں بناتے؟"

"میرا تو جی چاہ رہا تھا کہ انہیں ساتھ ہی لے جاؤں۔ لیکن بابا جان ہی رضامند نہیں ہو رہے۔"

"ایک تمہاری بات ہوئی گھر میں؟ موی اور عمارہ کب آ رہے ہیں؟" عبدالرحمن شاہ کے لہجے سے اشتیاق جھلک رہا تھا۔

"بابا نے تو مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا۔" ایک نے حیران ہو کر کہا۔

"اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ عادل اور حفصہ کی منگنی اور نکاح کے فکشن میں آئے گا۔"

"ہاں! لیکن ابھی تک تو پتا نہیں کب ہونگا فکشن۔"

"عثمان کا فون آیا تھا۔ اس کی چھٹی منظور ہوئی ہے۔ ایک ہفتے تک آ رہا ہے اور اس نے شادی کے لیے کہہ دیا ہے۔ مصطفیٰ اور شام سے بات ہو گئی ہے۔ بابا جان نے بتایا۔"

"یعنی اب شادی ہوگی ڈائریکٹ۔" منیبہ نے کہا اور حفصہ کو خبر دینے کے لیے باہر بھاگی اودانہ مرینہ سے ٹکرائی جو کندھے پر شولڈر بیگ ڈالے کیس جانے کے لیے تیار تھی۔

"اور یہ عادل کتنا گھٹا ہے۔ اس نے ہوا تک نہیں لگنے دی کہ اندر ہی اندر یہ منصوبہ بنا رہا ہے۔" ہمدان نے تیسرے کیلے۔

"یہ دراصل میری خواہش تھی۔" عبدالرحمن شاہ نے وضاحت کی۔ "میں نے عثمان اور مصطفیٰ سے کہا تھا۔ کیا پتا کب بلاوا آجائے تو۔"

"ارے نہیں بابا جان! آپ کو کچھ نہیں ہو گا۔" عمر فوراً بولا۔ عمر کی طرف دیکھتے ہوئے مرینہ کی نظر پلکی بار ایک پر پڑی تھی۔

"ارے ایک بھائی! آپ مجھے آپ کا کتنا انتظار رہتا ہے اور جب آپ آتے ہیں تو یا تو مجھے پتا ہی نہیں چلتا اور اگر پتا چل بھی جائے تو آپ کو جانا ہوتا ہے یا مجھے کوئی کام ہوتا ہے۔ مجھے آپ سے اپنی ایک فریڈ کا مسئلہ ڈسکس کرنا تھا اور مجھے اس کے لیے مشورہ بھی چاہیے تھا۔ دراصل وہ بھی ایک چھوٹی موٹی کمائی نکال رہے اور اسے۔"

"فار گاڈ سیک رہنا آئی! ابھی اپنی گفتگو میں کوئے اور فل اسٹاپ بھی لگالیا کریں۔ یقیناً ہنکچویشن کا کونسلر تو آپ غلط ہی کرتی ہوں گی اسکول میں۔"

وہ حسب معمول تیزی سے بول رہی تھی کہ عمر نے اسے ٹوک دیا۔ اس نے ایک ناراض سی نظر اس پر ڈالی۔

"ویسے آپ کہاں جا رہی ہیں اس وقت؟" اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی عمر نے پوچھ لیا۔

اس نے اپنے کندھے پر لٹکے بیگ کو درست کیا اور عبدالرحمن شاہ کی طرف دیکھا۔

"بابا جان! مجھے سمیرا کی طرف جانا ہے اس کے پاس۔ اس کی طبیعت خراب ہے۔ صبح میں نے کہا بھی تھا کہ میرے ساتھ چلو، لیکن اس نے منع کر دیا۔ اب اس کی روم میٹ بھی چلی گئی ہے اور اسے نرس پھرے۔ میں نے ابھی فون کیا تو پتا چلا کہ اس کا بخار تیز ہو گیا ہے۔ اس وقت یاسین گھر پر نہیں ہے۔ بابا جان! آپ میرے کہیں مجھے چھوڑ آئے۔" وہ بغیر رکے پلے جا رہی تھی۔

"میں چھوڑ آتا ہوں۔" ہمدان ایک دم کھڑا ہو گیا تو ایک کے لیوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

"بابا جان! میں شام تک رہوں گی اس کے پاس۔ اربب فاطمہ کو بھی ساتھ لے کر جا رہی ہوں۔ شام کو یاسین کو بھیج دیجئے گا۔ ہمیں لے آئے گا۔"

"تو بیٹا! آپ سمیرا کو گھر لے آئیں۔ زیادہ طبیعت خراب ہو تو کسی ڈاکٹر کو دکھائیے ہیں۔ رات کو اس کی طبیعت زیادہ بھی خراب ہو سکتی ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے بابا جان! لیکن پتا نہیں وہ آئے گی بھی یا نہیں۔ وہ تو بس ایک ہی ٹریک پر ناک کی سیدھ میں چل رہی ہے۔ وہ کہتی ہے اس کے ابو نے کہا تھا کہ ہمیشہ سیدھا چننا ہے۔ ادھر ادھر نہیں دیکھنا۔"

"لیکن کبھی کبھی سیدھا چلتے چلتے آگے سے راستہ بند بھی ملتا ہے تو پھر تھوڑا سا مڑنا پڑتا ہے۔ اسے سمجھانا۔" ہمدان کے لبوں سے بے اختیار نکلا تو مرینہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

"ہاں! لیکن وہ کہتی ہے مائے ادرہ ادرہ دیکھنا ہے۔ نہ کہیں گھبرنا اور رکنا ہے۔" اپنی عینک درست کرتے ہوئے اس نے سب کی طرف دیکھا جو بہت خاموشی سے اسے سن رہے تھے۔ اسے گا جیسے اس نے کہیں کچھ غلط تو نہیں کہہ دیا۔ گھبرا کر اس نے سب کی طرف

دیکھا۔

"ٹھیک ہے بابا جان! میں چلتی ہوں۔"

"اللہ حافظ بیٹا! وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی تو ایک بھی کھڑا ہو گیا۔"

"بابا جان! میں بھی چلوں گا اب۔ ایک دو کام تھے۔" وہ عبدالرحمن شاہ کے سامنے جھکا تو انہوں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چوم لی۔

"بیٹا! اب کے اتنا تو میرے بچوں کو بھی ساتھ لے کر آنا۔ اتنے سے دنوں میں ہی او اس ہو گیا ہوں۔ اتنے سالوں کی پیاس اتنی جلدی تو نہیں بھرتی۔"

عمر نے ہمیشہ کی طرح اس کے جلدی چلے جانے پر احتجاج کیا اور ہمیشہ کی طرح اس نے پھر جلد آنے کا وعدہ کیا اور تیزی سے ہمدان کے پیچھے لپکا۔

"سنو ہوئی! میں بھی جا رہا ہوں۔ راستے میں انہیں ڈراپ کرنا جاؤں گا۔"

اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ ہمدان نے تنبیہی نظروں سے اسے دیکھا وہ اس کی شرارت کو سمجھ گیا تھا۔

"مجھے بھی کام سے جانا تھا۔"

"بہت کھن منٹل ہے بھائی! وہ ناک کی سیدھ میں چل رہی ہے اور تم سائیڈ پر کھڑے ہو۔ نظر نہیں آوے گا۔"

"تو میں سائیڈ سے ہٹ کر سامنے جا کھڑا ہوں گا۔ بے فکر رہو۔" ہمدان کی آنکھیں اور لہجہ پُر یقین تھا۔ تب ہی اربب فاطمہ منیبہ کے کمرے سے باہر نکلی۔ وہ نگاہیں جھکائے بیگ کی زپ بند کر رہی تھی۔ اس نے وہی سیاہ چادر اوڑھی ہوئی تھی۔ سیاہ چادر پر لگے ننھے ننھے شیشے دمک رہے تھے اور اس سیاہ چادر کے ہالے میں لپٹا اس کا چہرہ آج ہمیشہ سے کہیں زیادہ خوب صورت لگ رہا تھا۔

"ٹھیک لگا رہا ہے۔" قریب آنے پر ایک نے دھیرے سے کہا۔ اربب فاطمہ نے نظریں اٹھائیں اور اس کے رخساروں پر مسکراتی آئی۔

مرتبہ ہمدان کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی جاری تھی اور وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے اس کے پیچھے تھے۔ فرسٹ فلور کی پہلی سیڑھی پر کھڑی ہوئی رائیل نے رینگ پر ہاتھ رکھے انہیں جاتے ہوئے دیکھا اور پتا نہیں کیوں اسے لگا جیسے اس کا دل ڈوب گیا ہو۔ جیسے کسی نے اس کی قیمتی چیز چھین لی ہو۔

وہ عجیب سے احساسات میں گھری کھڑی تھی۔ جب عمر بابا جان کے کمرے سے باہر نکلا اور رائیل کو کھڑے دیکھ کر دو دو سیڑھیاں پھلا نکلتا اس کے قریب آیا۔

”ایک بھائی آئے ہوئے تھے بابا جان کے کمرے میں تھے“ خوشی اس کے لہجے سے ٹپک رہی تھی۔ وہ ایک کے آنے پر ہمیشہ ایسے ہی خوش ہوتا تھا۔ ”مجھے پتا ہے۔“ رائیل نے پلکیں اٹھائیں۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں۔ لیکن اندر کہیں کمی پھیلتی جاری تھی۔

”تو آپ نیچے کیوں نہیں آئیں ان سے ملنے؟ اب تو آپ کو ان سے خفا نہیں رہنا چاہیے۔ انہوں نے آپ کو خون بھی دیا ہے۔“

”یہ بات تم مجھے ایک ہزار ایک سو بار مرتبہ بتا چکے ہو عمر۔ اس نے مجھے خون دیا ہے۔ تو میں کیا کروں؟ کیسے چکاؤں اس کے اس احسان کا بدلہ؟“ اس کی آواز ایک دم بلند ہوئی تھی۔ اس نے کمرے سے باہر آتے عبدالرحمن شاہ ٹھنک کر وہیں رگ گئے۔

”اگر ممکن ہو تا تو میں اس کا یہ ایک بوتل خون اپنے جسم سے نکال کر اس کے منہ پر مارتی۔ کیا سارے بدن پینک دیوالیہ ہو گئے تھے کہ میرے لیے اس سے خون کی بھیک مانگتی رہی تمہیں۔ آئندہ مجھے مت بتانا سمجھے؟“ اس نے رینگ سے اپنا ہاتھ اٹھا کر انگلی کے اشارے سے گویا اسے تنبیہ کی اور ایک دم تیزی سے مڑ گئی۔

عمر سیڑھیوں پر کھڑا ہکا بکا سا سے جاتے دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں کمی پھیلتی جاری تھی۔ اس نے رائیل کا یہ انداز پس مرتبہ دیکھا تھا۔ شاید غلطی میری ہی ہے۔ مجھے اس طرح بار بار رائیل آپلی سے یہ نہیں

کہنا چاہیے تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح خود کو الزام ٹھہرایا تھا۔ لیکن وہ بھی کیا کرتا اسے ایک شاہ کی ہر اچھی بات کو دہرانے کی عادت سی ہو چکی تھی اس نے آخری سیڑھی پر قدم رکھا اور سر جھکا۔ اس میں سے ہوتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دالے لاؤنج میں عبدالرحمن شاہ نے صوفے پر بیٹھ ہوئے سوچا۔

یہ مارہ نے کیا کیا۔ اپنے دل میں عمارہ اور موی نے لیے موجود نفرت رائیل کے دل میں بھردی۔ جب تک کچھ اور ہی سوچے بیٹھے تھے۔ جب سے مہینہ انہیں بتایا تھا کہ رانی ہمدان سے شادی نہیں کرنا چاہی اور ہمدان بھی اس میں انٹر سٹڈ نہیں ہے تو وہ انہیں ایک کا خیال آتا تھا رائیل اپنے دل میں اس کے لیے اتنی نفرت رکھتی تھی۔

یہ دل پتا نہیں اتنا خوش گمان کیوں ہوتا ہے۔ وہ احسان شاہ سے بھی امید لگا بیٹھے تھے کہ ایک روز اس دل موی کی طرف سے بالکل صاف ہو جائے گا۔

اس روز جب احسان شاہ نے اسپتال میں طویل بے ہوشی کے بعد آنکھیں کھولی تھیں تو وہ احسان شاہ ہاتھ ہاتھوں میں لیتے ہوئے رو پڑے تھے۔

”یہ کیا کر لیا تم نے خود کو۔ ایسا مت کرو احسان شاہ میں تمہارا دکھ برداشت نہیں کیاؤں گا۔“ احسان شاہ نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”میں عمو سے نہیں ملوں گا۔ نہیں جاؤں گا اس کے گھر۔ تم ناراض مت ہو شالی!“ آنسو ان کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ ”میں یہ سوچ کر دل کو خوش کر لوں گا کہ میری عمو زندہ ہے۔ انہی فضاؤں میں سانس لے رہی ہے۔ آخر چھبیس سال سے اسے دیکھے بغیر زندہ ہی ہوں پھر بھی۔ مجھے معاف کرنا شالی۔ تم بھی باپ ہو۔ باپ کے دل کی۔“

”بابا جان!“ احسان شاہ نے تڑپ کر آنکھیں کھول دی تھیں۔ ”میں ناراض نہیں ہوں آپ سے۔ کسی سے بھی نہیں۔ آپ نے سچ کہا تھا بابا جان! عمو بھی آپ کی ایسی ہی بیٹی ہے جیسی میری بیٹی رانی ہے۔ میں

نے ان چند گھنٹوں میں جو میں نے اپریل پورٹ گزارے اس اذیت کو محسوس کر لیا جو آپ اتنے سالوں سے برداشت کر رہے ہیں۔ آپ مجھے معاف کر دیجئے بابا جان۔“

انہوں نے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور عبدالرحمن شاہ نے ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے چوم لیا تھا۔

”میں نے اپنی قسم توڑ دی۔ میں اس کا عمارہ ادا کروں گا۔ میں کسی کو عمارہ یا اس کے میاں سے ملنے سے نہیں روکوں گا۔ لیکن بابا جان پلیز! آپ مجھے مجبور نہ کیجئے گا۔“

اور اس روز اسپتال کے اس کمرے میں بیٹھے بیٹھے عبدالرحمن شاہ کو لگا تھا جیسے ان کے دل پر جو ایک بوجھ سا دھرا تھا وہ ہٹ گیا ہے اور اس روز وہ دل میں امیدوں کے پودے بھی اگا بیٹھے تھے جن پر نت نئے رنگوں کے پھول کھلتے تھے۔ لیکن آج جیسے ان پھولوں کے رنگ بدھم پڑ گئے تھے۔

زمنے اتنی نفرت بھردی ہے رانی کے دل میں وہ جو سمجھتے تھے کہ کسی روز جب احسان شاہ کی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی تو وہ اسے پاس بٹھا کر ہو لے ہو لے سب کہہ دیں گے۔ لیکن اس کے بعد کیا ہو گا۔ شاید وہ یقین نہ کرے۔ شاید وہ یہ سب موی کی من گھڑت کہانی سمجھے۔

اور اگر اس نے یقین کر لیا تو اس کا رد عمل کیا ہو گا۔ مارہ اس کی بیوی تھی۔ کوئی غیر نہیں کہ وہ آرام و سکون سے سب سنتا اور برداشت کر لیتا۔

بچے وہ کیا سوچتے اور پھر اب وہ دل کا مریض تھا۔ سو وہ چپ تھے۔ فی الحال انہوں نے دل کو صرف اتنی سی بات پر ہی راضی کر لیا تھا کہ اسے اب ان کے عمارہ وغیرہ سے ملنے پر اعتراض نہیں تھا۔ شاید کچھ ایسا ہو جائے خود ہی کہ شالی کی غلط فہمی دور ہو جائے اور موی اس احساس جرم سے نجات پالے جو اس نے کیا ہی نہیں تھا۔ انہوں نے اس کی بے چینی اور تڑپ دیکھی تھی۔

”بابا جان اب تو بس ایک ہی خواہش ہے کہ جب میں مردوں تو مجھے رونے والوں میں شامل بھی ہو۔ جب آخری بار میں کسی کو دیکھوں تو وہ شالی ہو اور اس کی آنکھوں میں میرے لیے وہ بدگمانی نہ ہو۔ وہ نفرت نہ ہو جو اس رات میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھی تھی اور جب میں آنکھیں بند ہو جاؤں ہمیشہ کے لیے تو سب سے زیادہ مجھے وہ روئے پتا نہیں شاید میں اسی لیے اب تک زندہ ہوں۔ ورنہ اس رات وہ تو اپنی دانست میں مجھ سے کر پھینک گئے تھے۔“

”بابا جان! آپ تیار ہیں۔“ انہوں نے چونک کر دیکھا۔ مصطفیٰ شاہ جانے کب لاؤنج میں آئے تھے اور ان کی طرف ہی دیکھ رہے تھے۔

”ہاں میں تیار ہوں کب چلنا ہے؟“ ”بس چلتے ہیں۔ ایک فون کرنا تھا مجھے فرنیچر والے کو۔“ وہ عبدالرحمن شاہ کو بتا کر فون اسٹینڈ کی طرف بڑھ گئے۔ تب ہی احسان شاہ اسے کمرے سے نکلے اور عبدالرحمن شاہ کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

”کیسے ہو بیٹا؟“ ”ٹھیک ہوں بابا جان! آپ کہیں جارہے ہیں کیا؟“ انہوں نے ان کی اسٹک دیکھ کر پوچھا۔ گھر میں وہ اسٹک استعمال نہیں کرتے تھے۔

”بس یہ مصطفیٰ کے ساتھ ملک ہاؤس تک جا رہا ہوں۔ مصطفیٰ کہہ رہا تھا رنگ و روغن ہو گیا ہے۔ گھر فرنیچر بھی کروا دیا ہے اس نے۔ کہہ رہا تھا میں بھی دیکھ لوں۔ کوئی کمی بیشی ہو تو ہفتے بعد عثمان اور سو بھی آرہے ہیں۔ عمارہ سے بھی کہوں گا۔ وہ بھی آجائے۔“ انہوں نے دانستہ فلک شاہ کا نام نہیں لیا تھا۔ احسان شاہ خاموش رہے۔ لیکن عبدالرحمن شاہ کو لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتے ہیں۔

”کیا بات ہے شالی بیٹا! کچھ کہنا ہے؟“ ”وہ بابا جان!“ وہ جیسے جھجک کر پھر خاموش ہو گئے۔ تب ہی مصطفیٰ نے ریسور کریڈل پر ڈالتے ہوئے عبدالرحمن شاہ کی طرف دیکھا۔

عبدالرحمن شاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر ایک قدم چلنے کے بعد مڑ کر احسان شاہ کو دیکھا۔ ”تم بھی چلو گے بیٹا!“

احسان شاہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

”بابا جان میں نے سوچا ہے کہ دونوں گھروں کے درمیان ایک چھوٹا دروازہ رکھوا دیتے ہیں۔ ادھر سے ادھر آنے جانے میں آسانی رہے گی۔“ مصطفیٰ شاہ نے قریب آکر کہا۔

”ہاں! یہ اچھا سوچا ہے تم نے۔“ عبدالرحمن شاہ خوش ہو گئے۔ دن کی دیوار میں سے دروازہ رکھوا دو اور ہاں! تم نے وہ فرش برابر کروایا۔ موی کو آسانی رہے گی۔“

”جی بابا جان!“ وہ لاؤنج کے دروازے تک پہنچے ہی تھے کہ احسان شاہ نے انہیں آواز دی۔

”بابا جان پلیز! ایک منٹ میری بات سن لیں۔“ انہوں نے مڑ کر دیکھا۔ احسان شاہ مضطرب سے اپنی انگلیاں مروڑ رہے تھے۔ مصطفیٰ شاہ لاؤنج سے نکل گئے تھے اور عبدالرحمن شاہ کا دل انجانے اندیشوں سے لرزنے لگا۔ وہ جسم کا پورا زور اپنی اسٹک پر ڈالتے ہوئے واپس مڑے اور سوالیہ نظروں سے احسان شاہ کو دیکھتے گئے۔



”میں نے بنگلہ کروادی ہے۔ سڑے چار بجے شام کی فلائٹ ہے۔“ ایک نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بتایا تو عمارہ نے مڑ کر اسے دیکھا۔ فلک شاہ بیڈ پر نیم دراز تھے اور عمارہ وارڈ روب کھولے کھڑی تھیں۔ ایک فلک شاہ کے بیڈ پر ہی بیٹھ گیا تھا۔

”بابا! پہلے انکل شیردل کے گھر جائیں گے اور پھر بعد میں بابا جان کی طرف چلیں گے۔ انہوں نے ملک ہاؤس خرید کر فرشتہ کروادیا ہے۔ ویسے انکل شیردل بہت ایکسٹنڈ ہو رہے ہیں آپ کے آنے کا سن کر۔“

”ہاں شیردل بہت اچھا انسان ہے۔ میرا حسن ہے وہ۔ ہمیشہ اس کی عزت کرنا میرے بعد بھی۔ میں نہ

رہوں تب بھی اگر شیردل کو۔“

”موسیٰ پلیز! امت کیا کریں ایسی باتیں۔“ لکھنوی یکدم کمال اور پھر ایک کی طرف دیکھا۔

”ایک! دیکھو اپنے بابا کو سمجھاؤ۔ یہ بہت بڑا گھر ہے ہیں اور پچھلے دو ہفتوں سے ایسی ہی باتیں کر رہے ہیں۔ جب سے لہور جانے کا پروگرام بنایا تب سے جانے انہیں کیا ہو گیا ہے۔ اس سے تو بڑا ہے ہم لاہور نہ جائیں۔“ ایک نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔ عمارہ ناراضی سے فلک شاہ کو دیکھ رہی تھیں۔

”موسیٰ عمو! اس عمر میں بندہ ایسا ہی موجد قوطی! فلک شاہ نے معذرت طلب نظروں سے اٹھانے کی طرف دیکھا۔“ اور ویسے بھی اب ہماری عمر جانے کی تو بے بہت جی لیے۔“ اور عمارہ احتجاجاً: ”برہنہ گئیں۔“

”تمہاری ماں ناراض ہو گئیں ایک! وہ ذرا مسکرائے۔ ایک نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”کیا آپ کو کوئی بات پریشان کر رہی ہے۔“ انہیں نے مارتے تو کہہ دیا تھا کہ وہ جوجی چاہے کر لے انہیں پروا نہیں ہے۔ لیکن شدید کوشش کے باوجود وہ اس کی باتوں کو اپنے ذہن سے نکال نہیں سکے تھے۔ وہ شاید اندر سے کمزور ہو چکے تھے۔ ڈرتے تھے کہ کہیں مدتوں بعد جڑنے والے رشتے پھر نہ ٹوٹ جائیں۔ مارتے دوبارہ فون کر کے تنبیہ کی تھی۔

”موسیٰ شاہ! اسے سمجھ دھمکی مت سمجھنا۔ میں اور احسان زندگی میں دوبارہ نہیں دیکھنا نہیں چاہتے۔ بابا جان تم سے اور عمارہ سے ملنے بہاول پور چلے گئے۔ مصطفیٰ سے بھی مل لیے تم اسے ہی غنیمت سمجھو۔ زیادہ پیر مت پھیلانا۔ نفرت ہے ہمیں تم سے اور تمہارے خاندان سے۔ ہم تمہیں دیکھنے یا تم سے ملنے کی خواہش نہیں رکھتے۔“

”ٹھیک ہے مارتہ شاہ! مجھے بھی تمہیں دیکھنے کی خواہش نہ تھی۔ سو تم خود مت آنا میرے سامنے۔“

”ٹھیک ہے مارتہ شاہ! مجھے بھی تمہیں دیکھنے کی خواہش نہ تھی۔ سو تم خود مت آنا میرے سامنے۔“

انہوں نے بے حد پر سکون انداز میں بات کی تھی۔ لیکن بعد میں بے سکون ہو گئے تھے۔

”بابا! کوئی بات تو ہے۔ میں بھی ایک ہفتے سے آپ کو الجھا ہوا اور پریشان ہو کھ رہا ہوں۔“

فلک شاہ نے نظریں اٹھائیں اور کچھ دیر ایک فلک شاہ کو دیکھتے رہے۔ اور پھر ایک گہری سانس لے کر سوچا۔ اب ایک سے کیا چھپایا ہوا ہے۔ عمارہ! ایک سب نے جی تو جان لیا تھا! ایک سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

انہوں نے مختصراً ”ایک کو مارتہ کے فون کے متعلق۔ ایک کو حیرت ہوئی۔“

”جنس لوگ بڑے منقسم مزاج ہوتے ہیں آبی! اور مارتہ بھی انہی لوگوں میں سے ہے۔ میں اپنے لیے تمہارے اور عمارہ کے لیے ڈرتا ہوں۔ میرے دل میں کئی طرح کے خوف ہیں۔ عمارہ اب سیٹ ہو گئی تو؟ انجی وہاں جا کر ڈس ہارٹ ہوئی تو؟ وہ کتنے شوق سے تیاری کر رہی ہے وہاں جانے کی۔ وہ پہلی بار اپنے تنہا رشتہ داروں کو دیکھے گی۔ نہیں ایک! ایسا کرو سینیٹس سینیٹل کروادو۔ ہم نہیں جائیں گے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے بابا! وہاں سب اتنے شوق سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ عثمان انکل بھی کل پہنچ گئے ہوں گے۔“

”آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں بابا! میں ہوں نا آپ کے ساتھ۔“

فلک شاہ مسکرائے۔ ”او کے یار! نہیں ہوتا پریشان۔ یہ بتاؤ یہ تمہاری ماما کیا کہہ رہی تھیں۔ کوئی لڑکی پسند کر بیٹھے ہو۔“

”جی بابا! ایک لڑکی ہے۔“

”اچھا۔ لہور تو جا ہی رہے ہیں کیوں نہ عادل کے ساتھ ساتھ تمہاری بھی شادی سے نیٹ لیں۔ زندگی میں تمہاری بھی خوشی دیکھ لیں۔“

”ابھی نہیں بابا! ابھی وہ بڑھ رہی ہے۔“

”اوہ یار! وہ ہے کون؟“ فلک شاہ کا ذہن ایک دم ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔

”ارباب فاطمہ! ارباب فاطمہ نام ہے اس کا۔ مروتہ آئی کی سسرالی عزیز ہے۔ المریان میں پڑھنے کی غرض سے ٹھہری ہوئی ہے۔“

”اوہ! یہ تم سے بھی مروتہ پھپھو کے سسرالی عزیز آکر آئے۔“ ان کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”بابا جان! وہ بہت مختلف ہے۔ مارتہ اتنی جیسی نہیں ہے۔“

”مجھے یقین ہے۔“ فلک شاہ سنجیدہ ہوئے۔

”تمہاری پسند کبھی مارتہ جیسی لڑکی نہیں ہو سکتی۔“ ایک مڑ کر عمارہ کو دیکھنے لگا جوڑے میں جوس کے گلاس لیے اندر آ رہی تھیں۔ ایک نے اٹھ کر رڑے ان سے لے لی اور ٹیبل پر رکھی اور پھر فلک شاہ کو ایک گلاس پکڑایا۔ عمارہ بھی بیٹھ گئی تھیں۔

”فریش جوس نکلوایا ہے، صبح وقار خان مالٹوں کا ٹوکرا دے گیا تھا۔ اور ایک! تم اتنے کمزور لگ رہے ہو۔“ آنکھوں کے گرد صفحے پڑ گئے ہیں۔ ”ایک سے گلاس لیتے ہوئے انہوں نے بغور اسے دیکھا۔

”یہ حق تو نیند کی کمی کی وجہ سے ہیں۔“ ایک اپنا گلاس اٹھا کر پھر بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”نیند کی کمی کیوں؟“ عمارہ نے پوچھا۔

”بس دیر تلک لکھتا رہتا ہوں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔“

”شیردل کہہ رہا تھا کہ تم آج کل بہت سخت لکھ رہے ہو۔ بیٹا! قلم سنبھال کر لکھو۔ بہت ڈر لگتا ہے مجھے۔ تم ہمارا واحد سرمایہ ہو۔“

”بابا! کیسے روکتا ہوں خود کو آپ نہیں جانتے۔ کتنا ضبط کرتا ہوں۔ لکھ کر کٹتا ہوں صرف آپ کے خیال سے۔ ماما کے ساتھ کیے گئے وعدے کی وجہ سے۔ ورنہ بہت دل چاہتا ہے کہ کھل کر لکھوں بہت سارا لکھوں۔ پچھنے سال جب ڈاکٹر قدیر خان کوئی وی پر لایا گیا تھا اور ان سے وہ سب کھلوایا گیا تھا تو میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ لیکن میں وہ نہیں لکھ سکا جو لکھنا چاہتا تھا۔ میرا قلم اس رات لہور رہا تھا۔ ہم نے اپنے حسن کے ساتھ جو کچھ کیا بابا!۔ کیا تو میں اپنے

محسنوں سے ایسا ہی کرتی ہیں۔ فردری 2004ء تھا اور آج 2005ء ہے۔ تب سے لے کر اب تک میں خود سے نظر نہیں ملا پایا۔ وہ یک دم جذباتی ہو گیا تھا۔

”میں قلم کی حرمت کا حق ادا نہیں کر سکا۔ میں آج ایک سال بعد بھی رات کو بستر پر لیٹتا ہوں تو شرمندہ ہوتا ہوں۔ نہ میں نے کچھ لکھا، نہ میں کسی ریٹی کا حصہ بنا۔ پایا میں تو بہت کمزور انسان ہوں۔“

جون 2004ء میں ڈرون حملے شروع ہوئے، میں نے ان کے خلاف دو تین پھس پھسے اور بودے لفظ لکھ دیے ہیں۔ میرا ملک ہے بابا۔ لیکن میں اس کے لیے کچھ کر نہیں سکتا۔ چند لوگوں نے اسے پرغمال بنارکھا ہے۔ فلک شاہ نے اس کا بازو تھمتھایا۔

”آپ کا دل بھی تو ڈھکتا تھا اس ملک کے لیے۔ جب یہ دو لخت ہوا تو آپ بھی تو سڑکوں پر نکلے تھے نا۔ آپ بھی تو ملک کی تقدیر بدلنا چاہتے تھے۔“

”ہاں۔ لیکن کچھ نہ کر سکے۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”مجھے ہمیشہ کے لیے معذوری مل گئی۔ حق نواز جان سے گیا اور اس جیسے کتنے تھے جنہوں نے ملک کی تقدیر بدلنے کی کوشش کی اور جانیں گنوائیں۔ اب وہ لوگ نہیں رہے، ایک شام، مخلص، محب وطن قائد اعظم، لیاقت علی خان، خواجہ ناظم الدین اور عبدالرب نثر جیسے لوگ نہیں رہے۔ اب تو لالچی، بھوکے انسان ہیں۔ جو دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں اس ملک کو۔ ایک ہمارے سیاست دان ٹھیک ہو جائیں تو شاید سب ٹھیک ہو جائے۔“

”صرف ہمارے سیاست دان نہیں بابا۔ ہم خود بھی ٹھیک نہیں ہیں۔“ ایک نے دل گرفتگی سے کہا۔ ہم ٹھیک ہو جائیں تو ہمارا سیاست دان بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ ڈاکوؤں کا سردار ڈاکو ہوتا ہے۔ چوروں کا چور ہوتا ہے۔ پرہیزگار لوگوں کا سردار کوئی پرہیزگار شخص ہی ہوتا ہے تو ہمارے سردار بھی ہمارے جیسے ہی ہیں اور ہم خود کو بدلنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ ہم چاہتے ہیں دوسرے بدل جائیں۔ ہم ایسے ہی رہیں

گے جیسے ہیں۔“

”ارے!“ فلک شاہ کی نظر سامنے کلاک پر پڑی تھی۔ ”میرا تو پروگرام شروع ہو چکا ہو گا۔ میں اسے کبھی بس نہیں کرتا کی وی تو لگتا۔“

”کون سا پروگرام بابا؟“

”احمد حسن کا ’کڑوا سچ‘ ایک نیا چینل لڑ چکا ہے کسی نے ’سپیل‘ وہاں آتا ہے یہ پروگرام تہ عملہ نہ لی دی آن کر رہا تھا۔“

”رات کے کھانے کے لیے کیا بناؤں۔“ باہر جاتے جاتے انہوں نے مڑ کر پوچھا۔

”کچھ بھی بنا لیں بابا!“ ایک بی بی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بی بی پر احمد حسن اپنے کچھ مہمانوں کا تعارف کر رہا تھا۔

”یہ احمد حسن ہے، تم نے کبھی اس کا پروگرام دیکھا یا ملے اس سے؟“

فلک شاہ نے پوچھا تو ایک نے نفی میں سر ہل دیا۔ ”لاہور میں ہی رہتا ہے اور سنا ہے کافی مقبول ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں خود اس کی گفتگو سے متاثر ہوا ہوں۔ اس ملک کو ایسے ہی بے باک اور کھرے جوانوں کی ضرورت ہے۔ ایسے ہی لوگ ملکوں کی تقدیر رقم کرتے ہیں۔“

ایک نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ بہت دھیان سے احمد حسن کی بات سن رہا تھا۔

سمیرا نے لیپ ٹاپ آف کر کے زبیدہ اور حسن رضا کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نظریں اس پر تھیں۔ ”کون ہے کہاں سے آیا ہے؟ کیا پتا چلا اس کے متعلق۔“ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر زبیدہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”پاکستانی نژاد امریکن ہے۔ ماں اسپینش اور باپ پاکستانی ہے۔ یہی لکھا ہے۔ اس کا ایک انٹرویو کسی نے ڈاؤن لوڈ کیا ہوا ہے۔ اس میں اس نے بتایا ہے خود شغل سے بھی غیر ملکی لگتا ہے۔ ای! آپ نے سنا

نہیں کیوں اسے رضی سمجھ لیا۔“

سمیرا نے آہستگی سے کہا۔ حالانکہ خود اسے بھی یہی چاہتا تھا۔ جب اس نے احمد حسن کی تصویر نیٹ پر دیکھی تھی اس کے انٹرویو والے چیخ بر۔

”تو ہمارا رضی بھی تو غیر ملکی ہی لگتا تھا۔ جب چھوٹا رہا تو سب کہتے تھے زبیدہ تمہارا بیٹا تو بالکل انگریز لگتا ہے۔ کیوں حسن صاحب بابا ہے نا آپ کو؟“

حسن رضا نے جو بالکل خاموش بیٹھے تھے، سر ہلا دیا۔ وہ اس سارے عرصے میں کچھ نہیں بولے تھے۔ سمیرا آج شام ہی راولپنڈی آئی تھی اور ابھی اسے اسے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ زبیدہ بڑے جوش و خروش سے اسے احمد حسن کے متعلق بتانے لگی تھیں۔

”تم نے دیکھا ہے اس کا پروگرام؟“

”نہیں امی! میری پرہائی اتنی ٹف ہے کہ مجھے بی بی وی وغیرہ دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ لیکن میں نے سنا ضرور ہے اس کے متعلق۔ طلباء اکثر اس کے متعلق بات کر رہے ہوتے ہیں۔ ہمارے کالج میں کافی لڑکے لڑکیاں اس کے فین ہیں۔“

”ہاں ضرور ہوں گے فین، لیکن اصل بات جو میں تمہیں بتا رہی ہوں۔ وہ یہ ہے کہ وہ ہمارا احمد رضا ہے۔ احمد حسن نہیں ہے۔“

سمیرا نے بے اختیار حسن رضا کی طرف دیکھا تھا۔ انہوں نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”تمہارے بابا نہیں مانتے سمو! لیکن وہ میرا رضی ہی ہے۔ میرا دل کہتا ہے وہ رضی ہے۔“ زبیدہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ابھی آج شام کو بھی اس کا پروگرام آئے گا، پھر تم بتانا، تمہیں میری بات پر یقین آجائے گا۔“

سمیرا بار بار حسن رضا کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لیکن وہ سر جھکائے اپنی انگلیاں موڑ رہے تھے۔

”ابو! آپ نے دیکھا ہے احمد حسن کا پروگرام؟“

”تمہاری امی کے کہنے پر ایک بار۔“

”پھر۔۔۔؟“ سمیرا کی سوالیہ نظریں ان کی طرف اٹھی

ہوئی تھیں۔

”وہ بالکل رضی کی طرح لگتا ہے، لیکن وہ رضی نہیں ہے، مجھے اس کا یقین ہے، لیکن تمہاری ماں سمجھتی نہیں ہیں میری بات۔“

”آپ اس سے مل لیتے ابو! کیا پتا۔“ سمیرا کے لیے اسے امید جھلک رہی تھی۔

”کیا کرتا مل کر بیٹا!“ احمد رضا کی آواز میں صدیوں کی جھلک تھی۔ ”جبکہ میں اچھی طرح جانتا ہوں وہ رضی نہیں ہے۔“

سمیرا لمحہ بھر انہیں دیکھتی رہی۔ لیکن سمیرا کی نظروں سے نظریں ملنے ہی انہوں نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔ کسی خیال کے تحت اس نے اپنا لیپ ٹاپ نکالا تھا۔ اسے یاد آیا تھا ایک بار اس کی روم میٹ نے اسے کہا تھا کہ احمد حسن کے پروگرام نیٹ پر بھی موجود ہیں اور یہ کہ اس کی پوری لائف، سسٹری وہاں موجود ہے۔ اگر کوئی جانتا چاہے تو۔

وہ احمد حسن کی بہت بڑی فین تھی بلکہ ایک دوبار اس نے سمیرا سے بھی کہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اس کے گھر چلے۔ ہر سنڈے کو وہاں طلباء اور دوسرے نوجوان لڑکوں کا خاصا بڑا اجتماع ہوتا تھا۔ لیکن اس نے منع کر دیا تھا۔ ایک بار پھر لیپ ٹاپ کھولے سرچ کر رہی تھی۔ لیکن کچھ زیادہ معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ سوائے اس کے کہ اس نے اپنی ساری تعلیم امریکہ میں حاصل کی۔ ابھی اس نے گریجویشن کیا تھا کہ امریکہ میں نائن ایون کا واقعہ ہو گیا اور امریکہ نے افغانستان پر چڑھائی کر دی تو احمد حسن نے سوچا کہ اسے اپنے باپ کے ملک میں جانا چاہیے۔ وہ اپنے وطن پاکستان اور اسلام کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اس کی پرورش اس کے باپ نے کی تھی۔ جبکہ اس کی اسپینش ماں اس کی کم عمری میں ہی اسے چھوڑ گئی تھی۔

”سمو! سمو! آجائے دیکھو پروگرام شروع ہو گیا ہے۔“ زبیدہ کی آواز آئی۔

اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور حسن رضا کی طرف دیکھا، جو کرسی سے اٹھ کر بیڈ پر لیٹ گئے تھے۔

”ابو! آپ دیکھیں گے یہ پروگرام۔“

”نہیں۔۔۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا تو وہ لب ٹاپ وہیں چھوڑ کر باہر لاؤنج میں آگئی۔ حسن رضائے آنکھیں بند کر لی تھیں اور ان کی بند آنکھوں میں نمی پھیلتی جا رہی تھی۔ زبیدہ کو وہ ٹال سکتے تھے لیکن سمیرا کو نہیں۔ وہ ضرور احمد حسن سے ملنے کی ضد کرے گی۔ وہ یوں ہی آنکھیں بند کئے لیٹے رہے۔ شاید آدھا گھنٹہ یا پھر ایک گھنٹہ۔ بند آنکھوں کے سامنے قلم چل رہی تھی۔

جب احمد رضا پیدا ہوا جب اس نے پہلی بار ماں کہا۔ جب اس نے پہلا قدم اٹھایا۔ پھر روانہ ہلکی سی آہٹ کے ساتھ کھلا۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھ۔ وہ سمیرا تھی۔ اس کے چہرے پر ہلکی سرخی تھی اور آنکھیں کوئی راز جان لینے کے انداز میں چمک رہی تھیں۔

”ابو! کیا آپ نے بھی یہ پروگرام دیکھا؟“

”ایک بار زبیدہ نے بتایا تھا تو تھوڑا سا دیکھا تھا۔ میں نے تمہیں پہلے بتایا تو ہے۔“

”ابو! آپ پورا پروگرام دیکھیں۔ رات میں پھر ریہٹ ہو گا۔“

”اس سے کیا ہو گا سمیرا؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ احمد رضا نہیں ہے۔“

”وہ ہو سکتا ہے ابو بات کرتے ہوئے کہیں نہ کہیں ایسا لگنے لگتا ہے کہ وہ رضی ہی ہے۔ اس کی صرف شکل ہی نہیں ملتی رضی سے۔ بلکہ اس کی کئی حرکات بھی ملتی ہیں اس سے۔ بات کرتے ہوئے سوچ کے وقفے کے دوران بالوں میں بایاں ہاتھ پھیرنا اور۔۔۔“

”سمیرا! وہ رضی نہیں ہے وہ کبھی بھی رضی نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”آپ اتنے یقین سے یہ بات کیسے کہہ سکتے ہیں ابو! سمیرا نے بہت گہری نظروں سے انہیں دیکھا۔

انہوں نے سٹپا کر نگاہیں جھکالی تھیں۔

”یہ بات تو اتنے یقین سے صرف وہی شخص کر سکتا ہے جو جانتا ہو کہ رضی اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“

آج کئی سالوں بعد اسے پھر گمان گزرا تھا کہ کہیں رضائے اسے مار تو نہیں دیا۔

”ہاں۔۔۔ میں جانتا ہوں۔“

”ابو! سمیرا کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور وہ بلند تھی۔

”آپ بھلا ایسا کیسے کر سکتے ہیں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ آپ احمد رضا کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“

حسن رضا بیڈ سے اترے اور انہوں نے روانہ لاک کر دیا اور پھر اپنے والٹ سے اخبار کا وہ پانا نکالا اور سمیرا کی طرف بڑھایا۔ سمیرا اسی طرح راستہ پیشی پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”یہ خبر میں نے اس روز دیکھی تھی جب تمہیں ہاسٹل چھوڑ کر واپس آ رہا تھا۔“ انہوں نے رک رک کر بات مکمل کی

وہ سب پھیر کر کھڑے ہو گئے۔ جیسے خبر پڑھتے ہو۔ وہ سمیرا کے چہرے کے تاثرات نہ دیکھنا چاہتے ہوں۔ اخبار کا ٹکڑا انہوں نے بیڈ پر رکھ دیا تھا۔ سمیرا نے ڈرتے ڈرتے ہاتھ اس کی طرف بڑھایا اور پھر یک دم پیچھے کر لیا۔ کچھ دیر وہ خوف زدہ نظروں سے اخبار کے اس ٹکڑے کو دیکھتی رہی۔ پھر دل کڑا کر کے اسے اٹھالیا۔ بہت دیر بعد احمد رضائے اپنا سب پھیرا۔ سمیرا کے ہاتھ میں اخبار کا ٹکڑا تھا۔ لیکن نہ وہ رو رہی تھی نہ چیخ رہی تھی۔ بس خالی خالی دیران نظروں سے اخبار کے اس ٹکڑے کو دیکھ رہی تھی۔

”سمیرا۔“ احمد رضا کے لبوں سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔ سمیرا نے نگاہیں اٹھائیں اور نفی میں سر ہل دیا۔

”نہیں۔۔۔“ اس کی آواز سرگوشی کی طرح اس کے لبوں سے نکلی تھی۔ ”یہ جھوٹ ہے غلط ہے۔“

”وہ سال پہلے۔“ انہوں نے سمیرا کے سر پر ہاتھ رکھا۔ وہ یک دم اٹھ کر ان سے لپٹ گئی۔ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی سسکیاں نکل رہی تھیں۔ پھر وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگی۔ اسے اپنے ساتھ لپٹائے حسن رضا

ہوئے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”دو سال۔ دو سال سے یہ بوجھ دل پر اٹھائے پھر رہا ہوں۔ میری ہمت نہیں بڑی زبیدہ سے کچھ کہنے کی۔ میں اس کی امید توڑنا نہیں چاہتا۔ یہ امید ہی اسے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ میں تمہیں بھی نہیں بتانا چاہتا تھا۔ میں تمہاری امید بھی نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ لیکن تمہیں بتانا ہمدردانہ ہو رہی تھیں۔“

”ابو!“ سمیرا اور زور سے رونے لگی۔

”سوری۔“ بہت دیر وہ یوں ہی روتی رہی اور حسن رضا ہوئے ہوئے اسے پھٹکے رہے۔ پھر ہاتھوں سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے حسن رضا کی طرف دیکھا۔

”ابو! یہ جھوٹی خبر بھی تو ہو سکتی ہے۔ کیا بتا ان لوگوں نے جھوٹی خبر چھپوا دی ہو، تاکہ ہم اسے ڈھونڈیں نہ۔“

”کون لوگ سمیرا۔ اس کذاب کو تو کسی نے مار دیا تھا۔ پھر نام نہیں سنا اس کے پیروکاروں کا۔“ اس کے ماننے والے ہوں گے تو سہی کیا پتا۔ ”وہ اپنے دل سے اس کے واپس آنے کی امید ختم نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

”شاید۔“ حسن رضا اخبار کا وہ ٹکڑا والٹ میں رکھ رہے تھے۔ سمیرا کہنا چاہتی تھی کہ وہ اس خبر کو سنبھال کر مت رکھیں۔ پھاڑ کر پھینک دیں۔ یہ جھوٹی خبر ہے۔ لیکن وہ چاپ چاپ حسن رضا کو دیکھتی رہی۔ تب ہی باہر سے زبیدہ انہیں پکار لی ہوئی اندر آئیں۔

”آجائیں کھانا تیار ہو گیا ہے۔“ انہوں نے سمیرا کے روئے روئے چہرے اور بھیگی پلکوں کو دیکھا اور پھر حسن رضا کی طرف

”جلدی آجاؤ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ وہ رکی نہیں۔ تیزی سے کمرے سے نکل گئیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ حسن رضا نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تنقین کی کہ وہ زبیدہ کو کچھ نہ بتائے۔ پھر وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے لاؤنج میں آئے۔ جہاں ایک طرف کونے میں ڈائننگ ٹیبل لگی ہوئی تھی۔ ٹیبل پر پلیٹیں وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ سمیرا چن کی

طرف چلی گئی۔ زبیدہ کھانا نکال رہی تھیں۔

”ہی! آپ پلیٹیں۔ میں لے آتی ہوں۔“

زبیدہ نے مڑ کر اسے دیکھا۔ ”یہ سالن میں نکال دیا ہے۔ لے جاؤ۔ میں روٹی لے کر آتی ہوں۔“

سمیرا ڈونگا لے کر لاؤنج میں آگئی۔ اس نے محسوس کیا کہ زبیدہ کے چہرے پر پہلے کی نسبت رونق تھی۔ آنکھوں میں وہ بالواسطہ کی کیفیت نہ تھی جو احمد رضا جانے کے بعد مستقل ان کی آنکھوں سے چھلکتی تھی۔ ”تو کیا امی کو احمد حسن کے احمد رضا ہونے کا پورا یقین ہے؟“ سمیرا نے سوچا اور ڈونگا میز پر رکھ کر بیٹھ گئی۔ تینوں نے بہت کم کھایا تھا۔ زبیدہ پیسے اسی

”سمیرا! تم کھا کر برتن سمیٹ دینا۔ میں اب نما پڑھ کر سو جاؤں گی۔“

”جی امی!“ حسن رضا بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ سمیرا نے دیکھا ان کی پلیٹ میں روٹی ایسے ہی پڑی تھی۔ انہوں نے صرف دو تین نوالے لیے تھے ان دو سالوں میں وہ پہلے سے زیادہ کمزور اور بوڑھے لگنے لگے تھے۔

دو سال سے وہ تنہا اس دکھ پر رو رہے تھے اکیلے۔ ایک گھر اسانس لے کر سمیرا نے برتن سمیٹے اور میز صاف کر کے لاؤنج میں آ بیٹھی۔ کچھ دیر تک وہ یوں ہی اپنے موبائل پر تصویریں دیکھتی رہی۔ یہ سب تصویریں اس کی ٹھاس فیلوژی تھیں۔ ان میں مرینہ کی بھی تصویر تھی۔

مرینہ اس کی واحد دوست تھی۔ حالانکہ وہ اس سے ایک سیل سینئر تھی۔ لیکن پھر بھی ان کے درمیان دوستی تھی۔ شروع شروع میں جب وہ کے اے ای میں گئی تھی تو اپ سیٹ رہتی تھی۔ اس پر اس کی روم میٹ بھی عجیب مزاج کی تھی۔ پھر کالج میں ایک دن مرینہ سے ملاقات ہو گئی۔ اسے مرینہ دوسری لڑکیوں سے مختلف لگی تھی۔ سادہ اپنے آپ میں مگن، مخلص سی لڑکی۔ لیکن مرینہ کے قریب آنے میں بھی اسے وقت لگا تھا۔ وہ بہت محتاط رہتی تھی۔ اسے دوسروں سے گھلتے ملتے ہوئے خوف آتا تھا۔

احمد رضا کے واقعے نے اسے سہارا تھا۔ احمد رضا بس طرح ان کی زندگیوں میں خد پیدا کر گیا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی ذات کبھی اس کے وائبرن کے لیے رکھ کا باعث بنے۔ وہ کبھی کسی لڑکی کے گھر نہیں گئی تھی۔ وہ شائنگ کے لیے بھی بہت کم مجبوراً ہی جاتی تھی۔ ورنہ کسی نہ کسی سے اپنی ضرورت کی چیز منگوا لیتی تھی۔ مرینہ کے گھر بھی وہ صرف ایک مرتبہ گئی تھی۔ وہ بھی مرینہ نے خود حسن رضا سے اجازت لی تھی۔ حسن رضا یا زبیدہ نے اسے لہو ر جاتے ہوئے کچھ خاص نہیں کہا تھا۔ لیکن وہ خود جانتی تھی کہ اسے اس طرح رہنا ہے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اس روز بخار کی حالت میں بھی اس نے مرینہ کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ حالانکہ مرینہ ارباب فاطمہ کے ساتھ اسے لینے آئی تھی۔

”کیا تمہیں ہم پر اعتماد نہیں ہے سمیرا؟“ مرینہ بہت افسردہ ہو گئی تھی۔

”ایسی بات نہیں ہے مرینہ! میں تمہارے خلوص کی دل سے قدردان ہوں۔ لیکن پلیز! اس وقت مجھے اپنے ساتھ چلنے پر مجبور نہ کرو۔“

تب مرینہ اسے ساتھ لے کر ڈاکٹر کے پاس گئی تھی اور ڈاکٹر کو دکھا کر اسے ہاسٹل چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ بعد میں اسے افسوس بھی ہوا تھا۔ لیکن شاید اس نے ٹھیک ہی کیا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ مرینہ اس سے خفا ہو گئی ہوگی۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ اگلے دو روز بھی مرینہ ارباب فاطمہ کے ساتھ اس کے پاس ہاسٹل آئی تھی اور گھر سے اس کے لیے سوپ وغیرہ بھی بنوا کر لائی تھی۔

ارباب فاطمہ کو دیکھ کر اسے بار بار احساس ہوتا تھا کہ وہ پہلے بھی کبھی اس سے مل چکی ہے۔ لیکن ارباب فاطمہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ پہلی بار لاہور آئی ہے۔ پھر رحیم یار خان میں تھی۔ رحیم یار خان کا نام سن کر وہ چونکی تھی۔ اس کے اپنے ننھیلی اور دو دھیالی عزیز رحیم یار خان صادق آباد اور ارد گرد رہتے تھے۔ آخری بار وہ رحیم یار خان تب گئی تھی۔ جب واپسی پر۔ اور اس بات کو پانچ سال ہو گئے تھے۔ اس کے بعد

وہ کبھی رحیم یار خان نہیں گئی تھی۔ حالانکہ پہلے حسن رضا اپنے عزیزوں کی ہر خوشی میں شریک ہوتے تھے۔ کوئی قریبی عزیز نہیں تھا۔ پھر بھی چچا زاد، خالہ زاد اور پار کے رشتہ دار وہ سب کے ساتھ ہی رابطے میں رہتے تھے۔

”شن شن۔“ کلاک نے گیارہ بجائے تھے اس نے چونک کر پاس پر ڈراموٹ اٹھایا۔ ”کڑوا سچ“ کا ریسیٹ پروگرام شروع ہونے والا تھا۔ اس کی نظریں اسکرین پر تھیں۔ ایک دو اشتہارات کے بعد احمد حسن اسکرین پر نظر آیا۔

”السلام علیکم ناظرین! “کڑوا سچ“ پروگرام کے ساتھ احمد حسن حاضر ہے۔“

وہ بول رہا تھا اور وہ بہت دھیان سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بولتے بولتے اس نے بایاں ہاتھ اونچا کر کے پیشانی پر آنے والے بالوں کو پیچھے کیا اور مسکرایا۔ مسکراتے ہوئے اس کے اوپر والے دو دانت لمحہ بھر کو نظر آئے اور اس لمحہ بھر کے عرصہ میں سمیرا نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے ان سامنے والے دونوں دانتوں کے درمیان ذرا سا فاصلہ تھا۔ احمد رضا کے بھی اوپر والے دو دانتوں کے درمیان ذرا سا فاصلہ تھا اور اس کی مسکراہٹ بھی اتنی ہی خوب صورت تھی جتنی احمد حسن کی۔

”تو ناظرین! ہمیں اب فیصلہ کرنا ہے کہ ہمیں امریکا کی غلامی سے آزاد ہونا ہے یا ہمیشہ کے لیے غلامی کا طوق گلے میں ڈالنا ہے۔“

اس نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر انگلیوں اور شہادت کی انگلی سے اپنے دائیں کان کی لو کو پکڑا تھا اور پھر ہاتھ نیچے کر لیا تھا۔ بالکل احمد رضا کی طرح۔ وہ بھی بات کرتے کرتے اکثر ایسا ہی کرتا تھا۔

اس نے احمد حسن کی باتیں کم سنی تھیں۔ اس کا سارا دھیان اس کی حرکات کی طرف تھا۔ وہ اس کی ایک ایک جنبش کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے موبائل اٹھایا اور تصویریں دیکھنے لگی۔ بہت دن پہلے اس نے احمد رضا کی ایک تصویر اسکرین کر کے اپنے موبائل میں

محفوظ کی تھی۔ اب وہ تصویر اس کے سامنے تھی۔ کچھ دیر وہ تصویر کو دیکھتی رہی۔ احمد حسن اور احمد رضا میں کیا فرق تھا۔ صرف داڑھی کا کیا کچھ اور بھی۔

ہاں! احمد رضا کا چہرہ دیکھا تھا۔ جبکہ احمد حسن کا بھرا بھرا تھا۔ احمد رضا گلاسز نہیں لگاتا تھا، جبکہ احمد حسن نے عینک لگا رکھی تھی شاید پانچ سالوں میں اس کی نظر کمزور ہو گئی ہو۔ اس کا چہرہ بھر گیا ہو۔

احمد رضا دلا پتلا تھا، اسارٹ سا۔ جبکہ احمد حسن تھوڑا صحت مند لگ رہا تھا۔ پانچ سالوں میں اتنی تبدیلی تو آسکتی ہے۔

اس کی انگلیاں مسلسل موبائل پر حرکت کر رہی تھیں۔ کچھ دیر وہ فیس چنچنگ (changing Face) کے سوٹ ویر کو دیکھتی رہی۔ اس کی انگلیاں مسلسل حرکت میں تھیں۔ احمد رضا کے چہرے پر داڑھی لگ چکی تھی۔

پروگرام اختتام کے قریب تھا۔ ایک بار پھر وہ احمد رضا اور احمد حسن کا موازنہ کر رہی تھی۔



طیب خان نے ٹی وی آف کیا اور گیسٹ روم سے باہر نکل آیا۔

”تو یہ ہے احمد حسن کمال، اس کا اتنا چہرہ چانسنے کے باوجود میں نے آج تک اس کا کوئی پروگرام نہیں دیکھا۔ رچی کا باس بھی اس کی تعریف کر رہا تھا کہ وہ ہماری توقع سے زیادہ ہمارے لیے کارآمد ثابت ہو رہا ہے۔ یہ احمد حسن اتنا جانا پہچانا کیوں لگ رہا تھا۔ حالانکہ میں نے پہلی بار اس کا پروگرام دیکھا ہے۔“ وہ چونکا۔

”احمد حسن!“ اس نے دہرایا اور برآمدے میں ٹپٹنے لگا۔ برآمدے میں لائیں جل رہی تھیں۔ یہ گیسٹ روم جس میں وہ ٹھہرا ہوا تھا۔ جو رچی کے شان دار گھر سے ملحق ایک چھوٹے سے گھر میں تھا۔ اس گھر میں لائن سے چار گھرے تھے۔ آگے برآمدہ تھا اور پھر

کھلا صحن۔ برآمدہ صحن سے تھوڑا اونچا تھا۔ غائبہ رچی کچھ مہمانوں کو یہاں ٹھہراتا تھا۔ اس وقت گھر میں طیب خان کے سوا کوئی اور مہمان نہ تھا۔ ایک ملازم نے ”جو غالباً“ سونے جا چکا تھا اور چوکیدار گیٹ کے پاس چارپائی بچھائے چادر اوڑھے لیٹا تھا۔ طیب خان کو برآمدے میں ٹپٹنا رہا۔ پھر اس نے جیب سے موبائل نکال کر نمبر دیا۔ دوسری طرف رچی تھا۔

”میلو! کیا ہوا طیب خان؟“

”میں نے ابھی ابھی احمد حسن کا پروگرام دیکھا ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ وہ ڈیڑھ سال سے یہ پروگرام کر رہا ہے اور میں نے آن پہلی بار دیکھا ہے۔“

”ڈیڑھ سال نہیں طیب خان! چار ماہ۔ صرف چار ماہ سے وہ یہ پروگرام کر رہا ہے۔ ہاں! بدلتے ڈیڑھ سال سے وہ اخبارات میں کالم لکھ رہا ہے اور اس نے اپنی جگہ بنائی ہے کچھ خاص حلقوں میں۔“

”ہوں۔ احمد حسن کیا احمد رضا ہی ہے؟“

”ہے۔ لی۔“ دوسری طرف رچی کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ صوفے پر بیٹھے احمد رضا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”شمارا کی خیال ہے؟“ رچی نے پوچھا۔

”مجھے وہ احمد رضا ہی لگا۔ کافی مشابہت ہے۔ ہاں! ان پانچ سالوں میں اس کی شخصیت میں ٹھہراؤ سا آیا ہے۔ پانچ سال پہلے وہ بہت مضطرب اور بے چین نظر آتا تھا اور یہ بے چینی اور اضطراب اس کے پورے وجود سے جھلکتا تھا۔“

”ہاں! جب جنگل سے جانور پکڑ کر لاتے ہیں تو وہ بھی ابتدا میں یوں ہی بے چین اور مضطرب ہوتے ہیں۔“

”مگر یہ واقعی احمد رضا ہے تو تم نے خوب پالش کیا اسے۔ گفتگو کا انداز ہی بدل گیا ہے۔ ویسے گیا احمد حسن میٹنگ میں شرکت کے لیے آیا ہے؟“

”نہیں۔“ رچی نے احمد رضا کی طرف دیکھتے ہوئے دائیں آنکھ کا گونا گونا دیا۔ احمد رضا بے حد سنجیدہ سا بیٹھا تھا۔

”میٹنگ کینسل ہو گئی ہے۔ باس کو کسی بے حد ضروری کام سے لندن جانا پڑ گیا ہے۔ میں کل کسی وقت تمہیں بریفنگ دوں گا۔ آئندہ کے لیے اور پھر تم واپس جاسکتے ہو۔“

”اس کا مطلب ہے کہ احمد حسن سے ملاقات نہیں ہوگی۔“

”تمہارے علاوہ صرف دیشا اور الینا آتی ہوگی ہیں اور احمد حسن سے بہت جلد تمہاری ملاقات متوقع ہے۔ مستقبل قریب میں تم دونوں کو مل کر ہی کام کرنا ہے۔“

”کیا مجھے اور جاننا پڑے گا؟“ طیب کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”کیوں۔ کیا اپنے ہونے والی سسرال سے دور نہیں جانا چاہیے۔“

”رچی! تم بھی۔“ طیب خان نے دانت پیسے اور رچی نے قہقہہ لگایا۔ ”وہ صرف مجھے جدا افغانستان کا مجاہد سمجھ کر ملتی ہے۔“

”اور تم؟ کیا تم بھی اسے کوئی مجاہد سمجھتے ہو؟“ اب کے رچی کا قہقہہ بہت بلند تھا۔

”لو کے پھرتے ہیں صبح۔“

رچی نے فون بند کر دیا۔ طیب خان نے فون جیب میں ڈال لیا اور پھر ٹپٹنے لگا۔ دوسری طرف رچی احمد رضا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو بے حد سنجیدہ سا ہاتھ گود میں دھرے بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو احمد حسن؟“ رچی نے بغور اسے دیکھا۔

”کچھ نہیں طیب کیا کہہ رہا تھا؟“

”نہیں چہ رہا تھا کہ احمد حسن ہی احمد رضا ہے۔“

”کیا پہچان لیا اس نے مجھے؟“ احمد رضا کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”شک ہے اسے۔ اور احمد حسن سے مل کر اس شک کو یقین میں بدلنا چاہتا ہے۔“

”مگر طیب نے مجھے پہچان لیا ہے جس کے ساتھ چند دن بھی نہیں گزارے میں نے۔ تو کیا انہوں نے

مجھے نہیں پہچانا ہو گا۔ جن کے ساتھ زندگی گزری؟“

اس نے بے اختیار سوچا۔

”اسی تو شاید تمہیں! لیکن ابو اور سمیرا تو یہ پروگرام ضرور دیکھتے ہوں گے۔ سمیرا بے حد محب وطن لڑکی ہے۔ اسے یاد تھا ایک بار وہ انڈیا کی چوڑیاں لایا تھا تو اس نے انہیں پہننے سے انکار کر دیا تھا۔“

”نہیں! میں دشمن ملک کی مصنوعات استعمال نہیں کر سکتی۔“ احمد رضا کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا سوچ رہے ہو احمد رضا؟“ رچی اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”میں ہی خیال آ گیا تھا کہ شاید میرے گھر والوں نے بھی مجھے پہچان لیا ہو گا۔“

”نہیں شک تو اہوا ہو گا احمد رضا! اگر انہوں نے پروگرام دیکھا ہو کبھی۔ انہیں مشابہت بھی محسوس ہوئی ہوگی۔“

”تو پھر انہوں نے کبھی فون کیوں نہیں کیا؟ ابو نہ سہی، سمیرا تو کبھی کال کرتی۔ بلکہ ضرور کرتی۔ میں نے ”سیمل“ کے آپریٹر سے کہہ رکھا ہے کہ اگر میرے لیے کوئی کال آئے تو وہ مجھ سے بات کر اے یا میرا نمبر دے دے اسے۔“

”اس لیے کہ شک کے باوجود انہیں یقین نہیں آیا ہو گا کہ یہ تم ہی ہو۔“ رچی اٹھا اور اس نے دیوار میں موجود لوہے کے بڑے لاکر سے ایک فائل نکالی۔ فائل پر مار کر سے موٹا موٹا لکھا ہوا تھا۔ ”اسما عیل خان۔“

اس نے فائل کھولی اور احمد رضا کے سامنے رکھ دی اور جھک کر اس میں موجود اخبار کی کٹنگ کو دیکھنے لگا۔ اس فائل میں اسما عیل خان کے حوالے سے چھپنے والی ہر خبر اور ہر مضمون اور کالم کی کٹنگ تھی۔ پھر ایک کٹنگ پر انگلی رکھتے ہوئے اس نے احمد رضا کی طرف دیکھا۔

”اس خبر کو پڑھو احمد رضا!“ اور خود پیچھے ہٹ کر سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ احمد رضا 2003ء میں چھپنے والی اس خبر کو پڑھ رہا تھا جو اس

کی موت کے متعلق تھی۔

”یہ خبر کس نے چھپائی ہے؟ یہ تو جھوٹ ہے بالکل۔“ بے اختیار ہی احمد رضا کے لبوں سے نکلا۔
”میں نے“ رچی نے جیب سے سگریٹ نکالتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

”کیوں؟“ احمد رضا نے پوچھا۔

”یہ ضروری تھا۔ تم یہاں کی پولیس کو مطلوب تھے اور دو سالوں میں لوگ اسماعیل خان اور اس کے ”حواریوں“ کو نہیں بھولے ہوں گے۔ بعض معاملات میں تم پاکستانیوں کی یادداشت بڑی تیز ہوتی ہے اور بعض میں بالکل زبرد۔ مثلاً تم ہر سال ان ہی سیاست دانوں اور بندوں کو ووٹ دیتے ہو جن کی کرپشن اور ظلم کے ہاتھوں نالائ ہوئے ہو۔ جو تم پر زندگی کے دروازے بند کر دیتے ہیں۔ لیکن تمہیں یاد نہیں رہتا۔ خیر!“ اس نے سگریٹ کی راکھ ایش ٹرے میں جھاڑی۔

”ضروری تھا کہ تم ایک نئے نام اور نئی شناخت کے ساتھ یہاں آتے۔“

احمد رضا کے اندر ابھی جو خوشی کا چراغ جلا تھا اس کی لوائیک دم بھڑک کر بجھ گئی تھی۔

”اب تو اخبار یا قاعدگی سے پڑھتے ہیں۔ میری موت کی خبر پڑھ کر کیا گزری ہوگی ان پر اور اب تک تو شاید صبر بھی آگیا ہوگا انہیں۔“ اس نے مرے مرے ہاتھوں سے فائل بند کر کے رچی کی طرف بڑھا دی۔
رچی نے فائل لے کر میز پر رکھ دی۔

”یاد رکھو! تم اب احمد رضا نہیں احمد حسن ہو۔ تمہیں یہاں کوئی نہیں پہچانتا۔ حتیٰ کہ طیب بھی متذبذب ہے۔ ان پانچ سالوں میں تم ایک نوجوان لڑکے سے مود میں بدل چکے ہو۔ تم اگر اپنی پہچان سے مکر جاؤ تو کوئی بھی تمہیں نہیں پہچان سکے گا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ اگر طیب مجھ سے پوچھے کہ میں احمد رضا ہوں تو میں انکار کر دوں۔“

”نہیں! میرا مطلب ہے عام لوگوں کو تمہاری پہچان نہیں ہونی چاہیے۔ طیب فی الحال تو واپس جا رہا

ہے۔ لیکن ہم ایک ٹیم کا حصہ ہیں۔ ایک دوسرے سے کچھ چھپا نہیں سکتے۔ جلد یا بدیر طیب سے تمہاری ملاقات ہوگی اور تم کو مل کر کام کرنا ہے۔ لیکن۔“
”جس۔“ مجھے یقین ہے طیب کا جتس اس سے پہلے اسے تم تک لے آئے گا۔“

”اور میں۔ کیا مجھے بھی کل واپس جانا ہے؟“
”نہیں! تم ابھی کچھ دن رکو یہاں۔ بہت سی باتیں سمجھنے والی ہیں۔ اب وقت آگیا ہے کہ تمہیں وہ کرنا ہے جس کے لیے تم پاکستان آئے ہو۔“
”لیکن مجھے پہلے تو کچھ نہیں بتایا گیا کہ مجھے یہ کرنا ہے۔ آپ تو۔“

”ہر چیز وقت آنے پر ہی معلوم ہوتی ہے۔ احمد رضا! آئی سی جی نے تم پر اتنا پیسہ خرچ کیا ہے تو ظاہر ہے وہ بدلے میں کچھ چاہیں گے بھی۔ تم ان کے ملازم ہو اب بھی۔ تمہیں یہاں بغیر کچھ کیے بخورہ مل رہی ہے۔ ہر ماہ اس مہ میں تمہارے اکاؤنٹ میں لاکھوں روپے جمع ہوتے ہیں۔“

احمد رضا ابھی نظروں سے رچی کو دیکھنے لگا۔
”پریشان مت ہو ذرا! تمہیں کسی کو قتل کرنے کو نہیں کہا جائے گا۔ ہم سب تمہاری قدر کرتے ہیں۔ تم بڑھے لکھے ذہین آدمی ہو۔ مجھے افسوس ہوا تھا کہ تم ایک جھوٹے شخص کے جال میں پھنس گئے ہو۔ اس لیے میں نے تمہاری مدد کی تھی۔“

”لیکن تم۔ میرا مطلب ہے آپ خود بھی تو اسماعیل خان کے ہاتھوں پر ایمان لائے تھے اور مجھے لگتا تھا جیسے اسماعیل خان کے اس سرکل میں آپ سب سے زیادہ اہم تھے۔“

”سچ کی تلاش میں اس تک پہنچا تھا اور سمجھ ہی نہیں پایا۔ خیر! چھوڑو رات بہت ہو گئی ہے۔ کل ہمیں ایک جگہ جانا ہے۔ تم آج رات آرام کرو۔ باقی باتیں کل ہوں گی۔“

”گڈ نائٹ!“ احمد رضا کمرے سے باہر نکل آیا۔
”دو کمرے چھوڑ کر اس کا کمرہ تھا۔ جب وہ آیا تھا تو رچی کے ملازم نے اس کا سامان اس کمرے میں رکھا تھا

اور بتایا تھا کہ یہ کمرہ اس کے لیے سیٹ کیا گیا ہے۔ مگر بہت شاندار تھا۔ وہ کچھ دیر کمرے سے باہر نکل کر بھی کھڑا رہا۔ اس کا ذہن بالکل خالی تھا۔

”کوئی سوچ، کوئی خیال اس کے ذہن میں نہیں تھا۔ پھر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔ روم فرنیچر کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ جیسے کسی نے کمرے میں گلاب رکھ دیے ہوں۔ وہ بند پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔ جب جوتے اتار کر اس نے اپنا چھکا ہوا سر اٹھایا تو حیران رہ گیا۔ دروازے سے ٹیک لگائے اور بنا کھڑی تھی۔ وہ اتنی بے آواز اندر آئی تھی کہ اسے پتا ہی نہیں چلا۔ اس نے دو سالوں بعد اسے دیکھا تھا۔ دو سال پہلے جب وہ امریکا سے آ رہا تھا تو وہ ایر پورٹ پر اسے چھوڑنے آئی تھی۔

”تم۔“ وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔
الوینا مسکراتی ہوئی اس کی طرف بڑھی اور گرم جوشی سے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
”کیسے ہو؟“

”فائن!“ احمد رضا اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہوا خود بھی بیٹھ گیا۔

”رچی نے بتایا تھا تم سوات میں ہو۔“
”ہاں۔ وہاں ہم خواتین کی فلاح و بہبود کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

”جانتا نہیں، ان کی فلاح و بہبود کے لیے یا ان کی برابری کے لیے۔“ احمد رضا نے سوچا۔

”کیا بات ہے، تمہیں مجھ سے مل کر خوشی نہیں ہوئی؟“

”نہیں! جیسی کوئی بات نہیں۔ بس تم کا وٹ ہے۔ سونا چاہتا ہوں۔“

الوینا نے بہت گہری نظروں سے اسے دیکھا۔
”تم خوش نہیں لگتے احمد رضا! حالانکہ تمہارے پاس دنیا کی ہر نعمت موجود ہے۔“

”زندگی میں دولت ہر چیز کا دوا نہیں ہوتی اور پتا۔ کچھ اور ایسا بھی ہوتا ہے جو ان سب سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا اور پھر سوچنے لگا۔

”ہم ایک خوشی کی خاطر بہت سی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو چھوڑ دیتے ہیں جو ہمیں لمحہ لمحہ مل رہی تھیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے لمحات جو تب بالکل بے وقت اور بے معنی لگتے تھے۔ میرا سے چھین کر آکس کریم کھاتا۔ اس سے بلاوجہ جھگڑتا اور اس کے چڑنے پر خوش ہوتا۔ اماں کی گود میں سر رکھ کر لیٹتا۔ ان کا بالوں میں ہاتھ پھیرتا۔ ان کے ہاتھ کے کئے قیمہ کر لیے کھاتا۔ ابو سے گپ شپ لگاتا اور تو اور گلی میں بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتا۔ یہ اور ان جیسے سارے چھوٹے چھوٹے لمحے دولت کے ان ڈھیروں سے زیادہ خوب صورت اور قیمتی تھے۔ پتا نہیں وہ کون سا لمحہ تھا جب میں نے دولت اور شہرت کی خواہش کی تھی۔ بس ایک خیال ایک معمولی خواہش کی اتنی بڑی سزا۔“

”پھر سوچ میں کم ہو گئے ہو رضا؟“ الوینا نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو اس نے چونک اسے دیکھا۔

”کبھی الوینا کا معمولی سا لمس بھی اسے پہچان میں مبتلا کر دیتا تھا۔ لیکن آج وہ اپنے دل میں الوینا کے لیے کچھ بھی محسوس نہیں کر رہا تھا۔ کم از کم اس وقت۔ اس وقت اس کا دل بار بار اسے ان لوگوں کے درمیان لے جاتا تھا۔ جن سے پچھڑے پانچ سال ہو گئے تھے۔

”جب میری موت کی خبر انہوں نے پڑھی ہوگی تو کیا گزری ہوگی ان پر۔ لوگ ان کے پاس پر سہ دینے آئے ہوں شاید۔“

”تمہیں کوئی بات پریشان کر رہی ہے احمد رضا! مجھ سے شیئر نہیں کرو گے؟“

”کوئی بات نہیں ہے الوینا! بتایا تھا نا تمہیں تھک گیا ہوں سونا چاہتا ہوں۔“

”کیا رچی نے کچھ کہا؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”اوکے! پھر آرام کرو۔ سچ ملاقات ہوگی۔“ اس کا ہاتھ ہولے سے دبا کر وہ کھڑی ہو گئی۔

”کچھ ہو گے؟“ وہ جاتے جاتے پلٹی۔
”لو بھرا احمد رضا اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

”ہاں! کچھ پلاؤ! کچھ ایسا کہ ذہن پر سکون ہو جائے۔“

دماغ کے اندر یہ جو ہلچل مچی ہے یہ نہ رہے۔ بس گہری نیند سو جاؤں میں۔“
”ٹھیک ہے! میں لاتی ہوں۔“ وہ لہراتی ہوئی باہر نکل گئی۔

اونیٹا کون تھی۔ کیا تھی۔ اس نے کبھی جاننے کا تجسس نہیں کیا تھا۔ وہ اس پر فدا تھا۔ اس کے ساتھ شادی پلان کر رہا تھا۔

لیکن سب کچھ خاک ہو گیا۔ اسماعیل خان پکڑا گیا اور اسے ملک چھوڑنا پڑا۔ جتنا عرصہ وہ انگلینڈ رہا اسے اونیٹا بہت یاد آتی تھی۔ لیکن جب وہ امریکا گیا، الویٹا سے ملے تو اسے لگا کہ الویٹا محض ایک مہوے۔ اس سارے سیٹ اپ کا۔ یہ مہوے اسے پٹانے کے لیے استعمال کیا گیا تھا اور وہ پٹ گیا تھا۔ بہت ساری باتیں وہ سمجھتا تھا۔ جانتا تھا۔ لیکن اس جان لینے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کھیل کا حصہ بن چکا تھا۔ وہ اب ان میں سے تھا اور اسے وہی کرنا تھا جو وہ چاہتے تھے۔

کیا وہ کبھی ان سے دور جاسکے گا۔ ایک لمحہ کے لیے اس نے سوچا۔ دوسرے ہی لمحے دروازہ پھر بے آواز کھلا تھا۔ اونیٹا کے ہاتھ میں بوتل اور گلاس تھے۔ اس نے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر سامان رکھا تھا اور پھر دروازہ بند کر کے اس کے سامنے آ بیٹھی۔ وہ ابھی کچھ دیر پہلے چینرز اور شرٹ میں تھی، لیکن اب وہ لباس بدل آئی تھی۔

اس کے جسم پر باریک نائی تھی اور اس میں سے اس کا خوب صورت جسم جھلک رہا تھا۔ احمد رضا اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے مردہ احساسات جاگ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ سے گلاس لیتے ہوئے اسے ایک دم ہنسی آئی۔ اسے وہ مشروب یاد آ گیا تھا جو شربت طہور کے نام پر پیتا تھا۔

”کیوں ہنس رہے ہو؟“ الویٹا نے پوچھا تو اس نے اسی طرح ہنستے ہوئے کہا۔

”کیا یہ کبھی شربت طہور ہے جو خاص لوگوں کو پلایا جاتا ہے؟ سچ بتانا! وہ کیا تھا جو تم پلاتی تھیں تو میں

مذہوش ہو جاتا تھا؟“

”شریت طہور۔“ اونیٹا ہنسی تو احمد رضا کو لگا۔ اس کے چاروں اور جلتے رنگ سبز رہا ہو۔

”اسماعیل خان۔ میرا مطلب حضرت تھی۔ ہے۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ ورنہ وہی پتا سنا کہ وہ کیا تھا۔“

احمد رضا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا تم۔ تم بھی الویٹا یہ سمجھتی ہو کہ وہ جھوٹا تھا۔ کوئی اچھا آدمی نہیں تھا؟“

”اس وقت تو وہ سچا ہی لگتا تھا۔“ الویٹا نے اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر پھر بھر دیا۔

پھر بتا نہیں اس نے کتنے گلاس پیے تھے اور کب سویا تھا۔ الویٹا کی رفاقت نے آج پھر اس کے اندر خوشی کے انوکھے رنگ بھر دیے تھے اور سونے سے پہلے وہ پانچ سال پہلے کی طرح سوچ رہا تھا کہ اسے اونیٹا سے شادی کر لینا چاہیے اور وہ اس سے کہتا بھی چاہتا تھا۔ لیکن پھر نیند نے اس پر غلبہ پالیا۔ پتا نہیں کہہ پایا یا نہیں۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اونیٹا کھڑکیوں کے پردے ہٹا رہی تھی اور شیشوں سے آنے والی دھوپ نے پورا کمر روشن کر دیا تھا۔ وہ کچھ دیر یوں ہی لیٹا چند ہیائی آنکھوں سے الویٹا کو پردے ہٹاتا دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ الویٹا نے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ لباس تبدیل کر چکی تھی۔

”تم بہت سوئے۔ گیارہ بج رہے ہیں۔“

”بڑے عرصے بعد اس طرح سویا ہوں الویٹا۔ ورنہ تو کروٹیں بدلتے رات گزر جاتی ہے۔ جانتی ہو پانچ سالوں سے میں پوری نیند سو نہیں پایا۔ کبھی آنکھ لگتی بھی ہے تو اچانک جاگ اٹھتا ہوں۔ شاید یہ تمہاری قربت اور رفاقت کا سحر ہے۔“

الونیٹا مسکرائی۔ ”ناشتا کمرے میں ہی کرو گے یا ڈائننگ ٹیبل پر آؤ گے؟“

”رچی کہاں ہے؟“ اس نے پاؤں بیڈ سے نیچے لٹکائے۔

ماہنامہ حسا

پتوں کا پناہ نامہ

لاہور

مئی 2013 کا شمارہ شروع ہو گیا ہے

مئی 2013 کے شمارے کی ایک نئی شکل

☆ "میری وحشتوں کو قرار دو" مصباح علی تارڑ کا ناول

☆ "تیرے ملتے کمرے موسم" صدیق احسان کا ناول

☆ "شہر یاران" قزاق العین رائے کا ناول

☆ "کاسہ دل" سندس جبین کا ناول

☆ "بساط جان" ساجدہ قاسم کا ناول

☆ "کاسہ دل" سندس جبین کا ناول

☆ "حمین احمد قیوم" عائشہ تارڑ کا ناول

☆ "ارغون حسن" کے ناول

☆ "وہ سب سے صبح امید کا" موریہ عول کا ناول

☆ "میں داراؤں"

☆ "تم ہی آخری جزیرہ ہو" ام مہر کا ناول

☆ "مگر کٹر شاہد" افریدی سے ملاقات "کاملہ گوریجہ"

☆ "میں نے"

☆ "میں نے"

☆ "میں نے"

☆ "میں نے"

مئی 2013

نظروں سے دیکھا اور پھر اس خفیہ فائل کو لا کر میں رکھ کر اس نے دوسری فائل اٹھالی۔ یہ وہ فائل تھی جو اسے احمد رضا کو دینا تھی۔ فائل کے باہر ایک کونے میں لکھا تھا۔

LC.G (international crisis group)

الوینا فائل لے کر باہر آئی تو احمد رضا کو فائل میں بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں اخبار تھا۔

"تم نے ناشتا کر لیا؟"

"نہیں! صرف چائے پی ہے۔ سر بہت بھاری ہو رہا تھا۔"

"کچھ کھا لیتے۔ کچھ دیر بعد ڈرائیور آئے گا تمہیں لینے۔ رچی تمہیں وہیں لے گا۔"

"جی نہیں چاہ رہا۔"

"اتنے میں یہ فائل دیکھ لو۔" احمد رضا نے فائل پکڑ لی۔

"کیا تم بھی LC.G کی ممبر ہو۔" اس نے پوچھا۔

"نہیں۔"

"میں نے کہیں پڑھا تھا کہ میڈیا کی نامور شخصیات پاکستان کی شہرت یافتہ خواتین مختلف ممالک کے وزراء، صدور وغیرہ بھی اس کے ممبر ہیں۔" احمد رضا نے اس کی طرف دیکھا۔

"جی نہیں۔" الوینا نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

صرف اس کے لیے کام کرتے ہیں۔ دوسروں کے مسائل وغیرہ حل کرنے کا فلاحی کام۔"

الوینا بات کر کے وہاں رکی نہیں تھی۔ احمد رضا فائل کا مطالعہ کرنے لگا۔ چند صفحات پڑھ کر اس نے فائل بند کر دی تھی۔ کچھ دیر بعد ڈرائیور اسے لینے کے لیے آیا۔ اس نے ملازم سے الوینا کے متعلق پوچھا تو

جنا چلا وہ ناشتا کے ساتھ کہیں باہر چلی گئی ہے۔ ایک لمحہ کے لیے اسے حیرت ہوئی۔ لیکن دوسرے لمحے وہ سر جھٹک کر باہر کی طرف چل پڑا۔

الوینا ایسی ہی تھی۔ کبھی ایک دم مہربان اور کبھی

وہ ان کے خفیہ مقاصد سے قطعی بے خبر تھی۔ ناشتا کے چم سے نظریں ہٹا کر وہ احمد رضا کے متعلق سوچنے لگی۔ احمد رضا کے لیے اس کے دل میں ہمہ روز کا ایک گوشہ موجود تھا۔ اسے بعض اوقات اس پر ترس آتا تھا۔ خاص طور پر ان دنوں جب ناخن ایون کے بعد وہ اس گندے علاقے میں رہ رہا تھا۔ ایک بار اس نے اپنی آنکھوں سے اسے غلیظ عورتوں کے نرسے میں گھرے دیکھا تھا۔ ان میں سے ہر ایک اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ تب اس نے رچی سے اسے وہاں بھجوانے کی وجہ پوچھی تھی تو اس نے کہا تھا۔

"اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے کہ اس واقعے کے بعد امریکن مسلمانوں کا قتل عام کرنے لگے ہوں۔ وہ اس ماحول میں رہنے کا مادی نہیں ہے۔"

اور رچی نے شاید احمد رضا میں اس کی دلچسپی محسوس کر لی تھی۔ اس کے بعد آج وہ احمد رضا کو دیکھ رہی تھی۔ رچی ہر پہلو پر نظر رکھتا ہے۔ اسی لیے اس نے اسے اس سے دور کر دیا تھا۔

اس نے سوچا اور بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑی فائل اٹھائی اور اسے کھولا۔

"مسلمانوں کی ثقافت کو تباہ کرنا۔"

اسلام کو ریاست (State) سے خارج کرنا۔ انسانوں کے بنائے قوانین رائج کرنا۔

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے، کی تردید کرنا۔ جہاد اور جہادی لٹریچر پھیلنے والوں کے خلاف کارروائی۔ جہادی کیسپوں کا خاتمہ۔

دہشت گردی کا الزام مساجد اور مدرسوں پر پابندی لگانا۔

مذہبی افراد کو روشن خیال بنانا۔ بھارت سے دوستی۔

ایسے جیتل قائم کرنا جو غیر مسلموں سے بھائی چارے کا سبق دیں۔ جہاں کم علم علماء کو آگے لایا جائے جائے۔

عورت کا آزادی نسوان کے نام پر استحصال۔ کئی صفحات پر مشتمل فائل کو اس نے سرسری

"رچی تو کب کا ناشتا کر کے چلا گیا۔ اپنے مہمانوں کو ایرپورٹ چھوڑ دے۔"

"کون مہمان؟"

"کچھ عرب دوست تھے اس کے۔"

"اور طیب خان؟ کیا وہ بھی چلا گیا؟"

"میرے خیال میں۔۔۔" الوینا دروازے کی طرف بڑھی۔

"میں تمہارا ناشتا بھجوا دیتی ہوں۔ رچی نے کہا تھا۔ وہ ایسی ریم سے ملاقات کرے گا۔"

بیڈ کے نیچے سے سیلبر نکالتے ہوئے احمد رضا نے سر ہلایا۔ الوینا باہر چلی گئی۔ وہ کچن میں ملازم کو ناشتے کا کہہ کر کمرے میں آئی ہی تھی کہ اس کا فون بج اٹھا۔

اس نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف رچی تھا۔

"تمہارے پروانے کا کیا حال ہے؟"

"جاگ گیا ہے۔"

"کچھ دیر میں ڈرائیور آئے گا۔ اس سے کہنا وہ تیار ہو کر اس کے ساتھ چلا جائے۔ میں بھی یہاں سے فارغ ہو کر وہاں ہی پہنچ جاؤں گا۔"

"کہاں سر؟"

"چک نمبر 151 میں۔"

"کیا وہاں کام شروع ہو گیا ہے؟"

"ہو جائے گا جلد۔ تم سے شاید کل ملاقات ہو۔ میری واپسی تک تمہیں یہیں رکنا ہے۔"

"اوکے۔ لیکن کیا میرا احمد رضا سے ملنا ضروری تھا رچی؟ وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ پروپوز کر رہا تھا مجھے۔"

"ضروری تھا الوینا۔ وہ پیچھتا رہا تھا۔ گھریا دیا تھا اور اسے اپنی فیملی یاد آ رہی تھی۔ ہاں! اسے وہ منشور ضرور دکھانا۔ میں چاہتا ہوں جب اس سے بات کروں تو وہ پہلے سے جانتا ہو کہ اسے کیا کرنا ہے۔"

"رائٹ سر!"

الوینا نے فون بند کر دیا اور بیڈ پر سوئی ہوئی ناشتا کو دیکھنے لگی۔ ناشتا مٹی لڑکی تھی اور پچھلے دو سال سے اس کے ساتھ کام کر رہی تھی۔ اپنے علاقے کے لوگوں کے لیے کچھ کرنے کا جذبہ اسے ہر دم متحرک رکھتا تھا۔

ایک دم اجنبی۔ لیکن دو سالوں بعد آج اس کا دل پھر الونٹا کے لیے دھڑک رہا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ کر بھی وہ مسلسل اس کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اتنی مصروف زندگی کے باوجود اندر ایک خالی پن تھا۔ تنہائی تھی اور ویرانی۔ اسے کسی کی مستقل رفاقت کی ضرورت تھی۔ دوسرا ہٹ کی خواہش تھی۔ پچھلے چند ماہ سے یہ خواہش شدت اختیار کر گئی تھی۔ اندر کا خالی پن کسی کی ہمراہی سے بھرنا چاہتا تھا۔ ایک گھر۔ بچے۔ وہ گھر جو اس سے بچھڑ گیا تھا۔

وہ ایسے ہی کسی گھر کی بنیاد رکھنا چاہتا تھا اور الونٹا سے ملنے کے بعد وہ سوچ رہا تھا۔ اگر الونٹا اس کی خالی زندگی کا خلا بھر دے تو۔

الونٹا اس کی زندگی میں آنے والی پہلی عورت تھی۔

الونٹا جسے وہ میرا سے ملانا چاہتا تھا۔ لیکن الونٹا کو یہ نہیں کسی گھر کی خواہش تھی بھی یا نہیں۔

”صاحب! آپ طیب خان کے ساتھ آئے تھے؟“

ڈرائیور نے پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں تو۔ میں لاہور سے آیا ہوں۔“

”آجھا آجھا مجھے لگا جیسے آپ بھی افغانی ہوں۔“

”نہیں! میں افغانی نہیں ہوں۔“

ڈرائیور بہت باتیں کرتا تھا۔ راستہ بھر باتیں کرتا رہا۔ احمد رضا ”ہوں ہاں“ کرتا رہا۔ چک نمبر 151 میں داخل ہوتے ہوئے وہ چونکا۔ یہ جگہ اسے جانی پہچانی لگ رہی تھی۔ ڈسٹرکٹ رحیم یار خان کا چک نمبر 151۔ اسے یاد آیا ایک بار جب وہ میٹرک میں تھا تو ابو کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ رحیم یار خان شہر میں تو وہ کبھی کبھار آتے جاتے رہتے تھے۔ وہاں ابو اور امی کے کافی عزیز تھے۔ لیکن یہاں اپنی یادداشت میں ایک بار ہی آیا تھا۔ حسن رضا کو یہاں کسی شخص سے ملنا تھا تو وہ رحیم یار خان سے ان کے ساتھ ہی آیا تھا۔ پھر وہ ان کے ساتھ ان کی کسی کزن کے گھر بھی گئے تھے۔ بڑی سی حویلی تھی۔ بڑا سا مکن تھا۔ ابو کی وہ کزن بہت نرمی اور حلیمی سے بات کرتی تھیں۔ انہوں نے وہ گھر کا

کھانا وہیں کھایا تھا۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ لیکن باوجود کوشش کے اسے نہ تو ابو کی اس کزن کا نام یاد آیا اور نہ ہی ان کے شوہر کا۔ لیکن پھر بھی یہاں اگر خوشی محسوس کر رہا تھا۔ جیسے کہیں قریب کو اپنا ہو۔ ایک خوشگواریت کا احساس ہو رہا تھا اسے۔ ورنہ کچھ دیر پہلے تو انتہائی قنوطی ہو رہا تھا۔

رجی اس کا منتظر تھا۔ یہ ایک زیر تعمیر عمارت تھی۔ جس کی ایک منزل مکمل تھی۔ جبکہ دوسری پر کام ہو رہا تھا۔ گراؤنڈ فلور کے ایک کمرے میں رجی سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ رباب حیدر بھی تھا۔ رجی اس وقت عربی لباس میں تھا اور بہت ہی چمک رہا تھا۔ رجی غالباً ”رباب حیدر کو اس کے متعلق پہلے ہی بتا چکا تھا۔ وہ بڑی گرم جوشی سے اسے ملے۔ لیکن احمد رضا نے انداز میں کوئی گرم جوشی نہیں تھی۔ وہ دل میں ان سب کے لیے کدورت رکھتا تھا رباب حیدر، طیب خان اور کبھی کبھی رجی کے لیے بھی۔ ان ہی کی وجہ سے وہ یہاں تھا ورنہ اس وقت وہ انجینئر بن چکا ہوتا۔

”کیوں فلج کے لیے اچھی جگہ تلاش کی ہے تم نے“

رجی۔ ”رباب حیدر کہہ رہا تھا۔ احمد رضا نے بیٹھے ہوئے سنا۔ جواباً ”رجی مسکرایا۔“

”ہمارا مقصد صرف یہاں کی فلاحی ہو رہی ہے۔“

رباب حیدر یوں مسکرایا جیسے وہ اصلیت سے باخبر ہو۔ تب ہی ایک ادیب عمر شخص نے اندر آکر رجی کو کچھ بتایا۔

”ہاں ہاں میاں صاحب! انہیں بلا لیجئے۔ میں تو خود ان کا منتظر ہوں۔“

وہ شخص چلا گیا اور کچھ ہی دیر بعد دو افراد اندر آئے۔

”مرحبا! مرحبا۔“

رجی نے آگے بڑھ کر ان سے مصافحہ کیا۔

”السلام علیکم! آئیے، تشریف لائیے بیٹھیے۔“

دونوں افراد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

”ہمیں آپ کے آنے کا پتا چلا تو ملنے آگئے۔ بلکہ ہم آپ کو دعوت دینے آئے ہیں۔ کھانا ہمارے ہاں ہی

کھائیے گا۔“

”نہیں! نہیں! اس کی ضرورت نہیں۔ ادھر تک ہے ہمارا۔“

”نہیں! شیخ صاحب! انکار مت کیجئے گا۔ اپنا کو بھی السوس ہو گا۔“

نہایت کم عمر فرو نے کہا۔ احمد رضا بغور انہیں دیکھ رہا تھا۔ اسے وہ دونوں جانے پہچانے لگ رہے تھے۔

”یہ عظمت یار اور اسفندیار ہیں۔“

رجی نے احمد رضا سے ان کا تعارف کروایا۔

اب کے احمد رضا چونکا تھا۔ یہ زمین ان کی ہی ہے جس پر یہ مرکز بنایا جا رہا ہے اور ان کی عمرانی میں ہی سب ہو رہا تھا۔

”اور یہ احمد حسن ہیں۔“

دونوں نے باری باری احمد حسن سے ہاتھ ملایا۔

رباب حیدر کو غالباً وہ پہلے سے جانتے تھے۔

”بس جناب! ہم اور ہمارے گاؤں والے شیخ عبدالعزیز صاحب کے بہت شکر گزار ہیں۔ یہاں عورتیں بہت خوش ہیں۔ کوئی پندرہ بیس عورتیں آ رہی ہیں مرکز میں۔“

”یہ رجی بھی بہت بڑا ہے۔ اب شیخ عبدالعزیز بن بیٹھا ہے۔ پتا نہیں دل سے مسلمان بھی ہوا تھا یا نہیں۔“ احمد رضا نے سوچا۔

”کچھ ایسی خواتین کا انتظام ہوا جو عمرانی کر سکیں اور سارے معاملات کو ہینڈل کر سکیں؟ اچھی تنخواہ دیں گے ہم۔“ رجی کہہ رہا تھا۔

”جی جی! ایک دو لڑکیوں سے بات کی ہے۔ لیکن ابھی کوئی تیار نہیں ہوئی ہے۔“

”میرے خیال میں الونٹا اور مناشا کو فی الحال یہاں رکھ لیتے ہیں۔ ان کو تجربہ ہے کام کا۔ باقاعدہ کام اشارت ہو جائے گا تو خود ہی خواتین ادھر آئیں گی۔“

رجی نے رباب حیدر سے کہا تو رباب حیدر نے تائید کی۔

”ہاں! یہ مناسب رہے گا۔ بلکہ اخبار میں اشتہار بھی دے دیں گے تو لڑکیاں جاب کے لیے آجائیں

گی۔“

”ٹھیک ہے! تم اشتہار دے دو نا اور یہ بھی لکھ دینا کہ باہر سے آنے والی لڑکیوں کے لیے رہائش کا انتظام بھی ہے۔“

”اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا جناب! بہت ٹیک کام کر رہے ہیں۔“ عظمت یار نے کہا تو رجی مسکرا رہا۔

”اللہ ہمیں ہمارے مقصد میں کامیاب کرے۔“

”ہماری ایک بہن بھی ہے۔ لاہور میں پڑھ رہی ہے۔ میں اب اسے کون گا اسے بلوائیں۔ بلکہ اب تو پہلے ہی کہہ رہے تھے اسے بلائے کو وہ بھی دیکھ لے گی سب کام بہت سمجھ دار اور لائق ہے۔ اپنی کلاس میں ہمیشہ فرسٹ آتی ہے۔ اسے فلاحی کام کرنے کا بھی شوق ہے۔“ اسفندیار کے لمبے میں فخر تھا۔

”ہاں! ضرور وہ آجائے تو مسئلہ ہی کیا ہے۔ میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ باہر کی لڑکیوں کی نسبت وہ اپنے گاؤں کی لڑکیوں کا زیادہ خیال رکھ سکے گی۔“

”جی بالکل! میں اسے جلدی لے آؤں گا۔ ارباب فاطمہ نام ہے اس کا۔“

عظمت یار، اسفندیار، ارباب فاطمہ، یہ تینوں نام ایک ساتھ اس نے کہاں سے تھے۔ اس کے ذہن میں ایک دم جھماکا ہوا تھا۔

ابو کی وہ کزن۔ حویلی کا برآمدہ، جہاں موڑھے پر بیٹھی خاتون اپنے بچوں کا تعارف کروا رہی تھیں۔ اسفندیار سے عظمت یار سے وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا تھا۔ جبکہ عظمت یار بھی بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

☆

(آخری قسط آئندہ ماہ)

نگہت عبداللہ



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زمانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سہلی خادہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جینٹل بھتیجی سے بھی شکی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے، جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد بھائی رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو عیالی رشتے اوروں کے خاندان بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تانی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجداں سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجداں اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شرم میں ماز مت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاجور کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاجور کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تاہم نامی بچے سے اسکی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اریبہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اریبہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اریبہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اریبہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو مجرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کرا کے توصیف احمد کو اطلاع کر دیتے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اریبہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اریبہ کو دیکھ کر اجلاس کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب نہ دیا کر اریبہ کو بتا دیتا ہے۔ اریبہ سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ اریبہ اپنے والد کے دفتر میں اجلاس سے اشاروں کی بات میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلاس کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خودکشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

19 انیسویں باب

”السلام علیکم! اریبہ کو اس کی آنکھوں کی سرنخی بہت کچھ یاد دلا گئی تھی۔“
”وعلیکم السلام! آئیے۔“ وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ دونوں اندر آگئیں تو دروازہ بند کر کے اس نے انہیں وہیں روک کر بیٹھنے کو کہا۔

”تاجور کہاں ہے؟“ اریبہ نے بیٹھنے سے پہلے پوچھا تو وہ بے اختیار کہہ گیا۔

”وہ رو رہی ہے۔“

”رو رہی ہے کیوں؟“

”بس ابو میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو وہ پریشان ہو گئی۔“ اس کے یہ بتانے پر اریبہ نے بے اختیار پوچھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

وہ سٹپا کر سارہ کو دیکھنے لگا۔ تب اریبہ کو احساس ہوا کہ وہ احتیاط بھول گئی ہے۔

”سوری! میرا مطلب ہے آپ تو واقعی بیمار لگ رہے ہیں۔ سارہ کو بلڈ پریشر سے یہ حالت ہوئی ہے آپ کی؟“ اریبہ نے کہتے ہوئے سارہ پر نظر ڈالی۔

”جی ایسی نہیں۔“

”میں تاجور کو دیکھ لوں۔“ سارہ کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اریبہ بھی اس کے ساتھ جانے لگی تھی کہ شمشیر علی نے ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”شام! اریبہ! اسے تو کتنا چاہتی تھی کہ وہ بول پڑا۔“

”میری بات سنو۔ اگر تاجور کی زندگی بن کر آئی ہو تو اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

”کیا مطلب؟“ اریبہ پوری اس کی طرف گھوم گئی۔

”ہر بات کا مطلب نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو پوچھا نہیں جاتا۔ بس تم تاجور کو لے جاؤ۔ وہ یہاں رہی تو مر جائے گی۔ میں مارڈالوں گا اسے اور خود بھی مر جاؤں گا۔“ وہ انتہائی عاجز ہو کر بول رہا تھا۔

”تمہارا گل تو نہیں ہو گئے؟ کیسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہو؟ مجھے بتاؤ! ہوا کیا ہے؟“ اریبہ لہلہکی ضرور تھی۔

اریبہ یا سمین کو شہباز دورانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کمائی سے راستے مطمئن کر دیتی ہے۔ ٹی بی کے مریض کی کیس، مسٹری تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلاس رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلاس اسے بازوؤں میں تھم لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز دورانی کی نازیبا گفتگو سن کر اریبہ غصے میں بانٹ لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچ کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی توصیف احمد کے نفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں یہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی عائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر روکنے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار ایاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاہم کی شادی ہو جاتی ہے۔

یا سمین اریبہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اریبہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلاس مضطرب سادعوت میں شریک ہوتا ہے اسے دیکھ کر اریبہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلاس اریبہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔ اجلاس بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں میرے بات کرتی ہے مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اریبہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اریبہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلاس ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریبہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریبہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اریبہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اریبہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔ اریبہ اجلاس کو فون کرتی ہے مگر وہ سرد مری سے بات کرتا ہے تو اریبہ کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

لیکن اسی پر بڑھ گئی۔

”بتاؤں گا۔ سب بتاؤں گا۔ ابھی تم بتاؤ۔ تاجور کو اپنے پاس رکھ سکتی ہو کہ نہیں؟“ شمشیر علی کے ذہن پر اس ایک سی بات سوار تھی۔

اریہ فوراً ”جواب نہیں دے سکتی تو تاجور کے کمرے میں چلی گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ وہ اس لڑکی کو مٹھان میں ڈال رہا ہے۔ یہ واقعی بھاری ذمہ داری تھی۔ پہلے کی بات اور تھی۔ تاجور بیمار تھی تو اس نے اپنی ہنسٹنٹ کے طور پر اسے اپنے گھر رکھ لیا تھا۔ اب وہ اپنے گھر والوں سے کیا کہے گی۔ وہ خود کو ملاست کرنے لگا کہ وہ لڑکی ہو کر یہ معاملہ سے خود مست رہی تھی۔ اس کے پوچھنے پر بھی نہیں بتاتی تھی اور وہ کیا مرد تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر بھرا جاتا تھا۔

”لیکن یہ ذرا سی بات نہیں ہے۔“ وہ خود ہی اپنا دفاع بھی کرتے لگا۔ پھر کمرے کی طرف دیکھا۔ جہاں وہ دونوں نہیں تاجور کی دلجوئی کر رہی تھیں۔

”تاج! ہمسائوں کو چاہئے نہیں پڑو گی؟“ اس نے وہیں سے پکار کر کہا۔ پھر بالکونی میں نکل آیا۔ شام ابھی نہیں اتری تھی۔ جب ہی کیاؤنڈ سنسان تھا۔ اس کی نظریں سامنے والے اپارٹمنٹ کی بالکونی سے بھی آگے کھلے دروازے سے اندر کچھ تلاش کرنے لگیں۔ لیکن کچھ نظر نہیں آیا۔ بس پردہ کسی کسی وقت لہرا پاتا تھا۔ جیسے کوئی وہاں آ جا رہا ہو۔ گزشتہ تین دنوں سے وہ بس یہ ہی دیکھ رہا تھا۔

”بھائی! چائے بن گئی ہے۔“ عقب سے تاجور نے کہا تو وہ اندر آتے ہوئے بول۔

”ہاں! بس ہم چائے ہی پیئیں گے۔ مزید کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“ اریہ نے کہتے ہوئے چائے کا کپ اٹھ لیا۔ سارہ نے بھی اس کی تقلید کی۔

”آپ کیسی ہیں سارہ؟“ وہ بیٹھتے ہوئے سارہ سے پوچھنے لگا۔

”بہت اچھی اور بہت خوش۔“ سارہ نے پہلے اریہ بول پڑی۔ ”خوش اس لیے ہے کہ اسے آپ کی صورت بڑا بھائی مل گیا ہے۔ بہت شوق تھا اسے کہ کوئی بڑا بھائی ہوتا۔ جسے بھائی جان کہتی۔ اسے بلڈ دے کر آپ اس کے بھائی جان ہو گئے کہ نہیں؟“

”بالکل ہو گیا۔“ وہ کتنے دنوں بعد مسکرایا تھا۔

”مبارک ہو سارہ!“ وہ سارہ کے گھورنے پر بھی باز نہیں آئی تھی۔ ”گھر جا کر مجھے مٹھائی، بلکہ سوئیٹشوش بنا کر کھلاتا۔“

”ہاں! تم گھر تو چلو۔“ سارہ نے دانت پیس کر کہا تو اس نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔ پھر یوں جیسے اچانک یاد آیا ہو کہنے لگی۔

”ہاں شمشیر! اگر آپ اجازت دیں تو ہم تاجور کو اپنے ساتھ لے جائیں؟“

”جی! شمشیر علی اس اچانک بات کے لیے تیار نہیں تھا۔

”یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ تاجور یہاں اکیلی ہوتی ہے۔ وہاں سارہ اس کے ساتھ ہوگی۔ پھر سارہ اسے پڑھا بھی رہی تھی۔ کیوں تاجور! تمہیں سارہ کا پڑھایا ہوا یاد ہے یا بھول گئی ہو؟“

اریہ نے توجہ سے پیش کرتے ہوئے تاجور سے پوچھا تو فوراً ”بولی۔“

”سب یاد ہے باجی!“

”کھا! کتنی ذہین ہے تاجور۔ اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔“ وہ پھر شمشیر علی سے مخاطب ہو گئی تھی۔

”ہاں! لیکن۔“ وہ اسی قدر کہہ کر تاجور کو دیکھنے لگا۔ اریہ بہ سمجھ کر تاجور سے پوچھنے لگی۔

”چھوٹی تاجور؟“

”جی! لیکن پھر جلدی آ جاؤں گی۔ بھائی کے لیے کھانا پکانا ہوتا ہے ناں!“ تاجور نے ہامی بھرے ہوئے کہا۔

”کھانے کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ یہ خود پکالیں گے یا باہر سے کھالیں گے۔ تم بس اب پڑھنے پر دھیان دو۔“

”ہاں تاجور! یہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ تمہیں پڑھنا چاہیے۔“

شمشیر علی نے اریہ کی تائید کرتے ہوئے گویا اسے تاجور کو لے جانے کا اشارہ بھی دے دیا تھا اور پھر ایک بل کو

یوں نکلیں بند کیں۔ جیسے بہت بڑا مسئلہ حل ہو گیا ہو۔

☆ ☆ ☆

ساجدہ بیگم چاہتی تھیں اور انہوں نے رازی سے بھی کہا تھا کہ شا کے ساتھ ساتھ وہ اس کی شادی بھی کریں گی۔ لیکن اب یہ ممکن نہیں مل رہا تھا۔ کیونکہ رازی اپنی پوت پر اڑا ہوا تھا کہ وہ سارہ سے شادی کرے گا۔ جبکہ

ادھر شا کے سسرال والے شادی کی تاریخ مانگ رہے تھے۔ یوں ساجدہ بیگم نے فی الحال رازی کی شادی ملتوی کر دی

کیونکہ وہ اگر رازی کی بات مان بھی لیتیں۔ تب بھی اس روز جو توصیف احمد کا رویہ انہوں نے دیکھا تھا اس سے

وہ ابھی ان کے پاس سوالی بن کر نہیں جاسکتی تھیں اور شا کی شادی میں انہیں نظر انداز کرنا بھی ان کے لیے ممکن

نہیں تھا۔ کیونکہ یہاں پر انہیں اپنی برادری کا بھرم رکھنا تھا۔ اس لیے جس روز شا کے سسرال والے تاریخ رکھتے

نے والے تھے تو انہوں نے امہ اور اس کے شوہر کے ساتھ توصیف احمد اور یاسمین کو بھی بلاوا دے دیا تھا۔

یاسمین تو نہیں گئی۔ لیکن توصیف احمد عین وقت پر خالہ کے ساتھ آ گئے تھے۔ شاید بیٹی کی کامیابی کا معاملہ تھا۔ اس لیے

وہ خوش بھی نظر آ رہے تھے اور انہوں نے ہی سارے معاملات خوش اسلوبی سے طے کیے۔ پھر جاتے ہوئے ساجدہ

بیگم اور رازی سے یہ بھی کہہ گئے تھے کہ کیس بھی ان کی ضرورت پڑی تو بلا جھجک انہیں بلا لیں۔

”اس روز چچا جان سارہ کی وجہ سے پریشان تھے۔ جب ہی آپ کو ان کا رویہ عجیب سا لگا ہو گا۔“ رات میں

رازی ساجدہ بیگم کے دل پر چھائی کہ دور میں دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ہو سکتا ہے۔“ ساجدہ بیگم اب اس بات کو اہمیت نہیں دینا چاہتی تھیں۔

”اور امی! آپ کو یاسمین کتنی کو گھر جا کر دعوت دینی چاہیے تھی۔ وہ شاید اس لیے نہیں آئیں کہ آپ نے

انہیں بس فون کر دیا تھا۔“ رازی اب اپنی غرض سے مغلوب ہو کر بول رہا تھا۔ ساجدہ بیگم خوب سمجھتی تھیں۔

”میں نے سب کو فون کیا تھا۔ کسی کو گھر جا کر دعوت نہیں دی۔“

”ہاں! لیکن یاسمین آئی۔“

”یاسمین آسمان سے اتری ہے کیا؟“ ساجدہ بیگم بگڑ گئیں۔ ”مجھے اس کے آنے نہ آنے سے فرق نہیں پڑتا۔“

ہاں! اگر توصیف آتے تب میں ضرور سوچتی کہ شاید مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔“

رازی خاموش ہو گیا تو وہ کہنے لگیں۔

”اور یہ تم کیا باتیں لے بیٹھے ہو؟ تمہیں اب صرف شا کی شادی کی فکر کرنی چاہیے۔ سارے انتظام تم ہی کو

کرنے ہیں۔“

”ہاں! بتا دیں۔ کیا کیا کرنا ہے۔ بلکہ ایسا کریں سسٹ بنادیں۔ لیکن کپڑے اور جیولری میرے کھاتے میں مت

ڈالے گا یہ عورتوں کے کام ہیں۔ البتہ فرنیچر کے لیے کل میں ٹاٹا کو ساتھ لے جاؤں گا۔ وہ پسند کر لے گی۔“

رازی کو احساس ہو گیا تھا کہ اسے اصل کام پر توجہ دینی چاہیے۔
”ہاں! یہ تم نے ٹھیک کہا۔ پہلا کام فرنیچر ہی کا ہو جائے۔ کیونکہ وقت کم ہے۔“ ساجدہ بیگم تائید کرتے ہوئے کہنے لگیں۔ ”باقی سامان کی میں صبح لسٹ بنا دوں گی۔“

”پھر چوہری وغیرہ کا کیا کریں گی آپ؟ میرا مطلب ہے اکیلے تو آپ بھی کچھ نہیں کر سکتیں۔“ رازی قدرے فکر مند ہو گیا۔

”اکیلی کیوں؟ ٹاٹا ساتھ ہوگی۔ تم ڈرائیور بھیج دینا۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ پرسوںچ انداز میں سر ہلا کر بولا۔
”ہول۔ پھر بھی امی! آپ خالدہ آئی کو بھی ساتھ لے لیجیے گا۔“

”کہہ دوں گی خالدہ سے۔ آجائے گی تو اچھی بات ہے۔ نہیں تو کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے۔“
”ٹھیک ہے! پھر آپ صبح لسٹ بنادیکھیے گا۔“ رازی اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر جاتے جاتے بولا۔
”اور ہاں! ٹاٹا سے کہہ دیجیے گا۔ کل وہ ہر میں میں اسے فرنیچر کے لیے لے جاؤں گا۔“

”اچھی بات ہے۔“
رازی اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ساجدہ بیگم اسی وقت اپنا زیور نکال کر دیکھنے لگیں۔



تاجور کو اپنے گھر رکھنے کا اب بھی اریبہ کے پاس ٹھوس جواز موجود تھا کہ وہ سارہ کی شمالی کے خیال سے تاجور کو لائی ہے۔ سارہ اس کے ساتھ مصروف رہے گی تو اس کا دھیان بھی بٹا رہے گا۔ وہ خود بھی اس دنوں سارہ کا بہت خیال رکھتی تھی اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اپنی پرہائی کو ایک طرف رد دیا تھا۔ اس سے کہ اسے سارہ زیادہ عزیز تھی۔ وہ کلچ یا ہسپتال میں ایک دو ضروری ٹیکجز اینڈ کرتی اور جلدی گھر آ جاتی۔ پھر وہ سارہ کے ساتھ لگتی رہتی۔ اسے آؤٹنگ پر بھی لے جاتی اور اب تو تاجور بھی ساتھ تھی۔ یوں کتنے دن گزرے۔ جب اسے سارہ کی طرف سے اطمینان ہو گیا کہ اب وہ کوئی ایسی دلی حرکت نہیں کرے گی۔ تب وہ شمشیر علی کے پاس آئی تھی۔
شمشیر علی اسے دیکھ کر محتاط انداز میں مسکرایا۔ پھر اس کے پیچھے دیکھنے لگا۔ اس کے خیال میں تاجور اور سارہ بھی آ رہی ہوں گی۔

”کوئی نہیں ہے میرے ساتھ۔ میں اکیلی آئی ہوں۔“ وہ اس کے دیکھنے سے سمجھ گئی۔
”اچھا! وہ سامنے سے ہٹ گیا۔ اریبہ اندر آ گئی۔ تب وہ روانہ ہند کر کے بولا۔
”تمہیں اکیلے نہیں آنا چاہیے تھا۔“

”کیوں؟“ اریبہ یہی سمجھی تھی کہ وہ تاجور کو نہ لانے پر خفا ہو گا۔ لیکن وہ نظریں چرا کر بولا۔
”کیونکہ میں اکیلا رہتا ہوں۔“

اریبہ ایک نظر اسے دیکھ کر آرام سے بیٹھ گئی۔ وہ جھنجھلا گیا۔
”تمہیں میری بات سمجھ میں نہیں آئی؟ تم جاؤ یہاں سے۔“

”یہ تم میرے لیے کہہ رہے ہو یا اپنے لیے؟ میرا مطلب ہے مجھے تو تم سے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہو سکتا۔ میں جب جس وقت چاہوں تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔“ وہ بہت سیدھے سادے انداز میں بولی تھی۔ پھر بھی شمشیر علی کو گناہ جیسے وہ اس پر کچھ تیزی ہے یا جتنے آئی ہے۔ جب ہی جزبہ ہو کر بات بدل گیا۔

”چائے پیو گی؟“

”ہاں! اس نے ہاں بھر کر میز سے میگزین اٹھا لیا اور اس کے صفحے الٹنے لگی۔ یوں جیسے اب وہ چائے پینے کے بعد ہی کچھ کہے گی۔

شمشیر علی نے چند لمحے رک کر اسے دیکھا۔ پھر کچن میں چلا گیا۔

وہ آرام سے میگزین کے صفحے الٹتی رہی۔ جب شمشیر علی نے چائے کا کاک اسے متوجہ کرنے کی غرض سے آواز کے ساتھ میز پر رکھا۔ تب اس نے میگزین ایک طرف رکھ دیا اور چائے کا کاک اٹھا کر کھنے لگی۔

”بیٹھ جاؤ شام! اور دیکھو مجھے کوئی کمائی گھر کر مت سنانا۔ سچ بتاؤ گے تو فائدے میں رہو گے۔“
”کیا مطلب؟“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”میں تاجور کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔ تم کیوں اسے اور خود کو مارنے کی بات کر رہے تھے؟ کیا ہوا تھا؟“
وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

شمشیر علی اس سے کچھ چھپا نہیں سکتا تھا اور بتاتے ہوئے بھی عجیب سا لگ رہا تھا۔ پھر بھی اس نے اصل بات بتا دی۔ جسے سن کر وہ بے اختیار گردن موڑ کر بالکونی کی طرف دیکھنے لگی۔ جہاں سے کپاؤنڈ کے دوسری طرف بنے اپر مینس کی بالکونیاں نظر آ رہی تھیں۔

”پہلے میں نے سوچا تھا کہ میں تاجور کو اب کیا پاس چھوڑ آؤں۔“ شمشیر علی نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہ ہول پڑی۔
”تمہیں اریبہ ہمارے گھر میں ٹھیک ہے۔ خوش ہے۔“

”ہاں! میری اس سے بات ہوتی ہے تو وہ یہ ہی کہتی ہے کہ اسے وہاں اچھا لگتا ہے۔ لیکن اریبہ! تمہارے گھر والے کیا سوچیں گے؟ تم نے کیا کہا ہے اپنے پیرئس سے؟“ شمشیر علی نے پوچھا تو وہ قصداً ”بے نیازی سے“ کندھے اچکا کر بولی۔

”کچھ نہیں! میرے پیرئس زیادہ سوال جواب نہیں کرتے۔“

”پھر بھی! انہوں نے پوچھا تو ہو گا کہ یہ لڑکی دوبارہ کیسے آگئی؟“

”ہاں! پوچھا تھا اور میں نے کہہ دیا کہ میں اسے سارہ کی وجہ سے لے آئی ہوں۔ کیونکہ سارہ کا بھی اکیلے رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ سارہ اور تاجور کی اچھی دوستی ہے۔“ اریبہ نے اس موضوع کو ختم کرنا چاہا تو وہ بھی خاموش ہو گیا۔ پھر قدرے ٹھہر کر بولا۔

”اب میں تم سے کچھ پوچھوں؟“

”یہی پوچھو گے ناں کہ سارہ نے خود کشی کی کوشش کیوں کی تھی؟“ اریبہ نے فوراً ”کہا تو وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔

”نہیں! بلکہ تم جو مجھے اس کا زمہ دار ٹھہرا رہی تھیں۔ تو کیوں؟ میں نے کیا کیا تھا؟“ شمشیر علی اس پر نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔ جب ہی وہ مشکل سے بات بنا سکی تھی۔

”کچھ نہیں! میں اس وقت پریشان اور غصے میں تھی۔ پتا نہیں تم سے کیا کیا کہہ گئی تھی۔ تمہارا اس واقعے سے کوئی تعلق نہیں۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو؟“

”مجھے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اور ہاں! تم تاجور کی طرف سے پریشان مت ہونا۔ اور نہ ہی اس معصوم لڑکی کے لیے تمہارے دل میں برا خیال آنا چاہیے۔ اصل میں ساری خرابی

اس معاشرے اس ماحول کی ہے اچھی بھلی سمجھ دار لڑکیاں بہک جاتی ہیں۔ ماحول تو پھر معصوم ہے۔
 ”اس کی معصومیت سے ہی تو میں ڈر گیا تھا۔ اس روز اگر تم نہ آجاتیں تو جانے کیا ہو جاتا۔ میں تمہارا کس طرح شکر یہ ادا کروں اربیبہ! تم نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔“ شمشیر علی نے احسان مندی سے مغلوب ہو کر کہا۔
 ”احسان تو تم نے بھی مجھ پر بہت کیے ہیں۔“ وہ افسردگی سے مسکرائی۔
 ”گلز کر رہی ہو؟“ شمشیر علی کو اس کی اچانک افسردگی اپنے دل میں اترتی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”نہیں! یہ سب سے بڑا سچ ہے۔“ وہ جانے لگی تھی کہ شمشیر علی قدم پر بھا کر اس کے سامنے آگیا۔
 ”تو پھر یہ بھی بتا دو کہ کیا ہماری ساری زندگی ایک دوسرے پر احسان کرنے میں گزر جائے گی؟“
 وہ سمجھنے اور نہ سمجھنے کے درمیان کھڑی اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہم ایک دوسرے کی ضرورت نہیں بن چکے۔؟ تو پھر کیوں نہ احسان کا راستہ چھوڑ کر حقوق و فرائض کی راہ اپنائیں؟“ وہ اس کی کھلی آنکھوں میں دیکھ کر بولا پھر ایک دم اس کا ہاتھ تھم لیا۔
 ”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اربیبہ!“
 اربیبہ نے آہستگی سے اپنا ہاتھ کھینچنا چاہا تھا۔ لیکن اس نے گرفت مضبوط کر لی۔
 ”میں جانتا ہوں میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ تم زندگی میں جن آسائشوں کی عادی ہو شاید میں وہ بھی تمہیں نہیں دے سکتا۔ اس لیے میں کوئی دعو نہیں کروں گا۔ بس میں جو ہوں جیسا ہوں مجھے اپنالو۔ مجھ پر میری زندگی پر ترس کھاؤ اربیبہ! میں اب تنہا نہیں چل سکتا۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ تمہارے بغیر نہیں چل سکتا۔“ وہ اوجھڑا ہوا اس کے سامنے بکھر رہا تھا۔

”تم صرف میری محبت ہی نہیں میری زندگی بن چکی ہو۔ ایک بار کہہ دو کہ تم میری ہو۔ پھر چاہے انتظار کی سون چڑھا دو۔ میں ملن کی آس میں قیامت تک جیوں گا۔ کہہ دو اربیبہ! کہہ دو تم میری ہو۔“

اربیبہ کے دل نے چپکے سے انگڑائی لی۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی۔ مگر پھر ایک جھٹکے سے رکی تھی۔ کیونکہ اس کا ہاتھ شمشیر علی کی گرفت میں تھا۔

”میرا ہاتھ چھوٹو شام! مجھے جانے دو۔“ اس نے کہا تو شمشیر علی اس کا ہاتھ دبا کر چھوڑتے ہوئے مسکرایا تھا۔
 اس نے ہوش کی طرح جھٹکے سے اپنا ہاتھ نہیں چھڑایا تھا۔ اس کے لہجے میں التجا تھی اور انسان التجا دہاں کرتا ہے جہاں بے بس ہو جاتا ہے۔ گویا اس کے جذباتوں کے سامنے وہ ہار گئی تھی۔ جانے شمشیر علی خوش فہم ہو گیا تھا یا یہ ہی سچ تھا۔

رات دھیرے دھیرے بھگ رہی تھی۔ سارہ اور تاجور کے کمرے سے باتوں کی آوازیں آنا بھی بند ہو گئی تھیں اور وہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ ان آوازوں کے باعث وہ سو نہیں پا رہی تو ایسا نہیں تھا۔ بلکہ وہ جو مسلسل شمشیر علی کی لٹی کرتی آرہی تھی اس نے جیسے ایک دم خود کو منوانے کی ٹھان لی تھی یا اس کا اپنا دل ”نہ نہ“ کی تکرار کرتے کرتے تھک گیا تھا۔

”کیا ہم ایک دوسرے کی ضرورت نہیں بن چکے؟ تو پھر کیوں نہ احسان کا راستہ چھوڑ کر حقوق و فرائض کی راہ اپنا لیں ہمیں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اربیبہ!“
 ”شادی۔“ اس کے دل میں نئے سرے سے انگلیں سر اُبھارنے لگیں۔

”اوہوں!“ اس نے دل کو سرزدنش کرنے کی کمزوری سعی کی۔
 ”تم صرف میری محبت ہی نہیں میری زندگی بن چکی ہو ایک بار کہہ دو کہ تم میری ہو۔ پھر چاہے انتظار کی سولی پر چڑھا دو۔ میں ملن کی آس میں قیامت تک جیوں گا۔“ وہ اس کی سماعتوں سے دل تک پورے استحقاق سے دستک دے رہا تھا۔

”شباب!“ اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔
 محبت کی پہلی شرط یا پہلا تحفہ ”سو“ جو اس کی آنکھوں سے دل تک کو غسل دے کر گزشتہ سارے نشان مٹا رہے تھے۔

اور اس رات کی سحر ہمیشہ سے زیادہ اجلی اور ایسے رنگوں سے بھی تھی جسے صرف وہ محسوس کر سکتی تھی۔ وہ ان عموں کو اب کھونا نہیں چاہتی تھی۔ جب ہی فجر کی نماز سے فارغ ہو کر لان میں نکل آئی۔ نیلے آسمان پر کہیں کہیں چمک چمک رہا تھا۔ لان کے چکر لگاتے ہوئے اسے لگا۔ جیسے اس کے قدم بہک رہے ہیں۔ وہ پاؤں رکھتی نہیں تھی۔ بڑتا کہیں تھا۔ عجیب سرور کا عالم تھا۔ اس کا دل چاہا کھلکھلا کر بنے اور وہ اس خواہش کو دینا بھی نہیں چاہتی تھی۔ لیکن سارہ کو آتے دیکھ کر اس نے مسکراتے پر اکتفا کیا تھا۔ کھلتی ہوئی مسکراہٹ تھی۔ جب ہی سارہ نے محفوظ اور مشکوک انداز میں ٹوکا تھا۔

”کیا بات ہے؟ نئی نئی لگ رہی ہو۔“
 ”میں بھی؟“ اس نے بے اختیار پر شوق حیرت کا اظہار کیا۔ ”میرا مطلب ہے مجھے تو ہر شے نئی لگ رہی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم نے نئے آنے والے کے لیے دل کا دروازہ کھول دیا ہے۔“ سارہ نے مسکرا کر کہا تو وہ پٹپٹا گئی۔
 ”کیا مطلب؟“

”مجھ سے مطلب پوچھنے کے بجائے تم بتاؤ! وہ کون ہے؟“ سارہ نے اتنے یقین سے پوچھا کہ وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ تم مجھ سے کچھ چھپا نہیں سکتیں۔ کیونکہ تمہارا چہرہ کھلی کتاب ہے۔ محبت، نفرت، پھر محبت۔۔۔ ہے ناں؟“ سارہ نے کہتے ہوئے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر ہلا ڈالی۔
 ”پاگل ہو تم۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ اپنی جبین پٹٹانے کو بگڑ گئی۔
 ”اچھا! پھر میں بھائی جان سے کہہ دوں گی کہ اس لڑکی پر وقت ضائع نہ کریں۔“ سارہ نے کہا تو فوراً اسے یاد نہیں آیا۔

”کون بھائی جان؟“

ارے واہ! خود تم نے تو اسے میرا بھائی جان بنایا اور اب کون بھائی جان۔“

”اف سارہ! تم۔“ وہ چکر آگئی۔

”جناب! میں اڑتی چڑیا کے برکتی ہوں۔“ سارہ کھلکھلائی۔ پھر اس کے تیور بھانپ کر بھاگ گئی۔

اربیبہ کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے۔ وہ جھنجھلا گئی۔

فطری بات تھی کہ اریبہ جب سے غائب ہوئی تھی تو اس کے بعد ہر گمانی 'ناگمانی' کا مزہ دار خود کو قرار دیتا تھا۔ وہ یہ ہی سوچتی کہ اگر وہ شروع سے اچھی بیوی، اچھی ماں ہوتی تو اس کی اولاد کے ساتھ ایسا نہ ہوتا۔ اور پھر اس سے شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی یا سمین کا احساس جرم اور برہمہ گیا تھا۔ کیونکہ شام سے پہلے اریبہ کو اس سے ہونا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ شادی کا سن کر اسے تکلیف ہوئی تھی یا وہ حسد محسوس کر رہی تھی۔

بس اسے احساس ہوتا تھا کہ اس نے اپنی اولاد کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ رشتوں کی اینٹیں سمجھانے کے بجائے ہمیشہ انہیں متفر کرتی رہی۔ جس کا غمناک اسے ہی نہیں اس کی اولاد کو بھی بھگتنا پڑ رہا تھا۔ پہلے اریبہ کی منگنی ٹوٹی پھر اریبہ اور سارہ کے درمیان رنجش اس کے بعد سارہ کی اپنی جان لینے کی کوشش سے یا سمین کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ سوچتی شاید اللہ نے اسے معاف نہیں کیا۔ ابھی وہ ایک صدمے سے سنبھلتی نہیں ہے کہ دو سرا دھوکا آن لگتا ہے اور گوکہ اب سب ٹھیک ٹھاک لگ رہا تھا۔ سارہ پہلے کی طرح خوش اور تازہ اور ساتھ مصروف نظر آتی تھی۔ اریبہ بھی زیادہ دقت گھر پر رہتی دوسری طرف توصیف احمد نے بھی اپنی زندگی میں تھی کہ وہ روزانہ شام سات آٹھ بجے تک آجاتے رات کا کھانا میسر سب کے ساتھ کھاتے پھر چائے پینے تک تینوں بچوں کے ساتھ ان کی دن بھر کی سرگرمیوں پر باتیں کرتے پھر چھپے جلتے۔ یہ ان کا روزانہ کا معمول بن گیا تھا اور اب یا سمین کو توصیف احمد کا آنا کھانا بھی نہیں تھا بلکہ جب تک وہ موجود رہتے اس کے سارے ڈر خوف مٹ کر رہنے کھدوں میں جا چھپتے اور ان کے جاتے ہی وہ پھر خائف ہو جاتی تھی۔ عجیب بے سکونی تھی وہ نماز میں پڑھتی یعنی اس کے سجدے طویل ہونے لگے۔ روزہ کرنا تو اسے اپنے گناہوں کی معافی مانگتی اور اللہ تو ہے ہی مہربان۔ معاف کر دیتا ہے جب ہی معافی کے ساتھ اللہ نے یا سمین کو وہ کچھ یاد دلایا تھا جس کی طرف اس کا دھیان ہی نہیں جاتا تھا۔

"اماں۔ ابا۔!" رات کے تیسرے پہر وہ بڑبڑا کر اٹھی تھی تو پھر تین دن اسے اپنے بستر پر لیٹا نصیب نہیں ہوا۔ پوری پوری رات وہ کسی بھٹکی روح کی طرح چکراتی پھرتی تھی۔ سارے جرم معاف ہو گئے تھے لیکن اپنے ماں باپ کے ساتھ جو سلوک اس نے روا رکھا تھا شاید اللہ کے ہاں اس کی معافی نہیں تھی۔ اس کے لیے پہلے اسے اپنے ماں باپ کو منانا تھا۔ اتنے برس بیت گئے تھے۔ جانے اب وہ کہاں کس حال میں تھے اسے کچھ پتا نہیں تھا اور اس تمام عرصے میں اسے کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کیونکہ وہ ہمیشہ سے ضد کی بنی تھی۔ اس گھر سے رخصت ہوتے ہوئے اس نے جو ماں سے کہا تھا کہ وہ کبھی پلٹ کر اس گھر کی طرف نہیں دیکھے گی، صرف اس لیے کہ ابا نے شہباز دورانی کو مسترد کر کے اسے توصیف احمد کے ساتھ بیاہ دیا تھا پھر اس نے نہ باپ کے فیصلے کو دل سے قبول کیا اور نہ ہی کبھی پلٹ کر اس گھر کی طرف۔ دیکھنا تو دور کی بات سوچا بھی نہیں اور اب پچھلے تین دنوں سے وہ صرف یہی سوچ رہی تھی کہ وہ کون سی گلی تھی جس کے ٹکڑ پر ایک گھنا پڑ تھا۔

ماضی خواہ کتنا بد صورت ہو اپنے اندر ایسی کشش رکھتا ہے کہ انسان کو آسمانوں سے کھینچ لاتا ہے۔ وہ بے حد مضطرب ہو گئی تھی لیکن وقت اسے جس موڑ پر لے آیا تھا اب وہ ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے صرف اپنے دل کی نہیں مان سکتی تھی اور دل یہ چاہ رہا تھا کہ وہ اڑ کر اپنے ماں باپ کے پاس پہنچ جائے۔ "یا سمین! توصیف احمد نے اس کا اضطراب محسوس کرتے ہوئے اسے پکارا۔

"جی! وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

"کیا بات ہے؟" خاصی دُشرب لگ رہی ہو۔ اریبہ بھی کہہ رہی تھی تم کچھ دنوں سے پریشان ہو۔ کیا پھر کوئی بات ہوئی ہے بچوں کی طرف سے۔" توصیف احمد نے رمان سے پوچھا تھا۔

"نہیں۔ اللہ کا شکر ہے بچوں کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں ہے۔"

"پھر؟" توصیف احمد ہونٹوں سے سگار نکال کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے تھے۔

"بس وہ۔ میں کچھ دنوں کے لیے اپنے اماں ابا کے پاس جانا چاہ رہی ہوں، لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے جاؤں۔" اس نے کہا تو توصیف احمد کتنی دیر تک اسے دیکھتے رہ گئے غالباً "سوچ رہے تھے کہ اتنے برسوں بعد اسے اپنے والدین کا خیال کیسے آیا۔

"بچے گو کہ سمجھ دار ہیں۔ لیکن اب میرے اندر سا بیٹھ گیا ہے۔ میں انہیں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی۔" وہ توصیف احمد کی نظروں سے جڑ بڑھ کر بولی تھی۔

"ہوں۔" توصیف احمد کتنی دیر تک پر سوچ انداز میں اثبات میں سر ہلاتے رہے پھر آہستہ سے بولے۔

"بچوں کی فکر مت کرو۔ ان کے پاس میں ہوں۔ تم جانا چاہتی ہو ضرور جاؤ۔ بلکہ تمہیں ضرور جانا چاہیے۔"

"جی۔" توصیف احمد نے آخر میں جس طرح زور دے کر کہا اس سے اس کا احساس جرم سوا ہو گیا تھا۔

"کب جانا چاہتی ہو؟" انہوں نے پوچھا تو وہ بے اختیار کہہ گئی۔

"ابھی۔"

"نہیں رات کا سفر ٹھیک نہیں ہے صبح فجر کے بعد نکلو تو دوپہر کے بعد پہنچ جاؤ گی اور اکیلے مت جانا میں ڈراؤر بھیج دوں گا۔" توصیف احمد نے خود ہی اس کا پروگرام سیٹ کر دیا۔

"ٹھیک ہے میں تیاری کر لیتی ہوں۔ اریبہ اور سارہ کو بھی بتا دوں۔" یا سمین اٹھ کھڑی ہوئی پھر ایک دم خیال آنے پر کہنے لگی۔

"اور ہاں ڈراؤر کو راستہ سمجھا دیکھیے گا۔"

"اچھی بات ہے۔ میں بھی چلتا ہوں۔ بچوں سے کہہ دینا۔ فکر نہ کریں۔ تم آرام سے جانا۔" توصیف احمد پھر اسے تسلی دے کر چلے گئے تو وہ سارہ کو پکارنے ہوئے اریبہ کے کمرے میں آ گئی۔

"جی ماما! سارہ اس کے پیچھے آ گئی تھی۔

"بیٹا! وہ باری باری اریبہ اور سارہ کو دیکھ کر بولی۔" میں صبح تمہاری نانو کے پاس جا رہی ہوں۔"

"نانو کے پاس؟" اریبہ اور سارہ دونوں حیران ہوئی تھیں۔

"ہاں بیٹا! میں نے غلط کہا تھا کہ میرا کوئی نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں کسی کی نہیں ہوتی۔ یہ اس سے بڑا الیہ ہے کہ سب کے ہوتے ہوئے میں نے خود کو تنہا کر دیا۔" یا سمین اپنی غلط بیانی پر اب بہت نادم تھی۔

"نانو کہاں رہتی ہیں ماما! میں کراچی میں؟" سارہ نے پوچھا تو وہ لٹی میں سر ہلا کر بولی۔

"نہیں ان کا گھر صادق آباد میں ہے۔ میں صبح نکلوں گی تو دوپہر تک وہاں پہنچوں گی۔"

"ماما! ہم بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں نا۔" سارہ نے اشتیاق سے کہا تو یا سمین اس کا کال چھو کر بولی۔

"ضرور چلنا بیٹا! ابھی میں ہو آؤں پھر نہ کسٹ ٹائم ساتھ چلیں گے، ٹھیک ہے اریبہ!"

"جی ماما! اریبہ نے کوئی تبصرو نہیں کیا کیونکہ وہ بہت کچھ جان چکی تھی۔

"اچھا بیٹا! میں کچھ تیاری کر لوں پھر مجھے صبح جلدی اٹھنا ہے۔ ان شاء اللہ فجر پڑھتے ہی نکل جاؤں گی۔"

"کیسے جائیں گی ماما؟" اریبہ نے پوچھا۔

"گاڑی سے۔ میرا مطلب ہے تمہارا ڈیڈی نے کہا ہے وہ ڈراؤر بھیج دیں گے۔ وہ لے جائے گا۔" یا سمین

دونوں کو مطمئن کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی۔



پیشگیل کے دوران ہی سیر کی کال آنے لگی تھی۔ اس وقت تو اسیب نے اپنا سیل فون آف کر دیا تھا۔ فارغ ہو کر اپنی کال سے نکلے تب اس نے موبائل آن کیا تو سیر کے تین چار ٹیکسٹ آئے ہوئے تھے۔ آخری ٹیکسٹ میں اس نے لکھا تھا کہ وہ سنڈریلا میں اس کا انتظار کر رہا ہے۔ اسیب نے کچھ سوچ کر گاڑی اسی راستے پر ڈال دی۔ کچھ ہی دیر میں سیر کے پاس پہنچ گئی۔

سیر بے حد پریشان بیٹھا تھا۔
 ”اب کیا ہوا ہے؟“ اسیب نے سیر کی پریشان شکل دیکھتے ہی پوچھا۔
 ”کچھ نہیں اور کچھ ہوتا بھی نہیں چاہیے۔“ سیر نے کہا تو وہ قدرے سچ کر بولی۔
 ”دیکھو میرے پاس فالو وقت نہیں ہے۔ تمہیں جو بھی کہنا ہے صاف کہو۔“
 ”مجھے کہنا نہیں پوچھنا ہے۔“ سیر اس کے مزاج سے واقف تھا جب ہی فوراً اصل بات پر آگیا۔
 ”تمہاری رازی بھائی سے بات ہوئی؟ میرا مطلب ہے وہ جو سارہ سے شادی کا کہہ رہے ہیں تو تم نے اس میں کیا کیا؟“

”تمہارے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ وہ اٹا سیر سے پوچھنے لگی۔
 ”تم سارہ کو تو سمجھا سکتی ہو۔“

”سارہ خود سمجھ دار ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ مرنے والی ہے لیکن رازی سے شادی کا سوچ بھی نہیں سکتی اور شاید تم تک یہ بات نہیں پہنچی کہ سارہ اپنی جان لینے کی کوشش بھی کر چکی ہے۔“ اس نے بتایا تو سیر پریشان ہو گیا۔
 ”کیا؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا کیا تھا سارہ نے؟“

”اس بات کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ اب تمہارا کیا پروگرام ہے۔“ وہ جوابات سوچ کر آئی تھی اسی طرف آگئی۔
 ”میرا پروگرام؟“ سیر کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”ہاں اگر سچ سارہ سے محبت کرتے ہو اس سے شادی کرنا چاہتے ہو تو آگے بڑھو۔ صرف باتیں کرنے سے شادی نہیں ہو جاتی۔“ وہ اب سیر کو جانچتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں میں نے امی سے بات کی ہے اور تمہیں تو پتا ہے امی سارہ کو کتنا چاہتی ہیں۔ وہ خوش ہیں لیکن ان کا کہنا ہے کہ یا سمین آنٹی نہیں مانیں گی۔“ سیر نے درپردہ اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا۔ اسیب فوراً ”کچھ نہیں بولی تو پوچھنے لگا۔“

”تم کیا کہتی ہو۔ میں سمجھوں امی کو؟“
 ”نہیں! میرا خیال ہے پہلے مجھے ماما سے بات کر لینے دو۔“ اس نے کہا تو سیر فوراً ”بولو۔“
 ”ہاں امی بھی یہی چاہتا ہوں۔ پہلے تم یا سمین آنٹی کو کنوینس کرو پھر میں آگے بڑھوں۔“
 ”تھیک ہے ماما آج امیں تو پھر میں ان سے بات کروں گی۔“
 ”آج امیں مطلب؟ یا سمین آنٹی کہاں ہیں؟“

”وہ آج صبح ہی صادق آباد کے لیے روانہ ہوئی ہیں۔ وہاں ان کا مہکمہ ہے۔“ وہ بتا کر ناٹھ دیکھنے لگی۔
 ”صادق آباد؟“ سیر نے یوں کندھے اچکائے جیسے وہ نہیں جانتا۔
 ”تھیک ہے سیر! پھر جو بھی بات ہوگی میں تمہیں بتا دوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ممنون۔ سارہ کیسی ہے؟“ سیر نے پوچھا تو وہ قدرے حیران ہوئی۔
 ”کیوں تمہاری اس سے بات نہیں ہوئی؟“

”نہیں! وہ میرا فون ہی ریسیو نہیں کرتی۔“ وہ شام کی انداز میں بولا۔
 ”کوئی بات ہوئی ہے آئی میں! تم دونوں کے درمیان لڑائی جھگڑا؟“
 ”نہیں! بس اپنے آپ ہی وہ ناراض ہو جاتی ہے۔“

”ہاں! بس موٹی ہے سوئیے ابھی وہ ٹھیک ہے۔ میں اس سے کہوں گی تمہیں فون کر لے اوکے۔“
 اس نے مسکرا کر سیر کو جیسے سہارا دیا تھا پھر گھر آنے تک وہ سیر اور سارہ کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ سیر میں بظاہر کوئی برائی نہیں تھی پھر تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ اب اپنے پیروں پر بھی کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کے خیال میں سارہ کے لیے نہایت موزوں تھا۔ وہ یہ کہن کو اس رشتے کے حق میں ہموار کر سکتی تھی اور وہ ضرور کرے گی۔ رازی کا گھمنڈ توڑ سکے۔ وہ جو کہہ رہا تھا کہ مجھے سارہ سے شادی کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

”ہو نہ ہو!“ رازی کی بات سوچ کر اس نے نخوت سے سر جھٹکا تھا۔ اس وقت وہ کارڈور سے اندر داخل ہو چکی تھی اور سیدھی اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی کہ لانی سے آئی سارہ کی آواز سن کر رک گئی۔
 سارہ فون پر بات کر رہی تھی۔ اس نے سکون سے انتظار کیا۔ جب سارہ فون رکھ کر پلٹی تب پوچھنے لگی۔
 ”پہنچ گئیں ماما؟“

”نہیں! کہہ رہی تھیں پندرہ بیس منٹ میں پہنچ جائیں گی۔“ سارہ بتا کر کہنے لگی۔ ”سچ اسیب! مجھے تو بہت شوق ہو رہا ہے نانو سے ملنے کا۔ کاش! ماما مجھے اپنے ساتھ لے جائیں۔“
 ”لے جائیں گی۔ کما تو ہے ماما نے فیکسٹ ٹائم لے جائیں گی۔ چلو اب تم جلدی سے کھانا گاو میں پہنچ کر کے آتی ہوں۔“ وہ سارہ کا کندھا تھپک کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



وسط مٹی کی جھلسا دینے والی دوپہر تھی جب ہی ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ گوکہ بیس یا بیس سالوں میں بہت کچھ بدل چکا تھا لیکن راستے وہی تھے اور گلی کے ٹکڑے پر پڑ بھی تھا۔ جسے دیکھتے ہی یا سمین سیدھی ہو بیٹھی اور جب ڈرائیور نے تو صیف احمد کے بتائے ہوئے مکان کے سامنے گاڑی روکی تو یا سمین کی سائیس بھی رک گئی تھیں۔ گاڑی اکل سبز لوسیدہ دروازے کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔

”بیگم صاحبہ! گھر آگیا۔“ ڈرائیور نے کہا لیکن اس نے سنا بھی نہیں۔ وہ بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ پھر ڈرائیور نے اتر کر اس کے لیے دروازہ کھولا تب بھی اسے کچھ پتا نہیں چلا۔ وہ جیسے خواب کی حالت میں گاڑی سے اتر کر ادھ کھلے دروازے میں داخل ہوئی تھی مگر ڈیوڑھی میں ہی رک گئی۔ سامنے چھوٹا سا صحن جس میں پختی نہیں اپنی اصلی رنگت کھو چکی تھیں اور جو اس وقت براہ راست سورج کے نکلنے پر تھا۔ اس نے دھندلائی۔
 ”ماں!“ اس نے گہرا کرپکارا تھا۔

”کون ہے! اندر آ جاؤ۔“ اماں کی آواز نے جیسے اس کے اندر نئی روح پھونک دی تھی۔ پلک جھپکتے ہی وہ صحن پار کر کے کمرے میں داخل ہوتے ہی رک گئی۔
 اماں کھردری چارپائی پر بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں پنکھا بہت دیر سے دھیرے حرکت کر رہا تھا۔
 ”ماں!“ یا سمین نے تڑپ کر چارپائی کے پائنتی نگلی زمین پر گھٹنے ٹیکتے ہی اماں کے پاؤں پکڑ لیے اور اگلے پل وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”ارے کون ہے۔“ اماں کو اٹھ کر بیٹھنے میں وقت لگا پھر اپنے پیروں سے لپٹی عورت ان کی پہچان میں نہ آسکی۔

”ہائیں! یہ تو دیویوں کی بیٹی ہے۔ کون ہے بتاؤ؟“

”اماں! اپنی بیٹی کو نہیں پہچانتی۔ میں ہوں یا سمین۔ یا سمین نے اماں کے پیروں سے سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔“

”یا سمین!“ فرط جذبات سے اماں کی آواز بھرا گئی۔ مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا تو اس کی طرف بائیں پھیل دیں۔

”اماں!“ یا سمین فوراً اٹھ کر ان کی بانہوں میں سما گئی۔ ”اماں! مجھے معاف کر دیں۔ مجھے معاف کر دیں اور میں نے آپ کو مستحکم دے دیں۔“

”تو خوش ہے نا؟“ اماں کی بات نے اس کا دل چیر کے رکھ دیا۔

”خوش؟“ وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”بول نا تو خوش ہے نا میں اور تیرے لیے بھی اللہ سے بس ایک تیری خوشی ہی مانگتے رہے ہیں اور تو کچھ نہیں مانگا۔“

”اماں کی آواز آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔“

”کچھ اور مانگا ہوتا اماں! کچھ اور مانگا ہوتا۔“ اس کے رونے میں شدت آگئی۔ ”خوشیاں نصیب والوں کو رات آتی ہیں۔ مجھ جیسے بد نصیب سنبھال نہیں پاتے۔“

”یہ تو کیا کہہ رہی ہے بیٹی؟“ اماں پریشان ہو گئیں تو وہ فوراً ”بھیلیوں سے اپنی آنکھیں رگڑ کر بولی۔“

”کچھ نہیں۔“ پھر ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”ابا کہاں ہیں؟“

”ابا!“ اماں نے گہری آہ کھینچی۔ ”تیرے ابا تو کب کے رخصت ہو گئے۔“ اس کے دل پر گھونسا پڑا تھا۔

”ہاں! آٹھ سال ہو گئے۔ ست یاد کرتے تھے پھر۔“

”یا اللہ!“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ ”مجھے آنے میں اتنی دیر ہو گئی۔“

”تیرے بچے تھیک ہیں۔ بیٹیاں بیٹا۔ تین بچے ہیں نا تیرے؟“ اماں نے کہا تو وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”اب کو کیسے پتا اماں کہ میرے تین بچے ہیں؟“

”توصیف نے بتایا تھا۔“ اماں کے سیدھے سادے جواب نے اسے ششدر کر دیا۔

”توصیف نے؟“

”ہاں پہلے تو بہت آتا تھا تو صیف۔ پھر بتا نہیں کوئی بات بری لگی یا کیا ہوا۔ وہ بھی ادھر کا راستہ بھول گیا۔ خیر اللہ خوش رکھے۔ تیرے ساتھ تو اچھا ہے نا؟“

”جی!“ وہ نظریں چا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لے۔ میں نے یہ تو پوچھا نہیں کہ تو کس کے ساتھ آئی ہے۔“ نہیں اب یاد آیا۔ ”اور تجھے گرمی بھی لگ رہی ہوگی۔ چل بیٹھ میں تیرے لیے ٹھنڈا پانی لے کر آئی ہوں۔“

”میں لے لوں گی پانی آپ بیٹھی رہیں۔“ اس نے اماں کو اٹھنے سے روک دیا پھر پوچھنے لگی۔

”آپ نے کھانا کیا کھایا؟“

”مگر مٹی سے بھوک کہاں لگتی ہے۔ بس سویرے ناشتا کر کے بیٹھی ہوں۔“ اماں کا جواب سنتے ہی وہ تیزی سے باہر نکلی گئی۔



تقریباً ”ڈیڑھ دو گھنٹے بعد یا سمین واپس آئی تو اس کے پیچھے بڑے بڑے شہر زادے ڈرائیور کو آتے دیکھ کر اماں جو یا سمین کے اچانک چلے جانے سے پریشان تھیں کما کما کر عالم میں اسے دیکھنے لگیں۔

یا سمین نے ڈرائیور سے ہی سب سامان رکھوایا پھر اسے جانے کا کہہ کر اپنی قمیص کے دامن سے خود کو ہوا دیتے ہوئے بولی۔

”تو! اماں! یاں اتنی گرمی پڑتی ہے۔“

”تو یہ سب کیا اٹھالائی ہے؟“ اماں ابھی تک حیران بیٹھی تھیں۔

”بس اب آپ یہاں نہیں رہیں گی۔ میرے ساتھ چلیں گی۔“ جس طرح اماں نے اس کی بات پر دھیان نہیں دیا اسی طرح وہ بھی ان سنی کر گئی تھیں۔

اماں منہ ہی منہ میں جھڑکے مار رہی تھیں۔

”میں پہلے نہالوں پھر کھانا کھاتے ہیں۔“ یا سمین پسینے میں شرابور تھی۔ جلدی سے بیگ کھول کر اپنے کپڑے نکالے لیکن پھر رکھ دیے۔ اس بلا کی چھتھی ہوئی گرمی میں کاشن لان پہننا محال تھا کہاں رہیں گی۔ بیگ بند کر کے اس نے اماں کا رتک کھول لیا جس میں کتنی کے تین جوڑے رکھے تھے۔ وہ ہلکا جوڑا نکال کر کمرے سے نکل آئی۔

دھوپ کی شدت میں اب کچھ کمی آگئی تھی۔ اس نے ہینڈ پمپ سے پانی کی بائٹی بھرتولی لیکن پھر بائٹی ہاتھ روم تک لے جاتا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔

”کیا مصیبت ہے۔“

وہ جھنجھلائی پھر بالٹی دھکیل کر کپڑوں سمیت وہیں ہینڈ پمپ کے نیچے بیٹھ گئی اور ٹھنڈا اشفاق پانی سر پر ڈالتے ہی وہ اچانک بہت پیچھے چلی گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں تیزی آگئی۔ پانی کے بھر بھر ڈول خود پر بہائے پھر ایک ہاتھ سے ہینڈ پمپ چلاتے ہوئے کتنی دیر وہ پانی کی موٹی دھار کے نیچے بیٹھی رہی۔ روح تک میں ٹھنڈک اتر آئی تھی اور جب اس نے اماں کا جوڑا پہنا تو اسے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ ٹخنوں سے کافی اونچی شلو اور ایسے ہی اونچا ڈھیلہ ڈھالا کرنا۔

”یا سمین!“ اسے لگا جیسے ابا پکارتے ہوئے اندر آئے ہوں۔ یہی وقت تھا اور وہ اسی جگہ کھڑی تھی جب ابا نے اندر آتے ہوئے اسے پکارا تھا۔ ان کے پیچھے تو صیف احمد تھے جو اسے دیکھ کر ڈیوڑھی میں ہی رک گئے تھے۔ اس کی نظریں ڈیوڑھی کی طرف اٹھ گئیں اور دل نے شدت سے آرزو کی کہ کاش وہ وقت لوٹ آئے۔

”یا سمین!“ اندر سے اماں نے پکارا تب وہ چونکنے کے ساتھ ہی تیزی سے اندر آئی تھی۔

”جی اماں۔“

”پھر کہاں چلی گئی تھی؟“

”کہیں نہیں اماں! ہمارے تھے۔“ وہ کہہ کر پھر تیزی سے بیٹی اور بچن سے دو چار پلٹیں اٹھالائی۔ پھر ان کے پاس بیٹھ کر شام میں سے کھانا نکالا اور اپنے ہاتھ سے نوالے بنا کر انہیں کھلاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”اماں! اگر کاراشن پانی کیسے چلتا ہے؟“

”اللہ دیتا ہے۔“ اماں نے اطمینان سے کہا۔

”اللہ تو دیتا ہے لیکن وہ اوپر سے تو نہیں پھینکا کوئی ذریعہ بناتا ہے۔ ابا کے بعد کون خیال کر رہا ہے آپ کا؟“ وہ بظاہر سیدھے سادے انداز میں پوچھ رہی تھی لیکن اس کے اندر عجیب پکڑ دکھائی دیتی تھی۔

”پتا نہیں بیٹی! مجھے تو ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو ڈاکا کیا چھ سات ہزار دے جاتا ہے۔ کتا ہے اماں تمہارا منی آرڈر آیا



آندھیوں کے سفر میں شکست ہیں ہم
کون جوڑے ہمیں
کوئی اپنا میسا نہیں
جس کی زندہ صدا گرداں لوں چہروں کو تانہ کر دے
کوئی ایسا شناسا نہیں
جس کا اک لمس ہی جسم و جاں کے اندھیرے
میں روشن ستارہ بنے
اک مدت سے ہم
اپنے ہاتھوں پر حرفِ دعا لکھ کے پیالے
کھڑے ہیں
کہ بارش کے موسم
کہیں دور صحرائیں گم ہو گئے ہیں
جاذبِ قریشی

یہی نہیں کہ زخمِ جاں کو چارہ جو ملا نہیں
یہ حال تھا کہ دل کو اسیم آرزو ملا نہیں
ابھی تک جو خواب تھے چراغ تھے گلاب تھے
وہ رہزور کوئی نہ تھی کہ جس پہ تو ملا نہیں
تمام عمر کی مسافتوں کے بعد ہی کھلا
کبھی کبھی وہ پاس تھا جو چارہ سو ملا نہیں
وہ جیسے اک خیالی تھا جو زندگی پہ چھا گیا
رفاقتیں تھیں اور یوں کہ رو برو ملا نہیں
تمام آٹنوں میں عکس تھے مری نگاہ کے
بھرے نگر میں ایک بھی مجھے عدو ملا نہیں
وہ کیسی آس تھی ادا جو کو بکولے پھری
وہ کچھ تو تھا جو دل کو آج تک کبھو ملا نہیں
ادا جعفری

ہے اور میرے تھما کر چلتا بنتا ہے۔ ”اماں نے بتایا تو وہ حیران ہو گئی۔
”کون بھیجتا ہے۔ آپ نے کبھی ڈاکیا سے پوچھا نہیں؟“
”لے کتہ پوچھتی ہوں۔ کبھی کسی کا نام لیتا ہے کبھی کسی کا۔ میں تو جانتی بھی نہیں۔“ اماں بول رہی تھیں
جیسے اب ان کے لیے یہ بات کوئی معنی نہ رکھتی ہو جبکہ ابتدا میں وہ بھی اس طرح حیران ہوئی تھیں جیسے اب
یا سمین بیٹھی تھی۔

”کوئی رسید وغیرہ میرا مطلب ہے ڈاکیا نے کبھی آپ کو کوئی پرچی بھی دی؟“
”ہاں کبھی دیتا ہے کبھی نہیں دیتا۔ چل اب تو کھانا کھا کیا پڑائیں کرنے بیٹھ گئی ہے۔“ اماں نے ٹوکتے ہوئے
یا سمین کے ہاتھ سے نوالہ لے کر اسی کے منہ میں ڈال دیا۔
”بس ابھی مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ پانی سے نوالہ نکل کر اٹھ کھڑی ہوئی اور پہلے ترپوز کاٹ کر پیٹ اماں کے
سامنے رکھی پھر لکڑی کا چھوٹا سا صندوق جس میں اپا کے ضروری کاندات اور شاید اب اماں بھی کاغذ وغیرہ ڈالے
گئی تھیں کھول کر اس میں رسید تلاش کرنے لگی اس کا تجسس فطری تھا۔ جلد ہی اس کے ہاتھ مٹی آرڈر کی
رسید آئی جس پر بھیجنے والے کا نام نعیم احمد لکھا تھا۔
”نعیم احمد! ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ وہ ذہن پر زور دینے لگی۔ نام کچھ سنا سنا لگ رہا تھا اور پھر
ایک دم اسے یاد آگیا۔
نعیم احمد تو صیف احمد کے آفس میں کیٹیر تھا۔



”سنو! بھائی جان آئے ہیں۔“ سارہ نے اربہ کے کمرے میں جھانک کر اسے اطلاع دی تو وہ چونک کر بولی۔
”شمشیر علی۔ وہ کیوں آیا ہے؟“
”کیونکہ یہاں اس کی بہن رہتی ہے بلکہ اب وہ ہمیں۔ لیکن بہنوں کا تو سمجھو برائے اصل میں وہ تم سے۔“
”سارہ! اس کے ٹوکنے پر سارہ ہنسنے لگی۔
”جاؤ۔ تاجور کو ملو اور اس سے۔“ وہ انجان بننے کی کوشش میں ناکام ہونے لگی تو ہیڈ کارنر کا دروازہ کھول کر اس
میں ہاتھ مارنے لگی۔
”تاجور ہاتھ لے رہی ہے اور تمہیں پتا ہے۔ میں کسی سے بات نہیں کر سکتی لہذا اپنے مہمان کو تم ہی بتاؤ۔“
سارہ کہہ کر وہیں سے پلٹ گئی تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے۔ شام اتر رہی تھی تو صیف احمد کسی بھی
وقت آسکتے تھے اور جانے شمشیر علی کو یہاں دیکھ کر وہ کیا سمجھیں۔ اس خیال کے آتے ہی وہ تیزی سے کمرے
سے نکل کر لاؤنج میں آئی اور کتے ہی ٹھٹھک کر رہ گئی۔
شمشیر علی اور تو صیف احمد ساتھ ساتھ اندر آ رہے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ ام المومنین ام سلمہؓ نے عرض کیا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ نے جو نہ ہر ملی بکری کا گوشت کھایا تھا، اس کی وجہ سے آپ کو ہر سال تکلیف ہو جاتی ہے؟ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”مجھے اس کی وجہ سے جو تکلیف پہنچی ہے وہ تو اس وقت میری تقدیر میں لکھی جا چکی تھی جبکہ آدم علیہ السلام ابھی مٹی (کی شکل) میں تھے۔“

صحابہ کرام،

حضرت شیخ اکبرؒ نے فرمایا۔

صحابہ کے کمال عقل کی ایک یہ بات ملاحظہ کیے قابل ہے کہ انہوں نے مختلف مقامات پر جتنی بھی مسجدیں بنائیں۔ سب کا قبلہ درست ہے حالانکہ اس وقت نہ ان کے پاس قطب نما تھا۔ نہ جغرافیہ، نہ وہ جہتیں تھے اور نہ ہی ان کے پاس کوئی نقشہ تھا۔ بڑے بڑے عقل دار ماہر انجینئرز جو بعد کو پیدا ہوئے جن کا مشغلہ اور کوشش یہی ہے کہ اسلام میں کوئی نقص پیدا کریں اور اس کی کوئی خدائی ڈھونڈیں وہ بھی ان میں کوئی عیب تلاش نہ کر پائے۔

(اشفاق احمد اقتباس بابا صاحب)

نواں افضل کمسن۔ بکرات

یقین کامل،

اشفاق احمد کہتے ہیں۔

میرے پاس ایک بلی تھی۔ اس کو جب بھی بھوک

چلوں پر نکلتا ہے۔ وہ محنت سے محنت اظاظ
تقل کرتا ہے۔ کبھی صرف دل میں کبھی دو سر
کے مابین۔ پھر لفظ بھی دم کو دیتے ہیں۔ اٹھائے
نہیں اٹھتے دم دے دیتے ہیں۔
آمنہ اجالا۔ ڈہری

عائشہ۔ گوجرہ

التجاء

یہ کام کے گرد وادہ ہونے لگیں تو شوہر نے اس پر
بے رحمی سے کہا۔
”اگر تم عیسویں کرو کہ گاڑی قابو سے باہر ہونے لگی
ہے تو تم از کم اپنی کوشش ضرور کرنا کہ کسی سستی کی
جیسز کو ٹکر مارنا۔“

بھکاری،

بولی مینا جب گھر سے نکلا تو اسے بے ساختہ ہنسی
آ رہی تھی۔ کسی دوست نے پوچھا۔
”بولی! تمہیں ہنسی کیوں آ رہی ہے؟“
بولی مینا نے جواب دیا ”آج میری چھٹی بچی نے
مجھ سے ایک درہم مانگا۔ میں نے معذرت کی اور
کہا۔ میری جیب خالی ہے۔ اس لیے میں درہم نہیں
دے سکتا۔ میری بیٹی بک رہی اور غصے میں ماں سے
کہا۔ ”اماں! کیا دنیا کے سارے امیر مر گئے تھے جو آپ
نے اس بھکاری سے شادی کر لی؟“
مریم شہباز۔ کراچی

الحق،

ایک آدمی نے اپنے گاؤں سے دوسرے گاؤں
جاتے ہوئے راستے میں دیکھا کہ ایک کم عمر لڑکا ایک ٹھیلے
کو دھکیلے ہوئے ٹری سی چڑھائی عبور کرنے کی کوشش
کر رہا تھا۔ اندازہ ہر دمی آدمی نے لڑکے نے ساتھ مل کر
دھکا لگانا شروع کر دیا۔ دونوں کو ڈھلوان عبور کرنے میں
دانتوں تلے پسینہ آ گیا۔ دوسری طرف پہنچنے پر آدمی
نے لڑکے سے پوچھا۔

”تمہیں اتنا وزن دے کر کس نے بھی ہے۔“
”میرے باپ نے لڑکے نے جواب دیا۔“

آدمی نے کہا ”اس نے سوچا نہیں کہ وزن تمہاری
بساط سے زیادہ ہے اور راستے میں بڑی سی چڑھائی بھی
آتی ہے۔ تم کیسے ٹھیلے کیسے عبور کر سکتے تھے؟“
لڑکے نے جواب دیا ”اتانے کہا تھا کہ تم ٹھیلے کے
ردانہ ہو جاؤ راستے میں ضرور کوئی اخق مل جائے گا جو
تمہارے ساتھ لگ جائے گا۔“

سائبر مہناذ شاہد۔ پورے والا

موتی مال،

- دریا عبور کر کے کے لیے کشتی ضرور سبب ہے لیکن
گرداب سے نکلنے کے لیے دعا کا سینہ چاہیے۔
- اپنے اعمام کو دعا کے سہارے سے محروم نہ ہونے
دیا جائے۔
- ہمارے اعمال کیا اور نتیجے کیا اس کا فضل نہ ہو تو
انسان کچھ بھی نہیں۔
- زندگی صرف اصول ہی نہیں۔ حق بھی ہے، محبت
بھی ہے، جلوہ بھی ہے۔
- خالق کامل زندگی میں شامل رہتا ہے اور خالق کا
عمل کسی سبب کا محتاج نہیں۔
- حادثہ سبب کو نتیجے سے محروم کرنے والے واقع
کا نام ہے اور زندگی حادثات کی زد میں رہتی
ہے۔
- سکون یا اطمینان محنت کا نتیجہ نہیں یہ نصیب کی
عطیہ ہے۔
- بے عقیدہ انسان صرف سبب کو مانتا ہے اور
صاحب عقیدہ انسان سبب پیدا کرنے والے پر
ایمان رکھتا ہے۔
- جہاں سبب اور نتیجہ کی سائنس ختم ہوتی ہے
وہاں سے رضا اور نصیب کی مد شروع ہوتی ہے۔
- اسباب و نتائج کا کھیل رضا اور قضا کی زد
میں رہتا ہے۔
- کائنات کے بڑے مضامین ہیں یہ یروں بلکہ چھوٹی

چھوٹی باتوں پر توجہ دو۔ اس کو دافنی رکھو جو ہم عمر ہو چاہے وہ ہم خیال نہ بھی ہو۔
 توبہ منظور ہو جائے تو گناہ دوبارہ سرزد نہیں ہوتا۔
 موت سے زیادہ خوفناک شے موت کا ڈر ہے۔
 (دافنی علی دافنی)
 نول انفل گھن۔ جرات

ہٹائیے کیونکہ میں بھی آپ کی طرح اونٹ پر بیٹھا ہوں۔
 فدیہ غربت۔ ہانیہ عمران۔ جرات

بہچانا ہی نہیں،
 بیگم! تمہیں یاد ہے کہانج کے دیوڑھی میں ایک لڑکا حاملہ ہماری کلاں میں بڑھتا تھا۔ ادنیٰ کمی کا صدمہ بھی تھا دی جو تم سے شادی بھی کرنا یا ہوتا تھا۔ شوہر نے ماضی کی یادیں تازہ کرتے ہوئے اپنی بیوی سے کہا۔
 ”ہاں مجھے یاد ہے۔ یہ تقریباً بیس سال پرانی بات ہے۔“

بیوی نے تائید کی تو شوہر نے حیرانی سے کہا۔
 ”آج اتفاق سے اس سے ملاقات ہو گئی۔ وہ تو اتنا موٹا، گنچا اور بد ہیئت ہو گیا ہے کہ اس نے مجھے پہچانا ہی نہیں۔“

جواب شکوہ

”میں تم جیسے بھائی کی طرح سے شادی تو دور کی بات ہے، مگر کبھی تمہاری تصویر نہیں کر سکتی۔ تمہارے دل میں کوئی امنگ ہے نہ ترنگ۔ اس لیے برائے مہربانی تم میرے خطوط واپس کر دو۔“ اردو کے پردہ فیسر کو اس کی مجبور بننے چھڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی تمہارے لکھے ہوئے خطوط اپنے پاس رکھنے کا کوئی فرق نہیں ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہاری اردو کی لکھائی بہت خراب ہے۔ تمہارا خط پڑھنے کے لیے کئی گھنٹے دکھا دیتے ہیں۔ اور خدا کی پناہ.... تم ایک پیسے میں چھ سات غلطیاں کیسے کر لیتی ہو۔ میرے پاس اتنا فالتو وقت نہیں کہ میں تمہارے پیچیدہ خطوط پڑھوں۔ تم بے فکر رہو۔ میں ابھی گھر جا کر تمہارے نقشے تمہارے خطوط لے کر آتا ہوں۔“ پردہ فیسر نے تنک کر جواب دیا۔

آسیہ باورید۔ علی پور چھٹہ

اقوال زرین،
 کتابیں انسان کی بہترین رفیق اور گونہس ہیں۔
 ہم دولت سے کتابیں حاصل کر سکتے ہیں علم نہیں۔
 (بقراط)
 کتابیں نہ صرف ہمیں زندگی کی سیر کلاسی میں جگہ گزری ہوئی باتیں بھی بتاتی ہیں۔
 (حکیم محمد سعید)
 کپڑے چاہے پہلے پہنوں لیکن انہی کتابیں ضرور خریدو۔
 (بال)
 مدد کھو نہ رہیں۔ برنائی

ہیٹ

ریگستان میں ایک بار دیت کا بہت بھیانک طوفان آیا ہوا تھا۔ ہفتہ بھر سے مسلسل ریتیلی ہوا میں چل رہی تھی۔ ایک آدمی اونٹ پر سوار جا رہا تھا کہ اسے دیت پر ایک ہیٹ پڑا دکھائی دیا۔ اس نے ہیٹ اٹھایا تو نیچے ایک آدمی کا سر اور بال نظر آئے۔ اس پاس ریت جھاڑی تو مٹ، ناک، کان بھی نظر آئے۔ تو پھر اس ہیٹ ملے آدمی نے نرم لہجے میں کہا۔
 ”ہاتھ سے کام نہیں چلے گا، بھاؤ ڈال کر دیت

سرورق کی شخصیت

ماڈل _____ نہیں
 ٹرانسپیری _____ موسیٰ رضا
 میک اپ _____ روزی بولی پارلر

خالد کی دھڑکی

مسیر الیوسف

جناب فیض احمد فیض نے سائنس مشرقی پاکستان پر ایک مایہ ناز نظم کہی تھی جو اس صوفی شاعر کے دل کی آواز اُدا فریاد تھی۔ خون کے یہ دھبے بڑھتے ہی جا رہے ہیں پھیلتے جا رہے ہیں۔

ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی ملاقاتوں کے بعد پھر نہیں گئے آشنا کتنی مداراؤں کے بعد کب نظر میں آئے گی بے دار بزم کی بہار خون کے دھبے دھلیں گے کتنی برسوں کے بعد جتنے بہت بے درد ملے ختم درد عشق کے تھیں بہت بے مہر بھی مہرباں رازوں کے بعد دل تو چاہا پر شکست دل نے بہت ہی نہ دی کچھ گلے شکوے بھی کر لیتے مناجاتوں کے بعد ان سے جو کہنے گئے تھے فیض جاں صدقہ کے ان کہی ہی رہ گئی وہ بات سب بالوں کے بعد

فسرمانہ

میسری ڈائری میں تحریر برعین نقوی کی غزل آج کے حالات کی عکاسی کرتی ہے۔ یقیناً آپ بھی متفق ہوں گے۔

قتل جیتے تھے کہیں سنگ کے دیوار کے سچ اب تو کھنسنے لگے مقتل بھرے بازار کے سچ

اپنی پوشاک کے چھن جلنے پر افسوس نہ کر سرسلامت نہیں رہتے یہاں دستار کے سچ

سرخیاں امن کی تفتیں میں معروف دیں حرف بارود اگلے دہے اخبار کے سچ

جس کی جوتی پہ بسا یا ستا قبیلہ میں نے زلزلے جاگ اٹھے ہیں اسی کہنہ کے سچ

کاش اس خواب کو تعبیر کی بہت نہ ملے شعلے اگلے نظر آتے مجھے مگر اس کے سچ

رزق، ملبوس، مکاں، سانس، قرض، مرض، آؤد منقسم ہو گیا انسان انہی افکار کے سچ

دیکھے جاتے نہتے آنسو میرے جس سے محسوس آج ہنستے ہوئے دیکھا اسے اعتماد کے سچ

فارحہ اقبال

سعود عثمانی جن کے لیے اردو کے سب سے بڑے نقاد مشفق خواجہ مرحوم نے کہا تھا کہ ایسا شاعر کہیں آگیا جس نے غزل کے مستقبل سے میری مایوسی کو جیتنے کی طرح مٹا دیا۔ انہوں نے دور، کمریت میں آکر فطرت پر جو نظم کہی تھی قارئین کی نند کر رہی ہو بھیرے کی فطرت سے دشمنیں نہیں جاتیں زور ٹوٹ جاتا ہے، عادتیں نہیں جاتیں دانت جلتے رہتے سے خصلتیں نہیں جاتیں شیر کی شریعت میں خوں بہانے ڈالوں گے خوں بہا ملتا ہے

بہت پسند ہے۔ امید ہے آپ سب کو بھی پسند آئے گی۔
نہ کوئی حسد، نہ ہمان، نہ وعدہ ایسا
نہ تیرا حسن ہی ایسا کوئی انگشت تراش
نہ میرے ہاتھ میں تاشیر زلیخائی ہے
رہیں کہ ہے یہ جہاں اودھ نہ میں سندھ دلا ہوں
نہ تو شہزادہ ہے
بھو تو بس رزم کر ہستی میں

ایک شاعر کرنے پر دو سلا بھی ملتا ہے
ایک دہے کے مذہب میں بے اماں ملکینوں پر آہنی
نصف کا حق جھٹکا رہتا ہے
پندوے کی آنکھوں میں عمر وادی ہونے تک نہ درج
رہتی ہے
سائب کی طبیعت پرستم رسید ملوگوں کا کوئی غم نہیں ہوتا
سائب کے لیے کوئی غم نہیں ہوتا
کبھی بدلنے سے نہ ہر کم نہیں ہوتا

اینتہانا

اکے ڈائری سے

اس میں کوئی شک نہیں کہ جان سے عزت بزدبان اردو کا دامن غزل کے پیش ہوا خزانوں سے بھرا ہے سناٹا کہ ہر درد و درد میں غزل کے لب پہلے میں خوب قندیلوں آئیں مگر میری جو مزل کا سیکھی فدا ہوئی ہے، اسی کی بات ہی ایک ہے نا۔ زبان کی پاشی، الفاظ کا ترنم اور دلیق قافیے... ایسی ہی ایک غزل، دارغ دہلوی کے کلام سے (میری پسندیدہ)

عجب اپنا حال ہوتا جو وصال پار ہوتا
کبھی جاں صدقے ہوتی کبھی دل نشا ہوتا

نہ مزہ ہے دشمنی میں نہ ہے لطف دوستی میں
کوئی عزیز عزیز ہوتا، کوئی یار، یار ہوتا

یہ مزہ تھا دل لگی کا، کہ ہر مراگ لگتی
نہ نہیں قرار ہوتا نہ ہمیں قرار ہوتا

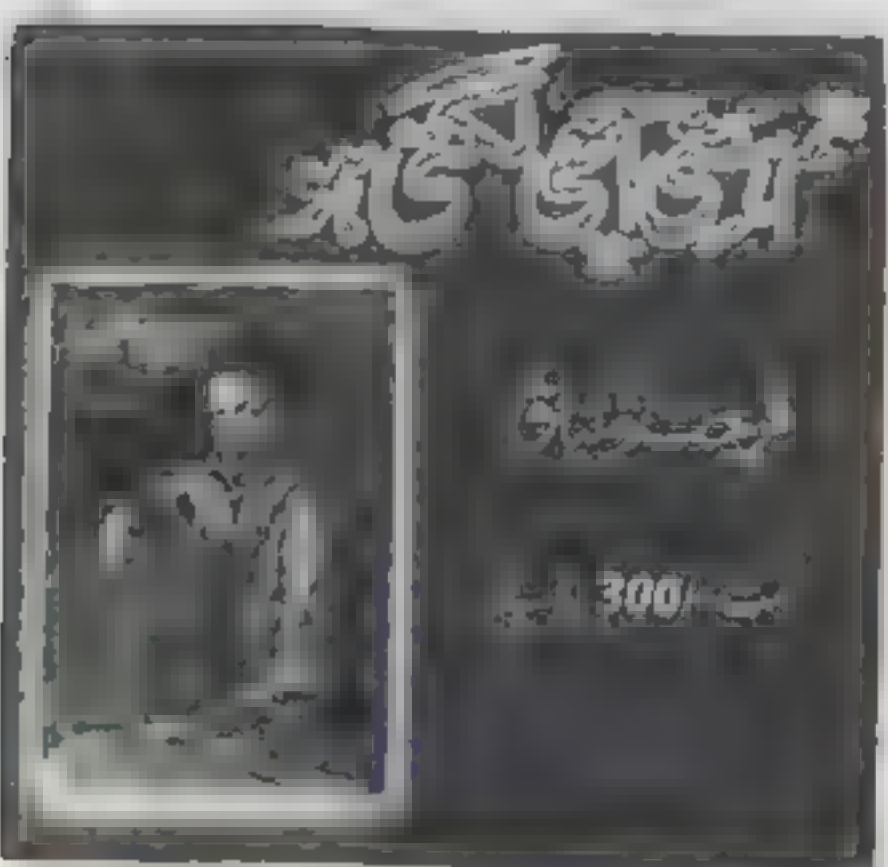
تیرے وعدے پرستم گرا بھی اودھ بکرتے
اگر اپنی زندگی کا، میں اعتبار ہوتا

سعدیہ نازلی دعا

اکے ڈائری سے

ہر دین شاکر خوشبو، رنگوں، جگنوؤں، تیلیوں کی شاہوہ۔
ان کی نظم "بے یقینی کی ایک نظم" مجھے

دو مبارک دل ہیں
اس تعلق کا کوئی رنگ اگر ہے تو خیر یہاں ہے
ایک ہی تھال سے چینی ہے، ہمیں نان جوی
ایک ہی سائب کے منہ سے ہیں من چھٹنا ہے
اور اس کشمکش رزق میں موم کشائش کی کلید
جس قدر میری قناعت میں ہے
اتنی تیری فیاضی میں
میں تیری چٹائل میں پردان جڑھوں
ایسی آنکھوں پہ ترسے ہاتھ کا سایہ کر کے
تیرے ہمراہ میں سورج کی تمازت دیکھوں
اس سے آگے نہیں سوچا دل لے
پھر بھی احوال یہ ہے
اک بھر و ساب ہے کہ دل بزم کے رکھتا ہے
ایک دھڑکا ہے کہ خوں سرد کیے رہتا ہے



میری ساری باتیں

مشترک اعجاز کراچی

نہ اجنبی نہ مسافر نہ شہر والے ہیں
کوئی نہ کہار وہ ہم بھی کسی کے ہو جائیں
جو صدے ہم پر گزرنے ہیں وہ تو گزریں گے
مگر یہ آپ کو تم کیوں ہے آپ تو جائیں
یعنی سحر ہری پور ہزارہ

عز و جاں کو مرے یار بیچ دیتے ہیں
قیاس کی حرص میں دستار بیچ دیتے ہیں
یہ تو گن کیا ہیں کہ دو چار خواہشوں کے لیے
تمام عمر کا پندار بیچ دیتے ہیں
یاسمین ظفر لاہور

مرد صنوبر شہر کے مرتے جاتے ہیں
سایہ بر ندیے ہجرت کرتے جاتے ہیں
جھوٹی بچی تعبیروں کی خواہش میں
کسے کسے خواب بکھرتے جلتے ہیں
نفرہ اقرأ کراچی

میں کیا شاقل کہ کیوں اس نے بے وفائی کی
مگر یہی کہ کچھ ایسا مزاج اس کا تھا
ہمیں بھی دکھ سے دل زندہ دل کے مرنے کا
کسی کے پاس مگر کب علاج اس کا تھا
ہر مہر بلوچ بدین

اسی عرصہ شب تار میں
یونہی ایک عمر گزری گئی
کبھی رفتہ واصل بھی دیکھتے
یہ جو آرزو تھی وہ دمِ حتم
نوزیدہ غریب سبکدوش

وفا ان دنوں کی بات ہے قراڑ
جب لوگ پہنچے امداد کے ہوا کرتے تھے

عاصم رمضان گجرات
کوں پر تھا ہے جھوٹی روشنائی سے کھا ہوا سچ
آج قلم توڑ دیا، لکھنا چھوڑ دیا میں نے
نذر بارہ خالہ لاہور

سوچا تھا اس سے بکھر میں گئے تو میری جانی گئی
جان تو اترت تھی ہوا بھی کچھ نہیں امداد بھی کچھ نہیں
نیل شہزادی سرگودھا
نہ سماعتوں میں پیش کئے نہ نظر کو وقت عذاب گر
جو سنی سے اسے سب سکھا جو دکھائی دے اسے خواب کے
میرے سر پہ کوئی اجر کیوں میری دوسرے کوئی اجر کیا
مجھے اودھنے دے اذیتیں میری مادر میں نہ خراب کر

ام احمد لاہور
نہ دیکھو تو دھواڑے پہ دستک کون دیتا ہے
محبت ہو تو کہنا کہ یہاں اب ہم جیں رہتے
سعدی کنول سعدی تونسہ شریف
غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا
نوال افضل گلشن گجرات

پلے ہو ساتھ تو ہمت نہ ہارنا واضح
کہ منزلوں کا تصور میرے سفر میں نہیں
ایقانا چکوال
یہ تیرے خط تیری خوشنویز تیرے خواب و خیال
متاع جاں ہیں تیرے قول اور قسم کی طرح
گزشتہ سال انہیں میں نے گن کے دکھا تھا
کسی عزیز کی جوڑی ہوئی رقم کی طرح

مہک علی لاہور
وہ پاس نہیں احساس تو ہے، اک یاد تو ہے، اک آس تو ہے
دو دیکھنے جدائی میں دیکھو، تنگے کا سہارا کیا ہے

ساجی عاصم منڈو آدم
دو چار دن کی بات تھیں منصب جنوں
برسوں میں جا کے رابطہ منگ دیا ہوا

مریدہ ندیم ہری پور ہزارہ
پیرا دیکھے وہ جانتا، میری بات کیسے دہانتا
وہ تو خود فنا کے سفر میں تھا، اسے دکھ بھی ملتا تھا
وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی میرے لب پہ کوئی بکھرتا تھا
اسے میری چپنے نے زلا دیا، جسے گفتگو میں کمال تھا
مصباح، مسکان، امینہ جہلم

جہلم میں میسرا تھیں جی تو تم آج
ہے نہ پل کی خبر نہ کل کا بھروسہ
جو اپنے ہیں پاس کروان کا کچھ احساس
ہے نہ سانس کی خبر نہ حالات کا بھروسہ

مسکان شاہ ککڑی
ہم جو پاگل تھے تو بے وجہ نہیں تھے پاگل
ایک دنیا تھی مگر اس کی دوائی لوگو
حیلہ جو ویسے بھی ہوتے ہیں نکلنے والے
اس پہ آئی نہ ہمیں بات چھپانی لوگو
آنسہ شبیر عطاری ڈوگر

کیا اسی بھول کو کہتے ہیں محبت کا زوال
اب مجھے یاد نہیں سا نگہ بھی تیری
یونہی دو دن کی ملاقات پہ اترا نہ قراڑ
ہے کہیں یاد کی محض میں جگہ بھی تیری
ایقانا چکوال

مل گئے ہو تو چور رسم نہ مانا ہی سہی
وہ نہ اب پرستش احوال سے کیا ہوتا ہے
ہاتھ بہا تھے نہ رکھ، دل کی صداقت کو رکھ
وہ نہ ایمان نہ ذات سے بھر کیا ہوتا ہے

آم کلثوم رائے اختر آباد
ہوئی جو شام تو پھر تیرے در پر آ بیٹھا
میں شال اودھ کر اک مہربان اداسی کی
تمام شہر ہے اک کشمکش کے موسم میں
دلوں میں ٹھہر گئی ہے خزاں اداسی کی

نرینہ لودھی سرگودھا
یہ دل جو تجھ کو بظاہر بھلا چکا بھی ہے
کبھی کبھی ترے بارے میں سوچتا بھی ہے

منابل تبسم سرگودھا
زندگی کی گھیب اندھیری رات میں
یاد کی ایک پھلجھڑی اچھی لگی
شہر دل ادا تھے لوگوں کا، نجوم
وہ انگ سب سے کھڑی اچھی لگی

ثمینہ کوثر عطاری ڈوگر
شکوہ ظلمت شب سے تو کہیں بہتر تھا
ایسے حقے کی کوئی شمع جلاتے جلتے
اس کی وہ جانے، اسے پاس دفا تھا کہ نہ تھا
تم فراز اپنی طرف سے تو نبھاتے جلتے

سیّدہ خانبخاری حمید آباد
کہنا اسے کہ خواب کے دھابے اداں ہیں
اس رات میں ہیں جتنے ستارے اداں ہیں
اے کاش! کوئی آنکھ کا پانی اچھال دے
دیا کے پاس بیاس کے ملائے اداں ہیں
عطی جیس منڈو جان محمد

کوئی ملگنی سی، عجیب سی کوئی چیز شاید زندگی
بڑی دودھی، میرے پاس بھی کوئی چیز شاید زندگی

آسیہ جاوید علی پور چمچہ
عذاب جاں ہیں غلط فہمیاں محبت میں
نہ اب قراڑ سے وہ ہیں نہ اب قراڑ سے ہم
امبر گل جھڈو (سندھ)

ہم سے وعدہ کیا تھا اک سویرے کا
ہائے کب مگر گیا سورج
دوبتے وقت زبرد تھا اتنا
لوگ سمجھے مر گیا سورج





نادرہ خاتون پیارے عطر

خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37-10 بازار، راولپنڈی
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

کنول رانا۔ فیصل آباد

ہمیں شمارہ ذرا دیر سے ملتا ہے اس لیے میں ہر ماہ کے شمارے پر تبصرہ نہیں کر سکتی۔ اس ماہ کا شمارہ بہت عمدہ تھا خاص کر ”زمین کے آنسو“ یہ ناول مجھے بہت پسند ہے۔ باقی سارا رسالہ بھی بہت اچھا ہوتا ہے۔ اس سے انسان کو ہر چیز ملتی ہے۔ آئی جی ایم یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر میں کچھ لکھ کر ار سال کروں تو کیا آپ شائع کر دیں گی؟

ج۔ پیاری کنول! ہمیں اندازہ ہے کہ بہت سی جگہوں پر خواتین ڈائجسٹ بہت لیٹ پہنچتا ہے جس کی بنا پر ہماری بہت سی قارئین شرکت سے محروم رہ جاتی ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ ہمیں کہانی لکھ کر بھجوا دیں قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کریں گے۔

موش صفر عباسی۔ گاؤں میر احسان ایبٹ آباد

میرا خاتین سے تعلق کو کہ بہت پہلے سے ہے غالباً تب سے جب میں 7th یا 8th میں تھی لیکن وہ تعلق مستقل بنیادوں پر نہ تھا۔ اب اس رسالے کی مسلسل قاری ہوں اور (ان شاء اللہ) اب رہوں گی بھی۔ لیکن اگر میں یہ کہوں کہ اس رسالے نے مجھے ایک الگ شناخت ایک الگ پہچان دی ہے تو غلط نہ ہوگا۔

یوں تو خواتین ڈائجسٹ میرے لیے ایک مکمل ادارے کی سی حیثیت رکھتا ہے اور میری زندگی کے تمام پہلوؤں پر احاطہ کیے ہوئے ہے۔ میرے اٹھنے بیٹھنے، سینے اوڑھنے

اور عام بول چال کی طرز میں بھی اس ادارے کاغذ میں گرا ہے۔ ماہم میں اس رسالے کا اپنی زندگی پر اثر انداز ہونے والے صرف ایک پہلو کا ذکر خاص طور پر یہاں کرنا چاہتا ہوں۔

مجھے یاد ہے کہ بہت عرصہ پہلے غالباً جب 10th میں تھی تو میں نے ایک کہانی پڑھی تھی جس میں ہیروئن ڈائلاگ کرتی تھی۔ ہیروئن اپنی دوست کی ایک بات پر کہہ رہی ہوتی ہے کہ

”میں جب کسی لڑکے کے ساتھ ڈیٹ پر جاتے یا اس کے ساتھ بیٹھنے کا تصور بھی کرتی ہوں تو فوراً ”میرے سر میں یہ خیال آتا ہے کہ کل جب اسی جگہ اسی طرح میری بیٹی کسی لڑکے کے ساتھ ہوگی تو پھر۔“ ان الفاظ کی اس ترتیب تو مجھے یاد نہیں رہی لیکن ان الفاظ کا مفہوم مجھے

تب ہی بہت اچھی طرح ازیر ہو گیا تھا اور پھر کالج سے لے کر یونیورسٹی تک یونیورسٹی کے بلاکس کی میڑھیوں پر بیٹھتے ہوئے لان اور گراؤنڈز میں غرض ہر جگہ یہ مفہوم مجھے ہمیشہ یاد رہا اور ان شاء اللہ رہے گا میں صرف اس ایک بات کے لیے اس میگزین کا احسان بھی فراموش نہیں کر پاؤں گی۔ مجھے ذاتی طور پر سووی یا ڈرامہ دیکھنے کی نسبت ڈائجسٹ وہ بھی خواتین جیسا معیاری ڈائجسٹ پڑھنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔

ج۔ پیاری موش! آپ کا خط ہمارے لیے خوشی کے ساتھ ساتھ حوصلہ افزائی کا بھی باعث ہے۔ تحریروں کا انتخاب کرتے ہوئے جو پہلا مات ہمارے ذہن نظر ہوتی ہے وہ

یہی ہے کہ ایسی تحریریں شائع نہ کی جائیں جو ہمارے مذہب، اخلاق، تہذیب، روایات اور اقدار کے منافی ہوں اور یہ اللہ کا کرم ہے کہ ہماری مصنفین بھی بہت سمجھ دار ہیں اور اس بات کا خیال رکھتی ہیں خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اسد ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ثمینہ کوثر عطاری۔ میانوالی ڈوگرہ بھگت

افسوس ہمارے اشعار شامل نہ تھے۔ رنگا رنگ پھول میں ہمارا بھی شمار تھا۔

”زمین“ کے ”آنسو پڑھا۔“ زیر دست، نکتہ جی کی ناول پہ پتہ دن سے مضبوط گرفت ہے جو ہر قسط کے ساتھ مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے۔ مجھے ایک شاہ کا کردار اچھا لگتا ہے۔ اس کے بعد عنبریزہ جی تو واقعی کمال ہیں۔ کھاری کو میں آپا رابعہ کا بھائی سمجھتی تھی اور یہاں وہ بن گیا داما۔ سہر حال قینے تو اپنی جگہ۔ او سوری سوری بھی اچھا تھا۔ مجھے تب سے یہ پوچھنا ہے کہ کیا یہ ساری کہانیاں فرضی ہوتی ہیں یا پھر کچھ حقیقی داستانیں بھی ہیں؟ اس کے بعد ”میرے خواب لوٹاؤ“ بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ افسانے سارے اچھے تھے اور شاید میرے ملاقات اچھی رہی ایسی شخصیات سے ملاتے رہا کریں۔ آئی پلیز جگن کاظم اور تدا چوہدری کا انٹرویو شائع کریں۔

ج۔ ثمینہ!

خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی کہانیاں تو فرضی ہی ہوتی ہیں لیکن واقعات اور حقائق چونکہ اسی ماحول اور معاشرے سے اخذ کیے جاتے ہیں تو انہیں مکمل طور پر فرضی بھی نہیں کہا جاسکتا۔ یوں سمجھ لیں کہ کچھ حقیقت ہوتی ہے اور کچھ فسانہ۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ آپ کی فرمائش ان سطور کے ذریعے شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔ ویسے جگن کاظم کا انٹرویو ہم شائع کر چکے ہیں۔

امبر گل۔ محمد سندھ

بیش خوش ہیں۔ سب سے پہلی نظر ٹائٹل پر ہی پڑتی ہے۔ تو ٹائٹل اچھا لگا۔ سوئے کے جوابات کو دیکھنے کے لیے جلدی جلدی صفحات پلنے اور اینڈ میں جا کر اپنا نام دیکھ کر ہمارے خوشی کے بلبلوں اچھلنے لگے۔ جیسے ہی پڑھنا

شروع کیا تو فوراً ”یہ اندازہ ہو گیا“ مبدولت کو کہ بڑی لمبی چوڑی کہانی چھائی کی گئی ہے۔ میں نے چار دن نگاہیں تھیں اور آپ نے تو کاتے ہوئے یقیناً ”چار منٹ بھی نہیں لگائے ہوں گے۔“

سب سے پہلے اپنے فوٹو ناول کو ہی پڑھا۔ یار سعد کا صرف ایک۔ ”میں خیر سا جملہ صرف ماہ نور کا بلکہ ہمارا بھی دل دھڑکتا ہے۔ اور کھاری کی شادی والے سین پڑھ کر تو بہت مزا آیا اور کھاری کے ساتھ ساتھ میری بھی دندیاں گن رہی تھیں۔ پڑھتے پڑھتے اور پھر بے ساختہ مجھے اپنی امی کی یاد آئی کہ میری عادت ہے کہ جب ہنسنے والے سین ہوتے ہیں تو پھر میری ہنسی نہیں رکھتی۔ پڑھتے ہوئے اور دیکھی سین پر رونا بھی بہت آتا ہے تو امی کا مجھے کہنا یا گل ہو گئی ہو کیا؟ ہنسنے ہنسنے دانت نکالنے لگ جاتی ہو ہنسی رونا شروع کر دیتی ہو تو میں نے کہنا کہ آپ بھی رونا فائزہ یا شمو کی کہانیاں تو خود ہی دانت نکلیں گے آپ کے بھی اور پھر بعد اصرار انہیں پڑھوائی میں نے وہ تحریریں اور پھر آپس میں مل کر تبصرہ کرنا کہاں سے ملاؤں میں وہ وقت نکالیں گے

منج کتنا بھی کریں ان کا نالے والے جانے والے تو نہیں لوٹ کر آنے والے منی میں محمود ریاض اور شازیہ چوہدری کی بھی برسی ہوتی ہے میں جب جب اپنے پیاروں کو یاد کرتی ہوں یہ دونوں بھی اتنے ہی یاد آتے ہیں۔ اور اگر ہو سکے تو مکتبہ عمران ڈائجسٹ کے توسط سے ایک یا دو ایسی کہانیاں شائع کر دی جائیں جس میں شازیہ کے لکھے ہوئے تمام ناولس اور افسانے شامل ہوں بہت مہربانی ہوگی۔ اب بات ہو جائے ساتھ غلام نبی صاحبہ کی ”توان کا افسانہ بہت پسند آیا اور اگر ہو سکے تو آپ شازیہ کا مکمل ناول ”میں نے شام ہاری ہے“ پلیز دوبارہ شائع کر دیں۔ مجھ سے وہ ڈائجسٹ مس ہو گیا ہے۔ آپ کا بلورچی خانہ میں عاصمہ احمد علی خود بھی بہت اچھی لکھیں اور ان کی باتیں اور نہیں بھی اچھی تھیں اور اب میں اپنے چارے خواتین کے توسط سے اپنی دوست اور پڑوسن انیلا بلال کو ان کے نکاح اور ان کے بھائی امتیاز بدر جٹ کی شادی کی مبارک باد دینا چاہتی ہوں۔

21 منی کو میری برتھ ڈے ہے تو میرے لیے دعا کیجئے گا کہ پروردگار مجھے ذہنی سکون عطا فرمائے۔

ج - پیاری امیر سالگرہ مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی میں آسائیاں پیدا کرے۔ (آمین) امیر یہ سلسلہ مبارک بادی کے پیغامات کے لیے نہیں ہے۔ ہم اس سلسلے میں خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی تحریروں پر قارئین کی رائے اور ان کے مشورے شامل کرتے ہیں۔ آپ خود سوچیں کہ اگر تمام قارئین نے اپنے دوستوں عزیز واقارب کو مبارکباد دینے کے لیے یہ طریقہ اپنایا تو یہ سلسلہ صرف مبارک بادی کے پیغامات کے لیے مخصوص ہو کر رہ جائے گا۔ آپ کی فرمائش پر آپ کی بیویوں اور دوست انیلا باجی کو ان سطور کے ذریعے مبارکباد پہنچائی جا رہی ہے۔ شادی چودری کا ناولٹ میں نے شامہاری ہے اور دیگر ناولٹ کتابی شکل میں آچکے ہیں۔ آپ مکتبہ عمران ڈائجسٹ سے منگوا سکتی ہیں۔

صالحہ عدیل، قصی جلودید، میرپور آزاد کشمیر

ٹاسٹل اچھا تھا۔ پچھلے ماہ مصروفیت کی بنا پر خط نہیں لکھ سکے۔ وجہ کیونکہ 23 مارچ کو صالحہ کی شادی تھی۔ اس ماہ کے دونوں ڈائجسٹ ہمارے پہنچنے والے لاکر دیے ہیں۔ ہمارے پہنچنے کو حضرت علیؑ کے بارے میں جاننے کا بہت اشتیاق ہے۔ آپ پلیر حضرت علیؑ کے بارے میں تفصیل سے لکھیں۔ اب آتے ہیں اس ماہ کے شمارے کی طرف۔ عزیز سید کا ناول "ہجر کے تو کوہ گراں تھے ہم" تو جناب اب تو ہمیں لگتا ہے کہ آوارہ بے شہنازی ہے اور وہ سجد کی ماں ہے اور رضوان الحق کو جس کی یاد آتی ہے وہ سارہ ہے۔ کھاری اور سجدہ کو اسی طرح خوش رکھیے گا۔ "میرے خواب لوٹاؤ" کی بھی یہ قسط شان دار رہی۔ آپلی پلیر رازی کو سارہ کے ساتھ نہیں ہونا چاہیے۔ سورنہ اس کو اسے کو بیجا دکھانے کا موقع مل جائے گا۔ رازی دونوں میں سے کسی کے بھی قابل نہیں ہے۔ "زمین کے آنسو" بھی اچھی رہی۔ آپلی پلیر احمد رضا کو اس دفعہ تو اپنے گھر والوں سے ملوادیجئے گا۔ تیسرا ناول تو اس دفعہ سب سے اچھا رہا۔ ماہم کو ذیشان کے ساتھ ہی ہونا چاہیے تھا۔ تیسری جی نے پورے ناول میں الفاظ کی گرفت مضبوط رکھی اور کہیں بھی کوئی جھول محسوس نہیں ہوا۔ آمنہ ریاض کے ناولٹ کی شروعات اچھی ہوئی، نفی صاحب کا گھر انہ لگتا ہے کہ سارہ کے نیا ابو کا ہے۔ میرا حمید کا ناولٹ کچھ خاص پسند

نہیں آیا۔ عامل کو زہب کو سب کچھ پہلے بتا دینا چاہیے تھا۔ افسانوں میں آسہ رانگی کا افسانہ پسند آیا۔ آسہ پانچ مختلف انداز میں نظر آئیں، اچھا لگا۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے۔

ج - صالحہ! آپ کو شادی کی مبارکباد اور دعا میں۔ زندگی کا یہ موڑ آپ کے لیے ڈھیر خوشیاں لے کر آئے ہیں۔ آپ کی فرمائش ضرور پوری کریں گے۔ تھوڑا انتظار کر لیں۔ آپ نے جو اندازے لگائے ہیں۔ وہ کس حد تک درست ہیں یہ تو آگے جا کر ہی پتا چلے گا۔ میرا حمید کے ناولٹ میں اگر اس پہلے ہی بتا دیتا تو ان کی شادی ہی نہ ہوتی۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے یہ دس سب شکریہ۔

عالیہ تول۔ حویلی بہادر شاہ

خواتین کا شمارہ ملا۔ سرورق بہت شان دار بلکہ بہت اعلیٰ خواتین بہت ذریعہ بہت جارہا ہے۔ کرن کرن روشنی ایک اصلاحی اور خوب صورت سلسلہ ہے۔ عزیز سید کا ناول کافی اچھا ہے۔ "میرے خواب لوٹاؤ" میں یا سمین کے اندر مثبت تبدیلی اچھی لگ رہی ہے۔ نغمہ ناز کے ناول تخلیق میں ماہم کا کردار بہت یونیک سا رہا۔ اپنی خود غرضی کے ہاتھوں حمیدہ بانو کو اچھا سبق مل گیا اور سجدہ عزیز آفریدی کا بس اک دعا چھو لینے والی تحریر تھی۔ آن کل کے دور میں اتنا غلوں شہی کا اسپیشل کردار دیری ٹائٹل سجدہ جی۔ اب آخر میں عزیزین اعجاز کا روشنی۔ مسافر دیری گڈ عزیزین جی۔ میرا حمید کے ناولٹ نے بہت اداس کر دیا۔ عامل کے کردار نے کافی مایوس کیا۔ میرا جی آج کل کے پر آشوب دور میں جہاں پہلے اتنے دیکھے ہوئے دل میں آپ ایسی تحریروں کے بجائے کچھ ہلکا پھلکا لکھیں۔ ج - عالیہ! آپ کا خط لیٹ ملنے کی وجہ سے شامل نہ ہو سکا۔ آپ کو مایوسی ہوئی۔ اس کے لیے معذرت۔ میرا حمید کی کہانی میں کوئی ایسی بات تو نہ تھی کہ آپ اداس ہوئیں۔ کہانی کا انجام بھی خوش گوار تھا۔ بہر حال میرا حمید تک آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے پہنچا رہا ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

نغمہ گل۔ لاڑکانہ

قریباً بیس بائیس سال سے آپ کے رسائل کی خوش قاری ہوں۔ میرا اور ان کا تعلق اتنا گہرا ہے کہ شاید وہ فیملی ممبر بھی ایک دوسرے کے اتنے قریب نہ ہوں گے جتنی میں۔ اب اتنی ہوں اس ماہ کے شاہکار کی طرف۔ واہ! مل چاہتا ہے پورے اسٹاف پورے ادارے کو اپنے سامنے کھڑا کر کے ایک ہی آئی بی سلسلوں ماروں۔ کیونکہ ان سب نے ہمارے لیے ایک جہتی سی قیمتی ہائی۔ ستر خواتین مسز شعاع اور ان کی بیٹی مس کربہ دونوں جمال ان کے اندر سمائے ہوئے ہیں۔ جب میں پریشان ہوتی ہوں تو پیار سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں دل کو ایک دم پرسکون کر دیتی ہیں۔ ہماری پیاری رائٹر کی پیاری پیاری گمانیاں شاعری "آف یہ کیا باتوں"۔

ماڈل بہت پیاری تھی۔ "زمین کے آنسو" کی تعریف ممکن نہیں۔ احمد رضا کو اب پلیر اس کی فیملی سے ملا دیں۔ ان سے زیادہ میں پریشان ہوں۔ تخلیق میں حمیدہ بانو کا کردار بہت بہت غصہ آیا۔ واقعی ایسی بھی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ میرا احمد کارواہ یا اصل میں یہی وجہ ہے خط لکھنے کی سیرا جی! کوئی کیسے اتنا اچھا لکھ سکتا ہے۔ ماہ تمام اور باقی سب افسانے بہت اچھے تھے۔

ج - پیاری نغمہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ نے دس ماہ پہلے جو خط لکھا وہ شائع نہ ہو سکا۔ اچھی بہن! خط شائع نہ ہونے کی بہت سی وجوہات ہوتی ہیں۔ کبھی خط دیر سے موصول ہوتا ہے۔ اس بنا پر شامل نہیں ہو پاتا۔ کبھی صفحات کی کمی آئے جاتی ہے۔ اس لیے ایک بار شائع نہ ہونے پر خاموشی اختیار کر لیں۔ صحیح طریقہ نہیں ہے۔ آپ کا خط شامل اشاعت ہے۔ اپنے شوہر کو بھی دکھا دیجئے گا تاکہ وہ آئندہ آپ کو لکھنے سے منع نہ کریں۔ میرا حمید کا راہ

یار آپ کو بہت پسند آیا۔ آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ میرا حمید جی مصنف ہیں۔ لیکن ان کی تحریر میں کمال کی چٹنگی اور گہرائی ہے۔ اتنی کم عمری میں ان کا مشاہدہ اور تجزیہ دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ ہماری دعا ہے وہ اسی طرح لکھتی ہیں۔

سلی فیصل۔ فتح جنگ

ٹاسٹل گرل بس ٹھیک تھی۔ سب پہلے عزیز سید کی "کوہ گراں تھے ہم" پڑھی۔ بلاشبہ ایک بہترین تحریر ہے۔

"زمین کے آنسو" بہت اچھی اسٹوری ہے۔ اللہ پاک ہمارے ایمان کو مضبوط کرے۔ احمد رضا جیسا کہ زور ایمان کا شخص جن لوگوں کے ہاتھوں میں ہے ایسے لوگوں سے اللہ پاک ہمارے ملک کی حفاظت فرمائے۔ (آمین) آمنہ ریاض کا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی، ویلکم آمنہ جی! نغمہ ناز بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مگر اس دفعہ "تخلیق" مجھے کچھ خاص سمجھ میں نہیں آیا۔ افسانوں میں "ہس اک دعا" بازی لے گئی۔ نیکی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ اس بات پر ہمارا یقین ہونا چاہیے۔ سالگرہ نمبر کے حوالے سے کچھ کمی تھی۔ "ہمارے نام" بہت مختصر تھا۔ شامہاری سے ملاقات اچھی رہی۔ سالگرہ کے حوالے سے سروے اچھا تھا۔ مستقل سلسلے بھی سب اچھے تھے۔ اس دفعہ "موسم کے پکوان" میں خالدہ جی سے یہ پوچھنا ہے کہ بیکننگ پاؤڈر یا بیکننگ سوڈا کے بغیر کیک کیسے بن گیا اور نہ ہی اس کے اندر کچی یا آئل وغیرہ ڈالا گیا۔ پلیر اس بات کو ضرور کلیر کیجئے گا۔

ج - پیاری سلی! یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ نغمہ کا ناول آپ کی سمجھ میں نہیں آیا۔ نغمہ ناز کا مکمل ناول تخلیق بلاشبہ بے حد خوب صورت تخلیق تھی۔ اس کی سب سے بڑی خوب صورتی کردار نگاری تھی۔ حمیدہ بانو کے کردار میں اس کی ختم مزاجی، موقع پرستی حسد اور جلن کی فطرت کو مصنف نے بہت خوب صورتی سے بیان کیا۔ یہ کچھ اس کی فطرت تھی اور کچھ اس کی ماں کی غلط تربیت، ایک ماں کس طرح اپنی اولاد کی تربیت میں اپنی فطرت کے رنگ بھرتی ہے۔ دوسری طرف نواز کو اپنی غلبیت اور قابلیت پر بہت زیادہ زعم تھا۔ اپنی والدت میں وہ تعلیم و تربیت کے ذریعے حمیدہ بانو کی شخصیت بدل دینا چاہتا تھا۔ لیکن ثابت ہوا کہ کوئی بھی چیز انسان کی بنیادی فطرت کو نہیں بدل سکتی۔ منقہ سوچ اور فطرت رکھنے والے خواہ کتنی بھی تعلیم حاصل کر لیں۔ انہیں بدلا نہیں جاسکتا۔ کہانی میں ایسی کوئی بھی بات نہیں تھی جو سمجھ میں نہ آتی نغمہ ناز بہت اچھا لکھنے والی ہیں اور ان کی یہ تحریر تو ہمیں بے حد اچھی لگی ہے۔

ج - مکھن اور بیکننگ پاؤڈر ہر کیک میں شامل ہوتا ہے۔ سو "لکھنا جاسکا" ایک کپ میدہ میں آوا کپ مکھن اور ایک چمچ بیکننگ پاؤڈر شامل کرنا ہوتا ہے۔

شاہدہ ظفر گاوں ڈیرہ مستی بھاول پور

ج. پیاری شہزادہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے لشر کا نام غلط شائع ہو گیا۔ تصحیح کی جارہی ہے۔ شاید آپ کے پرچے کی باندھنگ میں کوئی غلطی ہوئی ہے جس کی بنا پر جامن کا درخت دوبار شائع ہوا اور ”تخلیق“ آپ کو نہ مل سکا۔ ایسی صورت میں آپ پرچہ اپنے بک اسٹال واپس سے تبدیل کر سکتی ہیں یا ہمیں فون کر لیں۔ ہم آپ کو صحیح پرچہ بھیجوا دیں گے۔

افیشن فاروق کراچی

تمام افسانے بہت اچھے تھے۔ ”میرے خواب لوٹاؤ“
 زبردست موثر ہے۔ روشنی کے مسافر ایک دل سے نکلتی
 کہانی ہے اور بھی تمام کہانیاں بہت پسند آئیں۔ میرے
 افسانے کیا آپ کو پسند آئے؟ امید کروں کہ چھپیں گے
 با۔۔۔

بج - پیاری افسین، خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔ آپ کے افسانے پڑھ لے رہے ہیں۔ ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے افسانے شائع نہیں ہو سکتے۔ فی الحال آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے۔

مسز فوزیہ زبیر چشتیاں

بیج - فوزیہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔
محرم روں پر آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ سمیرا حمید کی
کمانی تو مکمل تھی۔ آپ نے باقی آئندہ کہاں لکھا دیکھا۔
نہیں ایب تو ہمیں کہ آپ آئندہ ریاض کی کمانی کو سمیرا حمید
کی کمانی سے گنڈ کر رہی ہوں۔ آپ کے ابو جیسے لوگ
اس دھرتی کا حسن ہیں۔ بے لوث، بے غرض، صلہ و رحمی
کرنے والے۔ اللہ تعالیٰ انہیں زندگی میں کبھی کسی کا محتاج
نہ کرے۔ وہ ہمیشہ اسی طرح دوسروں کی خدمت کرتے
رہیں۔ (آمین)

سین اکبر سیورے والا

آپ کو خط لکھنے کی وجہ کوئی ایک کہانی نہیں یا کسی کا انڈیو کرنے کی بھی فرمائش نہیں کروں گی۔ میں آپ کو خط آپ کے ادارے کی انتھک محنت اور لگن کو سراہتے ہوئے لکھ رہی ہوں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے کہ میں نے خواتین ڈائجسٹ کب پڑھنا شروع کیا تھا۔ تو یہ بات تب کی ہے جب میں چھٹی کلاس میں پڑھتی تھی اور اب دس سال ہو چکے ہیں۔ مجھے یہ دونوں رسالے پڑھتے ہوئے "خواتین ڈائجسٹ اور شعاع" آپ کی تمام رائٹرز بہت عمدہ لکھتی رہیں ہیں اور ابھی بھی نہایت اچھا لکھ رہی ہیں۔ آپ کا ادارہ اپنی عمدہ تحرروں کے ذریعے بہت سی لڑکیوں کو باشعور بنانے میں بہت اہم کردار ادا کر رہا ہے۔

ج۔ سین اے حد خوشی ہوئی آپ کا خط پڑھ کر۔ آپ کہانی لکھنا چاہتی ہیں تو ضرور لکھیں۔ صفحے کے ایک جانب سطر چھوڑ کر لکھیں اور بذریعہ ارجنٹ میل سروس اسی طرح بھیجوا دیں جس طرح یہ خط بھیجا یا ہے۔

سر سہی سی ورق گردانی کے بعد عنیزہ جی کے شاہکار کی جانب بکے۔ وہ عنیزہ جی ایک دم شاندار قسط۔ کہانی کے سارے اچھے سرے اور اچھیاں ایک چھت کے نیچے جمع اور ایک دوسرے کی اصل سے بے خبر۔ اتنے پاس اور اتنے دور کی تفہیم نظر آئے۔ قلمت جی کے ناؤ کی قسط سب معمول الجھ اور قدرے جو دکا شکار نظر آئی۔ مگر کہانی پر قلمت جی کی گرفت مضبوط رہی۔ راری کی سوچ اس حد تک بھی پست ہو سکتی ہے۔ پڑھ کر افسوس ہوا۔ مگر سادہ اور رازی کے درمیان جو راسخار، الجھا اور ان کما سا تعلق ہے، وہ تباہی سے بھی گہری پستی کی جانب اشارہ رہا ہے اور خدا کرے یہ محض ہمارا انداز ہی ہو۔ عنیزہ جی کی تخلیق ایک انتہائی متاثر کن شاہکار ثابت ہوئی۔ واقعی اعلا کا وار ودار غیثوں پر ہوتا ہے۔ حمیدہ بانو کی نیت کے کھوٹ اور دل کے لالچ نے اسے تھی دل اور تھی داماں کر دیا اور ماہم کو اس کی بے لوث اور بے غرض فطرت نے سرفراز کیا۔ سیراجی کا ٹالوٹ کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ ایک تو کہانی میں نیا پن نہیں تھا اور ری سہی کسریاتی آئندہ نے پوری کر دی۔ آئندہ جی کا ماہ تمام ابھی پڑھا نہیں جاسکا۔ آئندہ جی کا روایتی انداز سے ہٹ کر لکھا۔ ”ان پن“ واقعی انیسیت محبت اور ممتا کے رنگوں میں گھلی حقیقی رشتوں کی چاشنی تھا اور دل بے اختیار عش عش کر اٹھا۔ ایسی بھرپور اور مختصر تحریر پر آئندہ جی کو بہت بہت مبارکباد۔ بس ایک دعا اور روشنی کے مسافر قابل حریف تحریر تھیں۔ ان کا تذکرہ نہ کرنا زیادتی ہوگی اور بالخصوص بنی چاچو جیسے کردار ہمارے ابو جی کی صورت میں ہمارے پاس موجود ہیں۔ ہم نے بچپن سے آج تک انہیں دوسروں کے لیے بے غرض کام کرتے ہی دیکھا ہے۔ حتیٰ کہ رنٹر منٹ کے وقت ملنے والا کربجیوٹی فنڈ بھی اسی کی نذر ہو گیا۔ مگر ابو کا ایک ہی ازلی مسکراتا جواب کہ ”جب مانگنے والے نے اپنی خودداری کو کچل کر دست سوال دراز کر ہی دیا تو کیا مجھے یہ نہ بڑھتا ہے کہ جو چیز میری دسترس اور دائرہ اختیار میں ہے، میں اس کے لیے انکار کر دوں۔“ مگر اب ہم نے غما ہونا اور کڑھنا

ماہنامہ خواتین، وابجسٹ اور ادارہ خواتین، وابجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کہن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل ہیں اور ان محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈراما یا ٹیلی ویژن یا فلم یا دیگر ذریعہ سے اس کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ خواتین، وابجسٹ کو اس کا حق رکھتا ہے۔



ایک کلابوری گھانا

عندلیب زہرا

کھانا پکانا ایک آرٹ ہے۔ فن ہے اور وہ والا بھی اور انگریزی والا بھی۔ آپ کسی عورت کی نفسیات سمجھنا چاہتے ہیں تو اس کا چمن دیکھیے۔ اس میں کتنا جمالیاتی ذوق ہے؟ وہ کتنی سلیقہ مند ہے؟ اور سب سے بڑھ کر اپنے گھر والوں سے کتنی محبت ہے؟ اور وہ اپنے خاندان کو کس حد تک جوڑ کر رکھ سکتی ہے؟

1۔ میں کھانا پکاتے ہوئے توازن، ردھم اور ہم آہنگی کی قائل ہوں۔ (کھانا پکانے کو آرٹ جو سمجھتی ہوں) صرف زبان کا ذائقہ ہو اور گھر والوں کی صحت کا خیال نہ ہو تو پھر ہمارے پکائے کھانے اور فائبر اشار ہو گئے کے کھانے میں کیا فرق رہ جائے گا۔

مجھے مہمان پسند ہیں۔ خاص طور پر وہ جو ہمارے دل اور روح سے قریب ہوں۔ اور وہ اچانک آجائیں تو دل کرتا ہے دنیا جہان کی نعمتیں دسترخوان پر سجادیں۔ بہر حال مہمان کی آمد پریشانی سے دوچار نہیں کرتی۔ آپ مہمان کو کو کولڈ ڈرنک سرو کریں ایک پرخلوص مسکراہٹ کے ساتھ۔ اگر کھانے کا نام ہے تو مشرپاؤ چکن پلاؤ بنالیں، مجھ سے یہ ڈشز جلدی تیار ہو جاتی ہیں۔ ساتھ رائیہ، سلاد وغیرہ ہاں چکن کڑا ہی بھی تیار کر سکتی ہیں اور سوٹ ڈش میں دودھ والی سویاں، فروٹ کسٹو تیار کر لیں (ترکیبیں آپ کو معلوم تو ہیں) 2۔ کچھ مہمان چائے کے نام پر آتے ہیں تو ظاہر ہے کہ کولڈ ڈرنکس کے بعد کچھ دیر ان سے نہیں لگائیں۔ پھر چائے بنا کر اس کے ساتھ امینیکس سرو کریں۔

اگر گھر میں تیار ہیں تو ٹھیک در نہ بیکری زندہ باد۔ اپنی ایک پسندیدہ ڈش کی ترکیب لکھ رہی ہوں وہ جلدی تو نہیں جتنی لیکن مزے دار ضرور ہوتی ہے۔

کڑھی

اشیاء :

دی

بیس

نسن اور ک کا پیسٹ

نک

سرخ مرچ

حبت دھنیا

پہن

نماز کا پیسٹ

سفید زیرہ

ہلدی

تیل

ترکیب :

دی کی لسی بنالیں۔ زیرہ تیل میں ہلکا براؤن کر لیں۔ اب نماز کا پیسٹ اور تمام مسالے ڈال کر گریوی بنائیں۔ بیسن کے آٹھ کھانے کے چمچے پیسٹ بنا کر گریوی میں ڈالیں اور بھون لیں۔ جب مسالا اور بیسن بھن جائے تو دی کی لسی آہستہ آہستہ ڈال دیں اور ساتھ ساتھ چمچ ہلاتی جائیں تاکہ پھسکیاں نہ بنیں۔ درمیانی آنچ پر چولہا رکھیں اور چمچ ہلاتی جائیں جب ابل آجائے تو پکنے کو چھوڑ دیں۔ کڑھی گاڑھی ہو جائے تو اتار لیں۔

پکوانوں کے لیے باقی بیسن۔ سب چوپ کی ہوئی باز ہری مرچ کٹی ہوئی مرچ اور نمک ڈال کر آمیز تیار کر لیں اور پکڑے تل کر کڑا ہی میں ڈالیں۔ تھی میں سفید زیرہ اور گول لال مرچ ڈال کر بھار لگائیں۔ اوپر سے سرگرم

آدھا کلو

آدھا کلو

2 کھانے کے چمچے

حسب ضرورت

حسب ضرورت

1 چائے کا چمچ

2 عدد درمیانی

3 کھانے کے چمچے

آدھا چمچ

ایک چٹلی

حسب ضرورت

مسالا چھڑک دیں۔ مزے دار کڑا ہی تیار ہے۔ ویسے میں اس بات کی قائل ہوں کہ کھانا چاہے سادہ ہو لیکن اسے محبت، سلیقے اور ذہانت سے پیش کیا جائے تو مہمان کے دل کو خوشی کا احساس دیتا ہے۔ چیزوں سے زیادہ اہم رویے ہوتے ہیں جو دیر پا ہوتے ہیں۔ اور یاد رہتے ہیں۔

مجھے یاد ہے کہ بچپن میں جب ہم اپنی مائوں کے گھر جاتے تو وہ ہمارے لیے مشرپاؤ بناتیں۔ شام کو چائے، سوپے اور چٹنی تیار کرتیں۔ گرمیوں میں ٹھنڈا میٹھا روح افزا، لیکن ان کی محبت اور اپنائیت کا احساس اس سادہ سی دعوت کو بھی شاندار سیاقیت بخاتا۔

3۔ میں اس بات سے سو فیصد متفق ہوں۔ صرف عورت کا سلیقہ ہی نہیں، اس کی نفسیات، تخلیقی صلاحیتیں، رشتوں سے محبت غرضیکہ پوری شخصیت کا اظہار گھر کے اس حصے سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ میں کچن کی ہر چیز صاف رکھتی ہوں۔ خواہ وہ مسالوں کے ڈبے ہوں، شیفٹ ہوں یا الماریاں، حتیٰ کہ توے کی صفائی کا بھی خیال رکھتی ہوں۔ فریج صاف کرنا میری ذمہ داری ہے۔ ہر چیز کام کے دوران ٹھکانے پر پہنچتی ہوں۔ مجھے میلے برتن شیفٹ پر بہت برے لگتے ہیں۔ چولہا، سنگ اور دیواریں سب صاف رکھنا ضروری ہے۔ میرے نزدیک اگر گھر ایک ریاست ہے تو کچن اس کا دار الحکومت جسے ترقی یافتہ اور صاف ستھرا ہونا چاہیے۔ میں نے کچن میں پھلوں اور سبز یوں کی تصویریں آویزاں کر رکھی ہیں اور سبز بلیں بھی، تاکہ جمالیاتی ذوق کا اظہار ہو سکے۔

4۔ ناشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے اور عموماً بڑی بہن اور امی بناتی ہیں۔ تبھی کبھار میں بھی بناتی ہوں۔ ناشتے میں دراجی ہوتی ہے۔ روزانہ ایک جیسا نہیں ہوتا۔ میری امی کے برائے سارے خاندان میں مشہور ہیں ایک ڈش کی ترکیب جو آپ صبح ناشتے میں بھی کھا سکتے ہیں اور شام کی چائے کے ساتھ بھی۔

روشن حرف وہ سگارت

مدرسہ فردوس صدیقی



موم کے پیکل ان

خالہ جیلانی

لائم جوس

اجزا :
پکلی
لیمن سوڈا
چینی
ترکیب :

آٹھ عدد
ایک گلاس
دو چائے کے چمچے

لیمن سوڈا میں چینی ڈال کر گرائنڈ کریں۔
لیموں کو چھیل کر ریج نکال لیں اور لیمن سوڈا میں
ڈال کر ایک بار پھر خوب گرائنڈ کر لیں۔ برف ڈال کر
ٹھنڈا کریں اور پیش کریں۔

دبی کا میٹھا

اجزا :
دبی
سیب

ایک پاؤ
ایک عدد

ایک عدد
چھ عدد
تین عدد
آدھا کپ
آدھا کپ
چار کھانے کے چمچے
آدھا پیکٹ
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ

خربوزہ
کیے
آٹو
فریش کریم
جیلی
چینی
اسپیگٹھی
نمک
تیل
ترکیب :

اسپیگٹھی کو نمک اور تیل والے پانی میں ابال کر
ٹھنڈے پانی سے گزار کر چھلن لیں۔ تمام پھلوں کو
چو کو رکٹ لیں۔ دو رنگ کی جیلی الگ الگ جاکر چو کو
کٹ کر رکھ لیں۔ دبی میں فریش کریم دو چمکی نمک
اور چینی ڈال کر خوب پھینٹ لیں۔ کٹے ہوئے پھل
ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کریں۔ جیلی سے سبھوٹ کر
کے فرج میں ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

1۔ اہل فلق تو ہم نے ورثے میں پایا ہے گھر میں
اکثر بیت بازی کا دور چلتا ہے۔ گھر میں سب کوئی
ابیدہ شاعری میں بھی کمال حاصل ہے۔ حوادث
زمانہ کے باعث جو شعرا کثر لبوں پر رہتا ہے وہ یہ ہے۔
میرے واقعات وفا ہیں وہ کہ جہان سارا سمجھ گیا
میرا نام مصلح اگر سر داستان نہ ہوا تو کیا!
اور میرے بھائی عبدالباسط کا یہ شعر۔
ہم پیاس سے بندھال انہیں دیکھتے رہے
اور جام دے کے غیر کو وہ مسکرا دیے
2۔ بڑے بھائی جان کی ڈائری میں ایک شعر لکھا تو
سید حادل میں اتر گیا۔

کسی کے ظرف سے بڑھ کے نہ کر سو وفا ہرگز
کہ اس بے جا شرافت سے بہت نقصان ہوتا ہے
یہ اشعار اقبال عظیم صاحب سے تعارف کی بنیاد
پئے اور پسندیدگی کی بھی۔
جب گھر کو ہمارے ٹک مگی سامان بچا کچھ جلنے سے
سو وہ بھی ان کے ہاتھ لگا جو آگ بجھانے آئے تھے
جو لوگ شریک سازش تھے ہم نام بھی ان کا کیسے لیں
کچھ ان میں دوست پرانے تھے کچھ باعزت ہمسائے تھے
اقبال عظیم صاحب کی ایک اور غزل۔

مجھے زہر عشق قبول ہے جو میری وفا کا زیاں نہ ہو
مجھے اپنی آن عزیز ہے میری جان اتنی اہم نہیں
یہ جو شکوے تم کو وطن سے ہیں یہ بجا سی میرے دوستو!
مگر ایک بات نہ بھولنا! یہ تمہارا گھر ہے آرام نہیں
میں خطاب کرتا ہوں دوہو میری بات ہوتی ہے روبرو
میرے سامعین کی خیر ہو مجھے احتیاج قلم نہیں
3۔ میرے زیادہ ہنسنے پر بھابھی نے ایک مرتبہ چوٹ

کی۔
ہر وقت کا ہنسا تجھے برباد نہ کر دے
تمہائی کے لمحوں میں کبھی رو بھی لیا کر
تو میں نے بے ساختہ جواب دیا۔
ہجوم غم میری فطرت بدل نہیں سکتا
کروں میں کیا! مجھے عادت ہے مسکرانے کی
4۔ میں اکثر مہدی حسن نصرت فتح علی خان اور عابدہ
پردیس کی غزلیں سنتی ہوں۔ نصرت فتح علی کی گاٹی غزل
پیش خدمت ہے جو اکثر میرے شریک حیات مجھے
سناتے ہیں۔

غم ہے یا خوشی ہے تو میری زندگی ہے تو
آفتوں کے دور میں چین کی گھڑی ہے تو
میں خزاں کی شام ہوں رت بار کی ہے تو
میری رات کا چراغ میری نیند بھی ہے تو

5۔ کلاسیکی شاعری تو میرا خون ہے۔ کسی ایک غزل
کا انتخاب بہت مشکل کام ہے، بہر حال ساغر صدیقی کی
ایک غزل پیش خدمت ہے۔
وہ بلا میں تو کیا تماشا ہو
ہم نہ جائیں تو کیا تماشا ہو
تیری صورت جو اتفاق سے ہم
بھول جائیں تو کیا تماشا ہو
یہ کناروں سے کھیلنے والے
دوب جائیں تو کیا تماشا ہو
وقت کی چند ساعتیں ساغر
لوٹ آئیں تو کیا تماشا ہو



کراچی کا شاید ہی کوئی فنکار بچا ہو۔ فیض احمد فیض سے
کہا تھا کہ۔
گر بازی عشق کی بازی ہے، جو چاہو لگا دو ڈر کیا
گر جیت گئے تو کیا کہا، ہارے بھی تو بازی ملت نہیں
شاید ہمایوں سعید کے لیے بھی یہ فلم کسی عشق کی
بازی سے کم نہیں، جب ہی تو مبینہ اطلاعات کے
مطابق اس فلم پر انہوں نے اپنا تمام ترجیح جھٹکا دکھا
ہے۔ مگر جناب! یہ کمرشل دور ہے اور ہمایوں سعید
اتنے بھی نادان نہیں کہ اس عشق کی بازی میں
احساسات و جذبات کے سکے لٹانے کے بجائے اسے
سارے سکے رائج الوقت لٹانے کے بعد یہ سوچ کر
سکون و اطمینان سے بیٹھ جائیں کہ ہارے بھی تو بازی
مات نہیں۔ سو وہ فلم کو کامیاب بنانے کے ہزار جتن
کر رہے ہیں۔

خبرگیا ویریا

تصیر نشاط

آئٹم نمبر

اب خبر آئی ہے کہ اس فلم کے ڈائریکٹر عثمان علی
رضانے اس فلم میں ایک عدد ”آئٹم سونگ“ بھی
شامل کیا ہے۔ جس پر پرفارمنس کوئی اور نہیں اپنی ماہ
نور بلوچ دے رہی ہیں اور گانے کے بول ہیں۔
”پرستی جوانی“ (اس گانے کے یہ بول ماہ نور بلوچ کے
لیے مناسب ہیں کیا، جو خود جوان جہان بچوں کی ماں
ہیں؟ یہ آئٹم سونگ فلم کو کامیاب بنانے کے لیے ڈالا
گیا ہے یا اس کا مذاق بنانے کے لیے۔)

فیشن ماڈلنگ

معروف اداکارہ صائمہ کو اس وقت فلم انڈسٹری کی
سب سے مقبول ہیروئن کہا جائے تو شاید یہ غلط نہ ہو۔

معروف کرکٹر شاہد آفریدی پر بننے والی فلم کاؤنکا فلم
کی ریلیز ہونے سے کافی پہلے ہی زور و شور سے بھایا
جا رہا ہے۔ (خود شاہد آفریدی کی دھواں دھار بیننگ کی
شہرت سے بھی زیادہ) ایک عرصے سے فلم کی
تیار یوں اور پھر فلم بننے کے مراحل کے چرچے ہیں۔
(اتنا وقت تو شاہد آفریدی نے شاید کرکٹر بننے کی جدوجہد
میں بھی نہیں لیا ہوگا، جتنا وقت یہ فلم بننے میں لے
رہی ہے) آئے دن اس فلم کے حوالے سے کوئی نہ
کوئی انوکھی بات سامنے آجاتی ہے۔ پہلے سننے میں آیا
کہ اس فلم میں اتنے فنکار اکٹھے کر لیے گئے ہیں کہ



گزشتہ دنوں ان کی معروف فلم ”بھانجن“ نے مسلسل
چھ سال تک کامیابی سے چلنے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔
لاہور کے ایک مقامی سینما میں اس فلم کی ٹیم کے اعزاز
میں ایک تقریب پذیرائی کا اہتمام بھی کیا گیا۔ صائمہ
اور سید نور نے اس تقریب میں بے حد خوشی خوشی
شرکت کی۔ مگر شاید صائمہ کو اپنی بڑھتی ہوئی (بلکہ
بڑھی ہوئی) عمر کا احساس ہو چلا ہے۔ جب ہی تو انہوں
نے اعلان کیا ہے کہ وہ اب ریسمپ پر چلیں گی۔ (اس
سے پہلے ہواؤں میں اڑ رہی تھیں کیا) صائمہ نے سوچا
ہوگا کہ بھانجن تو چھ سال پہلے بنی تھی۔ اس وقت کی
صائمہ کو فلم بین اب تک قبول کر رہے ہیں۔ لیکن اگر
آج کی صائمہ کو فلم بینوں نے قبول نہ کیا تو؟ بس
اسی سوچ نے انہیں خوف زدہ کر دیا ہوگا۔ (صائمہ جی! اس
میں اتنا خوف زدہ ہونے کی کیا بات ہے۔ جنہوں
نے آپ کو قبول کرنا تھا وہ تو کر چکے اپنا ٹیک بھی آپ
پر لگا دیا۔ اب آپ کو کس بات کی فکر؟)

کرے شاید۔

پہلی غلطی

نوشین شاہ اپنے نام سے اتنی معروف نہیں جتنی
کام کے حوالے سے ہیں۔ روتے دھوتے کرداروں
سے لے کر مزاحیہ اداکاری تک ہر طرح کی اداکاری کرتی
لیتی ہیں۔ تاہم انہیں دیکھ کر بتا چل رہا ہوتا ہے کہ وہ
اداکاری کر رہی ہیں۔ عجیب مشینی اور پروفیشنل سے
انداز میں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ نوشین شاہ خالص
پروفیشنل اور مشینی انداز میں کام کرتی ہیں۔

ایک نئی چیمپل نے اپنی پہلی فلم کے لیے نوشین شاہ
سے رجوع کیا۔ پہلے تو نوشین راضی نہیں ہوئیں۔ خیر!
کافی مشکلوں سے چار دن میں کام ختم کرنے کے
وعدے پر ہائی بھری۔ لیکن ساتھ ہی نوشین نے ایک
شرط بھی عائد کر دی کہ انہیں وقت بر ملا دیا جائے گا۔
اپنا کام ختم کر کے فوراً چلی جائیں گی۔ نوشین کی یہ
شرط منظور کر لی گئی۔ پہلے دن نوشین شوٹر آئیں اور

حکامشی کوپیاں ملے

امت الصبور

ہیں پہلا ناول جو میں نے مکمل پڑھا وہ ”پیر کامل“ ہے اس کے بعد ”جنت کے تے“ اور ”زمین کے آنسو“ مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے مجھے خود کہانی لکھنے کا شوق ہے مگر ابھی تک ہمت نہیں کی۔

4۔ سالگرہ : مگر میں بہن بھائیوں کی تعداد ماشاء اللہ زیادہ ہے تو امی جان کو یاد نہیں کہ کون کب آیا تھا اور تو اور میری سالگرہ کا بھی پتا نہیں (یہ تو یاد رکھنا چاہیے تھی نا؟) اسکول سرٹیفکیٹ کے مطابق یوم پیدائش 21 جنوری ہے۔ پہلے تو کبھی نہیں منائی تھی مگر 2012ء اور جنوری 2013ء میں میری فریڈنڈز اور اسٹوڈنٹس نے میری سالگرہ منائی تو بہت اچھا لگا۔ ویسے میں سمجھتی ہوں سالگرہ منانا اتنا ضروری نہیں بس کوئی وش کروے تو اچھا لگتا ہے کہ کسی کے لیے ہم اتنے اہم ہیں کہ اسے ہماری سالگرہ یاد ہے۔

5۔ پسندیدہ اقتباس : خوبصورت تعلق کو کوئی نہ کوئی نام دے دیتا چاہیے۔ بے معنی رشتوں کی وقعت وقت کے ساتھ ساتھ کم ہو جاتی ہے۔

6۔ پسندیدہ شعر : شاعری مجھے بہت پسند ہے اور اس سے دل کو بہت سکون ملتا ہے۔ شعر تو بہت سارے پسندیدہ ہیں مثلاً

تمام رات میری خواب گاہ روشن تھی
کسی نے خواب میں اک پھول دے دیا تھا مجھے

وصال و جبریکیاں ہیں وہ منزل ہے اب جاہت میں
میں آنکھیں بند کر کے تجھ کو اکثر دیکھ سکتی ہوں

بن مانگے ہی مل جاتی ہیں تعبیریں کسی کو فراز
کوئی خالی ہاتھ نہ جاتا ہے ہزاروں دعاؤں کے بعد
امید ہے کہ آپ کو میرا تعارف پسند آیا ہو گا اور
میرے خط کو طویل جان کر نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔

منفیہ عباس۔ کروڑ لعل عین (لیہ)

آج تو دل کی بات کہنے دو
آج کی شام تو ہماری ہے
1۔ تعارف : میرا نام منفیہ عباس ہے۔ تاریخ پیدائش 21 جنوری اور اشارہ دل ہے۔ ایم ایڈ کر چکی ہوں۔ اور میرا پسندیدہ مشغلہ مختلف کتابیں پڑھنا ہے۔ جن میں شاعری ڈائجسٹ اور مذہبی کتابیں شامل ہیں۔ اور اب سے آپ کے ڈائجسٹ میں شرکت کرنا بھی اہم مشغلہ ہے۔ ڈائری لکھنا بھی پسند ہے۔

2۔ خوبیاں اور خامیاں : جو لوگ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ میں بہت مخلص اور کیئرنگ ہوں اور جو مجھے ٹھیک سے نہیں جانتے وہ مجھے مغرور کہتے ہیں۔ کیونکہ میں بہت کم دوست بناتی ہوں مگر جو بناتی ہوں ان سے نبھاتی بھی ہوں۔ مجھے لگتا ہے میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں بہت زیادہ حساس ہوں۔ ایک بات کو کئی کئی دن سوچنا میری عادت ہے اور دوسری خامی یہ ہے کہ میں دوسروں پر بہت جلد بھروسہ کر لیتی ہوں اور پھر دھوکا بھی کھاتی ہوں۔ میں اپنا خیال رکھنے کے معاملے میں بہت ناپرواہ ہوں۔

3۔ خواتین سے وابستگی : خواتین سے تعلق پرانا ہے۔ 8th کلاس میں بھی جب سے پڑھ رہی ہوں اور ڈائجسٹ پڑھنا وہ واحد چیز ہے جس سے میں بھی بور نہیں ہوتی۔ فرق یہ ہے کہ پہلے بھائی سے چھپ کر ڈائجسٹ پڑھتی تھی کیونکہ وہ لے کر بھاڑ دیتے تھے یا اپنے برفیلے کیس میں رکھ کے لاک کر دیتے مگر ہم بھینس اس میں سائڈ سے ہاتھ گھسا کے ڈائجسٹ نکال لیتیں۔ مگر اب بھائی کے سامنے بھی پڑھیں تو بھائی کچھ نہیں کہتے۔ مجھے بہت کم ناول یا اسٹوریوں متاثر کرتی

مکمل کراہی دیا۔ (بھئی! پہلی غلطی ڈائریکٹر صاحب سے کاسٹ کر کے کی تھی نا! اب خود کردہ راعلانج نیست)

یہ بیان کالماتہ

☆ تین عشروں میں کراچی نے کئی رنگ بدلے ہیں ہر رنگ میں نیرنگی ہے۔ شیش محل کا منظر ہے جس میں ایک ہی تصویر شیشے کے سو ٹکڑوں میں دکھائی دیتی ہے۔ مگر ایسا یہ ہے کہ ایک میں بھی تمنا تھے سو میں بھی اکیلے ہیں۔ پچاس ساٹھ برس کی اوسط عمر میں کراچی کے تین ہزار بار جیتے اور مرتے ہیں۔ سانسوں کا تسلسل برقرار ہے۔ لوگ جی رہے ہیں۔ مگر زندگی کیسے دکھائی نہیں دیتی۔

(ایم ابراہیم خاں۔ یوزنامہ دنیا)
☆ شیرون اسٹون ہالی ووڈ کی اداکارہ تھی۔ اسے کامیابی ملی تو پورا ہالی ووڈ اس کے پیچھے تھا۔ ایک ناکام اداکارہ گیری میگوئز سے اس کی ملاقات ہوئی اور شیرون اپنے بس میں نہ رہی۔ شیرون اسٹون سے پوچھا گیا کہ ”کہاں آپ جیسی کامیاب اداکارہ اور کہاں یہ شکست خوردہ معمولی شادی شدہ شخص۔“ شیرون نے جواب میں ایک فقرہ کہا۔ ”یہ پانچ ہفتوں کا ایک معاشرہ تھا جو آٹھ طلاقیں پر منتج ہوا۔“ تب دنیا کو یہ معلوم ہوا کہ گیری میگوئز اور اس کی بیوی کو سمجھانے کے لیے جانے والے شیرون کے مختلف دوستوں میں سے آٹھ دوستوں کو ایک دوسرے کے شکوک میں اپنی اپنی بیویوں سے طلاق لینی پڑیں۔

کچھ ہی معاملہ مشرف اور امریکا کے معاشرے میں پاکستان کے ساتھ ہوا۔ پاکستان کے تمام ادارے اس معاشرے کو کنارے لگاتے لگاتے خود اپنی ہی عزت اور اپنے ہی گھر کو گنوا بیٹھے۔

(محمد طاہر۔ جبارت)



سکون سے کام کرنے چلی گئیں۔ تاہم اگلے دن پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کی بد قسمتی کہ عین موقع پر کسی وجہ سے لوکیشن تبدیل کرنا پڑ گئی۔ جس کی وجہ سے دو تین گھنٹے ضائع ہو گئے اور ایک بھگدڑ الگ چلی رہی۔ نو شین اپنے وقت پر آگئی تھیں۔ وہ خاصی برہمی سے تمام افراتفری دیکھتی رہیں۔ پہلے تو منہ ہی منہ میں پڑنا پڑنا کے بار بار گھڑی دیکھتی رہیں۔ آخر کار جب صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو ڈائریکٹر پر پھٹ پڑیں۔ نہ ہی ڈائریکٹر کی عمر اور سینئاری کا لحاظ کیا اور نہ ہی عین موقع پر درپیش آنے والی مجبوری کا۔ ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کو خوب ہی سنائیں۔ ان کی منت سماجت کر کے انہیں اس دن کام کرنے پر آمادہ کیا گیا۔

اگلے دن جب شوٹنگ کے وقت نو شین نہ پہنچیں تو انہیں فون کیا گیا۔ کہنے لگیں کہ ابھی سو رہی ہوں۔ بارہ بجے مجھے لینے کے لیے گاڑی بھیج دیجیے گا۔ ڈائریکٹر

نے مقررہ وقت پر انہیں کل کی تو اس مرتبہ نو شین نے فون ریسیو ہی نہیں کیا۔ چار بجے کے قریب نو شین نے فون ریسیو کیا اور کہا کہ چھ بجے گاڑی بھیج دیجیے گا۔ چھ بجے گاڑی بھیجی گئی تو نو شین تیار نہیں تھیں۔ آٹھ بجے وہ شوٹ پر پہنچیں اور رات ایک بجے تک اپنا کام

مجھے خوشی ہے کہ ہمیں میری باتیں سنتی ہیں پڑھتی ہیں۔ ان پر عمل کرتی ہیں اور اپنے لیے زندگی کے سیدھے راستے اختیار کرتی ہیں۔

لچھ ذہنی اور نفسیاتی مریض فرار کی سستی راہیں اختیار کرتے ہیں اور اپنے غموں، ناکامیوں اور پریشانیوں کا علاج تمباکو نوشی، شراب، چرس، ہیروئن یا سکون اور گولیوں میں تلاش کرتے ہیں۔ وہ شراب کے جام چڑھا کر سگریٹ کے چند پیکٹ پھونک کر اپنا علاج تلاش کرتے ہیں حالانکہ یہ اعصابی، ذہنی اور جسمانی دیکسٹر کی حد تک بیمار یوں کو اپنا محنت کا پیسہ خرچ کر کے دعوت دیتے ہیں۔

اگر آپ کسی ذہنی یا نفسیاتی بیماری میں مبتلا ہیں تو اس کا سیدھا راستہ یہ ہے کہ نفسیاتی ڈاکٹر کو دکھائیں۔ چند پہلے مجھے ایک اسپتال میں ایسے مریض دیکھنے کو ملے۔ اگرچہ اسپتال کا ماحول اچھا نہیں تھا مگر زندگی بھی کبھی ٹھیک طریقہ علاج درست تھا۔ اس میں ہر طرح کا نشہ کرنے والے مریض، مرد اور عورتیں تھیں۔ ایسے اسپتالوں کا ماحول اچھا ہی نہیں بہت اچھا ہونا چاہیے۔ صاحبِ توفیق لوگوں کو اس طرف خرچ کرنے پر بھی توجہ دینی چاہیے۔ چاہے زکوٰۃ خیرات ہی میں سے کریں۔ اس سے بہت سے گھروں کے چشم و چراغ، بیویوں کے شوہر اور بچوں کے باپ بچ سکتے ہیں۔



ہر ماہ ایک بڑی تعداد ایسے خطوط کی ہوتی ہے جس میں عورتیں شکایت کرتی ہیں کہ ان کے شوہر دوسری عورتوں میں دلچسپی لیتے ہیں یا ان کی ذات میں دلچسپی نہیں لیتے ہیں۔ عموماً اس میں قصور مردوں کا ہوتا ہے۔ بہت سے مرد فطرتاً ہی اچھے نہیں ہوتے اور انہیں نت نئی دلچسپیوں کی تلاش رہتی ہے، لیکن میں معذرت کے ساتھ کہتا ہوں کہ بہت حد تک ان حالات میں بیوی بھی قصور وار ہوتی ہے۔

جو مرد عام طور پر جذباتی اور حساس ہوتے ہیں وہ محبت کے شدید ائی ہوتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی بیوی ان سے اسی گرجوشی کا برتاؤ کرے جس کے وہ متوقع ہیں، لیکن ہوتا یہ ہے کہ شادی کے بعد لڑکیاں یہ سمجھ لیتی ہیں کہ اب انہیں اپنی پروا نہیں کرنی چاہیے۔ وہ اپنی ذات اور اپنے سنگھار سے بے پروا ہو جاتی ہیں۔ گھرواری میں لگ کر سب کچھ بھول جاتی ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ گھر کے کام کاج میں اتنی فرصت نہیں ہوتی، لیکن خود کو بھولنے کی صورت میں نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ شوہر صاحب یہ سمجھتے ہیں کہ بیوی کو میری پروا نہیں۔ وہ بھی باہر دلچسپیاں ڈھونڈ لیتے ہیں۔ یہ صورت حال مزید تازہ نہ ثابت ہوتی ہے چنانچہ وہ اور کڑھ کڑھ کر اپنی صحت کو گھن لگاتی ہے۔ بیوی سوچتی ہے کہ میں کھانا پکاتی ہوں، کپڑے دھوئی ہوں، گھریلو دیکھتی ہوں، بچوں کی پرورش کرتی ہوں، لیکن اس کا منہ ہی سیدھا نہیں ہوتا۔ اب میں کیا کروں؟

درحقیقت یہ سب باتیں اپنی جگہ اہم ہیں، لیکن محبت کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ شوہر کو اتنی اہمیت اتنی محبت دیجیے کہ وہ آپ کے علاوہ کسی بھی مطمئن نہ ہو سکے۔

میں فرسٹ ایئر میں پڑھتی ہوں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے غصہ بہت آتا ہے، ہر بات جو محض ذرا سی ناگواری کا باعث بنتی ہو مجھے اس پر شدید غصہ آ جاتا ہے۔ میں خود پر کنٹرول نہیں رکھ پاتی۔ امی سمیت اکثر گھر کے بندوں سے لڑ پڑتی ہوں۔ پھر بہت روتی ہوں، ارادہ باندھتی ہوں کہ آئندہ ایسا نہیں کروں گی مگر پھر عدنان بھائی! میرا ایسا رویہ صرف میرے گھر والوں کے ساتھ ایسا ہے۔ گھر سے باہر مجھے بہت بااخلاق سمجھا جاتا ہے۔ میں دیگر لوگوں کی اچھی خاصی ناقابل برداشت باتیں نہ جاتی ہوں۔ مگر یہاں نہیں کیوں۔ میں گھر والوں کی کوئی بات برداشت نہیں کرتی۔ ویسے میری بات ناجائز نہیں ہوتی۔ میرے بھائی بہت تعلیم یافتہ ہیں۔ ان ہی کی وجہ سے میرے انداز میں تہذیب جھلکتی ہے۔ جبکہ میرے گھر کی خواتین ناخواندہ ہیں۔ میں انہیں چغلیاں کرنے سے روکتی ہوں تو وہ مجھے گستاخ کرتی ہیں۔ میں مجھے غصہ آ جاتا ہے اور میں خود پر قابو نہیں رکھ پاتی۔

ج۔ اچھا انسان وہی ہے جو اپنے غصے پر قابو پالے۔ جس نے اپنے غصے کو کنٹرول کیا، گویا اس نے دنیا فتح کر لی۔ آپ تو ابھی بہت چھوٹی ہیں۔ آپ کو جب بھی غصہ آئے، آپ دو تین گھونٹ پانی پی لیا کریں۔ چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر کر پندرہ سے بیس منٹ میں گلاس خالی کریں۔ آپ کا تمام غصہ پانی کے ساتھ ختم ہو جائے گا۔

ص۔ م

یہ تو عجیب بات ہوئی کہ جب جی چاہا ہاں کر دی، اور جب جی چاہا نہ کر دی۔ اور پھر کسی بات پر چل گئے۔ یہ تو مقولہ مزاحی ہے۔ کسی ذی شعور آدمی کو یہ ذہن نہیں دیتا کہ اس قسم کی باتیں کرے، محبت تو ایک مقدس جذبہ ہے، جن سے انسان محبت کرتا ہے، ان سے سخت یا تلخ گفتگو نہیں کرتا، نہ دھمکی دیتا ہے اور نہ انتقام کی باتیں کرتا ہے۔ بلکہ ان کی دل سے قدر کرتا ہے، ان کے لیے ہمیشہ اچھے انداز میں سوچتا ہے۔ ان کی خیر و عافیت اور اچھی زندگی کے لیے دعا میں کرتا ہے۔

اس کو سمجھا میں کہ وہ اپنے سوچنے اور کرنے کے انداز کو محبت کے انداز میں ڈھالے۔ اگر کوئی مل جائے تو خدا کا شکر ادا کرے، نہ ملنے کی صورت میں اس کے لیے نیک دعائیں کرے، بس اسی کا نام زندگی ہے۔

”میں بچپن سے نفسیاتی مریض ہوں۔“ آپ کے خط کا آغاز اس جملہ سے ہوا ہے، پہلی بات تو یہ کہ آپ کو بچپن میں اس بات کا علم کیسے ہوا کہ آپ نفسیاتی مریض ہیں اگر کسی کو بہت زیادہ غصہ آتا ہے یا کسی قسم کے دورے پڑتے ہیں تو اس کا لازمی سبب یہ نہیں ہے کہ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ کیا آپ نے کبھی کسی ڈاکٹر سے مشورہ لیا؟ کوئی دوا میں استعمال کیس؟

یہ تو ڈاکٹر ہی بتا سکتا ہے کہ آپ کی بہن کو کس قسم کے دورے پڑتے ہیں اور یہ کوئی بلا علاج بیماری بھی نہیں ہے اس کا علاج ہو سکتا ہے۔

جہاں تک بددعا کا تعلق ہے تو اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر بہت مہربان ہے۔ وہ دلوں کا حال جانتا ہے۔ آپ نے اپنی بہن کو غصہ میں بددعا دی تھی جبکہ دل سے آپ اس کا برا نہیں چاہتی تھیں، یہ بات دل سے نکال دیں کہ یہ جو بھی ہوا ہے آپ کی بددعا کی وجہ سے ہوا اور اگر بددعا سے ہوا بھی ہے تو آپ اب کے لیے دعا بھی تو کر رہی ہیں کہ وہ ٹھیک ہو جائے۔ اس کی شادی ہو جائے۔

— آپ اگر خود کو مریض سمجھتی ہیں تو کسی اچھے ڈاکٹر سے اپنا اور اپنی بہن کا علاج کرائیں۔ اپنی بہن کی پر سنالشی پر توجہ دیں۔ مناسب لباس اور اچھے انداز و اطوار سے شخصیت میں کشش پیدا کی جاسکتی ہے۔ ممکن ہے آپ کی بہن ٹھیک ہو جائے تو وہ لڑکا رشتہ نہ توڑے ویسے بھی اس کے گھر والے اس رشتہ کو توڑنا نہیں چاہتے۔ لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ آپ کی بہن کا علاج کرایا جائے ورنہ آگے مزید پیچیدگیاں ہو سکتی ہیں۔

سچی بات

شہدہ پروین۔ کراچی

س۔ میرا کام ایسا ہے کہ مجھے باہر نکلتا پڑتا ہے۔ گرمیوں میں دھوپ میں چل چل کر میری جلد پری طرح جھلس جاتی ہے۔ چہرہ گرون اور کلاہیاں کالی پڑ گئی ہیں جبکہ پہلے میرا رنگ بہت صاف تھا۔ مجھے کوئی ایسی ترکیب بتائیں جس سے میرا رنگ صاف ہو جائے۔
ج۔ شہد بہترین جراثیم کش ہے۔ نیوزی لینڈ میں نوجوان طلبہ پر تجربہ کیا گیا جن کے چہرے پر کیل مہاسے تھے ان کے چہرے پر شہد کی کریم جب چہرے کے ایک طرف لگائی گئی تو پتا چلا کہ جس طرف شہد لگایا گیا تھا۔ اس طرف کی جلد دانوں اور مہاسوں سے صاف ہو گئی۔ زخم پر شہد لگانے سے بھی زخم جلد مندمل ہو جاتا ہے۔

دھوپ کی شدت سے مر جھانکی اور جھلسی ہوئی جلد کے لیے شہد کا ملک اکسیر کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ ملک ہر قسم کی جلد کی حامل خواتین استعمال کر سکتی ہیں۔ شہد اور مین ہم وزن ایک پیالے میں لیں اور اچھی طرح مکس کریں، تاکہ یہ آمیزہ کریم کی طرح گاڑھا ہو جائے۔ اب اسے چہرے اور گردن اور بانوؤں پر لگائیں۔ تقریباً "بیس منٹ لگا رہنے دیں۔ پھر ٹھنڈے پانی سے منہ دھو لیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ یہ عمل دہرائیں۔

ایک بہن۔ کراچی

س۔ ویسے تو میں مجسم مسائل ہوں۔ لیکن میرا سب سے بڑا مسئلہ موٹاپا ہے۔ میری عمر اٹھارہ سال ہے اور وزن اپنی عمر کے حساب سے دو گنا ہے۔ میں کلج میں پڑھتی ہوں اور موٹاپے کی وجہ سے مجھے ہر جگہ بہت

عمر مندی اٹھانا پڑتی ہے۔ ڈانٹنگ تو میں ویسے بھی کرتی ہوں، کوئی ایسی ورزش بتائیے کہ جب میں دوبارہ کلج جاؤں تو سب کو نمایاں فرق محسوس ہو۔

میرا بڑا مسئلہ یہ ہے کہ میری گردن ہاتھوں کی انگلیوں کے درمیانی جوڑ اور کہنیاں بہت کالی ہیں۔ پلیز انہیں صاف کرنے کے لیے کوئی طریقہ بتادیں۔ باقی میرے ہل بہت ہلکے روکھے اور بے جان ہیں۔ بالوں میں خشکی بھی ہے۔ بالوں کو لمبے اور کھٹے کرنے کا کوئی طریقہ بتادیں۔

باقی میرا رنگ گہرا سا لولا ہے اور میرے اوپر والے ہونٹ کے اوپر رواں بھی ہے جسے میں ٹھنڈے وغیرہ کے ذریعے صاف نہیں کرنا چاہتی اس کے لیے اور رنگ گہرا کرنے کے لیے کوئی گھریلو ٹونکا بتائیں۔

ج۔ موٹاپا کم کرنے کے لیے کھانے پینے میں احتیاط کرنا بہت ضروری ہے۔ آپ سب سے پہلے ٹو کیک پشٹری اور بیکری کی اشیاء کھانا کم کر دیں۔ کھانے سے پہلے پیٹ بھر کر سلاوا کھائیں اور سب سے ضروری بات قبض نہ ہونے دیں اور دن میں کم از کم چوبیس بار میڈھیال چڑھیں اور اتریں۔ اس سے آپ ایک ماہ میں نمایاں فرق محسوس کریں گی۔

کنیوں اور انگلیوں کے جوڑوں پر آپ لیموں کے چھلکے سے مساج کریں صاف ہو جائیں گے۔

بالوں کے لیے آپ ہفتے میں صرف ایک بار شیمو کریں۔ باقاعدگی سے تیل لگائیں اور روزانہ ایک سیب چھلکوں سمیت کھائیں، ہل خوب صورت اور جان دار ہو جائیں گے۔ چہرے کا رواں صاف کرنے کے لیے ابشن کو پانی میں گھول کر لگائیں۔ جب سوکھ جائے تو رگڑ کر اتار دیں۔ رنگ گہرا ہو جائے گا اور ہل بھی کم ہو جائیں گے۔

